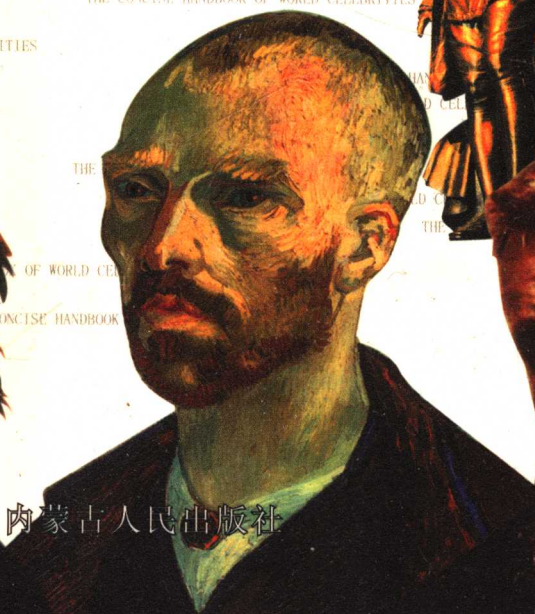
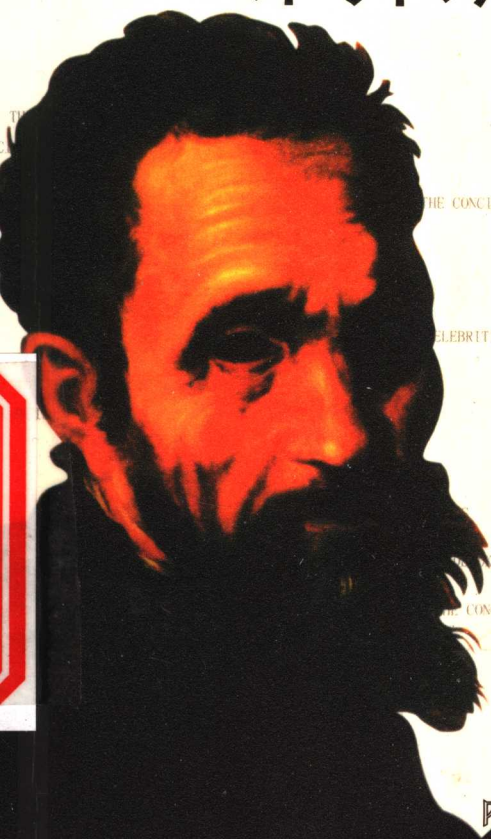




# 世界名人传

## THE CONCISE HANDBOOK OF WORLD CELEBRITIES

米开朗基罗 | 万象 ❖ 编著



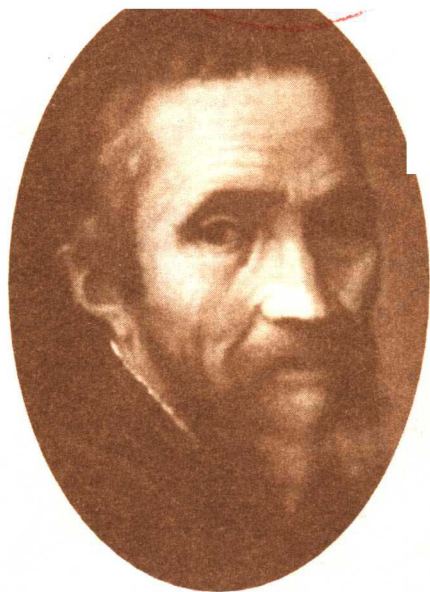
内蒙古人民出版社

1-1  
7  
:4

图文版·世界名人传

# 米开朗基罗

· 万象 编著



内蒙古人民出版社

在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

### 图书在版编目(CIP)数据

世界名人传·图文版/郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2005.3

ISBN 7-204-07843-8

I.世… II.郑… III.名人-列传-世界 IV.K811

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025294号

### 图文版·世界名人传——《米开朗基罗》

郑春兴 主编

万象 编著

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

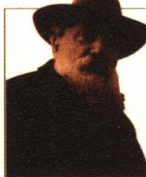
三河文昌印刷装订厂

开本:787×1092 1/16 印张:16.75

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

ISBN 7-204-07843-8/K·473

总定价:441.60元(共十二册)

