



世纪放歌

霜枫抒情诗选集

李绍文 著

shi ji fang ge

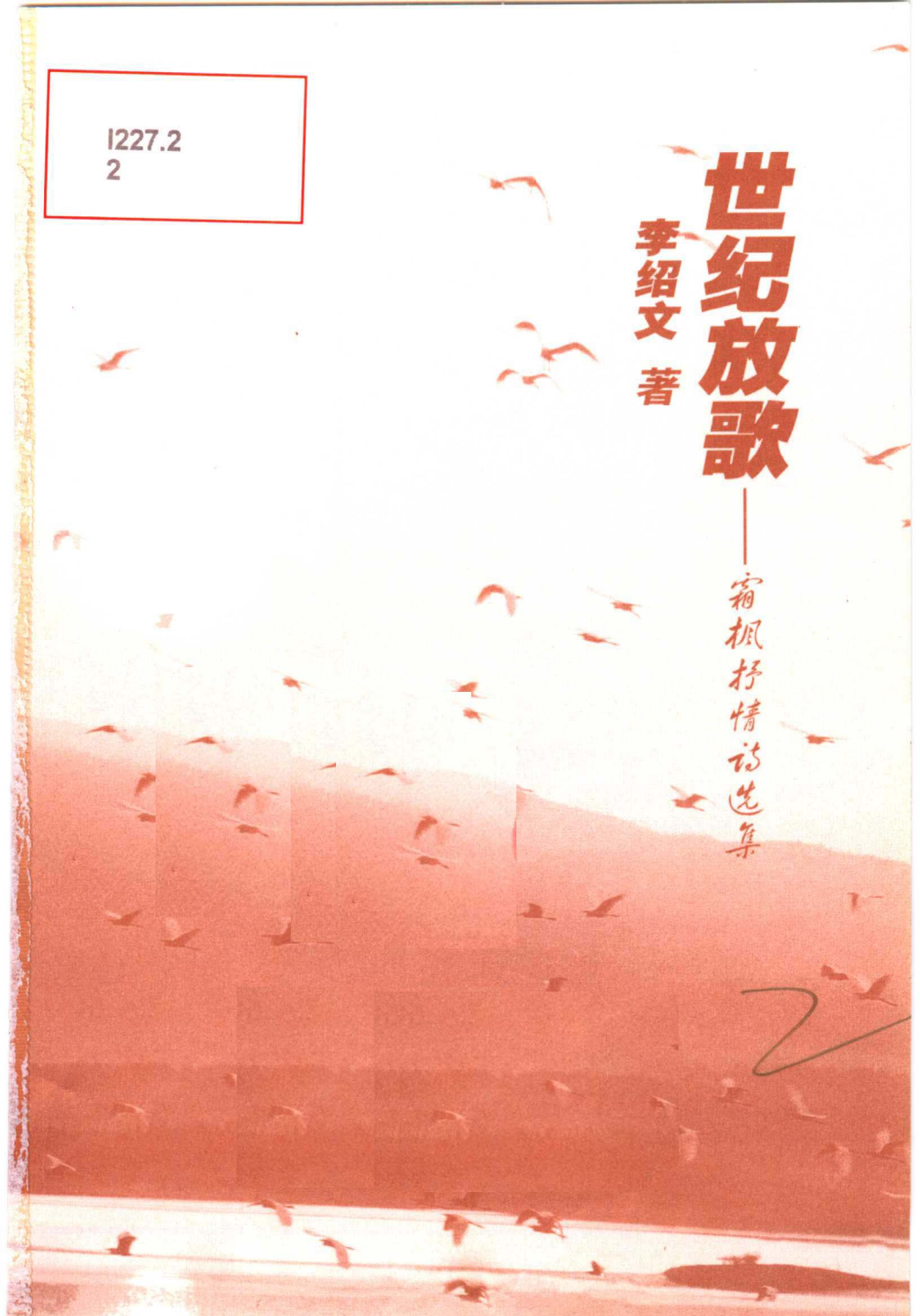
我们纵然只是您巍峨青山上一粒粒微小的沙砾
也要用顽强为您筑起一座座傲然的山脊
我们纵然只是您熊熊烈焰里一点点星星之火
也要用您给予的执着把理想的火炬举上浩浩天宇

I227.2
2

世纪放歌

李绍文 著

霜枫抒情诗选集



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

世纪放歌——霜枫抒情诗选集 / 李绍文 著

武汉:长江文艺出版社,2006.12

ISBN 7-5354-2756-1

I. 世…

II. 李…

III. 诗 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 058403 号

责任编辑:常 江

装帧设计:飞 扬 责任印制:左 怡

出版:湖北长江出版集团 地址:武汉市雄楚大街 268 号
长江文艺出版社 邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市首壹印务有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.625 插页:2

