

全球畅销书  
《权力的48条法则》的姊妹篇

拿破仑·波拿巴

拿破仑·波拿巴

奥维德《爱的艺术》

奥维德《爱的艺术》

西格蒙德·弗洛伊德

司汤达《红与黑》

莎士比亚《威尼斯商人》

本杰明·迪斯累利

索伦·克尔凯郭尔《恐惧与战栗》

凯瑟琳

凯瑟琳《冷宫的宠人》

西奥多·罗斯福《天与地》

卡萨诺瓦

薄伽丘《十日谈》

拿破仑

《爱的规则》

妮娜·朗克洛兹

# 诱惑的艺术

The Art of Seduction

[美] 罗伯特·格林 朱斯特·艾尔弗斯 著  
刘春芳 译

赢得爱情比统率军队需要更多的天赋

中国出版集团  
东方出版中心

# 诱惑的艺术

*The Art of Seduction*

[美] 罗伯特·格林 朱斯特·艾尔弗斯 著  
刘春芳 译

赢得爱情比统率军队需要更多的天赋

中国出版集团  
东方出版中心

---

图书在版编目(CIP)数据

诱惑的艺术 / (美)格林(Greene, R.), (美)艾尔弗斯(Elffers, J.)著; 刘春芳译. —上海: 东方出版中心, 2007.9

书名原文: The Art of Seduction

ISBN 978-7-80186-742-1

I. 诱… II. ①格…②艾…③刘… III. 谋略-通俗读物  
IV. C934-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 132632 号

---

Copyright©Joost Elffers Books LLC

Chinese Translation Copyright Arranged with Beijing

DDDream Cultural Media Inc. 2007

著作权合同登记号 图字:09-2007-461 号

YOU HUO DE YI SHU

## 诱惑的艺术

---

著 者 (美)罗伯特·格林 (美)朱斯特·艾尔弗斯  
译 者 刘春芳  
总 策 划 刘国辉  
责任编辑 梁 惠  
特约编辑 何 骏 张京涛  
出版发行 东方出版中心(上海市仙霞路 345 号 200336)  
新华书店总店全国总发行  
印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司  
开 本 700mm×1000mm 1/16  
印 张 24.5  
字 数 450 千字  
版 次 2007 年 9 月第 1 版  
印 次 2007 年 10 月第 2 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80186-742-1  
定 价 38.00 元

---

版权所有 侵权必究

## 译序

译完这本书,我想起两个有趣的故事来。一个是希腊英雄阿喀琉斯的故事。根据希腊神话,世上最美的女子海伦被帕里斯劫走后,希腊英雄联合备战。阿喀琉斯不顾母亲的反对而参战。初战告捷后,他爱上一个容貌美丽的女俘。可是这个女俘却被主帅阿伽门农抢走了。阿喀琉斯一怒之下退出了战斗,丝毫不理会自己军队的惨败及阿伽门农的请求。在阿喀琉斯的心中,爱情完全胜过了所应承担的责任。另一个是历史上三国英雄人物赵云(赵子龙)的故事。提及赵云,令人崇敬的地方不仅是他出众的武功,还有他面对女色时的毫不动心、坦坦荡荡。平定桂阳时,桂阳太守赵范被迫投降,之后与赵云结拜为兄弟,并要把寡嫂樊氏嫁给赵云。虽然樊氏有着绝代姿容,但赵云却坚辞不受。他认为一则赵范的行为可疑;二则已与赵范结为兄弟,其嫂嫂也应尊为嫂子,如此婚姻有违人伦。刘备知晓此事后,也认为是美事,竭力促成,但赵云依然坚决拒绝。在赵云的价值天平上,爱情与责任相比如同草芥。于是刘备赞他:“子龙真丈夫也!”对这种“真丈夫”的推崇其实体现在许多人物中,比如面对曹操所赐十名美女皆不动心的关羽,更有面对潘金莲的引诱毫无感觉的武松。

从上面的故事中我们可以看出中西方人对待爱情的巨大差异。在西方传统中,人们直面情感,甚至努力张扬情感。这本书中就介绍了一些为了美人而丢弃江山的故事。比如凯撒是一代英豪,却因为他与克利奥帕特拉之间的恋情成就了他有血有肉的多情男儿形象;拿破仑威名赫赫,也因他与约瑟芬皇后的爱情而让人扼腕唏嘘。相比起来,中国的传统文化则对情感采取压抑或是逃避的态度,只有那种坐怀不乱、面对情感毫不动心的人才被称为“真男儿”、“大丈夫”,而这种“大丈夫”的光环下似乎缺少了一些活生生的血性意识。众所周知,中西方这两种不同的文化传统各有优长。我们的文化内敛而凝重,比起西方文化更