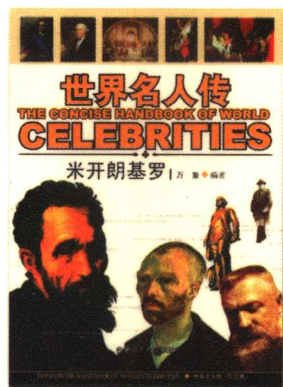


## 世界名人传

□ □ □ □ □ ■ 内容提要

米开朗基罗是意大利文艺复兴时最伟大的画家、雕塑家和建筑师。出生于佛罗伦萨附近的卡普莱斯，13岁进入画家基兰达约的工作室，后进入洛伦佐·美第奇美术学院学习。后来到罗马，创作了《酒神巴库斯》和《哀悼基督》等佳作，为自己赢得了最初的声誉。

米开朗基罗是一位杰出天才，他的雕塑和绘画同样有着高山仰止的高度，举世闻名的雕像《大卫》、《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》以及西斯廷教堂的天顶画《末日审判》都被认为是欧洲文艺复兴时期的巅峰之作。他的作品气魄宏大，显示出无穷的力量，成为那个时代的典型象征。



单价：36.80元 (RMB)

## 世界名人传

THE CONCISE HANDBOOK  
OF WORLD CELEBRITIES

- 罗斯福
- 朱可夫
- 撒切尔夫人
- 戴高乐
- 华盛顿
- 拿破仑
- 丘吉尔
- 彼得大帝
- 尼采
- 凡·高
- 罗丹
- 米开朗基罗

..... 责任编辑：苏 华  
..... 选题策划：东方华新  
..... 版式设计：白东升  
..... 封面设计：周周设计

试读结束：需要全本请在线购买：

[www.cntradingbook.com](http://www.cntradingbook.com)



# 前言

伟大的人物总是走在时代的前面，总是能够使他生活的时代受到影响，意大利文艺复兴时期最杰出的艺术家米开朗基罗的一生验证了这一点。

米开朗基罗出生在15世纪的后半叶，那时意大利画坛弥漫着吉兰达约和布拉曼特静谧的画风。佛罗伦萨的雕塑在一些艺术家纤细、琐屑的作品中显得过分雅致，似乎在走向没落。这些艺术家包括罗塞利诺、狄西德瑞奥、米诺、阿戈斯蒂诺、达米扎诺和桑索维诺。米开朗基罗的出现犹如一阵狂风暴雨，冲破了沉闷的局面。

毫无疑问，在意大利非同寻常的思想和情绪张力下，这场暴雨已经积聚多时，这种张力也导致了后来的萨沃那洛拉动荡。以前从没产生过像米开朗基罗这样的大师，他的到来就像一股旋风，所到之处，使得由洛伦佐·美第奇和波提切利以及维罗基奥和列奥纳多主宰的艳丽、肉感的佛罗伦萨画风荡然无存。

那种现实与梦境的交织，分析的热情，贵族似的典雅诗风，意大利15世纪所有这一切精致细微的艺术被一扫而光。甚至在他去世以后很长一段时间，整个艺术界还沉浸在他那种狂野的思想漩涡之中，即使最偏僻的地方，也未能避开这暴风雨的冲刷。随后，这场暴风雨将所有的艺术聚积在一起。

米开朗基罗同时涉猎绘画、雕塑、建筑和诗歌，给这些艺术注入了极大的活力和势不可挡的理想主义激情。没有人理解他，然而所有的人都模仿他。他的每一件杰作，如《大卫》、《比萨之战》、《末日审判》等，都影响并征服了一代又一代艺术家。他的每一件作品都具有很强的生命力，这种力量主要来源于他的个性和他那几乎跨越一个世纪的伟大生命。没有哪一件作品可以从那伟大的生命中分离出来，进行单独的研究。他所有的作品构成了一座丰碑，每一件都是其组成部分。大多数历史学家所犯的错误就是把这位天才肢解，切分成不同的碎片。如果我们想理解这股激流令人惊叹的统一性，就得自始至终跟踪其整个过程。

