

中國文學研究典籍叢刊

「宋」魏慶之 著 王仲聞 點校

詩人玉屑

上

中華書局

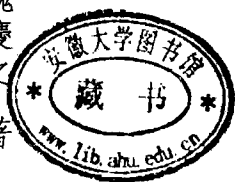
中國文學研究典籍叢刊

詩人玉屑

上

〔宋〕魏慶之 著
王仲聞 點校

中華書局



圖書在版編目(CIP)數據

詩人玉屑/(宋)魏慶之著;王仲聞點校. -北京:中華書局,2007.11
(中國文學研究典籍叢刊)
ISBN 978-7-101-05741-6

I. 詩… II. ①魏…②王… III. 詩話-中國-古代
IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 092941 號

中國文學研究典籍叢刊

詩人玉屑

(全二冊)

[宋]魏慶之 著

王仲聞 點校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·23 $\frac{3}{4}$ 印張·4 插頁·450 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:52.00 元

ISBN 978-7-101-05741-6

《中國文學研究典籍叢刊》出版說明

中國古代學者對文學的認識、思考、研究和總結，是以多種形式書寫、流傳並發生影響的，有的是理論性的專著，有的是隨筆式的評論，有的是作品前後的序跋，有的是作品之中的評點。這些典籍數量豐富，種類衆多，涉及各個時期的不同的文學現象和文學思潮，以及不同的作家作品和文體文類。對這些典籍文獻的收集、整理，在近百年來，一直是學術界著力的重點，取得了很大的成績。

爲了進一步推動這一工作的進展，我們組織了《中國文學研究典籍叢刊》，選擇歷代具有代表性的、比較重要的典籍，採用所能得到的善本，進行深入的整理。因各類典籍情況差異較大，整理的方式也因書而異，不求一律，或校勘，或標點，或注釋，或輯佚，詳見各書的前言與凡例。《叢刊》的目的，是系統地爲學術界提供一套承載著中國古代學者文學研究成果的，內容更爲準確、使用更爲方便的基礎資料。我們熱切地期待學術界的同仁們參與這一澤惠學林的工作，並誠摯地歡迎讀者對我們的工作提出批評指正。

中華書局編輯部

二〇〇六年六月

出版說明

南宋魏慶之的《詩人玉屑》，是宋詩話中較著名和規模較大的一種，和北宋胡仔的《茗溪漁隱叢話》齊名。魏慶之，字醇甫，號菊莊，南宋建安（今屬福建）人。他無意仕進，與當時的詩人有廣泛的交往，著《詩人玉屑》二十一卷。

此書用輯錄體的形式，編錄了兩宋諸家論詩的短札和談片，也可以說是宋人詩話的集成性選編。《茗溪漁隱叢話》編錄北宋諸家的詩話較多，《詩人玉屑》則着重於編錄南宋諸家的詩話，兩書互相參證，約可見宋代詩話的全貌。《詩人玉屑》一至十一卷論詩藝、體裁、格律及表現方法等，十二卷以後評論兩漢以下的作家和作品。全書雖有重複支蔓之病，但排比大致有序，可從中獲得關於詩歌發展的輪廓及有關詩歌體裁的知識，是研究中國詩歌史的重要參考資料。

本書由王仲聞先生點校。在《校勘記前言》中，王先生對本書的版本與校勘情況都做了詳細說明。王仲聞（一九〇一—一九六九），名高明，以字行。筆名王學初、王幼安，浙江海寧人，著名學者王國維先生次子。曾任中華書局編輯，並參與《全宋詞》的校訂工作。撰著有《李清照集校注》、《唐五代

《詞》、《讀詞識小》及《蕙風詞話·人間詞話》校注等。

本書一九五八年由古典文學出版社出版，一九六一年、一九七八年，分別由中華書局上海編輯所和上海古籍出版社重印。此次再版，我們除改正了一些明顯錯誤外，還調整了編輯體例：校勘記與《詩人玉屑補校》原皆在全書最後，現改將校勘記插入相應條末，補校插入相應條的校勘記後，刪除原校勘記與補校中的題名、頁碼。校勘記注碼用〔 〕標明，補校注碼用圈碼標明，以便讀者查考。

中華書局編輯部

二〇〇七年五月

校勘記前言

傳本詩人玉屑俱爲二十卷。錢塘丁氏善本書室藏書志著錄之明武林謝氏刻本、鐵琴銅劍樓藏書目、甬宋樓藏書志著錄之明刻本，北京圖書館之明嘉靖六年刻本，清四庫全書本及道光古松堂重刻宋本皆然。北京圖書館另有日本寬永十六年刻本，經王國維先生以宋本校過者，則獨有二十一卷，其中「中興詞話」一目，且爲宋本所無，遑論他本矣。日本寬永刻本從高麗本出（聞傳增湘氏曾藏有高麗刊本，或爲寬永刻之祖本），每半葉十一行，行二十一字，與王先生所見宋本行款相同。明嘉靖本與清道光古松堂本行款雖與日本寬永本無異，或皆出自宋本，乃俱有缺葉，所缺俱同：卷三闕二葉、卷四闕二葉、卷十闕二葉、卷十一闕二葉、卷十二闕七葉、卷十三闕七葉、卷十四闕九頁、缺逸至三十二葉之多，四庫全書本所缺亦同，蓋久不見全書矣。寬永本獨完整無缺，除「中興詞話」一門爲他本所無以外，卷二十、卷二十一中「禪林」、「閨秀」、「詩餘」門亦有多則爲他本所無，洵佳本也。嘉靖本於有缺頁處，間尚留有殘缺遺痕，而古松堂本與四庫本則已有改易之處。第十卷「富貴」門後，據宋本與寬永本原目，應爲「寒乞」、「知音」兩門，四庫本與古松堂本則奪去「寒乞」門而改「知音」門爲「品藻」門。卷十二原