加持重深刻,富有内涵。

然而,在改革开放的今天,对于西方的文化形态与思维模式我们自然有了解的必要。这本书就是一个展现西方文化的窗口。这本书虽然名为《诱惑的艺术》,但我认为“诱惑”二字在很大程度上只是为了吸引眼球吧。作者真正的意图是希望从一个非常新颖、非常有趣的角度展现西方文化的一种特质,那就是直面情感,不仅直面情感的优势,更敢于面对情感的劣势。拥有本真的情感会使人变得柔软,使生命变得浪漫多姿。从某种意义上说,这本书可以说是西方人的情感故事集。

情感是一种与生俱来的生命体验。在西方文化传统中,从古希腊时期对情感的认同以及对自然本能的崇拜开始,情感就奠定了在西方文化中的重要地位。之后希腊神话中的本真灵性和自然虔敬逐渐被摒弃情感的神学所覆盖——中世界虽然是神学统治一切的世纪,虽然奥古斯丁特意著写《忏悔录》声讨情感,但是《忏悔录》中充满情感与抒情的文字却泄露了奥古斯丁无法隐藏的情感真实。文艺复兴又打着人文主义的旗帜,使人的情感得到普遍确认。之后西方的发展进入理性时代,情感再次走入低谷,近代科学所倡导的智性将其取代。但是这种低潮正是酝酿情感全面爆发的前夜。

在唯理主义和经验主义以为大功告成的那个年代,浪漫思潮在历史的沉沦中应运而生。浪漫主义以情感为核,以张扬情感为途径,旨在对抗以数学和智性为基础的近代科学思潮,挽救被工业文明所淹没了的人的内在灵性,拯救被数学性思维浸渍了的属于活生生的血性生命的思维方式。浪漫主义时期的情感张扬是历史上第一次情感盛宴。之后对情感的尊崇一直是西方文化中的一支重要思潮。从尼采对酒神狄奥尼索斯的推崇、柏格森的直觉主义,到萨特、海德格尔的存在主义,德里达的解构主义,都在努力对抗理性思辨的传统,申扬人之所以为人的本真情感。

因此,在一定意义上说,情感代表着活力,代表着生命本体。情感勃发的一生才是诗意的一生,才是拥有尊严与人格的一生。尤其是在当今社会,逻辑与知识用干枯的框架把人类高高架在无处栖息的空中,造成了人与大地的脱离。

当科学和知识统领了这个世界之时,出现的却是迷惘、荒诞、自杀,是不知满足的发明兴趣的膨胀,是没有尽头的生产价值的追求,是不顾一切的财富的获取,是急剧的世俗倾向的蔓延,是同情心的隐退和爱与善的渐行渐远,是整个文化的轻浮与浅薄,是无家可归的彷徨。可以说,知识与人格的严重分离,人性

在知识的重压下迷失了方向。在知识将人的血肉生命贬低和埋没的年代,直面情感、回归情感,使人重新立足于感性和直觉,再次与自然形成希腊式的合欢,可以说是对抗机械理性、对抗无所不在的异化及物的暴力的一种方式。

然而回归情感并不是说要背弃理性,而是使人在技术理性泛滥的当今社会重新找到柔软的东西,以抵抗机器社会的冷酷侵袭,不再让诗歌像个罪人般在社会中无处立足,文学则像女巫般躲避在世人看不见的角落,而是让人的头脑得以暂时摆脱股票、收益、薪金等的困扰与占据,让月圆月缺、春花秋月进入人们的生活。

我们承认,情感并不是万能的钥匙。它是理性的对立面,在一个社会结构、生产结构、道德结构都非常发达的文明世界中,片面强调情感的释放自然会造造成混乱,可是如果对这种与生命同在的情感之流一味地压制诋毁也并不是解决问题的好办法。大禹治水用疏不用堵。承认情感的存在,并且了解情感放纵所带来的后果,然后知道情感应该如何得以宣泄,明白在何种程度上用理性去控制情感,才是正确的处理方式。本书中的许多故事也告诉我们,无度地张扬情感既能成就人,也能毁掉人;既可以让人感受生命的喜怒哀乐,品味人生的多重滋味,也可以让人的声名毁于一旦,让人痛失远大前程。

这本书从非常独特,或者说是从非常世俗化的角度向我们展现了西方人丰富而又张扬的情感世界。不可否认,书中的一些文字略显格调不高,趣味不雅。然而在改革开放、在全球化的今天,我们也不能对西方的思想文化视若无睹。相反,本着扬弃的态度去了解西方,认识西方,对于我们民族的发展是大有好处的。

作为深受儒家传统影响、对情感持谨慎抑制态度的中国人来说,我们不能全盘接受西方的文化,而置自己的优秀文化于不顾。简而言之,分清良莠、辨别美丑,既不盲目崇拜,又不完全加以抵制才是正确的态度。再者,我们必须看到,西方的思想意识形态有其独特的生长土壤及历史根源,我们的文化传统有我们独特的环境特点,敞开窗子只是为了开拓眼界、了解世界,进而取长补短。简单地进行文化移植只会产生畸变。

