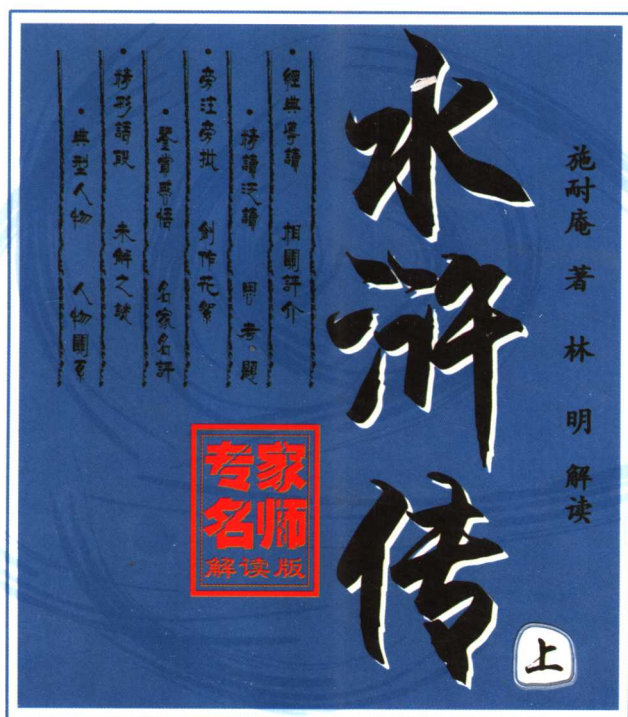


无道之时常有盗
 英雄进退两俱难
 只因秀杰居山寨
 反盗犹然似反官

天恩尽已归天界
 地煞还应入地中
 千古为神皆庙会
 万年青史播英雄

领略大家风范，感受古典魅力



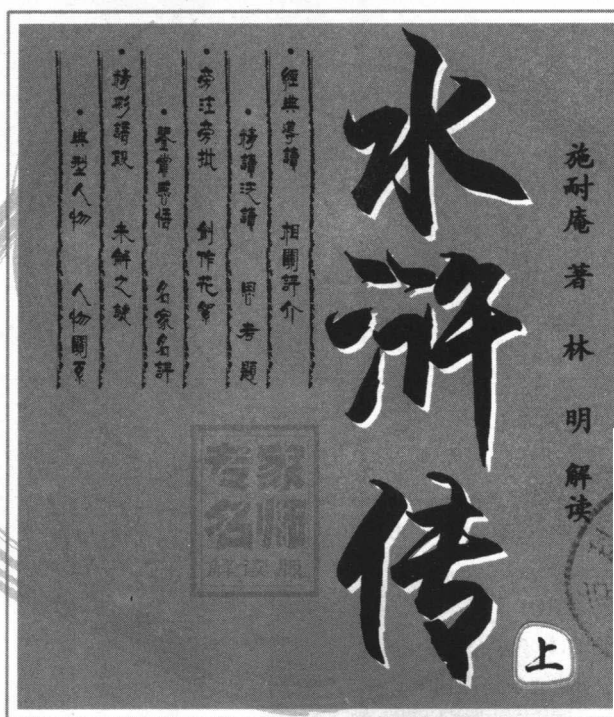
Y I 242.4
86
:1

EDUCAT
中华国学经典读本

天恩尽已归天界
地煞还应入地中
千古为神皆庙会
万年青史播英雄

无道之时常有盗
英雄进区两俱难
只图秀示居山寨
英雄尤在以其言

领略大家风范，感受古典魅力



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

· 图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵著;林明解读. —北京:北京理工大学出版社,2007.1

(中华国学经典读本:专家名师解读版)

ISBN 978-7-5640-1010-2

I. 水… II. ①施…②林… III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 011808 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ <http://www.bitpress.com.cn>

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京市业和印务有限公司

开 本/ 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/ 56

字 数/ 1088 千字

版 次/ 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价/ 总定价:58.60 元(上、下)

图书出现印装质量问题,本社负责调换

序

草莽英雄的传奇 绿林好汉的悲剧

中国人民大学教授 李炳海

《水浒传》是中国古代第一部以民间起义为题材的长篇小说，是一部英雄传奇。它的主角是一批草莽英雄、绿林好汉，许多人来自社会的下层。有些角色在历史上实有其人，但多数形象和故事出于虚构。

