



李吉 王岳红

编著

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

中国民俗文化丛书

中国

姓氏

一个人从在胎中孕育直到死去
甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中
民俗像空气一样是人们须臾不能离开的 对于民众社会来说
民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳
是维系群体团结的粘合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统

季 周 武 鄭 王
沈 韓 楊 朱 秦 尤 許 何 呂
曹 嚴 華 金 魏 陶 姜 戚 謝
相 水 寶 章 雲 蘇 潘 葛 奚 范
曾 韋 昌 馬 苗 鳳 花 方 俞 任
鄧 鮑 史 唐 費 蘇 岑 薛 雷 賀
徐 殷 羅 畢 郝 鄧 安 常 樂 于

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国姓氏/李吉,王岳红编著. -北京:中国社会出版社,2006.9

中国民俗文化丛书/刘魁立 主编

ISBN 7-5087-1208-0

I. 中… II. ①李… ②王… III. 姓氏-简介-中国

IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 100110 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 中国姓氏

编 著: 李 吉 王岳红

责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66051698 电 传:(010)66051713

邮购部:(010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm×210mm 1/32

印 张: 6.5

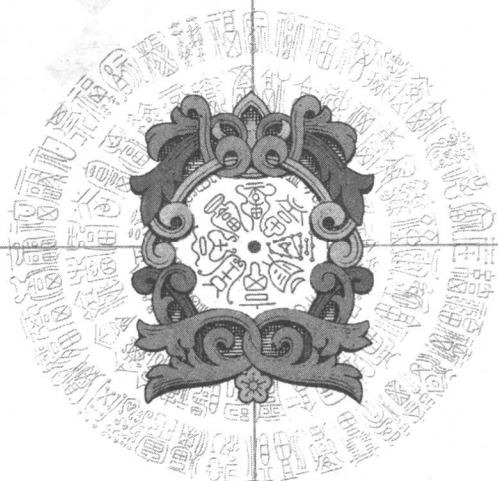
字 数: 100 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立

编 委：高丙中 叶 涛

施爱东 陈勤建

陈泳超 萧 放

刘宗迪 郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中 刘联联（秘书）

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

认知历史 传承文明

“赵钱孙李，周吴郑王，冯陈褚卫、蒋沈韩杨……”这读来琅琅上人口的《百家姓》读本，是传统的启蒙读物，也是中华姓氏的经典之作，可谓家喻户晓，妇孺皆知。

人们常说的“百家姓”，实际上是中华姓氏的泛指和总称。冠以“百家”之名，表示数量众多，涵盖广博之义。中国幅员辽阔，民族众多，古代曾经使用和目前使用的姓氏究竟有多少，很难有准确的统计。流传至今的宋代《百家姓》读本，收录姓氏440个，清代《增广百家姓》增至504个。

中华姓氏源于上古，延续至当代。在历史发展的长河中，中华姓氏发展演变，延续传承，升华凝练，形成了一种内涵丰富、体例完备、超越历史时空、跨越地域界限、包容社会各个层面的文化体系。并以其人人皆知的普及性、世代传承的持续性、兼容并包的统一性、博大精深的系统性，纵贯了中华文明的进程，涵盖了中国社会的各个层面。从某种意义上讲，五千年的华夏文明，就是不同血缘姓氏的宗族，在各个历史时期繁衍生息、播迁交融、兴衰更替的总汇。以血缘姓氏为脉络的姓氏谱系，正是具体而微地载录各姓氏宗族的渊源世系、兴衰荣辱及其历史功业和文化特色的重要文献，是中华文明进化的轨迹。社会历史发展的缩影。因而中华姓氏成为传承文明、解读历史、透视社会的独特视角和微观窗口。

目 录

引言:认知历史 传承文明

第一章 解读中华百家姓 赐性命氏溯渊源

- 姓氏的起源、发展及姓氏制度的确立 1
- 第一节 因生赐姓创世纪 中华古姓多母系 2
- 第二节 文明初曙分尊卑 男子称氏别贵贱 9
- 第三节 先秦姓氏双轨制 秦汉合一成定制 17