鲁迅在评《红楼梦》时曾说“经学家看见《易》,道家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事”。读同样一本书会获得什么样的收获,除了作者的书写以外,读者的态度与修养也是很重要的一个方面。因此在这里,我想提醒大家应该本着批判吸收的态度来读这本书,应该透过现象看本质,

透过语言的森林看到后面的真相。

其实我个人认为,怎样成功地诱惑他人,或者说怎样成功地让别人钟情于你、臣服于你,并不是像二加二等于四这样的客观知识一样是可教的。作者之所以运用这样诱惑性的题目、诱惑性的语言,也许有别的用意,但我们不应被这些语言假相所迷惑,而应该从中汲取真正有养分的东西。

刘春芳

2007年7月6日

# 前 言

几千年前,权威几乎都是通过体力的较量和野蛮的角逐树立的,巧计妙行的作用微乎其微。在只有极少数强势的人拥有权力的情况下,女人是倍受压迫和折磨的人。她们没有竞争的本钱,对她们的苦难困境没有任何能力抗争,因此男人就为所欲为——在政治生活、社会生活,甚至在家庭生活中男人都肆意欺压女人。

当然,男人有他们自身的弱点:他们对性贪得无厌。女人们可以利用这个弱点。然而一旦她屈从了男人,满足了他的性欲,男人便转而牢牢地控制她;如果她拒绝满足他的性欲,他就会另寻芳草或者实施暴力。那么,这样一种转瞬即逝又无比脆弱的力量有什么好处呢?女人没有选择,只有接受残酷的现实。然而,总有一些女人对权威有着强烈的欲望。她们经过多年的摸索,运用自己的聪明才智和创新精神,改变了这种男尊女卑的关系模式,创造出一种更持久、更有效的权力形态。

这些女人——包括《旧约》中的拔示巴、特洛伊的海伦、中国的西施,还有最伟大的克莉奥帕特拉——发明了诱惑之法。首先她们通过用妩媚妖娆的姿色、用美丽卓绝的装扮、用时尚的饰物,甚至把自己打扮成女神的样子诱使男人步步靠拢;然后通过香肌微露、玉体若隐若现的招数激发男人的想象,刺激男人的欲望,令男人抑制不住性欲冲动,心里充满对更美好事物的渴望:伺机占有那些如梦幻般迷人的女子。一旦她们燃起了对方的兴趣,这些女人便会引诱男人远离那充斥着战争与政治的属于男性的刚硬世界,引领他们进入一个飘着女人香的温柔王国——一个奢华绝美、引人入胜、充满欢愉的极乐乡。她们还可以真的把他们带到桃源仙境,带他们到从未去过的地方,比如克莉奥帕特拉曾经引诱凯撒沿着尼罗河一路漂游。男人会被这种精美绝伦、充满情欲诱惑的欢愉所迷醉。而这个时候,女人们总是摆出冷漠和无情的样子,令对方百思不得其解。正当男人欲望如火,渴望如炽的时候,却发现近在咫尺的快乐消散了。于是他们竭力追求,愿意牺牲一切来赢回他们曾经浅尝初享的快乐,在这个过程中他们情感充盈,没有了男子的威武威严。那些君临天下、

赢得爱情比统率军队需要更多的天赋。

——妮娜·朗克洛丝

再强大的男人也无法抵制女人的诱惑。

——玛古埃特

迷醉与臣服的结合，就是我们不断探讨的爱本质……爱情就是因为让人迷醉所以令人臣服。

——《论爱》，奥特加·伊·加塞特

什么是善？善就是能激发力量，能刺激意志力，能提升人内心力量的事物。什么是恶？恶就是脆弱的延续。什么是幸福？幸福就是力量不断增长的感觉，能够克服阻力的能力。

——《反基督教》，尼采

门内劳斯，如果你真的要杀死她，我毫无异议，只是你要立刻行动，而且必须在她的目光与你相遇之前，否则她的眼睛会拨动你的心弦，让你神魂颠倒。因为她的目光赛过千军万马。她的目光落到哪里，哪里的城市就会燃烧。直到他们的欲望之火化为灰烬，被她的叹息吹散。我了解她，门内劳斯，你也了解。一切知道她魔力的人都了解。

