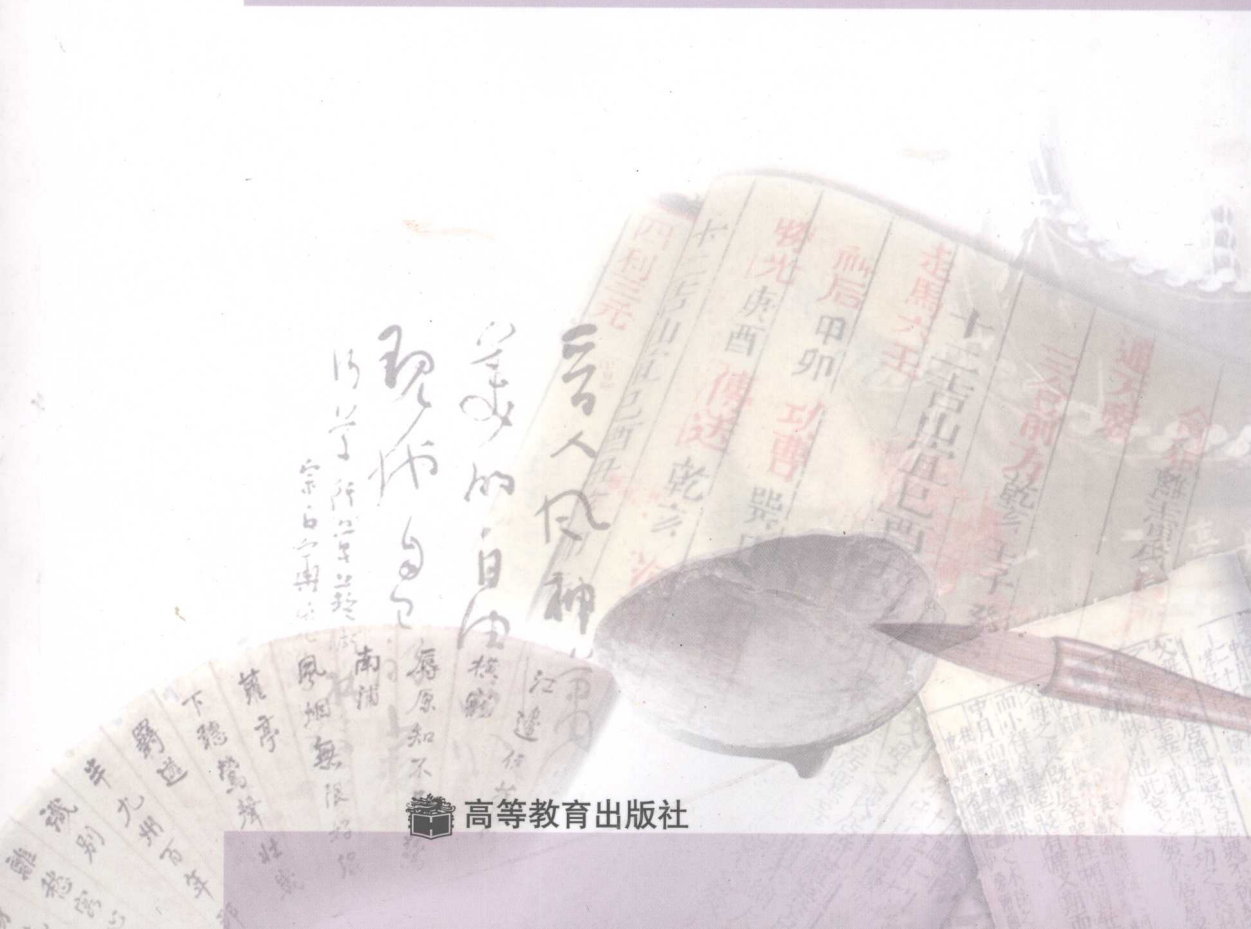




全国高等院校本科教材
全国高等院校专升本教材

中国古代散文专题

韩兆琦 主 编



高等教育出版社

全国高等院校文科教材
全国高等院校专升本教材

中国古代散文专题

韩兆琦 主编

编写人员：

韩兆琦 李道英 林邦钧

熊宪光 陈金霞



高等教育出版社

内容提要

本书是《古代文学专题》系列教材之一。全书分两大部分,前一部分为史论,在“中国古代文学”课程教学的基础上,对中国古代散文进行了归纳与梳理,对中国古代散文发展史上的重要文学现象和杰出的作家作品,进行了简明而系统的分析、介绍;对它们的思想内容、艺术成就以及它们的社会效用、社会影响等进行了深入浅出的描述。后一部分精选历代散文的经典名作 90 篇,既可以和史论部分相互印证,同时也可以作为作品选供教学使用。选文的篇幅都相对简短,本书在同类的教材中应该说是较简明的。