# 目 录 MULU

## 第一章 早年岁月

- 1 天才少年 / 5
- 2 两件浮雕 / 7
- 3 潜心解剖学 / 9
- 4 旅居罗马 / 10

## 第二章 开创新纪元

- 1 大卫的诞生 / 17
- 2 巨人竖起的一年 / 22
- 3 圣母子题材创作 / 27
- 4 未能流传的杰作 / 33

## 第三章 超级天才

- 1 特殊的礼遇 / 39
- 2 天才的构思 / 41
- 3 浇铸铜像 / 45
- 4 获得“神工”称号 / 49
- 5 与教皇的冲突 / 51

## 第四章 胜利之神

- 1 英雄的奴隶 / 57
- 2 残酷的打击 / 61
- 3 伟大的计划 / 68
- 4 卸下枷锁 / 71

## 第五章 民族天才的象征

- 1 类似“使徒”的工作 / 75
- 2 永生的“殉道者” / 78
- 3 为信仰工作 / 86
- 4 把灵魂交给上帝 / 94

## 第六章 走近大师

- 1 需要孤独 / 99
- 2 受尽磨难 / 108
- 3 最朴实的品质 / 115
- 4 博大的心灵 / 119
- 5 爱的交响 / 127

## 第七章 思想巨人

- 1 柏拉图主义者 / 139
- 2 影响深远的学说 / 141
- 3 思想引路人 / 143
- 4 对艺术的神秘理解 / 151
- 5 理想的生活方式 / 158