——《特洛伊女人》

纵横四海的男人——像大卫王、特洛伊的帕里斯王子、凯撒、安东尼、吴王夫差——都在不知不觉中成了女人的奴隶。

面对暴力和粗野，这些女人将诱惑打造成一种精妙复杂的艺术，打造成权力与劝服的最高形式。她们学会了首先从思想入手，激发对方的幻想，让男人渴望不止，让他在希望与失望间徘徊——这是诱惑的本质。她们的威力不是肉体的，而是心理上的，不是暴力相向，而是锦囊妙计。史上最初那些著名的诱惑女郎就像统帅三军的将军，筹划着如何击垮敌人。事实上早期的诱惑目的总是与战争相连，是女人版的战争形式。对于克莉奥帕特拉来说，诱惑就是巩固帝国的途径。在诱惑中女人不再是处于弱势的第二性，她成为了积极主动、权威无边的人物。

男人们总将这种诱惑看得无足轻重，从未考虑自己也运用这样的策略，认为不过是一些女人的小伎俩。可是到了17世纪，事情发生了巨大的改变：男人们对诱惑也产生了兴趣，认为诱惑是促使年轻姑娘屈从于他们的性欲的好方法。历史上著名的男性诱惑大师们——比如德劳增公爵，一位与传说中的唐·璜极为相似的西班牙人——开始采纳这种一贯被女人所钟爱的诱惑之术。男人们也学会了打造迷人的外表（通常是那种糅合了男性英气与女性柔媚的装扮），用万种风情激发女人的想象。在这样的游戏中，他们还添加了男性独特的魅力之术：使用诱惑性的语言，因为他们发现女人很容易相信甜言蜜语。这两种诱惑的形式——女人用姿色，男人用语言——通常会超越性别：浪子卡萨诺瓦会用精美的服饰迷惑女人，而交际花妮娜·朗克洛丝也会用甜言蜜语魅惑男人。

同时，男人也在不断发展着诱惑之术。一些男人开始把诱惑用在公共事务方面。当欧洲的封建领主制度成为历史，朝臣们便需要用不流血、不冲突的方式挤进宫廷。他们渐渐学会了通过运用心理战术，运用温柔的语言，像风情女子一样诱惑他们的君王和对手。在民主与平等成为文化主流时，

演员们、浪子们、艺术家们开始将实施诱惑作为打造魅力、赢得观众、树立社会形象的方法。到了19世纪,又发生了一次重要的变化:像拿破仑那样的政治家们在有意识地把自已看成是诱惑者,不过是更大范围的诱惑。这些人不仅拥有极富诱惑魅力的演讲艺术,而且还掌握了曾经只被女人使用的诱惑策略:上演壮观华美的场景,运用戏剧性的打造惊喜的方式,设计极富吸引力的外形。他们已经明白,所有这一切都是领导魅力的核心——时至今日,依然如此。通过诱惑广大群众,他们会不费一枪一炮积聚无穷的力量。

如今,我们已经到了进一步深化诱惑的关键时期。我们的时代比历史上的任何时期都更加抵制暴力与野蛮。任何地区的社会生活中,都需要人们有能力在不惹怒、不强迫他人的情况下说服别人,让别人接受自己。各种各样的诱惑随处可见,而且早已将男性的诱惑之术与女性的诱惑之术结合在一起。广告不知不觉深入人心,温和推销占尽先机。如果你希望改变别人的想法——诱惑的根本目的就是要影响别人的思想——就必须使用微妙婉转的下意识的方式。如今,如果没有诱惑,政治竞争就无法进行。从约翰·肯尼迪时代开始,政治家就意识到他们必须具备某种领袖风采,一种让观众喜爱的迷人风度。有了这些,竞选就成功了一半。电影和传媒打造了灿若星河的极具魅力的明星形象。我们不可避免地沉浸在充满诱惑魔力的氛围中。尽管诱惑的程度与范围发生了巨大的改变,但诱惑的本质依然如昨:永远不要强势,不要直接进攻。相反,要用快乐作诱饵,激发人们的情感,刺激人们的欲望和迷乱之情,运用心理战术使对方臣服。在今天最有效力的诱惑中,克莉奥帕特拉的方法依然可行。

人们总是试图影响我们,告诉我们该做什么,而我们却常常充耳不闻,抵制他们说服我们的企图。然而在我们的生命中却有一个时刻,我们会展现截然不同的态度——那就是恋爱的时候。我们被莫名的符咒所控制。我们的思想原本

