

萨克斯管

基本功教程

● 陈学仁 编著



金盾出版社

责任编辑：牛贵生
封面设计：赵小云

*Sakesiguan
Zibengong* *Ziaocheng*



ISBN 978-7-5082-4755-7



9 787508 247557 >



ISBN 978-7-5082-4755-7

J · 77 定价：18.00元

萨克斯管基本功教程

陈学仁 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本较为完整、系统地介绍萨克斯管基本功的教程。主要内容包括 24 个大小调音阶、音程、琶音练习曲；吐音及节奏型练习曲；音程及连吐练习曲；由浅入深的视奏练习曲；大小调音阶连奏练习曲等。

本书由作者根据多年实践和教学经验精心编写而成，内容充实，实用性、指导性强，是一本萨克斯管学习者使用的好教材。

本书既适合于中小学生和广大萨克斯管爱好者学习，亦可供专业院校学生强化基本功使用，同时可作为教师指导学生的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管基本功教程/陈学仁编著. —北京:金盾出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-5082-4755-7

I. 萨… II. 陈… III. 萨克斯管-吹奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 159517 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:6 字数:150 千字

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:18.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介

陈学仁，男，中国音乐家协会管乐学会会员。1963年8月考入中国人民解放军军乐团（解放军艺术学院军乐系前身），师从音乐教育家刘锦棠先生专修萨克斯管，毕业后任军乐团一队演奏员、分队长，担负国家司礼和演出任务。

八十年代初组建北方轻音乐队，任队长，1986年成立“陈学仁萨克斯教研室”，开始萨克斯教学工作至今。历任北京蓝岛大厦女子军乐团教官，公安部青年轻音乐团音乐指导，全国艺术人才选拔活动评审委员，北京数所小学管乐团教官。在多年的演奏和教学实践中，培养学生数百名，其中一些学生在全国性的器乐比赛中名列前茅。

本人2004、2005年获《全国少年儿童艺术风采展示大赛》和《中国青少年艺术英才推选活动》“优秀指导教师”、“最佳指导教师”称号。

2006年获中国关心下一代工作委员会、教育部、文化部联合主办的《全国艺术人才选拔活动》“优秀辅导教师”称号。

2007年10月在北京音乐厅成功举办“师生萨克斯音乐会”。

作者与他的学生们演出时合影



作者与恩师刘锦棠先生
(前排左四) 及学生们

作者辅导学生



序

五行八作、百业千系,均有各自长期锤炼的最基本的功夫,管乐艺术毫无例外,更是不可或缺的。基本功是关键技艺的精髓、不断升华的结晶,它宛如楼宇广厦的稳固基石、参天大树的深远根基。熟练掌握它,千姿百态的艺术作品方能得到可靠的支撑。我们应该重视、善待、坚持练习基本功。

陈学仁编著的《萨克斯管基本功教程》问世,无疑是件令人高兴的喜事,它不但为萨克斯管爱好者提供了不可多得的范本,也为长笛、单簧管、双簧管爱好者奉献了良好的练习教材。倘若专业木管演奏家、教育家认可它尚有一定的借鉴意义,将是一件幸事。

陈学仁同志一九六三年考入中国人民解放军军乐团,成为我的学生,专修萨克斯管专业。他钻研各科音乐理论,学有所成,成绩优异。毕业后担负国家、军队仪式演奏和演出任务。八十年代初,开始在地方广阔的舞台上尽情施展音乐才华。组建乐队,筹办演出,认真参与北京及全国的管乐比赛和考级活动。八十年代中期,更是全身心地投入到萨克斯管教学工作中,培养了许多优秀的演奏人才,可谓是“满园桃李、繁花芬芳”。

他以自己长期艺术实践的积累和教学中的经验,结合借鉴国际大师的经典,集腋成裘,精心编著了这本内容丰富、逻辑清晰、由浅入深、环环相扣的教程;引导练习者步步深入、不断提高,逐步登上美妙的音乐殿堂。