本书可供高等院校汉语言文学专业选修课使用,也可供专科学士进修本科以及高校通选课使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文专题/韩兆琦主编. —北京:高等教育出版社, 2008.2

ISBN 978-7-04-022867-0

I. 中… II. 韩… III. 古典散文—文学研究—中国—高等学校—教材 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000491 号

策划编辑 肖冬民 责任编辑 李健秋 封面设计 张雨薇
版式设计 张 岚 责任校对 王 超 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×960 1/16
印 张 30.75
字 数 570 000

版 次 2008 年 2 月第 1 版
印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22867-00

出版说明

中国古代散文在我国元代以前的文学史上是与古代诗歌分庭抗礼的一大文体，特别是先秦散文、汉代散文、唐宋八大家的散文等，一直都被后人叹为观止，长期以来诵读不绝。为了给高等院校的中文系高年级开设选修课，以及为专科的学生升本科提供一个简明扼要的教材，我们特编了这样一本《中国古代散文专题》。建议这门课开设 36 课时。先秦、两汉、唐代、宋代是本课程的重点，各占 8 课时；魏晋南北朝是中间的过渡，元明清是其尾声，各占 2 课时。授课教师可以根据本校的实际情况适当调整。

本教材编写的大体分工是：熊宪光负责先秦部分，韩兆琦负责两汉部分，李道英负责南北朝与唐代部分，林邦钧负责宋代部分，陈金霞负责魏晋与元明清部分。韩兆琦是该书的主编，负责制定纲要、协调分工、最后统稿；陈金霞协助主编做了许多具体工作。

目 录

绪论	1
第一编 先秦散文	8
第一章 《尚书》、《春秋》、《国语》	9
第一节 《尚书》	9
第二节 《春秋》	13
第三节 《国语》	16
第二章 《左传》	20
第一节 《左传》的作者、成书时代与体例	20
第二节 《左传》的民本思想	21
第三节 《左传》的文学成就	23
第三章 《战国策》	26
第一节 《战国策》的性质与成书过程	26
第二节 《战国策》的思想倾向	27
第三节 《战国策》的文学成就	30
第四章 儒家散文	35
第一节 《论语》	35
第二节 《孟子》的思想特征	38
第三节 《孟子》的散文艺术	40
第四节 《荀子》	42
第五章 道家散文	43
第一节 《老子》	44
第二节 《庄子》的思想特征	45
第三节 《庄子》的艺术成就	47
第六章 其他诸子散文	50
第一节 《墨子》	50
第二节 《韩非子》	52
第三节 《吕氏春秋》	53
第四节 《晏子春秋》及其他	56
第二编 汉代散文	60
第一章 汉代辞赋	60
第一节 骚体赋	61

第二节 散体大赋	63
第二章 汉代论说文	68
第一节 贾谊、晁错等人的政论散文	68
第二节 刘安、王充等人的哲理散文	76
第三章 《史记》	82
第一节 司马迁的时代与生平	83
第二节 《史记》的思想内容	85
第三节 《史记》的艺术成就	90
第四节 《史记》对后世的影响	95
第四章 《汉书》与其他叙事文	96
第一节 班固的时代与生平	96
第二节 《汉书》的思想特征	97
第三节 《汉书》的文学成就	102
第四节 《吴越春秋》及东汉其他叙事文	104
第三编 魏晋南北朝散文	108
第一章 魏晋散文	109
第一节 建安时期和正始时期的散文	109
第二节 西晋和东晋时期的散文	117
第二章 南北朝骈文、辞赋与散文	121
第一节 南北朝骈文	122
第二节 南北朝辞赋	127
第三节 南北朝散文	129
第四编 唐代散文	134
第一章 韩、柳之前唐代散文之衍变	134
第一节 隋代和初唐时期的散文	135
第二节 开元盛世时期的散文	139
第三节 安史之乱前后的散文	141
第二章 韩愈和中唐古文运动	145
第一节 中唐古文运动	145
第二节 韩愈的生平和思想	149
第三节 韩愈的古文创作	150
第四节 韩愈在散文史上的地位及影响	155
第三章 柳宗元和中唐其他古文家	156
第一节 柳宗元的生平和思想	156
第二节 柳宗元的古文创作	158
第三节 韩柳周围的古文家	161
第四节 白居易及中唐其他古文家	166