一、从历史记载到英雄传奇

《水浒传》讲述的宋江起义军有正史记载，如《宋史·徽宗本纪》载：“宣和三年二月，淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕；又犯京东、江北，入楚、海州界，命知州张叔夜招降之。”《宋史记事本末》也称：“宋江起为盗，以三十六人横行河朔，转掠十郡，官军莫敢撓其锋。”此外《宋史·张叔夜传》、《三朝北盟会编》等也有类似记载。宋江是实有其人，他在北宋徽宗宣和年间率领一支起义队伍，在今山东、河南、安徽等地活动，使官军闻风丧胆，后来却被海州知府张叔夜打败。宋江起义虽然失败了，但起义者的英雄事迹却在广大群众中流传开来。宋江起义的故事创作成为《水浒传》，大体经过口头传说、艺人演唱、文人编辑整理、进一步加工等几个阶段。首先是口头传说，宋朝周密《癸辛杂识》载：“宋江事见于街谈巷议”，后来著名画家李嵩给这36人画了像，龚开写了画赞。南宋时的杭州等地非常繁华，特别是瓦子场所中盛行“说话”技艺，据罗晔《翁谈录》载：有关梁山泊的故事就有“石头孙立”、“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等多种。现在能见到的《大宋宣和遗事》是将一些分散的短篇故事联缀成一个完整的故事，写成文字作为说话人的底本，关于宋江等人的故事则成了后来《水浒传》的雏形。其中重要节目有“杨志押送花石纲”、“杨志途穷卖刀”、“宋江杀阎婆惜”、“宋江得天书”、“宋江奔梁山泊”、“宋江三十六将共反”、“张叔夜招降宋江”、“宋江取方腊有功封节度使”等。元代杂剧盛行，书中取材于宋江起义故事写成戏曲的有三四十种之多，较为著名的如高文秀的《黑旋风双献功》、李文蔚的《燕青搏鱼》、康进之的《李逵负荆》、无名氏的《三虎下山》、《五虎大劫牢》等；只见剧目未见剧文的还有《武松打虎》、《燕青射雁》等多种。这一时期宋江等人的姓名、绰号基本固定，从龚开的画赞到《大宋宣和遗事》，再到元代杂剧的出入都不大。

宋元流传的有关宋江起义的故事，经过百余年的选择、补充，从零散逐渐演变为长

篇,在此基础上产生了长篇小说《水浒传》。

关于《水浒传》的作者,历史上流传几种说法:一种说法是施耐庵著,罗贯中编次;第二种说法是罗贯中著;第三种说法是施耐庵著;第四种说法是施耐庵著前70回,罗贯中续后30回。目前一般普遍认为《水浒传》是施耐庵著,其门人罗贯中在原作基础上做了加工。

有关施耐庵生平事迹的文献材料很少,明代几种资料一致说他是杭州人。罗贯中,一说他名本,字贯中;另说名贯,字贯中,号湖海散人,山西太原人;一说祖籍东原(山东东平)。他生活在1315—1385年间,曾流寓杭州,他的《三国志通俗演义》成书于明代初期。罗贯中生活在元末明初,施耐庵早于罗贯中。

《水浒传》版本,仅据孙楷第《中国通俗小说书目》载,就有21种之多。主要有明代万历年间刊刻的《忠义水浒传》100回,即容与堂本;现在最常见的《忠义水浒全传》是120回本;最早也是明朝万历年间刊刻的;明朝崇祯年间由小说批评家金圣叹删削而成70回本的《第五才子书》,所谓贯华堂本。较为流传的版本有:人民文学出版社1954年出版,郑振铎、王利器、吴晓铃校点的《水浒全传》120回本,上海人民出版社1975年影印的《明容与堂刻水浒传》100回本。

二、从风起云涌到风流云散

《水浒传》指出了民间起义的社会根源,小说所揭示的起义根源即是“乱自上作”或“官逼民反”。作品以身居殿帅府太尉之职的高俅作为整个故事的发端,然后写出一个个好汉被“逼上梁山”的过程;同时,《水浒传》真实地再现了起义发展壮大的过程,描绘了一个没有尊卑等级贵贱之分的理想社会,深刻揭示出起义失败的原因。《水浒传》共120回,按时间划分明显有两个不同的阶段。从第1回到第71回是第一阶段,从第72回到第120回是第二阶段。对于农民起义来说,这是性质截然不同的两个历史时期。

前一部分叙述各种类型的人物,通过不同的渠道,以多种方式进入起义队伍。起义队伍由小到大、由分散到集中,最后汇集在梁山泊,树起替天行道的大旗。

《水浒传》提到的起义队伍,开始在地域上比较分散,每支队伍的规模也不大,作品对此多次加以提示。

水泊梁山方圆八百余里,可是,王伦手下不过七八百人,按梁山泊面积计算,每平方公里不足一人,密度实在太小,真正是地广人稀,几个首领也都很一般,没有太突出的长处。

后期的梁山泊就不同了,第47回攻打祝家庄,除守山寨人员外,出征的步兵6000人,骑兵3000人,浩浩荡荡,气势磅礴。到了第69回,宋江、卢俊义分别率兵攻打东平、东昌二府,两人各率马步军一万,陆军首领25员。除此之外,还各有水军统领三员,配备相应数量的水兵。如果再加上山寨留守人员,梁山泊的兵力超过三万人,这是先前各