版次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

字数:2730 行

定价:20.00

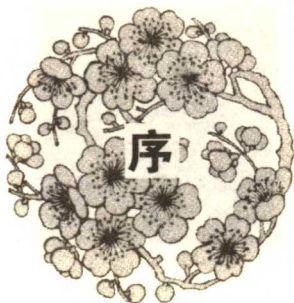
版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



李绍文 近影



周百义

家乡来人，将绍文先生介绍给我，说，这是新到任的县长。接着，又补充一句，县长是位诗人，已出版了几本诗集。

对家乡的“父母官”，特别是会写诗的“父母官”，我本能地由尊敬变为崇敬。这年头，在老百姓的评价中，对官员的印象往往都是负面的。但绍文先生作为一县之长，公务繁忙之余还能如此坚持学习并写作，真是难能可贵。

官员写作，按说是中国的传统。封建社会科举取士，不读书做不上官，做了官的自然都会写作。中国的一部文学发展史，实际上就是官员的写作历史。特别是古代文学，一介布衣写作并流传下来的不多。从左徒、三闾大夫屈原到工部员外郎杜甫、翰林供奉李白到太子少傅白居易，从彭泽县令陶渊明到潍县知县郑板桥，有官声且也有文名的作家，在中国文学史上屡见不鲜。当然，这种担负一定职务的官员写作，往往与他的政治抱负，个人修养分不开的。屈原的《离骚》、《九章》等篇章，不仅有很高的艺术性，且都具有强烈的政治性，他的诗作中较多地表达了他“去国怀乡，忧国忧民”的赤诚之心。杜甫的“三



吏三别”，更是以现实主义的表现手法，用诗歌记录了那个时代国亡家破后人民的悲惨遭遇。

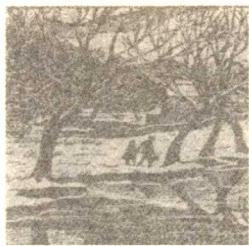
综观绍文先生的这部集子，分为三辑，实则是二类作品。一类是前二辑，政治抒情诗，马雅可夫斯基式的，就中央的大政方针抒怀放歌，如《中国共产党人的情怀》、《春之歌》；一类是绍文先生的咏物、感怀的抒情诗、哲理诗。如《毛竹的秘密》、《笛的启示》、《自传与小说》等。从艺术上来看，前一类作品，作者运用这种阶梯式的抒情诗，层层递进，一气呵成，便于表达自己的感受。第二类作品，尽管篇幅不长，但作者通过自己的诗心诗眼，透过现象看到生活的本质。如在《笛的启示》中，只有36个字，但作者把为人为政之道写得玲珑剔透，给人耳目一新之感。在《自传与小说》中，作者也在不长的篇幅中，从文学体裁谈到人生世相，观察的角度十分新颖。

但无论是抒情还是写景咏物，在绍文的作品中，都体现了中国传统文人，也就是亦官亦文的诗人共有的特点，就是对政治生活的发展变化表现得十分敏锐。如当胡锦涛总书记提出



“八荣八耻”的倡言和建设社会主义新农村的号召后，绍文思绪万千，诗情勃发，白天处理公务，夜里伏案疾书，在短短的十几天里写出数千行的长诗，尔后又几易其稿。这些诗，诗人从现实和历史的角度的，对“八荣八耻”倡言的重要性与必要性进行了诗意的表述，表达他对祖国未来与执政党的信心。我们是中国共产党人/我们的襟怀分外敞宽/让我们/知荣明耻吧/携带着一份沉甸甸责任。而在《春之歌》中，这位农民的儿子，这位一县之长，对中央提出的建设社会主义新农村的号召发出了由衷的欢呼。他写道：我们承认/一些农村的生活还很贫穷/一些乡亲的日子还很艰难/乡镇还有很多道路啊/泥泞坎坷/崎岖蜿蜒/把农民奔小康的道路羁绊……他看到建设新农村不仅仅是一句口号，而是需要我们脚踏实地的去工作，去建设。这些诗作，尽管诗句还需要提炼，但以诗言志，希望“致君尧舜上，能使风俗淳”，县长诗人的情怀尽在其中。