## 第八章 伟大的艺术家

- 1 力的表现 / 163
- 2 与基督教精神相一致 / 171
- 3 以雕塑家自居 / 177

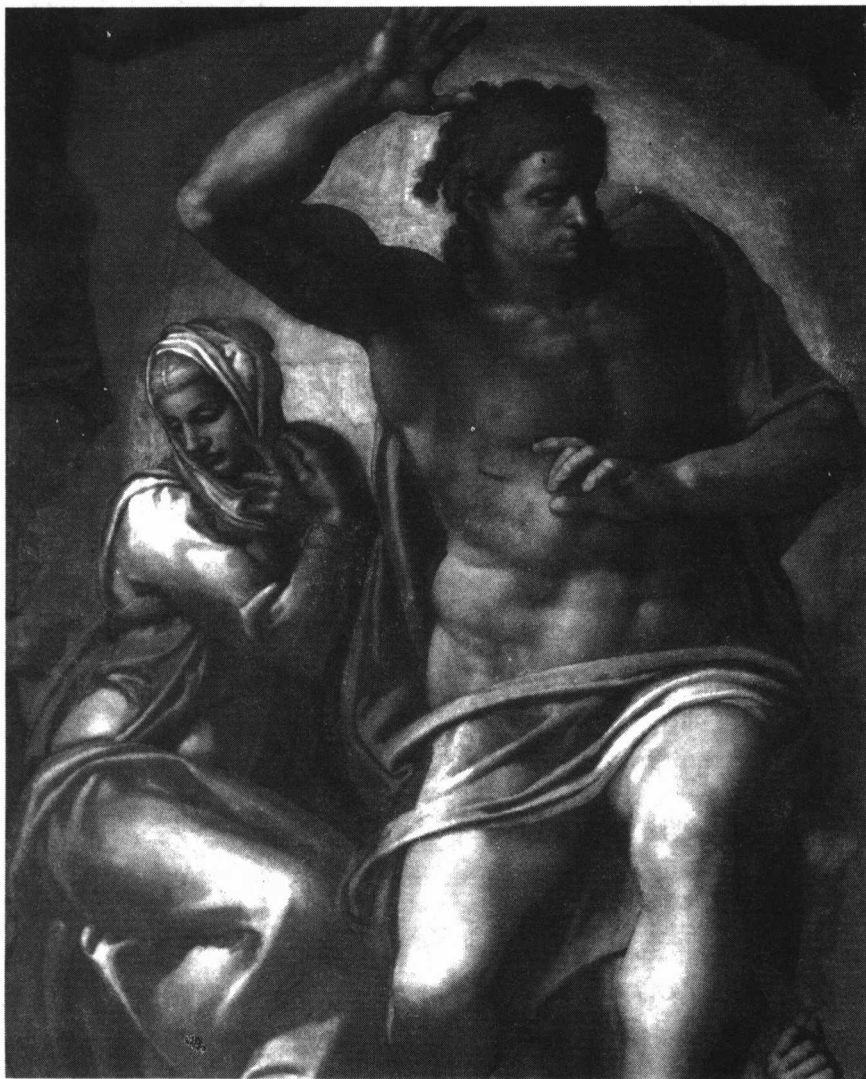
4 | 超凡卓越的技巧 / 180

## 第十章 人间奇迹

### 第九章 老俄耳甫斯的吟唱

- 1 | 内心独白 / 185
- 2 | 无可争辩的激情 / 188
- 3 | 极重友情的“绅士” / 191
- 4 | 造型艺术的思维方式 / 195

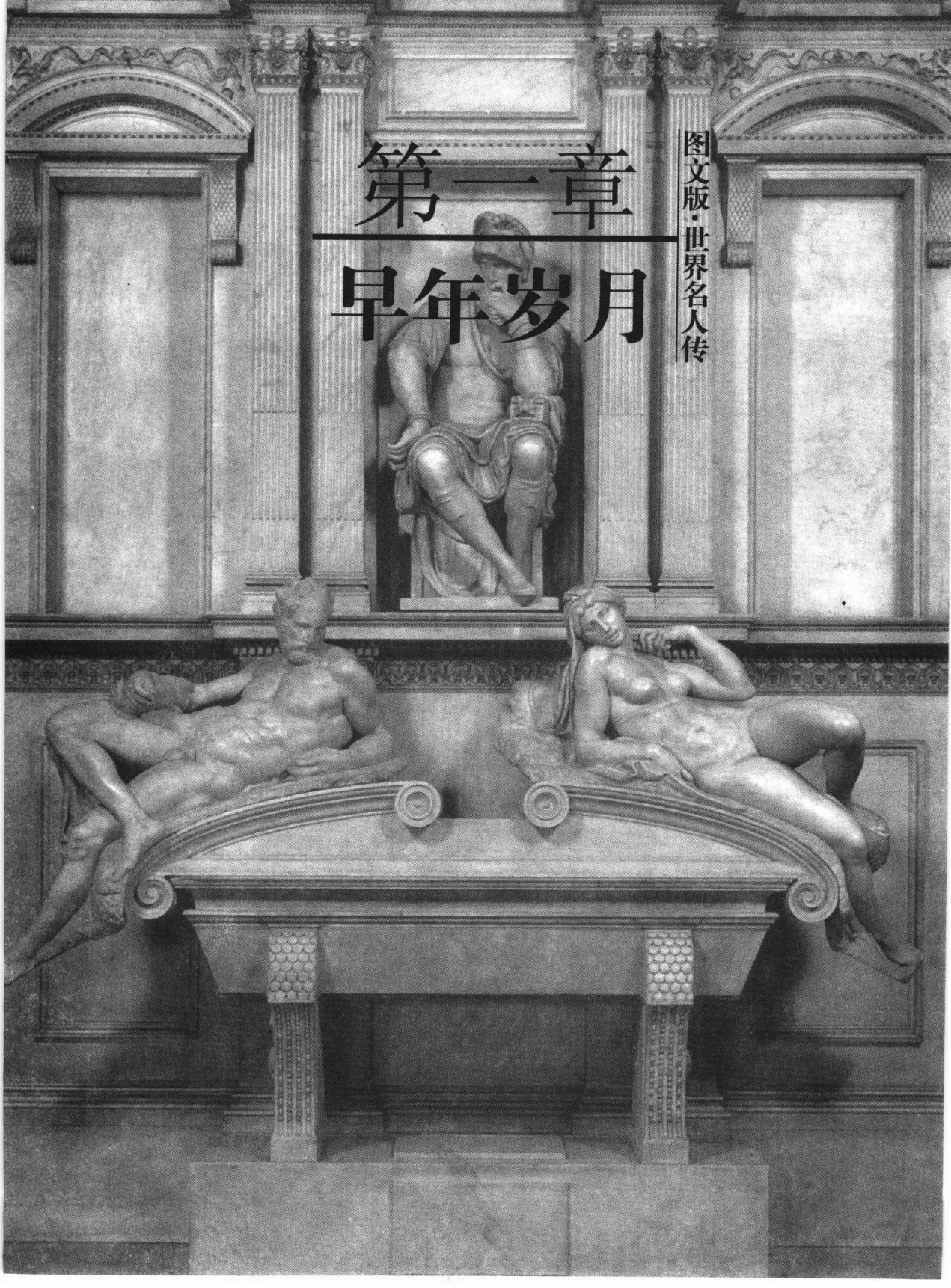
- 1 | 再创世纪的英雄壮举 / 203
- 2 | 广阔的艺术天地 / 209
- 3 | 末日审判 / 218
- 4 | 安魂弥撒曲 / 230
- 5 | 永恒的丰碑 / 241