第四章 晚唐和五代时期的散文	169
第一节 古文运动的衰落	169
第二节 晚唐前期的古文	171
第三节 晚唐后期的小品文	175
第四节 五代时期的古文	178
第五编 宋代散文	180
第一章 北宋前期的散文	182
第一节 古文运动发轫期的散文	183
第二节 欧阳修的纡徐委备之文	186
第二章 北宋后期的散文(上)	193
第一节 曾巩的儒雅学者之文	193
第二节 王安石的老吏断狱之文	197
第三章 北宋后期的散文(下)	202
第一节 苏洵的纵横驰骤之文	202
第二节 苏轼的行云流水之文	206
第三节 苏辙的汪洋淡泊之文	213
第四章 南宋的抗战救亡散文	217
第一节 南渡之初的散文	218
第二节 南宋中后期的散文	221
第三节 宋元易代之际的散文	226
第六编 元明清散文	231
第一章 元代和明代散文	232
第一节 元代散文	232
第二节 明代前期散文	236
第三节 明代中后期散文	241
第二章 清代散文	247
第一节 清代前期散文	248
第二节 清代中期散文	251
第三节 清代后期散文	255
作品选	260
郑伯克段于鄢(《左传》)	260
曹刿论战(《左传》)	264
齐伐楚盟于召陵(《左传》)	266
子产不毁乡校(《左传》)	269
苏秦说齐王合从(《战国策》)	271
赵威后问齐使(《战国策》)	274
庄辛说楚襄王(《战国策》)	276

触龙说赵太后 (《战国策》)	279
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (《论语》)	282
长沮、桀溺耦而耕 (《论语》)	285
论天时、地利、人和 (《孟子》)	287
齐人有一妻一妾 (《孟子》)	289
鱼我所欲也 (《孟子》)	291
逍遥游 (节选) (《庄子》)	293
养生主 (《庄子》)	297
过秦论 (贾谊)	301
论贵粟疏 (节选) (晁错)	305
七发 (节选) (枚乘)	308
上疏谏猎 (司马相如)	311
毛遂自荐 (司马迁)	313
周亚夫军细柳 (司马迁)	316
赵奢破秦军于阏与 (司马迁)	318
报任安书 (节选) (司马迁)	321
谏营延陵过侈疏 (节选) (刘向)	326
杨王孙传 (班固)	328
《司马迁传》赞 (班固)	332
归田赋 (张衡)	334
与黄琼书 (李固)	336
求贤令 (曹操)	338
论盛孝章书 (孔融)	340
登楼赋 (王粲)	343
《兰亭集》序 (王羲之)	346
归去来兮辞 (陶渊明)	348
桃花源记 (陶渊明)	350
王子猷居山阴 (刘义庆)	352
芜城赋 (鲍照)	353
答谢中书书 (陶弘景)	357
与陈伯之书 (丘迟)	358
与宋元思书 (吴均)	362
晚春赋 (萧纲)	364
巫峡 (节选) (郦道元)	365
《帝京篇》十首序 (李世民)	367