第二章 展示百姓风采 演绎华夏文明

- 姓氏的类别、特色及传承演变 24
- 第一节 包罗万象姓源广 纵贯古今源流长 25
- 第二节 奇僻姓氏多绚丽 各有特色蕴情趣 37
- 第三节 读音特殊罕见姓 音义相近细辨析 40

第三章 海纳千流无涯岸 民族交融汇大川

- 姓氏的“胡汉互化”及民族特色 45
- 第一节 夷夏交融促进化 多元一体大中华 45
- 第二节 兼容并蓄满庭芳 炎黄子孙聚一堂 52

第四章 自古风云多变幻 树大根深枝叶繁

- 姓氏的迁徙流布及支派繁衍 65
- 第一节 江山易主寻常事 百姓流迁无已时 65

第二节	神州何处无佳域 落地生根绽新枝	70
-----	-----------------------	----

第三节	报本思源怀故地 明清移民八祖庭	72
-----	-----------------------	----

第五章 姓分等级标郡望 族有堂号铭祖德

——姓氏的郡望、堂号及其文化内涵	80
------------------------	----

第一节	历代豪门称郡望 庶民百姓也时尚	80
-----	-----------------------	----

第二节	姓氏堂号光门楣 嘉言懿行垂青史	94
-----	-----------------------	----

第六章 凝聚血亲的纽带 朝宗谒祖的圣殿

——宗祠、族谱、族规、家训	101
---------------------	-----

第一节	载录谱系的典籍 传承文明的纽带	101
-----	-----------------------	-----

第二节	凝聚血亲的基石 行使族权的殿堂	116
-----	-----------------------	-----

第三节	维护宗法的典制 修身齐家的准则	126
-----	-----------------------	-----

第七章 家族文化的表征 世系传承的编码

——姓氏楹联与字辈排行	136
-------------------	-----

第一节	门榜堂联标家世 读联知姓辨族系	136
-----	-----------------------	-----

第二节	区分班辈讲派语 长幼有序论行第	145
-----	-----------------------	-----

第八章 古老的文化体系 新兴的研究领域

——历代姓氏学概述及著录提要	154
----------------------	-----

第一节	官有专职掌谱系 代有著述传后世	154
-----	-----------------------	-----

第二节	学海撷英多珍品 提要著录共赏析	162
-----	-----------------------	-----

第三节	底蕴深厚遗产丰 开发拓展新领域	172
-----	-----------------------	-----

第一章

解读中华百家姓 赐性命氏渊源

——姓氏的起源、发展及姓氏制度的确立

“姓氏”是人类个体与生俱来的第一符号,也是具有血缘传承关系的家庭或宗族的群体标志,是人类社会维系血亲、区分族别的重要依据。

“姓氏”是“姓”与“氏”的合称,二者皆具有家号、族号、宗号之含义。但在先秦时代,“姓氏”是两个不同的概念。所谓“男子称氏”,“妇人称姓”,“姓别婚姻,氏明贵贱”,是对姓、氏不同内涵、社会功能及其产生的历史渊源的高度概括。正如《国语·周语》所云:“姓者,生也,以此为祖,令人相生,虽不及百世,而此姓不改。族者,属也,其子孙共相连属,其旁支别属,则各自为氏。”也就是说,姓表示宗族的起源、出处,是原有的、大宗的族号;氏是后起的,是分支的、小宗的族号。先有姓,后有氏,姓大于氏,氏统于姓;姓是氏的源头,氏是姓的分支。然而,姓与氏的区别,不仅仅是源与流的简单关系,其本质上的区别在于:姓是血缘传承的标志,氏是社会地位和地域区分的符号。姓侧重于血缘关系,氏强调地域的概念。“因生赐姓,胙(胙“zuò”,此处为赏赐的意思)土命氏”,高度概括了“姓”与“氏”的本质区别和文化内涵。“因生”是生育观念,是生命的产生、延续、血缘的传承;“胙土”,是生存观念,是人们生存发展的社