女人在社会上展露身份的过程中,都曾经或者肯定经历过压迫与蔑视。这种状态在经过几个世纪的痛苦摸索后,在找到代替武力的技巧后宣告结束。女人们终于明白,因为她们是弱势,因此她们唯一的手段就是诱惑。她们明白,如果说在体力上依赖男人,那么在欢愉上男人们就要依靠她们。她们比男人承受了更多的痛苦,她们一定比男人更早想到、更早意识到、更先一步了解到,人们对待欢愉和享乐总是持这样的态度:欢愉是想象出来的,而想象可以无拘无束、纵横千里。一旦掌握了这种基本事实,女人们就将她们的迷人魅力半遮半掩,目的是激发男人的好奇心,她们从实践中摸索出欲说还休、欲进却退的高深艺术。也就是从这一刻开始,她们终于明白了怎样点燃男人的想象,怎样在取悦男人的同时激发男人的欲望,并能引导男人的欲望。就这样,真正的美人和浓烈的爱情诞生了:许多女人不再咄咄逼人。女人本来就受到奴役、受到压迫,如今她们把自己彻底解放出来。不仅如此,在男人与女人不休的战争中,人们第一次看到,她们运用温柔的武器,不知疲倦地勇敢战斗。有时成功制胜,更常见的是她们把敌对的力量巧妙地化为自己的优势;而有时,男人们则利用女人们铸造的武器对付她们,使她们陷入比从前更深的奴役之中。

——《女性教育》,肖德罗·德·拉克洛

为爱情所做的一切超越善恶。

——《超善恶》，尼采

从女人勇敢地扯断传统的束缚那一刻起，一个独特而完美的产物诞生了。它能带给人用武力无法获取，只能通过甜言蜜语获得的无边快乐。于是，一个爱的女祭司的统治时代拉开了序幕。这在历史的文明发展进程中意义深远，影响持久。只有通过爱的艺术，通过迂回的策略，女人才能施展威力。女人并没有因此宣布男尊女卑关系的结束。相反，她依然坚称是自己依仗男人、服从男人的奴仆。女人就是在这一点上找到了突破口。她发现了欲望的能量，发现了爱的艺术的秘密，发现她只要能刻意激起热情，那么这种热情便越燃越旺，永远无法满足，因而这种热情拥有魔鬼一般的力量。这种无法控制的力量可以说是世界上最强大的力量之一，有时这种力量能够超越生死……

这种刻意地迷惑男人的策略能够让他如醉如痴，让他张扬起无限的情欲，让他热情激昂，似乎被最令人振奋的梦所指引。

——《诱惑全世界》，亚历山大男爵

总是为自己的事情焦虑担忧，而恋爱却使我们心中想的全是爱人的忧喜。我们被感情融化，几乎忘记了如何有条有理地思考，完全像变了个人似的，一副傻乎乎的模样。如果这样的状态持续的时间足够长，我们的内心就会发生一些变化：我们甘愿服从爱人的心意，更渴望拥有他们。

诱惑者深深理解在这种激情时刻、忘我时刻所包含的巨大能量。他们仔细分析了人在恋爱时的所作所为，研究了恋爱过程中的心理构成——是什么激发了想象，是什么施展了魔咒。依靠天资，也通过实践，诱惑者们掌握了让人们陷入爱情的艺术。正如最初的那些发明诱惑之法的女人所感悟的，营造爱情氛围比打造性欲激情有效得多。恋爱中的人情感激扬、柔顺依从，很容易被引入“歧途”。欲望强烈的人当然也很容易控制，不过一旦欲望得到满足，他们就会立刻离你而去。诱惑者们要不急不慢，打造意乱情迷的感觉，制造爱的纽带。这样就算性爱随之发生，也只能令对方更加依恋你。打造爱恋和迷情的时光成为典型的诱惑方式。恋爱中的人最易俯首称臣。

执意反对这种魔力，坚持声称你对诱惑力没有兴趣，或者厉声指责它的邪恶与丑陋是毫无道理的。你越是努力地要抵制诱惑的魔力，就越说明你对它感到沉迷。正如你声言反对一种思想、一种权力形态时，只能说明你非常在意它。原因很简单：多数人都深知让人对我们情有独钟的力量有多么强大。我们的举止、我们的姿态、我们所说的每一句话，都会对对方产生不可置疑的影响。我们也许不是完全明白到底魅力源自何方，但是我们却知道这种魔力令人欢欣不已、沉迷难舍，它让我们充满自信，而自信又能提高我们的诱惑力。这种魔力无限的光阴稍纵即逝，然而拥有这种魔力的美妙感受却在脑海中挥之不去。我们希望魔力重回身边。没有人喜欢那种懦弱、胆怯、不敢接近他人的感觉。塞壬妖女曼妙歌声的诱惑无法抗拒，只是因为那种力量无比强大。在现代社会中，没有什么比诱惑力能赋予你更强大的力量。抑制诱惑的欲望是一种歇斯底里的反应，表明你内心深处

对诱惑过程很感兴趣。压抑它只能让你的欲望更强烈。总有一天被你苦苦压抑的欲望会浮出水面。

拥有这种力量并不需要你的性格完全改变，也不需要你的外在形象做任何改变。诱惑是心理竞赛，并不是选美游戏，任何人都可以成为诱惑高手。实施诱惑的全部所需就是你要以崭新的观点看世界，也就是以诱惑者的目光看待世界。