024	遗表稿 (魏徵)	369
424	请停广州立遗爱碑奏 (宋璟)	370
224	春夜宴从弟桃李园序 (李白)	371
824	右溪记 (元结)	373
124	杂说 (其四) (韩愈)	375
524	师说 (韩愈)	377
434	蓝田县丞厅壁记 (韩愈)	380
624	送董邵南游河北序 (韩愈)	383
624	《荔枝图》序 (白居易)	385
574	陋室铭 (刘禹锡)	386
274	黑说 (柳宗元)	387
774	敌戒 (柳宗元)	388
974	送薛存义序 (柳宗元)	390
	钴姆潭西小丘记 (柳宗元)	392
	杨烈妇传 (李翱)	395
	阿房宫赋 (杜牧)	399
	原谤 (皮日休)	403
	辨害 (罗隐)	405
	黄州新建小竹楼记 (王禹偁)	407
	与高司谏书 (欧阳修)	410
	醉翁亭记 (欧阳修)	415
	六国论 (苏洵)	418
	爱莲说 (周敦颐)	421
	墨池记 (曾巩)	422
	答司马谏议书 (王安石)	424
	伤仲永 (王安石)	427
	留侯论 (苏轼)	429
	文与可画篋筍谷偃竹记 (苏轼)	432
	记承天寺夜游 (苏轼)	435
	上枢密韩太尉书 (苏辙)	436
	南京上高宗书略 (岳飞)	439
	跋李庄简公家书 (陆游)	441
	跋绍兴辛巳亲征诏草 (辛弃疾)	443
	登西台恸哭记 (谢翱)	444
	大龙湫记 (李孝光)	448

363	卖柑者言 (刘基)	450
370	送东阳马生序 (宋濂)	452
371	报刘一丈书 (宗臣)	455
373	项脊轩志 (归有光)	458
373	寒花葬志 (归有光)	461
377	满井游记 (袁宏道)	462
383	西湖七月半 (张岱)	464
383	马伶传 (侯方域)	466
383	大铁椎传 (魏禧)	469
383	左忠毅公逸事 (方苞)	472
387	黄生借书说 (袁枚)	475
388	登泰山记 (姚鼐)	477
389	病梅馆记 (龚自珍)	479
389		(永宗脉) 五立小西第排排
389		(麟幸) 什或原酥
389		(排排) 湖君永門
403		(排日支) 新取
403		(湖受) 害轉
407		(排高王) 五禁排小數臨代黃
410		(排明湖) 什禁區高已
413		(排明湖) 什幸餘轉
413		(湖表) 外國六
421		(湖排國) 湖表象
422		(湖曹) 五出景
424		(五安王) 什好點品同答
424		(五安王) 永什街
424		(湖表) 什禁留
425		(湖表) 五什點合書買画下品文
425		(湖表) 湖表手天承五
425		(湖表) 什湖太科密琳土
425		(五安) 湖什宗高土京南
424		(湖湖) 什寧公簡五幸題
424		(五安王) 草湖琳永丁幸興湖湖
424		(湖表) 五哭湖台西登
424		(湖表) 五湖表大

绪 论

中国古代散文有广、狭二义。就广义而言，其文体范围不仅包括记言、记事、抒情、写景、论说、杂感以及经传史书之类的散体文，而且包括赋体文和骈体文。而从狭义说来，散文即指散体文，又称“古文”。散文的产生、发展经历了一个漫长的历史时期，在千锤百炼中，形成了自身鲜明的体式特征。

一、中国古代散文产生、发展的历史轨迹

散文的产生，始于文字记事。从现有材料看来，殷商时期的甲骨刻辞和铜器铭文，即为最早的散文。自 1899 年起陆续发现于河南安阳西北小屯村的殷墟甲骨卜辞，证明至迟在殷商中期（约公元前 14 世纪），就有了初步定形的文字和历史文献记载。甲骨卜辞是刻在龟甲和兽骨上的占卜记录，间或也有少量其他记事文字。卜辞作者即殷商时期身兼神、史之职的巫覡。殷人迷信鬼神，凡事必卜。占卜涉及狩猎、农业、祭祀和战争等。卜辞可说是我国最早的散文。如：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（《卜辞通纂》三七五）

戊戌卜贞，今日旦，王疾目，不丧明？其丧明？（《殷墟文字乙编》六四）

所记清楚、明确，事关雨水、农事、王目之疾，有疑问，有推测，有担忧。形式较为整齐，语句含有感情。这类作品，还有《易经》中的卦、爻辞。其共同特点是内容简单，形式朴拙，文辞省略，不成篇章。