刘锦棠

前 言

近年来,随着学校素质教育的推进和乐器演奏活动的广泛开展,喜爱和学习萨克斯管的人越来越多。萨克斯由于音色优美、表现力强,既能独奏也能合奏,深受广大爱好者的青睐。许多青少年从中开发了音乐潜能,促进了智力发展。

但由于种种原因,一些萨克斯管爱好者在学习过程中,目的不明确,好高骛远,急功近利,不愿意多下功夫练习基本功,导致一些很有潜力的学习者演技难以登上更高层次,有的甚至半途而废,令人遗憾。

本人从事萨克斯管教学工作二十余年,在长期的教学实践中,深感一套完整、系统的基本功训练对提高学生演奏水平的重要性。目前,在众多萨克斯管爱好者中,有相当一部分人不重视基本功训练,一些指导教师也苦于没有一本系统的基本功教材而“无米下炊”。为此,根据社会和教学工作的实际需要,精心编写了这本《萨克斯管基本功教程》。

该教程依据刘锦棠先生编著的《萨克斯管晋级教程》,着重强化了基本功部分。教程由浅入深、从易到难,适合不同层次的萨克斯管爱好者学习使用。练习者在教师的指导下,掌握了萨克斯管的吹奏方法后,可以进入本《教程》的学习。

《教程》中的十二个大调和十二个小调的音阶、和声音阶、旋律音阶主要训练学生的调性概念及吐音与指法的结合。通过练习音阶,可以熟练掌握每一个大调、小调的调号,为以后演奏高难度的乐曲打下良好的基础。吐音与指法的结合是练习者必须掌握的演奏技巧,吐音要做到“清”和“轻”,“清”就是音头要清楚,不要带气,更不要“拖泥带水”;“轻”则是力度要轻,不要发出很沉重的声音。指法要与吐音配合默契,达到流畅的效果。要区别清楚小调的和声音阶及旋律音阶的不同,和声音阶要升第七音,而旋律音阶上行升第六和第七音,下行则把第六、七音还原。通过练习,可以正确掌握和声小调和旋律小调的概念。

学生在练习音阶时,一开始不要图快,要先练准确,把吐音与指法结合好,然后由慢至快逐步提高熟练程度。

音程练习则是培养学生对音程关系的了解,熟练掌握音程关系,对提高演奏水平将起到重要的作用。

琶音练习的目的是使学生对和弦知识有所了解,通过练习《教程》中的主和弦琶音、属七和弦琶音、减七和弦琶音,提高学生的乐理知识水平。

吐音与节奏型练习是《教程》中的主要部分,作者选择了“四连音”、“三连音”、“八分符点”、“四分符点”、“前八后十六”、“前十六后八”、“两种切分音”、“前八后三连音”、“前三连音后八”、

“两种后半拍”等十二种常用的节奏型。掌握了这些节奏型,可提高练习者的吐音技巧,对演奏高难度的乐曲会有很大帮助。

每一个大、小调后面都有几首练习曲,其主要目的是培养学生的视奏能力。练习者要严格按照乐谱演奏,特别要把调号及连线、吐音吹奏准确,练习曲中的变化音更要准确演奏。

《教程》最后的大调音阶连奏和小调音阶连奏,是对学生练习十二个大调音阶、十二个小调音阶情况的检验。在这部分练习中,要求学生熟练掌握各调的调号。开始练习时,速度可以稍慢些,随着熟练程度的提高,速度要逐渐加快,最后达到每分钟 120 拍的速度。

练习者只要按照以上要求,扎扎实实地强化基本功训练,一定会使演奏水平不断提高。

教程编写过程中,得到解放军军乐团第一代萨克斯管教官、我的恩师刘锦棠先生的指教,并欣然命笔,为本书作序,令人感动。在此向先生表示衷心的感谢!