诱惑者不能让这种力量时隐时现——每一次社会交际、私下交流都应视为潜在的诱惑时机。不能让任何机会白白溜走。这种说法基于下述原因。在社交场合，诱惑者之所以对男人或女人拥有无法抗拒的魔力，是因为他们令人迷乱，既有纯洁高尚的感觉，又透露出情色之惑的刺激。我们可能感觉已经完全看穿了他们的诱惑把戏，可是不仅在公共场合，即使在一些无足轻重的其他场合，他们依然如故，于是我们放下心来，快乐地接受。不要把你的生命分裂开来，有时诱惑他人，有时却踌躇不前，这会让你精神恍惚，以至束缚自己的手脚。相遇的人们在彬彬有礼的表象下，几乎都暗暗涌动着情色欲望和爱的渴望。因此要随时随地不拘无束地施展你的诱惑技巧，而不能只有在卧室才想起诱惑他人——事实上，诱惑者把整个世界都看成是他（她）的卧室。这种态度才能激发积极的诱惑冲击，通过每次诱惑你都能获得经验，得到锻炼。拥有一次社交诱惑或情色诱惑的经验后，下一次就更加容易，你的自信心就会大大增强，而自信反过来又提高你的诱惑魅力。当诱惑者的光环将你笼罩之时，人们就会蜂拥而至，聚集到你身边。

诱惑者用骑士的目光看世界。他们把所有人都看作想要攻陷的坚固城堡。诱惑是逐渐渗透的过程：最初渗透到对方的思想，击碎他们的第一道防线，一旦诱惑者占据了对方的思想，让对方迷恋上你，就很容易降低对方的防范之心，使他们在肉体上彻底臣服。诱惑者从不打无准备之仗：他们从不让偶然决定命运。他们就像优秀的将军，部署周密，安排严谨，直击对手的弱点。

成为诱惑者的主要障碍是我们心中那种愚蠢的偏见。我们总认为爱情属于庄严神圣、浪漫神奇的魔幻王国，认为缘乃天成，有缘千里来相会，原非人力所能左右。这听起来离奇浪漫，而实际上只是想掩盖我们的懒惰之心。能诱惑一个人靠的是我为对方付出了什么，表示了怎样的关爱，以及让对方明白他们对我们多么重要。把一切归于缘分只会带来灾难，说明我们根本没把爱情当成一回事。卡萨诺瓦正是依靠为对方的无私付出，以及对每次风流韵事的巧妙安排，才散发出无限的诱惑魔力。恋爱不是神奇的缘分，而是心理的诉求。一旦你能参透对方的心理，然后有策略、有技巧地去打动它，你就会有了传说中施展“魔咒”的能力。诱惑者从不把爱情看成是神圣之缘，而是一场有付出才有收获的公平之战。

诱惑者从来不是一心考虑自己的人。他们的眼光关注的不是自己的内心，而是直视外部的世界。当他们碰到意中人，第一步便是要进入对方的心中，理解对方的心思，让对方的眼睛泄露心底的秘密。这样做的原因有以下几条：首先，只关心自己是一种内心不安的表现，这是与诱惑背道而驰的。每个人都有不安感，然而诱惑者却能忽略这种不安，全身心地投入外面的世界，暂时摆脱内心的疑虑。这让他们展现出一种欢快昂扬的精神风貌——我们很想与他们接近；其次，深入了解对方，猜想对方是个什么样的人，能帮助诱惑者获得有价值的信息，知道怎样才能让对方激情勃发，让对方忘记自我，忘记如何理性认真地思考问题，心甘情愿地堕入你的温柔陷阱。掌握了这些宝贵的信息，他们就能一心一意地体贴关心对方——在这样一个人人戴着面具，人人都是透过偏见的屏幕看待我们的世界中，一心一意的体贴和关爱是多么美妙而珍贵的体验。深入了解对方是步步为营的诱惑之战中最为重要的战术。

诱惑者把他们自己看作是提供欢愉的人。他们像蜜蜂一样把花粉从这朵花的蕊中传递到那朵花的蕊中。孩提时的我们无忧无虑，一心只想着玩耍和欢乐。成年人则远离了那欢乐的天堂，被繁重的责任压得喘不过气来。诱惑者知道人们都期待快乐——他们从朋友和爱人那里得到的欢乐远远不够，而自己又无能为力。对于一个能为他们的生活提供刺激与浪漫的人自然无从抗拒。快乐就是逾越日常界限的感觉，是完全沉醉的感觉——沉醉于他人，沉醉于某种经验。人们极度渴望沉醉迷狂的感受。有时他们的拒绝其实是在婉转地对我们说：诱惑我吧。诱惑者知道只要让对方相信能够获得快乐，对方就会义无反顾地跟随，而快乐的体验又会让他们敞开心扉，依从柔顺。诱惑者努力训练自己能够敏锐地感受快乐，因为他们自己的快乐情绪更容易使周围的人受到感染。