有「品藻古今人物」一門，與此重複，且有九則爲寬永本、嘉靖本所無者，乃與以後各卷重出，又不依時代爲次，而唐宋人互雜，顯經後人竄易。二本雖誤闕相同，而古松堂本實不自四庫本，殆所據爲同一誤本，非互相因襲也。

茲以古松堂本爲據，校以寬永本，其有異同之處，則參酌明嘉靖本，作爲校勘記。王國維先生據宋本校寬永本之校語，則全部過錄，俾可窺見宋本面目。四庫全書本謬訛太多，極不可恃，不能據校。寬永本亦多誤字。竹艸不分，木才通假，宋本舊習，雖未可盡目爲誤，亦逐一校出，便於讀者。其間有文義不明之字，則據所引各書校正之，但儘量保存原本面目，據他書改正之字，以極少數必要者爲限。文內小字夾注之非原書所有者，概於注上加小圈別之。

詩人玉屑所引各書，以及所引昔人詩句，或有與原書及本集不同者，疑魏慶之所見本如此，不盡爲翻刻傳鈔之誤。亦有可以改正原書者，如卷十九「葉水心論唐詩與嚴滄浪異」一條所引徐山民墓誌，其文字實較四部叢刊本水心文集爲勝。未能全部校勘。

本書所引出自胡仔苕溪漁隱叢話者頗多，往往即以胡仔所引書名注作出處，易使讀者誤以胡仔之說亦爲胡仔所引各書原文。所引書名或不甚一致，如「詩品」或作「詩評」，「韻語陽秋」或作「丹陽集」，「碧溪詩話」或作「黃常明詩話」等等。又所引原文間有過於刪節，使讀者不易索解，亦有漏注或誤注出處者。凡此種種，俱未能逐一校正或補注。有待進一步之整理。

原序

詩之有評，猶醫之有方也。評不精，何益於詩；方不靈，何益於醫！然惟善醫者能審其方之靈，善詩者能識其評之精^(一)，夫豈易言也哉！詩話之編多矣，「總龜」最爲踈駁，其可取者惟「茗溪叢話」；然食多務得，不汎則冗，求其有益於詩者，如披砂簡金，悶悶而後得之，故觀者或不能終卷。友人魏菊莊，詩家之良醫師也，乃出新意^(二)，別爲是編。自有詩話以來，至於近世之評論，博觀約取，科別其條；凡升高自下之方，繇粗入精之要，靡不登載^(三)。其格律之明，可準而式；其鑒裁之公，可研而覈；其斧藻之有味，可咀而食也。既又取三百篇、騷、選而下，及宋朝諸公之詩^(四)，名勝之所品題，有補於詩道者，盡擇其精而錄之。蓋始焉束以法度之嚴，所以正其趨向；終焉極夫古今之變，所以富其見聞。是猶倉公、華佗，按病處方，雖庸醫得之，猶可藉以已疾，而況醫之善者哉！方今海內詩人林立，是書既行，皆得靈方，取寶囊玉屑之飯，淪之以冰甌雪盃，薦之以菊英蘭露，吾知其換骨而僊也必矣。姜白石云：「不知詩病，何由能詩；不觀詩法，何由知病？」人非李杜，安能徑詣聖處！吾黨盍相與懋之！君名慶之，字醇甫，有才而不屑科第，惟種菊千叢，日與騷人佚士，觴詠於其間。閩學游公受齋先生，嘗

賦詩嘉之，有「種菊幽探計何早，想應苦吟被花惱」之句^(五)，視其所好事，○以知其人焉。淳祐甲辰長至日，玉林黃昇叔暘序。^(六)

【校勘記】

〔一〕善詩者能識其評之精。「識」寬永本作「譏」，宋本同。（凡宋本與寬永本相同者，以下即僅稱寬永本，以省篇幅。）

〔二〕乃出新意。「出」古松堂本原作「立」，據寬永本、嘉靖本改。

〔三〕靡不登載。「載」寬永本誤作「戴」，宋本作「載」不誤。○（凡宋本與寬永本異者，王先生俱以小字旁注，以下稱宋本作某者，均據王先生旁注。）

〔四〕及宋朝諸公之詩。「宋」寬永本作「本」。黃昇爲宋人，自應稱宋朝爲本朝，寬永本是嘉靖本與古松堂本作「宋朝」，殆後人所改。

〔五〕想應苦吟被花惱。「苦」寬永本作「芳」。○

〔六〕王先生校注：「宋本序文行款均同，唯係行書耳。」寬永本序文楷書，故王先生有此注。

【補校】

- ① 視其所好事，據明正統乙亥朝鮮刊本詩人玉屑（此本亦爲二十一卷本，乃日本寬永十六年刊本之祖本），應改作「視其所好，可」。
- ② 靡不登載。「載」字朝鮮本未誤作「戴」。
- ③ 想應苦吟被花惱。「花」字朝鮮本未誤作「芳」。