图文版·世界名人传

# 第一章 早年岁月







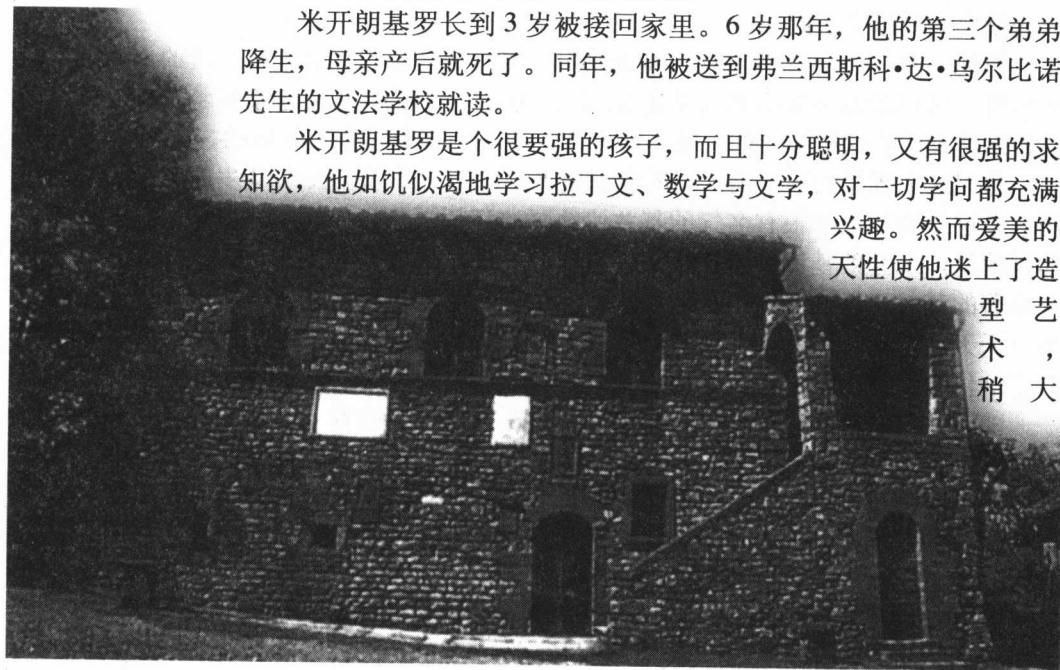
# 1. 天才少年

1475年3月6日米开朗基罗出生在意大利阿莱佐地方阿平宁山区的一个普通的乡村，是父母的第二个孩子。父亲路多维科·迪·里欧那多·博纳洛蒂·西蒙尼，出身于佛罗伦萨旧世家族，曾任卡普莱斯的行政官，但此时已经卸任，已携家返回祖居之地佛罗伦萨；米开朗基罗的母亲弗兰塞斯卡·迪·耐丽·迪·米妮阿托·德尔·萨拉，也不是平民出身。路多维科夫人产后身体孱弱，不太适宜哺乳孩子，加之那时代较有身份的夫妻大抵请奶妈代为育婴，所以米开朗基罗落生后不久即被送往佛罗伦萨近郊塞提尼亚诺（博纳洛蒂家族裔源之所在，可上溯至12世纪）山乡一个石匠家里。从很小时起就受到了石工的熏陶，这对他日后走上雕刻艺术之路起了很大的作用，以致终身和洁白的云石结下不解之缘。诚如后来艺术家所说的：呼吸着山村飘逸的空气，而喝着石匠奶妈的奶，才决定了他必将拿起刻刀和锤子凿制雕像。

米开朗基罗长到3岁被接回家里。6岁那年，他的第三个弟弟降生，母亲产后就死了。同年，他被送到弗兰西斯科·达·乌尔比诺先生的文法学校就读。

米开朗基罗是个很要强的孩子，而且十分聪明，又有很强的求知欲，他如饥似渴地学习拉丁文、数学与文学，对一切学问都充满兴趣。然而爱美的天性使他迷上了造型艺术，稍大

型艺术，  
稍大



▲ 1475年3月6日，米开朗基罗出生在这座房子里。



▲ 佛罗伦萨景观

一些就决定要献身于此了。

但其父及其伯父可不答应，因为他们认定博纳洛蒂一姓有来自高贵的卡诺萨家族的血统（考据学家并未找到足够的证据），历史上该家族出现过像著名的托斯卡那的马蒂尔达女伯爵这样显赫的人物；而习艺，在他们看来是有失脸面的。

然而这个顽强的孩子钢铁般的意志使老顽固的父辈低了头，13岁时，他们不得不同意之进入佛罗伦萨很有名气的基兰达约画坊拜师学艺。如同蛟龙得水，在其所爱好的园地里，米开朗基罗的天才得到了充分的发挥，很快即显示出过人的才华，即使声誉卓著的基兰达约也不得不承认，这个孩子他要教不了了。何况，米开朗基罗的兴趣正一天天由绘画转向雕塑。这样，本来订了三年的学徒计划实施还不足一年，他就离开了这位和蔼的师者与稳健的画家。