在罗马，有人在做爱时缺乏品位吗？让他找我好了——读读我的书，保你满意而归。技巧就是秘密。赶车人、士兵、桨手都需要技巧。技巧能够统帅爱情本身。

——《爱的艺术》，奥维德

诱惑者把世界看成一个舞台，每个人都是演员。许多人感到他们固定在生活的某个角色中，这让他们倍感压抑、郁闷。诱惑者则可以给他们扮演不同角色的机会（这里的原型是天神宙斯。宙斯有着不竭的诱惑欲望，诱惑了无数年轻的姑娘，而他诱惑的主要法宝就是能够使对方变成她们所喜爱的任何人、任何动物的模样）。诱

惑者让快乐看得见、摸得着，让人们不再为身份所累，不必殚精竭虑地做合乎标准、合乎规范的自己。诱惑者提供的这种身体及精神的自由流动使他们极具魅力。人们的生命中缺少的不是更多的现实，而是幻觉、梦想和游戏。诱惑者们穿的服装，带你去的地方，他们的语言和举止都与众不同，令你心动——不只是有些不可思议，而是有种让人发狂的梦幻之感。你们在一起时似乎像电影里的人物一样，生活在一种虚幻绚丽的世界中。诱惑就是现实生活中的一个舞台，是幻想与现实交汇的地方。

最后，诱惑者看待生命的方式绝对不同寻常。对他们来说，生命就是一场游戏、一个快乐的舞台。谈到这一点，那些卫道士们，那些脾气乖戾、不苟言笑的伪君子们会叽叽咕咕地数落诱惑者的邪恶本性，而他们暗地里却嫉妒诱惑者的魔力，嫉妒诱惑者从不考虑自己，一心关注他人的能力。诱惑者从不在意道德评判——这些是最没诱惑力的论调。一切都是可以影响的，都是流动不定的，就像生命本身。诱惑是某种程度上的欺骗，而人们渴望被带出常轨，渴望被诱惑。如果事实不是这样，诱惑者也就无法找到那么多愿意上钩的人了。抛掉任何道德评判的意图，接受诱惑者的笑对人生、人生如戏的哲学，你就会发现诱惑之途简单而自然。

《诱惑的艺术》的目的是使你具备说服他人、讨人喜欢的能力，这样你周围的人会在不知不觉中慢慢丧失防卫的意识，被你俘获。这是优雅时代的战争艺术。

在每次诱惑中，你都要分析并了解两个方面的要素：首先是你自己，你身上有什么样的诱惑特性；其次是对方，你要采取怎样的行动才能攻破对方的防御之墙，让对方臣服于你。这两个方面同样重要。如果不知道你自己性格中能够吸引别人的特点就草率进攻，你会成为机械的诱惑者，诱惑之术笨拙而生硬。如果你只依赖自己的诱惑天赋而忽视对方的情绪性格，就会犯下极大的错误，并且严重制约你的发展。

因此，《诱惑的艺术》分为两个部分。第一部分“谁是诱惑者”描述了9种诱惑类型，还附加了反诱惑因素。这些诱惑类型可以帮助你意识到自己性格中与生俱来的诱惑潜能，这是任何诱惑中最基本的要素。第二部分是“实施诱惑”，这部分囊括了24种诱惑招数和策略，会指导你打造魔咒，击毁对方的防范意识，为你的诱惑增加激情，平添力量，诱导对方彻底臣服。作为连接这两个部分的桥梁，中间还有一章探讨了诱惑对象18种——每一种的生命都有某种缺憾，都有待你填补的空虚之感。了解对方是怎样的性格，不但能帮助你清楚地认识到自己的诱惑特长，更能让你在实施诱惑时有的放矢。忽略哪一个部分都会给你的诱惑造成缺憾。

《诱惑的艺术》中所探讨的思想和策略基于历史上最成功的诱惑者的个人记载和历史记录。这些原始资料包括诱惑者自己的回忆录（卡萨诺瓦、埃尔罗·弗林、娜

塔莉·巴涅、玛丽莲·梦露),传记(克莉奥帕特拉、约瑟芬·波拿巴、约翰·肯尼迪、艾灵顿公爵),探讨这个主题的指南(最有名的是奥维德的《爱的艺术》),以及有关诱惑的传奇故事(肖德罗·德·拉克洛的小说《危险关系》、索伦·祁克果的《诱惑者日记》和紫式部的《源氏物语》)。这些文学作品中的男女主人公都是以真实的诱惑者为原型。他们运用的策略展示出虚构与诱惑之间的紧密关系,表明要诱惑对方一路追随你,就要先打造美丽的幻梦。要把书中的指导运用于实践,就要沿着那些掌握诱惑艺术的大师们的步伐前进。