目錄

原序 一

卷之一

詩辨第一 一

滄浪謂當學古人之詩凡五條 一

詩法第二 五

晦庵謂胸中不可着一字世俗言語 五

晦庵抽關啟鑰之論 七

誠齋翻案法 七

誠齋又法 七

趙章泉詩法 九

趙章泉謂規模既大波瀾自闊 九

趙章泉論詩貴乎似 一〇

趙章泉題品三聯 一〇

章泉謂可與言詩 一一

趙章泉學詩 一一

吳思道學詩 一一

龔聖任學詩 一二

白石詩說凡二十九條 一二

滄浪詩法 一六

卷之二

詩評 一九

 誠齋品藻中興以來諸賢詩 一九

 誠齋題品諸楊詩 二二

 誠齋評李杜蘇黃詩體 二三

 誠齋評為詩隱蓄發露之異 二三

 以畫為真以真為畫 二四

 臞翁詩評 二五

 滄浪詩評 二六

 詩體上 三〇

 滄浪編諸名家詩體凡百十一條 三〇

 詩體下 四〇

 總論凡三條○實僅一條 四〇

 江左體 四二

蜂腰體 四二

隔句體 四三

偷春體 四三

折腰體 四三

絕絃體 四四

五仄體 四四

回文體 四四

五句法 四五

六句法 四五

促句法 四六

平頭換韻法 四六

促句換韻法 四七

拗句 四八

七言變體 四八

絕句變體 四九

卷之三

第三句失粘	四九
八句仄人格	五〇
進退格 凡二條	五一
平側各押韻	五二
雙聲疊韻 凡二條	五二
扇對法 此與前隔句體同	五三
蹉對法	五四
離合體	五四
人名	五五
藥名	五六
句法	五七
有三種句	五七
錯綜句法	五七

影略句法	五八
象外句	五八
折句	五九
佳句	五九
雄偉句	五九
雄健句	六〇
一人名而分用之句	六〇
兩句純好難得	六一
兩句不可一意	六一
置早意於殘晚中置靜意於喧動中	六二
句中有眼	六二
句中當無虛字	六三
句法不當重疊	六三
言簡而意不遺之句	六四
句豪而不畔於理	六四

句中有問答之詞	六五
誠齋論一句有三意	六六
誠齋論驚人句	六六
誠齋稱李大方警句	六七
誠齋論警句	六七
陵陽論警句	六八
少陵坡谷句法	六八
蔣道士詩句	六九
省題詩句	六九
灘聲句	六九
清健句	七〇
詩句可人畫	七〇
燕詩	七〇
唐人句法	七一
朝會	七一

宮掖	七二
懷古	七三
送別	七五
地名	七六
人名	七八
寫景	七九
詠物	八〇
造理	八二
人畫	八三
典重	八四
清新	八五
奇偉	八六
綺麗	八七
刻琢	八八
自然	九〇

寒苦	九一
豪壯	九二
工巧	九三
精絕	九四
閒適	九六
幽野	九七
羈旅	九八
佳境	九九
警策	一〇〇
引帶	一〇二
連珠句中字相對	一〇三
合璧句中意相關	一〇四
眼用活字	一〇五
眼用警字	一〇六
眼用拗字	一〇七

眼用實字 ○自眼用活字至本目凡四則，

古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記

實字粧句	一〇八
虛字粧句	一〇九
首用虛字	一一〇
上三下二七言上五下二	一一一
輕重對	一一二
宋朝警句	一一三
五言	一一三
七言	一一五

卷之四

風騷句法	一一九
五言凡百八十六聯 ○校補後得二二八聯	一二九
七言凡一百聯	一三七

卷之五

口訣	……	一四七
三不可	……	一四七
八句法	……	一四七
四不	……	一四八
四深	……	一四八
二要	……	一四八
二廢	……	一四八
四離	……	一四八
六迷	……	一四九
七至	……	一四九
七德	……	一四九
三多	……	一四九
三偷	……	一四九

十難	……	一五〇
十易	……	一五〇
十戒	……	一五〇
十貴	……	一五一
二十四名	……	一五一
初學蹊徑	……	一五二
初學	……	一五二
學古○凡三條	……	一五二
晦庵誨人學陶柳選詩韋蘇州	……	一五三
晦庵誨人學六朝李杜	……	一五三
陵陽誨人學韋詩	……	一五三
又讀少陵詩學古人詩凡三條	……	一五三
呂居仁誨人	……	一五四
向背凡四條○實僅三條	……	一五四
悟人○凡二條	……	一五五