分散的山寨根本无法相比的。统军的将领将近百人,超过早期各山寨的几十倍。到了小说第71回,梁山泊英雄排座次,起义军进入鼎盛期,光是首领就108名,所拥有的兵力更是极其可观,以至于后来童贯、高俅先后调集10万兵力前来围剿,都被梁山起义军打得落花流水。

《水浒传》在表现起义队伍由小到大,由分散到集中的过程中,还着眼于上山落草英雄的人员数量。早期加入各个山寨的好汉有的是单独前往入伙,如第11回的林冲雪夜上梁山,第32回武松投奔二龙山;有的是结伴前往,如第17回鲁智深、杨志进入二龙山;集体入伙好汉数量最多的一次,是第19回晁盖等7人投奔梁山泊。到了起义军昌盛时期就不同了,起义队伍的聚集速度加快,而且规模远远超过以往,最明显的是第57回“三山聚义打青州,众虎同心归水泊”的情节,三山指的是孔明、孔亮为首领的白虎山,李忠、周通为首领的桃花山,鲁智深、武松、杨志、张青、孙二娘为首领的二龙山,他们在抗击官军进攻时联手合作,最后全部进入梁山泊。在此之后,朱武、陈达、杨春、史进为首领的少华山人马,也汇入水泊梁山,最终实现几路起义队伍的会师。通过这些关键情节,作品把农民起义由星星之火到熊熊大火的发展过程,生动具体地勾勒出来。

《水浒传》后一部分先是叙述梁山起义军多次击败官军围剿,这个时期起义军力量强大,锐不可当。到了后来,起义军受朝廷招安,奉命征辽、征田虎、征王庆、征方腊,就进入衰落期。在后一部分四大战役中,征辽、征田虎、征王庆三个战役,梁山好汉没有一个战死,但起义队伍也没有得到壮大。征方腊则损失严重,大伤元气。作品对前三次战役是一般性地叙述,征方腊是作品后一部分重点加以展现的事件,采用的是详写笔法。

梁山起义军的指导思想前期和后期明显不同,前期以晁盖为代表,只讲义气,不讲对朝廷、君主的忠。后期以宋江为代表,主张二者兼顾。这两种指导思想是难以协调的,不可避免地发生冲突,集中地体现在如何对待朝廷招安的问题上。

《水浒传》贯穿忠和义的交织,前一阶段是以义为主,后一阶段是忠义兼顾。义气相投,使起义军队伍日益壮大;一旦转入忠义兼顾,无论宋江本人,还是梁山好汉,就都陷入两难境地,顾义顾不了忠,顾忠顾不了义。梁山英雄最终还是接受朝廷招安,义服从于忠,于是,农民起义军的衰亡期也就来到了。众多反对招安的梁山好汉最后还是归附朝廷,是出于他们对宋江的兄弟义气。如果他们和宋江恩断义绝,就会一走了之,各寻出路,而绝不会集体接受招安。义的狭隘性和局限,在起义军接受招安问题上体现得很明显。可是,在当时如果真有人因反对招安而离开梁山,那他就成为不忠不义之人,这种名声是梁山好汉不肯接受的,所以,只能为兄弟义气作出牺牲。

三、水泊梁山的群英谱

《水浒传》是一部英雄传奇,作者着力塑造了各类梁山好汉的形象。作品的情节安排、结构设计、语言运用,都对英雄人物的塑造发挥了重要作用。

《水浒传》在英雄人物塑造上，一是善于把人物置身于真实的历史环境中，紧紧扣住人物的不同出身经历，通过人物自己的语言和行动来显示其性格特征，表现其性格发展，并注意将那些性格近似的人区别开来。林冲和鲁达都有非凡的武艺，但性格却迥然不同。林冲见妻子被人调戏，正要举拳大打，认出是高衙内，便先自手软了，满腔怒火压在心头，一句话也没有说出来。而鲁达则动辄提着禅杖，准备帮助厮打，叫那“撮鸟”“吃洒家三百禅杖”。一个逆来顺受，一个则毫无顾忌。这与两个英雄人物的阶级地位、出身教养、生活经历密切相关的。林冲是禁军教头，有着优厚的待遇，美满的家庭，所以自然形成安于现状，怯于反抗的隐忍性格。鲁达是下级军官，看透了统治阶级的腐朽本质，加上他毫无牵挂，所以敢作敢为，打抱不平，主动地向黑暗势力挑战。