此外，在传世的数千件商、周有铭彝器上，也刻有萌芽时期的散文。铸器勒铭原为颂扬祖先功德，昭示子孙，永保政权代代相传。“夫鼎有铭，铭者，自名也。自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。”（《礼记·祭统》）这些铭文保留了较早的史家记事文字，可说是史家之文的源头。如《小臣邑𠄎》和《丁巳尊》：

癸巳，王易（赐）小臣贝十朋，用作母癸尊彝。惟王六祀，乡日，在三月。（《续殷文存》下）

丁巳，王省夔京。王易小臣俞夔贝，惟王来征彝方，惟王十祀有

五，彡日。（《殷文存》上）

其文辞虽仍简略，却能紧扣制作彝器这一中心，明确记述时间、地点、人物和事件；内容涉及赏赐、祭祀或征讨，形式也大体一律。铭文特点大多如此。

商代彝器传世者不多，今存者多周铭。西周铸器勒铭为一时风尚，彝器之丰，远过于商。内容既富，文字也大增，如《毛公鼎》铭文长达四百九十余字，形式亦颇讲究。有的还杂以韵语，如清道光年间出土于陕西宝鸡虢川司的《虢季子白盘》，铭文 111 字，记述虢季子白奉周王命伐獫狁于洛之阳，立战功受赏于周庙，作宝盘以记之。主旨与商彝相似而叙事更详，不仅记事，而且记言，除首句外一韵到底，体现了初期散文韵散相杂的特点。总之，殷商甲骨卜辞，《易经》卦、爻辞和商、周彝器铭文，都是散文萌芽时期的代表作。

中国古代第一部兼记叙和论述的散文集是《尚书》。它是我国最早的一部历史文献汇编，其文字古奥艰涩，佶屈聱牙，体现了早期散文的风貌。

春秋战国是古代散文第一个蓬勃发展的时期。春秋以前，学在官府，无私人之学，亦无私家著述。到了春秋时代，礼崩乐坏，王纲解纽，王官之学散入民间。于是私人之学兴起，私家著述亦相继出现，散文因此得到了飞跃发展。这时散文的代表著作有孔子依鲁史修订而成的《春秋》，孔门弟子所纂辑的语录《论语》，以及史家之文《国语》和《左传》。

由春秋到战国，社会发生了更大的变革，实为“古今一大变革之会”（王夫之《读通鉴论》卷末《叙论四》）。战国时代，“诸侯异政，百家异说”（《荀子·解蔽》），处士横议，诸子争鸣。各家出其所学，自由论辩，于是著书立说，一时蔚为风尚。所谓诸子百家，主要指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家等，其中以儒、墨、道、法、纵横诸家最为活跃。他们代表着不同的政治利益，放言争辩，形成了前所未有的思想活跃、精神解放的政治局面。散文作为记事、论辩和著述的有效工具，适应了当时社会经济的发展和政治、外交、军事、文化活动的需要，发生了质的飞跃。清代史学家章学诚指出：

周衰文弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。（《文史通义·诗教上》）

章氏之言虽未免夸大，但从散文发展的历史来看，战国确实是我国古代散文发展的一个黄金时期。

在这个历史时期，不仅文章的变化空前，而且成就也远远超过前代。继《国语》、《左传》之后，出现了亦史亦文的杰作《战国策》；继《论语》之后，涌现出《墨子》、《老子》、《孙子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等一大批诸子散文，好似群星璀璨，相映生辉。其中最为

杰出者，当推《战国策》和孟、庄、荀、韩之文。

总之，散文自殷商时期产生以来，随着历史前进的足迹而发展。从殷商、西周，到春秋、战国，散文由片段的文辞到详赡的记事，由语录体、对话体，到较为系统完整的长篇大论，走过了漫长的历程。到了战国，散文由幼稚渐趋成熟，出现了散文发展史上的第一个高峰。

秦始皇一统天下，实行中央集权，文化专制，“燔灭文章，以愚黔首”（《汉书·艺文志》），故“秦世不文”（《文心雕龙·诠赋》）。秦之文章，今存者唯诏令、奏议及歌功颂德的刻石之文。集权与专制扼杀了人们的文化创造精神，也阻碍了散文的发展。