随后（1489年），米开朗基罗在画家朋友格拉纳齐推荐下，进入由佛罗伦萨僭主“豪华者”罗伦佐·德·美狄奇创办的“罗伦佐艺术学校”，即位于市区圣马可修道院对面的“美狄奇庭苑”，拜著名雕塑家贝尔托罗多为师。如所周知，美狄奇一姓在文艺复兴时代的意大利，是数一数二叱咤风云的大家族，是佛罗伦萨之首富，是精明的商人和银行家，从十五世纪初就成了这个城邦实际上的统治者，被称为“无冕之王”。

美狄奇家族一向以崇尚文化、保护艺术和奖掖艺术家著称，而当时执政的罗伦佐在这些方面尤其是最出色的代表，他学识渊博、智慧过人、性格开朗，更爱好奢华、精通诗歌、擅长音乐、熟谙美术，尤醉心古典学术，喜欢收藏希罗抄本、各式古董或



艺术品。

十五世纪中叶，这个家族首先资助兴办了一所著名的“新柏拉图学园”，这里聚集了大批有聪明才智的人。而“美狄奇庭苑”这所实际上的雕塑美术园则与之相对应，其中不仅活跃着第一流的艺术家和天份极高的艺术学徒，还陈列着大批价值连城的艺术精藏。在米开朗基罗面前展现了一个美妙的艺术世界。

而随时出入宫廷也惯常往来于“庭苑”的骚人墨客或学园名流，诸如哲学家菲奇诺、人文主义者米兰多拉、古典学术大师兼诗人波利齐亚诺等人，则对塑造少年学徒的心智灵魂影响巨大。加之，由于过人的聪慧，米开朗基罗受到罗伦佐喜爱，其宫廷对他大开方便之门，使他同府上的来访的上层人物交朋友，并时常让他和自己同桌进餐，每月还赠给。

与学者们的频繁接触，使米开朗基罗感应了希腊哲学的神奇魅力，尤其对柏拉图学说更有了进一步了解，尽管这似乎与他的年龄显得不太相称。和古典思想的通感与偏好持续了大师漫长的一生，且不断随着日月的累进而递增，以至赢得了新柏拉图主义者的称号和人文艺术家的美誉。

可以想象，如此优越的环境，对一个求知欲极强且悟性极高的艺术学徒来说，无异早苗逢甘霖。他入迷地揣摩古代雕像，研究前人杰作，其绘画与雕塑技巧得到了突飞猛进的发展。对他而言，从师也就是创作，因为他不喜欢跟在别人后面爬行；一切都要重新开始，用自己的心和自己的手。就这样，学习、揣摩、创造，从早年的艺徒时代，米开朗基罗就显露了与众不同的卓越个性。

## 2. 两件浮雕

回顾米开朗基罗早期的作品，至今尚存的主要有浅浮雕《阶台上的圣母》和深浮雕《勃底底人与坎陀儿之战》。《阶台上的圣母》表现圣母马利亚给圣婴耶稣喂奶的情景：她呈侧面端坐在石阶上，态度自然而温文尔雅，怀里



▲《阶台上的圣母》



▲ 《勒庇底人与坎陀儿之战》

作用，而且一静一动，使主体与陪衬适成对比，从而在内容方面突出了生活情调，在形式上也加强了活跃气氛。看上去真是巧夺天工，你根本不会相信它会出自一个才十五六岁的少年之手，因为那仿佛随心所欲玩弄大理石的技巧实在是太高明了，如果不是天才，绝对无法完成。

后者取材希腊的神话传说。坎陀儿为半人半马怪，实际上是迈入文明门槛的古代人眼中野蛮部落的象征。据说勒庇底的公主出阁，邀请坎陀儿们参加婚宴，结果他们酒后乱性，想对新娘与其他女宾非礼。希腊英雄忒修斯带领勒庇底人，击败了众怪。

浮雕正是要表现这一战斗场面。但见相互纠缠的躯体扭作一团，有的挥拳头，有的掷石块，有的用手掐，有的以牙咬，有的挺胸厮打，有的已经倒下……各种呈大幅度运动状态的人体交叉拥塞在一起，形成一个由肌肉团块和肌体运动组合的裸体奇观。

显而易见，雕刻家的兴趣并不在故事的情节性，而只不过借以表现他所喜爱的人体运动及其所迸发的力量罢了。为此，他宁可不顾题材本身的自然规定性，尽量避开坎陀儿们的马体部分（仅用极概括的手法将马臀和马蹄约略“交待”，以便提示其身份，不至于让人完全忘记故事内容），而最大可能地将其处理为完整的人的形体。