二是善于把人物放在矛盾冲突的激流中，放在生死存亡的关键时刻，展现人物的性格特征。如“血溅鸳鸯楼”一段，武松本来对张团练的仇恨并没有达到顶点，因而他性格中反抗的一面也不十分鲜明，但到了飞云浦，在生死关头，他的仇恨达到了高潮，被迫杀死了四个公人，然后一不做，二不休，径直回到张家，一夜之间杀了十几条人命。在这场你死我活的斗争中，武松复仇的决心，行动的果敢，无比的英雄气概和非凡的勇力，在刀光血影中淋漓尽致地表现出来。景阳岗打虎，是把武松“置于死地而后生”，写老虎的凶猛，实际是写武松的勇武，作品写出了武松初遇危险时的惊恐，也显示出了武松的镇定、机智，表现了武松的英雄气概。

三是通过丰富真实的细节描写来塑造人物形象，展示人物性格特征。鲁达见三拳打死镇关西，“拔步便走，回头指着郑屠户道：‘你诈死！洒家和你慢慢理会！’一头骂，一举大踏步去了”。这个细节把鲁达粗中有细的性格深刻地显示出来。又如武松打虎，借哨棒打断的细节，充分表现了他全神贯注的紧张神态，渲染了这场恶斗的气氛，也为后面的赤手空拳打虎作了合理铺垫，从而突出了他的神力和勇武。

《水浒传》中人物和情节安排，主要是单线发展，即以梁山英雄和统治阶级的矛盾为主线，讲述一个又一个的故事，每组故事情节既有相对的独立性，又环环相扣，起伏跌宕，摇曳多姿，从而形成一个有机的艺术整体。小说结构的完整，还表现在开端、高潮和结局等安排的精心设计上。作品把高俅安排在全书开端，是为了突出“官逼民反”的意义。从英雄们个人反抗到排座次，逐步形成起义的高潮，以后走上招安投降的道路，最终以“魂聚蓼儿洼”的悲剧告终。小说以庞大、有机而完整的结构，真实地反映了起义由发生直至失败的全过程。但《水浒传》在结构上也有不紧密的地方，如征辽情节显系后人插入，不过作品还是以“忠心报国”“报效朝廷”这一思想作为脉络，使之不游离于整体结构之外。

《水浒传》是从话本发展而来的，先天就有口语化的特点。作者又在民间口语的基础上进行艺术加工，使其成为优秀的文学语言。小说的语言特色之一，在于明快洗练，

无论叙述事件,还是刻画人物,常常是寥寥几笔,就能绘声绘色,达到形神毕肖的地步。在牛二与杨志论刀的一段简洁对话中,把牛二百般刁难,撒泼耍赖的神态,表现得淋漓尽致。其次在于它的生动、准确、富有表现力。鲁提辖拳打镇关西的一段描写,作者以幽默、俏皮的语言,分别用“油酱铺”“彩帛铺”“水陆道场”三个比喻,从味觉、听觉、视觉三方面的感受,把恶人郑屠户被打的惨状表现得异常逼真。再次,书中很多人物语言的个性化,达到了很高的成就。如写宋江开口,十之八九,必讲忠义;李逵出言,一片天真,憨直可笑。此类实例,在书中多处存在。即使次要人物的语言,也有性格化的特点。

四、真实与虚幻的错杂

《水浒传》是一部现实性很强的作品,其中许多人物和事件,乃至细节描写,都能从社会生活中找到原型和根据。《水浒传》又明显带有虚妄成分,它的虚妄性和现实性经常纠缠在一起。作为全书引子的第1、2回,既有洪太尉误走妖魔的虚妄画面,又有禁军教头王进被迫逃亡的真实情节,二者共同引出后面的许多故事。在叙述王进逃亡原因时提到宋徽宗,以及高俅的发迹,在历史上实有其人,采取的是纪实笔法。洪太尉误走妖魔的场面,写得神乎其神,是现实生活中根本不会发生的事情。小说第71回,梁山好汉排座次,这是起义军日益壮大的结果,合乎事物发展的规律,在历史上也有部分根据。可是,其中穿插的忠义堂得天书的情节,却是虚幻至极,与前面第一、二回洪太尉误走妖魔的场面遥相呼应。这样一来,作品的前71回就置于天人感应、人神相通的大框架中,首尾都充满神秘的气氛。

《水浒传》全书是以宋公明神聚蓼儿洼、徽宗帝梦游梁山泊结束,这段故事也是现实与虚幻交织,增强了作品的悲剧气氛,同时又是对读者的慰藉。李逵化为幽鬼还手持板斧揪住天子问罪,和他生前的性格一脉相承。

《水浒传》在叙事过程中经常穿插虚幻的情节,使小说的传奇性得到进一步强化。小说第14回,晁盖策划劫取生辰纲,夜间做了一梦,梦见北斗七星。后来晁盖等智取生辰纲主要成员正是七人,应了北斗七星的数。斗柄上的那颗小星,暗指白日鼠白胜,就是伪装成卖酒的那位汉子。