汉魏六朝时期，中国古代散文的发展进入了一个新阶段，呈现出前所未有的新特点。

汉初散文，继承先秦遗风，尚能畅论直言，无所拘忌。以贾谊、晁错为代表的“西汉鸿文”和以枚乘、邹阳为代表的纵横之文，皆任气逞说，颇有战国文风。至汉武帝罢黜百家，独尊儒术，文章有了新的变化，产生了以董仲舒为代表的尊儒之文。

成书于武帝之世的司马迁的《史记》，代表着汉代散文的最高成就，无愧为“史家之绝唱，无韵之离骚”（鲁迅《汉文学史纲要》）。唐宋以降，历代散文大家，如韩、柳、欧、苏、归、方、姚等，无不崇奉、效法《史记》；后世“古文运动”也无不高扬《史记》之旗。其影响之深远，罕有可比。

两汉之际，成、衰之时，以刘向、刘歆父子和扬雄为代表的文学家，倡导经学复古、文章复古，其散文成就不同寻常。

到了东汉，散文之可称者主要有班固的《汉书》和王充的《论衡》。《汉书》是我国第一部断代史，散文成就也很可观；《论衡》颇有“离经叛道”的倾向，其文反迷信、反复古、反传统，针砭时弊，指斥世风，具有强烈的批判精神。这种精神，一直贯穿在东汉之末仲长统等人的文章中。

魏晋南北朝时期，国家分裂，社会动荡，但文化思想却异常活跃，散文也出现了新的气象。

曹操开一代新风。他的文章无论内容和形式，都突破了旧的传统，因而被鲁迅称为“改造文章的祖师”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。与曹操同时的孔融，以及曹丕、曹植和其他建安诸子的文章，皆“雅好慷慨”，无不具有新的时代特点。

魏晋之际，嵇康、阮籍的散文，继承了汉末魏初为文“通脱”的特点，持论锋锐而论说随便。文章“师心独见，锋颖精密”，颇多愤世嫉俗之辞，体现了集权专制黑暗时代文章的特点。

西晋散文较有成就者，当数潘岳和陆机。潘岳善为哀诔之文，陆机时有

“文章冠世”之誉。东晋最杰出的散文作者是王羲之和陶渊明。王文清新流畅，挥洒自如，有别于当时那些“溺于玄风”之作。陶文高标卓立，风格特异，具有自然和谐之美。

南朝时期，历经宋、齐、梁、陈几代，朝代更易频繁，士人的思想及文风变化很大。其间涌现了一些很有特色的散文作者，如鲍照、孔稚珪、陶弘景、刘峻、丘迟、吴均等，都有名篇传世。

北朝散文，可称者有酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。文章皆重气质，风格刚健清新。此外还有庾信和颜之推，二人都是饱经丧乱、由南入北的作者。他们的文章融合了南北文化的某些传统，既有刚健之气，又有雅丽之美，形成了一种新的文风。

魏晋六朝时期，文章趋于骈偶，骈体文蓬勃而兴，日臻成熟、精美，呈现鼎盛之势。但散体文仍在变化中发展，成就可观。这一时期可说是散文异彩纷呈的多变期。

到了隋唐五代，文章又由骈趋散。文风复古，渐成趋势。特别在安史之乱后，唐王朝日益腐败。一些有识之士，目击时艰，志在变革。以韩愈、柳宗元为代表的文人学者，把为文与救世结合起来，主张文道合一，“文以明道”。他们借助儒学复古运动的旗帜，带领了一批作者致力于古文（即散体文），文学史上称之为“古文运动”。他们不仅有理论，而且有写作实绩，于是确立了散体文的基本体式，形成了比较完整的写作规范，开启了散文的新局面、新气象。

然而至晚唐五代，散文的发展进入低潮。古文中衰，骈文继起。但晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐继承了先秦两汉和韩、柳古文运动的优良传统，创作了不少富于战斗性的小品文，闪现着光彩和锋芒。