官员写作本来是中国几千年的传统，但近年来，对于官员写作舆论大多持一种批评的态度，主要是有人认为可能会造



成官员“不务正业”，或者通过权力寻租增加基层负担。但是，任何事情都是一分为二的，如果一个官员在工作之余能够多读一些书，思考一些问题，而不是坐在麻将桌上，或者倚红偎翠，这就应该大加提倡。绍文县长心怀儒家“兼济天下”的传统，以诗言志，多年笔耕不辍，从其创作的诗歌来看，不少篇什从语言、立意、表现角度上都具有较高的审美价值，在一定程度上丰富了当代诗歌创作的领域与题材。

绍文原在周口市商水县任职，这次来到了我的家乡商城县，职务未变，地名也只一字之差，但他从平原来到山区，地理环境和自然生态以及民风民俗的差异给他的创作带来了许多新的素材和新的感受，我们期待着能早日读到他更多的力作。

2006年12月3日



序 / 周百义 1

【第一辑 民族之魂】

中国共产党人的情怀
——为胡锦涛总书记“八荣八耻”倡言而歌 3

【第二辑 新春之歌】

春之歌
——为建设社会主义新农村而作 53

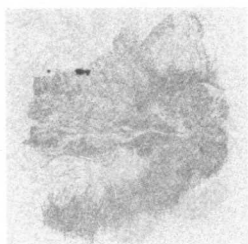


【第三辑 心灵之光】

我们用心唱	
——献给“唱响《吃亏歌》永葆先进性”的人们	83
爱的天梯	93
有人说	98
什么是幸福	99
也谈与世无争	100
毛竹的秘密	101
寄语赏花者	102
自传与小说	103
六月六日的雨	104
蝉上枝头	106
知微见著	107
笛的启示	108
桥	109



垂钓人生	110
晾干泥巴	112
钓者之乐	113
微笑	114
或许	115
归因	116
关于教育的杂感	118
请不要报怨	120
一根筋	121
枯叶的告白	
——写在重阳节	124
关于金钱的格言	125
关于自由的感悟	127
幸运之神	131
谁是笨蛋	132
出墙的狗尾草	135



神秘的布达拉	136
谁为一只小鸟下跪	140
咱的河南	142

【附 录】

阳光和生命的交响	
——读李绍文《中国共产党人的情怀》/ 梁粟	151
感悟心灵的浩歌 / 欣华	156
境界·艺术·人品	
——李绍文诗集《心路芳草》读后感言 / 申身	161
后 记	167

MIN ZU ZHI HUN

第一辑 民族之魂

苗族“假八嘎八嘎”山歌新韵

苗族山歌多如牛毛，苗族山歌多如
 天上的星星，苗族山歌多如
 地上的鲜花，苗族山歌多如
 天上的彩虹，苗族山歌多如
 地上的流水，苗族山歌多如
 天上的明月，苗族山歌多如
 地上的太阳，苗族山歌多如
 天上的星星，苗族山歌多如
 地上的鲜花，苗族山歌多如
 天上的彩虹，苗族山歌多如
 地上的流水，苗族山歌多如
 天上的明月，苗族山歌多如
 地上的太阳，苗族山歌多如





胡锦涛总书记“八荣八耻”倡言

以热爱祖国为荣,以危害祖国为耻。

以服务人民为荣,以背离人民为耻。

以崇尚科学为荣,以愚昧无知为耻。

以辛勤劳动为荣,以好逸恶劳为耻。

以团结互助为荣,以损人利己为耻。

以诚实守信为荣,以背信弃义为耻。

以遵纪守法为荣,以违法乱纪为耻。

以艰苦奋斗为荣,以骄奢淫逸为耻。



中国共产党人的情怀

——为胡锦涛总书记“八荣八耻”倡言而歌

序 言

这是盛世颂歌里
又一组强劲的音符
那深邃的思想
博大如崇山
精深似海湖
这是共和国的春天里
喷薄的日出
光耀寰宇
照亮了我们前行的征途
这是如椽巨笔
饱蘸五千年文明之墨
弘扬正气
辩证荣辱
描绘着二十一世纪



波澜壮阔的宏图
这是代表先进文化的诗赋
让所有的人们啊
深深感悟
什么是光荣
什么是耻辱

第一章

生我们的是这片土地
养我们的是这片土地
手抚胸口声声呼唤——
祖国啊——亲爱的母亲
我们永远热爱你
我们以儿女的赤诚
爱您爱得



那样刻骨铭心
爱您爱得
这般生死相依

我们爱你——
五千年沧桑的风风雨雨
传承着古老的文明
延续着悠久的历史
我们爱你——
万里山河的宏伟壮丽
长江黄河涌乳泉
芳草鲜花沐晨曦
我们爱你——
百折不挠坚贞不屈
驱散黑暗摒弃落后
迎来生机勃勃的新世纪