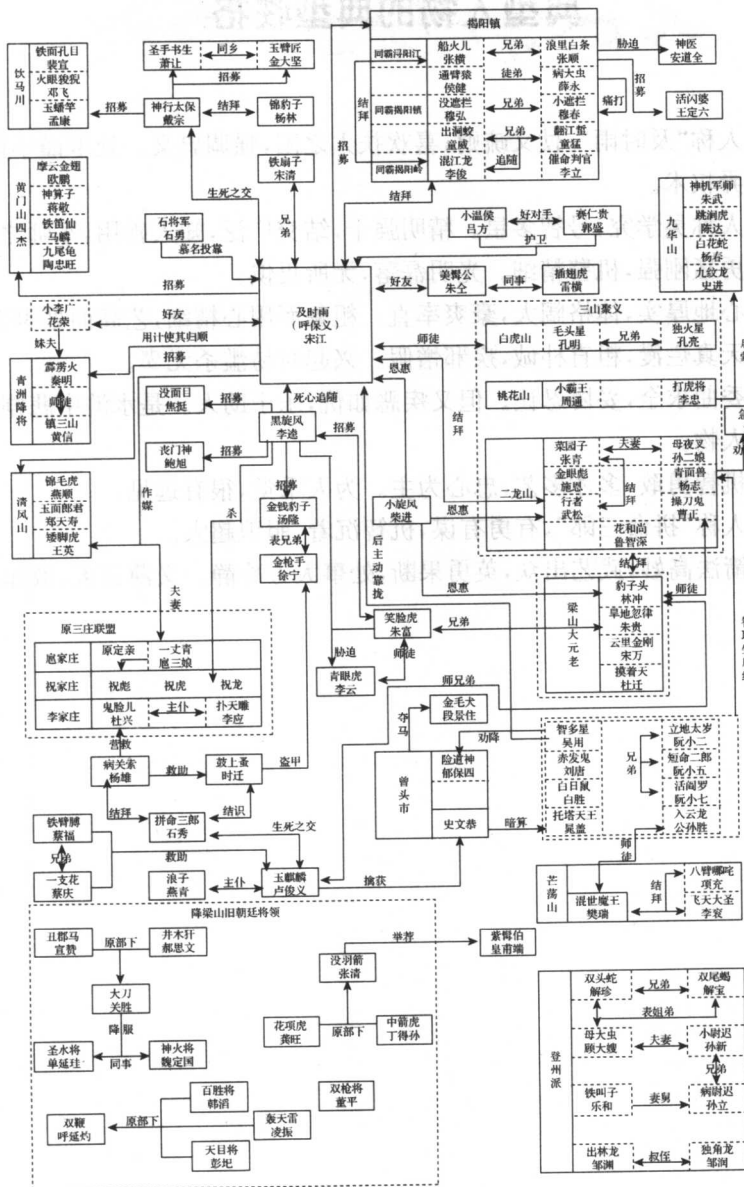
除此之外,《水浒传》叙述两军交战时经常出现斗法情节,第55回是人云龙斗法高廉,第86回是宋公明梦授玄女法。类似场面都写得神乎其神,是人世间根本不可能出现的奇迹。

从本质和主流上看,《水浒传》是一部英雄传奇。与此同时,有些英雄人物又带有神异的色彩,如入云龙公孙胜,神行太保戴宗,他们是半人半神的形象。至于作品的主角宋江,虽然是肉体凡胎,但在第42回也有九天玄女向他传授天书的情节。至于小说第5回,智真长老送给鲁智深的四句偈言:“遇林而起,遇山而富,遇水而兴,遇江而止”,第90回,智真长老又送给鲁智深四句偈言:“逢夏而擒,遇腊而执,听潮而圆,见信而寂”。

到第 99 回他在钱塘江畔坐化，偈言应验。由此看来，《水浒传》是英雄传奇，又掺杂神魔怪诞，是现实和虚妄的交织。

在《水浒传》的影响下，英雄传奇小说创作出现了高潮。其中，艺术水准较高、流传广泛的主要有《水浒传》的续书《水浒后传》、《后水浒传》、《荡寇志》等。

主要人物谱系表



典型人物的典型性格

- 宋 江 人称“及时雨”，仗义疏财，喜欢扶人之困，强调忠义。处事谨小慎微，善玩弄权术。
- 吴 用 人称吴学究，号智多星。精明强干，结交广泛，知人善用，军师之体。
- 武 松 勇猛刚强，机警精细。光明磊落，无所畏惧。
- 鲁智深 心地厚实，体格阔大，豪爽率直。粗鲁而用心精细，艺高而处事谨慎。
- 李 逵 天真烂漫，粗直朴诚，疾邪憎假。兴起时易滥杀无辜。
- 林 冲 委曲求全，妥协忍让。但又疾恶如仇，乐于助人。是水浒中悲剧性最强的人物。
- 燕 青 机智勇敢，多才多艺，忠心为主。为人乖觉，很有远见。
- 石 秀 人称“拼命三郎”，有勇有谋，机智沉着，胆识超人。
- 花 荣 箭法高妙，武艺出众，英勇果断，处事大方冷静。义薄云天，敢作敢为。