宋初骈文盛行，文风浮华颓靡。柳开、王禹偁倡导古文，为宋初古文运动之前驱。继而真正开创宋代散文新局面的是欧阳修。他当时名冠天下，实为文坛领袖，其门下聚集了曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等著名文士，上下呼应，彼此推动，形成了一支远比中唐壮大的古文创作队伍。其影响之大，使得“天下翕然师尊之”（《宋史·欧阳修传》），古文运动终于在理论和实践上大获成功，恢复了散体文的正宗地位。后世所称“唐宋古文八大家”中，除韩、柳而外，宋代占六位（欧、曾、王、三苏）。以他们为代表的一大批杰出的散文作家，创作了奏议、策论、书信、序跋、笔记、随感、杂文、小品等大量传世名篇，丰富多彩，蔚为大观，开拓了中国古代散文发展的新路。

南宋理学流行，文章不免有“腐语”之弊。但国家偏安一隅，危若累卵，文人心系国事，救亡图存，亦多慷慨激昂之文。

金、元两代，散文创作继承唐宋文统和宋儒道统，正如元代王恽挽刘祁诗

所说：“道从伊洛传心事，文擅韩欧振古风。”从元好问到姚燧、虞集，大都如此。

元末天下大乱，群雄并起，四海鼎沸，满目疮痍。产生于元明之际的刘基的《郁离子》和宋濂的《龙门子凝道记》，多为寓言、杂说，针砭时弊，颇见锋芒，继承发扬了中唐韩、柳等的“杂说”及晚唐皮、陆、罗讽刺小品的传统。但入明以后，号称“开国文臣之首”的宋濂，多润色鸿业之作，歌功颂德，雍容有度，乃明初文风之代表。他的“馆阁之文”，实开此后“台阁体”之先河。

至明代中叶，文坛上出现了前后“七子”之文，大兴复古之风。“前七子”以李梦阳、何景明为领袖，标榜“文必秦汉”；“后七子”以李攀龙、王世贞为代表，亦主张为文“视古修辞”，摹秦仿汉。同时又有王慎中、唐顺之、归有光、茅坤等，宣扬为文宗法唐宋，世称“唐宋派”，其实亦主张复古，且往往以八股文的标准评价唐宋古文。其中成就最突出者是归有光，他的文章如《项脊轩志》、《先妣事略》等，平易自然，文从字顺，情真意挚，委婉动人，真正发扬了唐宋古文的优良传统。

至嘉靖、万历之际，先有“异端”李贽，倡“童心”之说，反“伊洛”道统；后有公安三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟），为文标举“性灵”，反对“复古”，主张“独抒性灵，不拘格套”。袁氏兄弟以袁宏道为代表，世称“公安派”。他们的文章，可谓新体小品，无论内容、形式，均新颖可观，为散文的发展注入了新的活力。“公安派”之后，又有以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”。此派不仅反对拟古，主张为文“独抒性灵”，而且提倡幽深孤峭，偏向“单情别绪”。散文经“公安”、“竟陵”二派的革新，加上王思任、祁彪佳、张岱等人的创作，涌现出大量内容清新、形式活泼、潇洒自适、情采俱胜的短篇佳制，后世称之为“晚明小品”。这在散文的发展史上，可谓标新立异，别开生面。

明末清初，以顾炎武、黄宗羲、王夫之为代表的学者，为文主张经世致用，且能放言无忌。但到了康、乾之世，统治者实行文化专制，大兴文字狱，以残酷镇压的手段迫害文人、钳制思想，散文的发展受到前所未有的限制。这时产生了以安徽桐城人方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的“桐城派”。他们以古文正宗自命，提倡通经明道，继承孔孟、程朱道统。方苞提出“义法”论，刘大櫆标举“神气”说，姚鼐则主张义理、考据、文章三者并重，形成了一整套比较完整的散文创作理论，成为有清一代影响最大的散文流派，时有“天下文章出桐城”之说。直至晚清末世，世变促文变，梁启超创建“新文体”，才给桐城派古文以沉重打击。到“五四”运动前后，“白话文运动”兴起，古代散文的发展便走到了它的尽头。

二、中国古代散文的体式特征

就广义而言，古代散文包括散体文、骈体文和赋体文。如果说古代散文主要是与诗歌相对而言的，那么，散体文则是与骈体文和赋体文相对而言，其体式特征可通过它们之间的比较鉴别显示出来。