最后,能促使你成为完美诱惑者就是这部书要传达的精神。法国作家狄德罗曾经写道:“我敞开心扉,接受第一个展现在我眼前的思想,不管它是愚蠢还是智慧。就像福埃街上放荡不羁的青年,紧紧跟在妓女的身后,突然又离开她追求别人。这些青年对所有妓女发起进攻,却不会为哪个妓女所羁绊。我的思想就是我的妓女。”狄德罗的意思是他让自己接受任何能让他感兴趣的思想的诱惑,直到更好的思想出现,而且他的思想中充满了性爱的欲火。一旦你翻开这些书页,就要像狄德罗所建议的:让自己被这些故事和思想诱惑,你的心灵就会敞开,你的思想就会流溢。书中的思想会渐渐地、潜移默化地渗透到你的内心,你就会把一切看成诱惑,你的思维方式、看待世界的方式也会随之改变。

美德是深入诱惑的先决条件。

——娜塔莉·巴涅

# 目 录

## CONTENTS

### 前言

1

## 第一部 谁是诱惑者

### 第 1 章 妖女

3

男人常为他要扮演的社会角色自苦而不知——总想着要有责任心，要中规中矩，要理性至上。妖女是男性梦幻中的终极诱惑，因为妖女可以使男人彻底摆脱生活的条条框框，释放自己。她的出现总是伴随着高涨的热情和难以抵挡的性魅力，让男人感觉到了真正的极乐之乡。她是危险的。当男人执著不懈地追求时，往往变得忘乎所以，难以自控——而这便是男人渴望达到的境界。妖女本身就是一个梦幻，她凭借独特的姿容和举止引诱男人。在这个女人过于拘谨而不愿打造妖女形象的世界中，更应学会摇身变为他幻想中的模样，从而把握男性的欲望与冲动。

### 第 2 章 浪子

16

女人总是觉得男人不钟爱她，不欣赏她。她渴望关注。但是男人要么环顾左右而言他，要么根本不予回应。于是浪子成为女性的梦中人——当他想得到一个女人时，不管这个念头是多么稍纵即逝，他都会不顾一切地来到她身边。他也许不忠贞，不诚实，甚至不道德，但这些却使他更添魅力。浪子不像其他男子那样严肃谨慎，他毫无顾忌，因而令人欣喜，他甘愿为他所爱的女人做牛做马。无数女人臣服于他，当然自有因缘。众星捧月的效果让浪子的魅力更加势不可挡。女人的欲望难以启齿，而浪子却满口

巧语花言。他煽动女人内心久被压抑的渴望,让女人沉迷在他那伴着危险的快乐之中而不能自拔。

### 第3章 梦中情人

27

许多人年轻的时候都有过梦想。随着年龄的增长,这些梦想褪色了、破碎了。人们发现周围的人、周围的事都让人失望,年轻的梦想变得遥不可及。梦中情人致力于修复那破碎的、终生渴盼的梦想。你渴望浪漫?冒险?还是高尚的精神交流?理想爱人就是梦想的折射。他或她就是出色的艺术家,为你创造你向往的幻觉,勾画你理想的图景。在这个功利的、卑劣的世界中,梦中情人将我们引领,他们带来的诱惑无穷无尽。

### 第4章 幻性情人

38

我们中的许多人陷在社会对我们的特定期望中无法自拔。因此,我们会被那些变幻不定、暧昧不明、难以捉摸、难以揣测的独特之人所深深吸引。幻性情人令我们激动,因为他们无法被归类,他们引发的是我们自己对自由的渴望。他们忽而有男人的英武,忽而又如女子般阴柔。他们的衣着相貌不断变幻,总带给人惊羡之感。他们如此神秘,无法捕捉,激发世间男男女女对他们的迷恋:在女人看来他们从内而外散发着女性气息,在男人看来他们又是那样刚健。幻性情人使无数人之为之迷惑,为之倾倒。用幻性的力量去营造一种暧昧的、迷乱的氛围,激发人们内心深处的渴望。

### 第5章 天真情人

50

童年是金色的天堂。我们都有意无意地渴望回到童年。天真情人满足了我们的愿望。他们率性、坦诚、质朴自然。面对天真情人,我们倍感轻松。我们陶醉于他们的顽皮可爱,心情被带回到金色时代。天真情人能化软弱为美德,让我们对他们的苦痛无限同情,急于去保护他们,帮助他们。他们像小孩子一样,一切都显得自然单纯。其实这是有意的渲染,刻意的诱惑,目的是征服对方。天真情人会化解人们本能的防御之心,使人乐从心生。

### 第6章 挑逗者

62

让对方总处在焦急等待之中,是诱惑成功的根本保证。这能把对方的心牢牢抓住。挑逗者手段高超地让对方在希望与失望间游移。他们的诱饵