名家名评

《水浒》所叙，叙一百零八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。

——金圣叹《水浒传序三》

别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌，无非为他把一百零八个人性格都写出来。《水浒传》写一百零八个人性格，真是一百零八样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样。便只写得两个人，也只是一样。

——金圣叹《读第五才子书法》

《水浒传》文字，绝妙千古。全在同而不同处有辨。如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是性急的，以形容刻画来，各有派头，各有身份，各有家数，各有光景，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一睹事实，就知某人某人也。

——明批评家叶昼

《水浒》是一部奇书，在中国文学史上占的地位比《左传》、《史记》还要重大得多。

——胡适《〈水浒传〉考证》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了，终于是奴隶。

——鲁迅《三闲集·流氓的变迁》

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖于一百零八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反

对那一派的斗争。宋江投降了,就去打方腊。

——毛泽东读书评语

《水浒传》的影响已远远超过了文学和演唱的范围。根据记载:历代强盗和造反者都喜欢借用《水浒传》英雄好汉的绰号;近代 20 世纪的中国工农红军的游击战术也是从《水浒传》得到启发的。这是令人吃惊的。

——日本汉学家木村英雄

从谋略学的角度来看,该书谋略之丰富多彩,是其他著作难以比拟的。《水浒传》描写的是农民起义和农民战争,其中有上百次大大小小的战斗,有几十次战役规模的军事行动,有步战、骑战,也有水战,有游击战、防御战,也有攻坚战,其战法更是五花八门,出神入化。因此,它首先是一部军事小说。但又不仅仅是一部军事小说。它描写官场之贪酷,差役之恶横,人民渴望平等,追求自由,像是一部政治小说;它描写世途之险阻,人心之叵测,世态炎凉,人情冷暖,跃然纸上,又像是一部社会小说;它描写绿林英雄的所作所为,劫法场,杀污吏,越大狱,捉奸情,闪跃腾挪,飞檐走壁,勇悍狂侠,则像是一部侦探和侠客小说;它描写父子母子之情,朋友兄弟之义,推一百零八人之于母(如李逵),之于父(如宋江),之于兄(如武松),之于弟(如顾大嫂),之于师(如公孙胜),之于友(如宋江、鲁智深、柴进等等),无不体现着三纲五常,至德要道,因此还可以说是一部伦理小说。但不论是军事的、政治的、社会的、侦探的,还是伦理的,都有很多的谋略和权术渗透其中。

——姚有志《〈水浒传〉与三十六计》

我有这样一个印象:目前的中国企业很少有像《三国演义》里面魏蜀吴那样形成规模的大公司,更多的是像水泊梁山这样揭竿而起的在发展中不断完善的草莽企业。这可能和初级阶段的现实有关,但我不想把它作为一个讨论的重点。

我关注的是在现有的条件下的一些经济现象和一些人文心态。借梁山这个大酒杯,把我所看到的那些装在里面,试图朝他人心中郁结的块垒上浇一瓢水,假水泊梁山天罡地煞之名,行尖酸刻薄插科打诨之事,抒平民百姓心有戚戚之情……

——熊原《你听我说,大话水浒财经篇》

作品花絮

之一 宋江马道

游过梁山的人，都知道从断金亭到黑风口，有一段光滑的山道，人们传说的宋江马道就是这里。

说起宋江马道的来历，至今当地还流传着这样一个动人的故事。

自从起义军上了梁山，人马日益兴旺。宋江带领众兄弟不但筑起了高高的寨墙，而且整修了练兵场、晒粮场，可眼下就是缺少一个通往山后的山道。

这天已是深夜，寨主宋江久久不能入睡，为怎样整修一条山道发愁。他便披上衣服慢慢地走出山寨。这时，忽然听得“嗒嗒”的马蹄声响。宋江定神一看，一匹白马朝这边飞奔而来，等那马看到有人，转头就跑。宋江感到非常纳闷，这山上从来不能走马，不知从哪里跑来这匹白马？他便立刻朝那马追去。忽然，那马跑过的地方突然变成了一条光滑的小道，他顿时觉得惊奇。为了弄个明白，一口气追到山后的马棚，宋江累得浑身是汗。当他仔细一看，原来是自己的那匹白龙马。心想怪不得人人都说这马是匹好马，真没料到它还是匹宝马哩！宋江抚摸着马鬃，高兴得不知怎样是好，便骑上这白龙马高高兴兴地返回山寨，把这大好消息告诉了众位兄弟。众将士见此情景高兴得又蹦又跳，饮酒庆贺，彻夜难眠。从那以后，人们便把这条山道叫做宋江马道。