教程出版过程中,得到学生家长汤鑫华先生以及北京金盾出版社、北京乐友世纪科技有限公司的大力支持,在此一并致谢!

由于水平有限,教程难免有不妥之处,热忱欢迎同行专家和广大读者提出宝贵意见。

编 者

目 录

序	刘锦棠
前言	编 者
C 大调	(1)
a 小调	(7)
G 大调	(11)
e 小调	(15)
F 大调	(19)
d 小调	(24)
D 大调	(28)
b 小调	(33)
$\flat$ B 大调	(37)
g 小调	(41)
A 大调	(44)
$\sharp$ f 小调	(47)
$\flat$ E 大调	(52)
c 小调	(55)
E 大调	(58)
$\sharp$ c 小调	(61)
$\flat$ A 大调	(64)
f 小调	(67)
B 大调	(70)
$\sharp$ g 小调	(73)
$\flat$ D 大调	(75)
$\flat$ b 小调	(78)
$\sharp$ F 大调	(81)
$\sharp$ d 小调	(84)
大调音阶连奏	(86)
小调音阶连奏	(88)

C 大调

音阶





三度音程



四度音程



五度音程



六度音程



七度音程



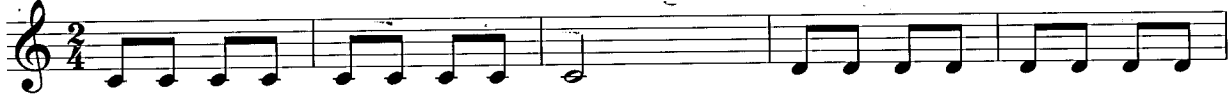
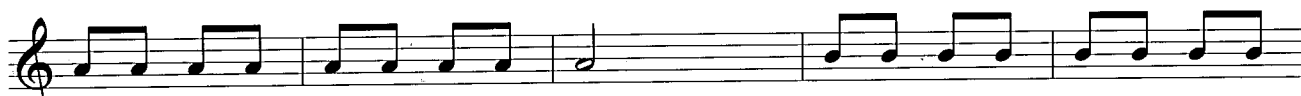
八度音程



琶音



吐音与节奏型练习

1.         

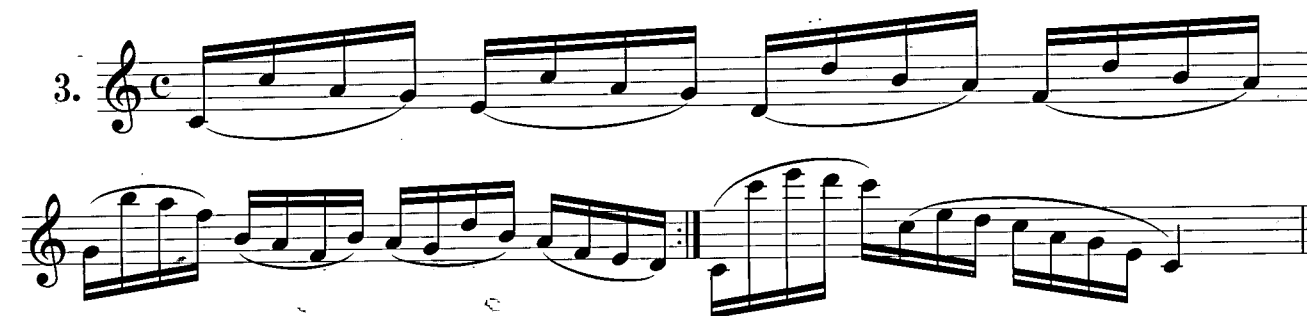
2.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, with many triplets marked with a '3'. The first staff is labeled '2.' and contains four measures. The second staff has five measures, the third has five, the fourth has five, the fifth has five, the sixth has five, the seventh has five, the eighth has five, the ninth has five, and the tenth has five measures. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

音程及连、吐练习



练习曲



a 小 调

和声音阶