这样，他就可以集中一切因素表现处于紧张搏斗中的人体之弯曲、撕扭与腾跃，从而使这件刻画激烈行动的作品充满了真正的冲突，给人留下难忘的印象。

有学者指出，该浮雕“有力而带戏剧性地宣告了一个新天才的诞生”，“他第一

的圣婴则从她的衣袍下露出大半截，润泽的脊背和一只结实的胳膊，动态协调而迷人。

整块浮雕做得流畅自如，人物表情栩栩如生，肢体运转委婉准确。尤其是，圣母身上的长袍、头上的披巾处理得出神入化，像清水流漾，似微风吹拂，恰到好处地显出人体的轮廓和布料的质地，这无形中使雕像有了几分神秘、几分梦幻之感，使人简直不敢相信这是顽石雕出来的。在圣母面前较阔的空档处，雕刻家巧妙地插凿了若干石级，有三个活泼的顽童在台阶上面爬上爬下地玩耍着。

这不但在构图上起了均衡



次试图使坚硬的顽石听话，表达一个不可抑制的艺术信息。”

毋庸置疑，从这两件出手非凡浮雕可以看出许多东西。首先，是雕刻家的造型能力和雕塑技巧的精熟程度，这主要体现在雕刻处理上的大刀阔斧、胸有成竹甚至一气呵成的气派。

其次，是对古代艺术精神的深刻理解，这主要体现于刻意追求人体之美。再次，是出色地富有独创地继承了文艺复兴以来特别是15世纪的雕塑传统，也就是多那泰罗的传统，这主要体现于挖掘精神品格的深刻性和追求人体动态的繁复性。

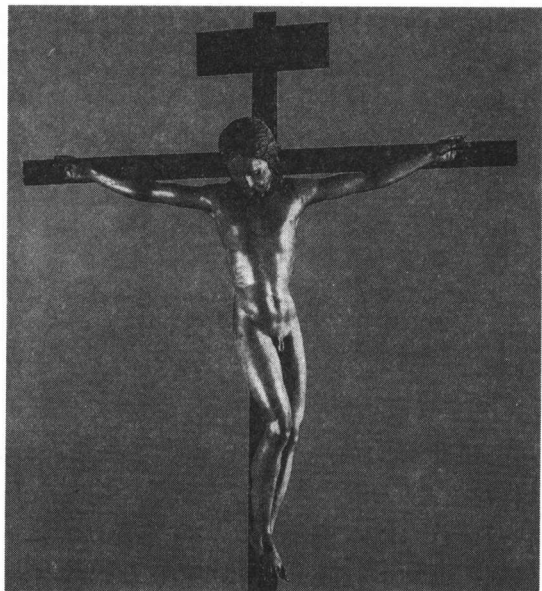
最后还有很要紧的一点，即对于英雄理想的向往和战斗激情的迷恋，这主要从人体躯魄的力与美之结合上透露出来。米开朗基罗的独特之处正在于此，他的艺术就是按着这个方向发展的，既不同于古希腊作品为了妩媚而牺牲激情，也有别于多那泰罗的创造写实有余而理想不足。年青的艺术家将希腊风格与文艺复兴的意大利传统之最好部分熔为一炉，形成其艺术的独异个性。

浮雕上优美的人体表情，动人心魄的造型感染力，丰富多彩的动作变化，健硕的、几乎是滚圆的形体安排等等，不仅预示了他未来创作的表现手法，而且亦显露了他对主体处理与结构布局的一般倾向。概言之，两件浮雕已经基本上定下了大师一生创作的规范或主调。

### 3. 潜心解剖学

1492年4月，“豪华者”罗伦佐不幸逝世了，米开朗基罗无可奈何地中断了“美狄奇庭苑”学艺生涯。罗伦佐的儿子彼埃罗被推上无冕之王的宝座，但是他没有其父的雄才大略，更缺乏其学识与趣味。