之二 小吴用智戏酸秀才

“智多星”吴用的家乡——山东郓城一带，流传着他青少年时期的许多故事。

相传吴用小时候长得眉清目秀，聪明过人。他八岁的时候，邻居张爷爷带他进城赶集，走到半路上，从斜道上来了个青领蓝衫的酸秀才。边走边摇头晃脑地瞎叨念。三人相遇，寒暄两句，便一路同行。酸秀才打开话匣子，牛皮吹得嘭嘭响，说自己如何如何才高八斗，学富五年，将来定能金榜题名，步步青云。小吴用越听越刺耳，横插一杠子说：“相公，常言说，天不言自高，地不说自厚，谷穗粮食越多，越是弯腰低头。这是何意？”几

句话把酸秀才噎成了哑巴。他冲着吴用瞪瞪眼，思默了一会儿说：“哼！小东西休要充能，你不见如来佛，哪知有神通？我考你桩奇案，你若能断，算你有本事！”小吴用忽闪着那双黑亮的大眼睛说：“你就说说看吧。”酸秀才掏出个小本子，摇头晃脑地说起来：“张家在西，李家在东，两家隔着一堵墙。张家在墙根种了一棵葫芦，李家挨墙根放着个空坛子。葫芦秧爬过墙头，搭在坛子口上。花开了，花谢了，葫芦瓜结在了坛子里。到了秋后，葫芦瓜比坛子口大好些，怎么也拿不出来。张家要敲碎坛子吃整个的葫芦瓜，李家要捣碎葫芦瓜要囫囵坛子。两家为此打起官司来。这案怎么断？”

吴用听完，想了想说：“这事容易，街上放一口大锅，锅里添满水，把装葫芦的坛子放进去。然后生火加柴，把瓜煮烂，先让张家把瓜吃了，坛子不就空了吗？”酸秀才听了，惊得目瞪口呆，张爷爷也连声称奇。

三人又往前走，只见道上有一堆驴粪蛋儿，吴用眼睛一亮，对酸秀才说：“相公，刚才你言说才高八斗，学富五年，我给你出个小账算算如何？”酸秀才冷笑一声说：“秀才不出门，便知天下事。区区小账，何足道哉！”吴用笑了笑，说道：“十个驴粪蛋摆一丈远，你算算隔多远一个？”酸秀才随口答道：“这还用算吗？一尺一个呗！”张爷爷听了，哈哈大笑。冲着酸秀才说：“你呀，真笨！”酸秀才不服气地说：“我算的半点不错，就是一尺一个嘛！”吴用也忍不住大笑起来，说：“相公，驴粪蛋子拳头大，又臭又硬，你一吃（尺）一个，难怪你这么大的嘴呢！”这时酸秀才醒过味儿来，悔恨自己被小孩子戏弄了。

之三 黑旋风的由来

李逵本名叫李铁牛，因为他干了件惊人的事，才得了个黑旋风的绰号。

李逵是山东沂州沂水县百丈村人，自幼家中贫穷，父亲被卞财主打死，哥哥李达又被卞家拉去抵债。家中只有他和母亲二人，锅里无粒米，灶内无寸柴，实在难以度日。他很想杀死卞财主，以报杀父之仇，怎奈身上无武艺，手中无家伙，心里干着急。

那年隆冬的一天早晨，他看到天阴得厉害，要下大雪。心中暗想：自己冻饿而死，无甚要紧，老母挨饿受冻如何受得？他看到村南沂岭上树木茂密，心想何不砍些柴来，换得米面，养活老母？可是家中只有一把破菜刀，又轻又钝，莫说砍柴，就是杀蛤蟆也难杀出血来，他便去求张铁匠给打两把板斧。张铁匠说：“上山砍柴，一把斧头足够用了。以后用坏了，再给你打一把如何？”李逵摇摇头说：“不行！我用双手砍柴，一把斧头，够甚鸟用！求你给打两把，斧头越大越重越好！待我打柴换得银钱，便来还你！若不给打，看我掀了你的铁炉，踢烂你的风箱！”说着就要动手。