会环境,生活方式。生育和生存是人类必备的两大要素,“姓”、“氏”二字涵盖了人类社会存在、发展的全部意义,也是人类社会文明进化的真谛所在和发展轨迹。

中华姓氏是一种古老的文化形态,它萌芽于原始社会的图腾崇拜,植根于文明初曙的氏族繁衍,发展于夏商周三代的分封制度,确立于大一统的秦汉帝国,演变于“胡汉互化”的民族交融,融汇于多元一体的文化体系。

第一节 因生赐姓创世纪 中华古姓多母系

中国是世界上最早使用姓氏的国家,从母系氏族社会中华古姓的产生,迄今已约有一万年的历史。相比之下,大多数欧美国家的姓氏产生于中世纪时期。虽然古罗马的父系氏族社会已出现了一批较早的姓氏,但姓氏的使用并未形成固定的模式,直到9世纪初,才在意大利的各城堡中得到恢复。至于在亚洲地区,越南、朝鲜等国在10世纪左右才相继普及,相当于中国的晚唐、五代时期,而且多数是由中国传入。而日本直到19世纪明治维新时期,实行“壬申户籍法”才普遍推行姓氏制度。

姓氏的古老,象征着一个国家、一个民族历史文化的悠久。中华姓氏是中华文明的重要标志,是中华民族弥足珍贵的文化宝库。

关于中国古姓的起源,历代学者仁者见仁,智者见智,归纳起来主要有两种说法:

Ⅰ 始祖创世 因生赐姓 Ⅰ

始祖创世,因生赐姓,是有关中华姓氏起源的传统说法,常见于文献典籍的历史记载。其中影响最大、流传甚广的是伏羲、女娲兄妹相婚、传衍人种的历史故事。据文献记载和历史传说,宇宙初开之时,世上只有伏羲、女娲兄妹二人生活在昆仑山上,为繁衍后代,兄妹俩只得自相婚配,结为夫妻。但又自感羞愧,难以决断,于是通过占卜的方法来判定天意。兄妹俩先在两个山头各自烧起火堆,并对天祷告:“如上天有意让我兄妹二人成婚,就让两股青烟相合;如并无此意,就烟消云散。”刚说完,只见两股青烟合为一体,直冲云霄。兄妹二人仍狐疑不决,又约定,从各自山头滚下一扇磨盘,如石磨脐、眼相合,则可结为夫妻,否则各奔东西。说来也巧,自高山推下的两扇磨盘落到沟底后,竟然阴阳相覆,脐、眼相合。于是伏羲、女娲便在上天认可下结为夫妻,传下后代,并根据子女的出生情况和散落居处,将其分为不同的族姓,并规定同一族姓的男女不得自相婚配。

这一历史传说,不仅在汉族文献中屡有记载,在苗、瑶、壮、彝、黎、侗、布依等少数民族中也广为流传,大同小异。如瑶族《伏羲兄妹故事》中说,他们成婚后,妹妹生下一个冬瓜般的肉团,他们把肉团砍碎,到处抛撒,落在平地的成了汉人,落在森林、山坳等处的,便成了瑶山五族。

另一种与之相近的说法是只有女娲,没有伏羲。说女娲补天后,深感寂寞,便用黄泥仿造自己的形象造了许多小人。后来嫌效率太低,便用草绳沾着泥浆,用力甩出,溅出的泥浆也化为小人。落在石头上的便姓石,落在树叶上的便姓叶,落在花朵上

的便姓花,落在河里的便姓何(河),落在池塘里的便姓池……

基于对这一历史传说的认同心理,伏羲、女娲被后世尊为“创世人祖”和“人祖奶奶”,在中华大地至今仍留存着许多相关的纪念性遗址、遗迹。如甘肃西和县仇池山的“伏羲仙崖”,天水市的“伏羲神庙”,陕西临潼的“女娲宫”,山西洪洞县的“女娲庙”、“女娲陵”,吉县的“人祖山”,河南淮阳的“太昊(伏羲)陵”、“伏羲庙”,涉县的“女娲皇宫”……尤为珍贵的是山东嘉祥武梁祠中的汉代画像石和新疆吐鲁番古墓群出土文物中的一幅“伏羲、女娲执矩图”,图中伏羲、女娲都是人首蛇身,面对面地手执圆规、矩尺,表示伏羲“正姓氏,别婚姻”,没有规矩不成方圆的哲理。尤为传神的是伏羲、女娲下身成两条蛇尾相互交缠在一起,中间有一小孩,十分形象地表现了伏羲、女娲传衍人类的主题。