与诗歌相比较，散文的主要特点是形式自由，语言不受韵律的约束；表达方式随便，或记言、叙事，或议论、抒情，或数者并用，不拘一格。散文始于文字记事，重在记言叙事和说理，而诗歌的产生与音乐、舞蹈密不可分，重在言志和抒情；前者偏于客观事物的记述，后者偏于主观情志的抒发。诗歌从它产生之时起，就要讲究音韵和节奏，以便演唱和记诵，所以要受韵律的约束。随着诗歌体式的不断发展和完善，韵律的要求和限制更趋严格。散文则不然，尽管在一定程度上，它也讲究句式的整齐和语言的节奏，并且早期散文还往往韵散不分，富于音乐美，但它不受韵律的约束。随着散文体式的不断发展、成熟和完善，其特征更加鲜明，与诗歌判然各别。

按照传统的观点，散体文与赋体文、骈体文同属散文的范畴；但若细加分辨，它们在体式上显然各具特征，自成一格。

赋体发端于战国后期，成熟、兴盛于汉代。作为“一代之文学”，应该说是一种独立的文体。但这一文体颇为特殊，它既像诗，又像文，兼有诗、文二者的特质。也许是更多地着眼于它与散文相通的特点，历来的学者和选家多将其归入“文”的范畴。赋体文最基本的特征是铺陈、铺叙，因为“赋”的本意便是铺陈直叙。正如刘勰《文心雕龙·诠赋》所说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”故“义必明雅”、“词必巧丽”。所以他把“丽词雅义，符采相胜”称为“立赋之大体”。

骈体文为中国文学之特产。由于汉字属于表意文字体系，是形、音、义的统一体，其形为方块，又单音只义，故易于属对。汉字所独具的这些特征，为骈体文的产生准备了条件。先秦之文，已不乏骈字骈句，但当时本无所谓骈、散之分。散文长期受诗赋影响，日趋骈偶化。由东汉至魏晋，骈体文基本形成，魏晋之后日趋定型，至六朝而盛极一时。因其讲究对偶，又多用四、六字句，两句两句成文，好似两马并驾，故称“骈文”或“骈体文”。骈体文的主要特点有三：其一，着意对偶，辞藻华丽。即所谓“俪采百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必穷力而追新”（《文心雕龙·明诗》）。其二，讲究平仄、声律，即所谓“善识音韵”、“皆逐宫商”（《南史·陆厥传》）。如：“将军一去，大树飘零；壮士不还，寒风萧瑟。荆壁睨柱，受连城而见欺；载书横阶，捧珠盘而不定。钟仪君子，入就南冠之囚；季孙行人，留守西河之馆。”（庾信《哀江南赋序》）其文四、六字句交错对偶，平仄相对，声韵铿锵，具有形式美和音乐美。其三，多用典故，引古类今。即如以上引文所

见，皆一句一个典故，或正用其意，或反用其意，旨在以古例今，引古道今。

明白了赋体文和骈体文的主要特点，再以散体文与之相比较，其体式特征便显而易见了。

首先，在句式上，散体文的基本特征是散行单句，并不特意追求排偶；虽也讲究文句的整饬，或用排偶，但仅如点缀而已。从整体上看来，是以散行单句为主的。

其次，在语言上，散体文并不特别讲究平仄和声律，不受韵律的约束。在散文发展的早期阶段，如先秦散文中，虽有韵散不分的现象；但随着散体文的发展成熟，韵散不再相杂。于是散文与韵文判然划境，自成一体。就语言文采而言，散体文崇尚朴质平易，所谓“况乎文章，述志为本”（《文心雕龙·情采》），所以强调“辞达而已矣”（《论语·卫灵公》），并不着意于铺采摘文，追求“绣虎雕龙”似的华丽辞采。

再次，在表现手法上，散体文以叙事说理为主，不以铺陈描绘为能事。虽也往往熔史入文，以古鉴今，但其“明理引乎成辞，征义举乎人事”，旨在“据事以类义，援古以证今”（《文心雕龙·事类》），并不像短竹似的堆砌典故。这是它区别于赋体文和骈体文的显著特点。

概而言之：以散行单句为主，不重排偶，不拘韵律，不雕章琢句、铺采摘文，不着意堆砌典故，可以说是散体文在体式上的主要特征。