张铁匠知道李逵生性粗野，胆大力猛，但为人刚直不阿，便给他打了两把又大又重的板斧。李逵取得板斧一抡，不由哈哈大笑，转身直奔沂岭而去。

此时，片片鹅毛大雪，飘落在地。李逵更是心急如火，心想：若要下场大雪，老母体

弱衣薄，无柴生火，就会冻死。我快把柴打回家中，给母亲取暖要紧。他忍着饥饿，奔上沂岭，钻入树林，抡开双斧向右旋转着砍去。人家砍柴，都是左手抓树枝，右手抡斧砍。李逵却用双斧转着圈子砍，是何缘故呢？因为他想到：要报杀父之仇，必须学些武艺，光凭力气大是杀不了仇人的。卞财主虽不是武艺超群，却也会些拳脚和刀枪剑法，自己还不是他的对手。想学武艺，又无钱拜师，便常到集镇上去看打拳卖艺的。有一天，他看到一位手使双斧的老人，舞斧卖艺，一连向右转了七十三圈，面不改色，气不发喘，围观的人们，无不拍手叫绝。他也不知道这是哪套斧法，回家想练，可手中没有双斧。所以他求张铁匠给打两把板斧，一是为了砍柴，二是为了练习武艺。而今有了两把得心应手的大板斧，借着砍柴的良机，就练起旋转双斧来。你看他双斧抡开，飞速旋转，呼呼作响，树干树枝东倒西躺，只吓得野兽乱窜乱逃。

此时山中有两位樵夫也来砍柴，只觉前面刮起一阵旋风，可又一想：旋风为何只在一个地方刮？二人感到奇怪，便心惊胆战地跑过去查看：啊！原来是一个头戴黑毡帽，身穿黑棉袄，面如锅底的愣小子，手使双斧在转着圈子砍柴哪！不由把手一拍：“好啊！你这黑旋风刮得好，把柴都刮下来了！”

此时李逵已经转了一百零八个圈，气不喘来脸不红。他停住手对樵夫笑道：“来，你二人各取些去！”两个樵夫正想着雪下大了，不能上树砍柴，就是砍了也没法挑下山去。一见李逵如此说，心中十分感激，便问了李逵的姓名，各挑一担，匆匆下山而去。

李逵也将剩下的柴捆了两大捆，随后下了山。二樵夫正走着，又听后面呼呼作响，以为是起了大风。回头一看：啊！原是李逵肩挑柴担，转着圈子，带着风声，冲下山来。不由齐声赞道：“好一个黑旋风啊！”从此，黑旋风李逵这个名字，便在沂州一带传开了。

之四 阮小二封井

石碣村东边的老山套里，有一个员外，名叫管方，刁钻霸道，无恶不作。早先年，村里有好几口井，后来，他仗着有钱有势，把村里的水井全封了，只留下他院前那一口。乡亲们吃水得交水钱，春夏用水越多，他越抬高水价，你不吃又不行。村里人只好忍气吞声。

这一天，阮小二挑着担子串乡卖鱼来到这庄上。正是六月天气，他走得口干舌燥，就到一个老头家里去找水，老头只端出一点点水给他喝，并叹息说：“客人哪，你要喝水，就到那边……”接着气愤地把管员外霸占水井的事儿给阮小二说了。

阮小二一听也很生气，说：“还有这样的事？我去看看。”说完，挑起担子一溜烟走了。

来到管员外大门前，阮小二一眼就看见槐树下有一口水井，他放下担子，朝下看了看，只见井筒粗圆，水清见底，真是一眼好井！可惜这井被管方霸占着，别人不便使用。

阮小二心想：今天我就想法让你改改规矩。想啥法呢？他朝四下里一看，见井旁立着几个石头碾子，一个少说也得有三五百斤，就有了主意。阮小二向大门里故意喊道：“俺打水喽。”于是拎起水桶放下井去。管家出来说：“先交钱后打水，你小子不知道。”阮小二装着没听见，打了一桶水，摘下草帽喝了一气，把剩下的“哗啦”泼到鱼筐里。这下管家恼火了，便大吵大骂起来。一会儿，管员外出来了，问是咋回事。管家说：“有个卖鱼的野汉子不付钱就打水。”

阮小二猜他就是管员外，先上前赔礼说：“打扰你了。渔家人借桶打点水用不知有何冒犯？”

管员外说：“先付钱，后提水，是几年的老规矩了，这方圆十几里谁人不知？”

阮小二憋着一肚子火气，不软不硬地说：“要是没钱呢？”

“没钱？没钱有鱼也行！”不容分说，就招呼人把鱼抬了，“嘭”地关上大门，再也不出来了。

阮小二不还手，也不着急，不慌不忙地走到三个石碾跟前，把三个石碾一个个推到井沿……然后，扬长而去。

管员外在院子里等了半天，听不见渔夫的动静，觉得奇怪。打开门一看，人人目瞪口呆。只见三个石碾头顶头悬在井口，稍一活动就会掉下去，真玄乎！管员外也不愁，心里害怕了，他想，这回是遇着能人啦！那渔夫要是没有一身功夫，能摆弄得这石碾？慌忙派人去追阮小二。

阮小二回来说：“你这人做事太过分了，不看在众位乡亲面上，这石碾就让它常年悬着。”说完，走到井边，两腿夹住一个石碾，一只手抠住一个，使劲一推，三个石碾“咕噜噜”离了井沿。

管员外害怕阮小二的功夫，就把村里所有的井都打开了。从此，再也不敢收水钱。