米开朗基罗离开宫邸，过了一段无所事是的生活；后来彼埃罗又任用他，委之选购浮雕石料；此外——说起来简直是笑话——就是让其在宫苑内堆了一



► 《十字架上的基督》



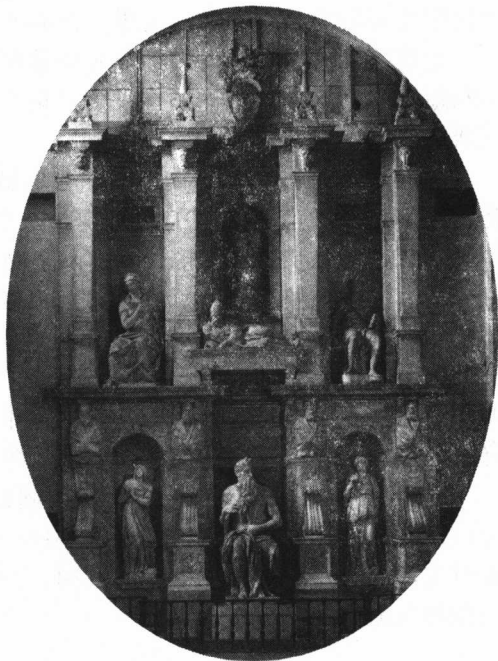
个大雪人。

不过，米开朗基罗却也按照自己的意愿，以希腊神话中的大力士英雄赫尔克勒斯为题材，雕成了一座据说高达2.7米的云石立像，以寄托对罗伦佐的怀念。与此同时，米开朗基罗开始对解剖学的钻研，在这方面，圣斯皮尔托修道院院长给他大形方便之门。

该修士对这个青年艺术家的才华很欣赏，便默默地帮助他，暗自给他安排个房间，供其秘密进行尸体解剖之用。米开朗基罗以一个真正艺术家和科学家的热忱与勇气，沉醉其中，只要一弄到死尸，他就废寝忘食、通宵达旦。

他不厌其烦，研究得那么精心，那么细致，有几次甚至病倒了。在大约两年多时间里，他解剖了上千具尸体，从整体到局部，对人这个复杂的有机存在的内外结构都胸有成竹了，直到对每段骨骼、每个关节、每块肌肉、每条筋腱、每根经络、每个器官的构造与功能了如指掌。出于感谢，米开朗基罗为该修道院刻制了一件木质着色的耶稣受难像《十字架上的基督》。

在这件尺寸比真人略小的雕像上，深沉的痛苦、超绝尘寰的博爱气度，都被艺术家以强有力的艺术语言凝聚到那个仍然以悲悯的目光垂视着下方的殉道者瘦削的面孔及痉挛的躯体上了。



▲《尤利乌斯二世陵寝》

## 4. 旅居罗马

15世纪的最后10年，由于意大利政局动荡不安，佛罗伦萨历史进入动乱的时期。彼埃罗昏庸无能，人民怨声载道。加之，多米尼克教派的僧侣萨沃纳罗拉进行言词犀利的说教，抨击教会腐败，谴责政治黑暗，痛斥人心不古，声言上天震怒，代言神的权威，宣扬末日情景。使全城百姓很惊恐，以至如痴如醉，陷入宗教狂热，霎时间形





成一股狂暴的力量，结果不问青红皂白，要把社会罪孽的污浊和人类文明的果实一锅端。

1494 年秋，当法兰西王查理八世的军队跨过阿尔卑斯山，出现于阿平宁这块秀色可餐的狭长半岛上时，意大利开始了被干涉的时代。

佛罗伦萨统治者竟然想献城投降；于是，在萨沃纳罗拉鼓动下，市民们趁机造反，借机驱逐了彼埃罗，一举推翻美狄奇家族统治，恢复了城邦共和制度。

对在共和传统源远流长的托斯卡那之政治土壤上成长起来的艺术家而言，这是形成其明确而坚定的共和主义社会意识的时期；无论在政见上还是在感情上，年轻的博纳洛蒂完全同情那位神权至上的说教者，并始终对之怀着深深的敬意，尽管他可能已经意识到如果按他的方案走下去他的祖国会在苦难的深渊中挣扎。

或许正因为如此，米开朗基罗保持了较清醒的头脑，未像其兄长里欧那多被盲目地卷入



▲《持烛台的天使》

那场风波；相反，不知是出于安全考虑还是纯粹为了躲避纷乱，在动荡到来之际他就远远地离开了家乡。

他先到威尼斯，之后辗转去了波伦亚，及 1495 年底返回佛罗伦萨，前后约一年多。其间，他又系统地 and 更加深入地钻研了一向为之迷醉的但丁、彼特拉克和薄伽丘的诗篇，以及前辈绘画与雕刻巨匠们的作品，进一步形成和巩固了的宇宙观和艺术风格。

在波伦亚，米开朗基罗特别为文艺复兴早期的雕刻大师雅可布·德拉·奎尔查的作品所激动，因为其粗犷作风与英雄气概和他的志趣类似；奎尔查把包含生命力和紧迫感的人体处理发挥到了一个自由圆熟的境界，这在博纳洛蒂一生的创作里留下了不