虽说神话传说并不能等同于历史,但神话传说中往往包含着合理的历史成分,反映了历史阶段的社会特征。通过伏羲兄妹相婚、传衍后代的历史传说,我们不仅可以了解到在中华民族的初始时期,曾经历过血亲乱婚向族外群婚进化的历史进程,也可以看到由母系氏族社会向父系氏族社会进化的轨迹,同时透析出中华古姓起源的历史信息。

Ⅱ 图腾感生 演化为姓 Ⅱ

“图腾感生,演化为姓”是近代颇为流行的一种观点,认为中华古姓起源于原始的图腾崇拜。

“图腾”一词,来源于印第安语,图腾崇拜是世界各民族普遍存在的原始宗教的信仰形式,中华民族也不例外。在原始社

会中,由于生产力水平和文明程度十分低下,人类既不了解人类与大自然的关系,也不了解自身和氏族组织的起源,认为人类每个氏族、部落都与某种自然现象、动植物、非生物有着某种神秘的亲缘关系,如日月星辰、风云雷电、山川岩石、花草树木、熊黑虎豹、牛羊犬马、禽鸟龙蛇……只需该氏族的始祖母与之接触感应,即会衍生后代。所以图腾物象就成为本氏族的祖先,成为本氏族所共有的标志和徽号,即族徽。这种自然崇拜、生育崇拜、祖先崇拜的原始宗教信仰形式和偶像,即图腾名称,便成为最早的社会组织——氏族的名称,进而演化为该氏族共有的姓源。中国最早的一批古姓,即由氏族图腾演化而来。

各民族中图腾祖先形象有的是自然界中存在的动植物、非生物或自然现象,有的是虚幻的半人半神、半人半兽形象。在我国各民族神话传说与历史文献中,都有许多图腾崇拜、图腾感生的事例。在有关炎黄部族起源的历史文献中,都称说炎帝神农氏,其母为安登,因感应神龙绕身而生炎帝于姜水,因而炎帝神农氏以姜为姓;黄帝轩辕之母附宝,因在大野中见雷电绕北斗七星,感而有孕,生黄帝于轩辕之丘,育于姬水之畔,故以姬为姓;夏祖女志梦流星落地,化为神珠薏苡,后而有孕,生下大禹,故夏人以薏苡为“图腾”,以姁为姓(姁即苡字的演化);商祖简狄则是因吞食玄鸟之卵而生契,故以鸟为图腾,以子为姓(子即卵);周祖姜女原因践巨人迹(熊迹)而生后稷,故周人以熊为图腾,以姬为姓(巨为熊迹之形,巨从女旁而为姬)……

在其他少数民族中,图腾崇拜与图腾感生的传说更是屡见不鲜,有的一直流传至今,成为一种独特的民族习俗。如东夷部

族以鸟为图腾,以鸟为官名,以鸟为姓氏。南蛮人传说其始祖父是神犬盘瓠,突厥人说他们的始祖母是一匹母狼,古夜郎人相信他们的始祖出自一支三节大竹,党项人自称源自猕猴,达斡尔族传说其始祖母是一只美丽的狐狸,苗族认为枫木是自己的始祖,怒族传说其祖先是蜜蜂变的,鄂伦春人认母熊为其始祖母,壮族则认为自己是青蛙皇帝的后裔,傈僳族、白族、彝族则认为虎是他们的祖先……时至今日,在这些少数民族地区,仍保留着原始图腾的传说、习俗,仍可以找到以图腾为姓的事例。

20 世纪以来,我国不少学者运用近代科学的观点和方法,重新对传说的历史文献进行了系统研究,并结合考古的发现和社会实践调查,在姓氏与图腾关系的研究上有了重大突破和新的认识。如学术大师郭沫若在 20 世纪 20 年代写的《甲骨文字研究》中就指出:凤姓起源于凤鸟图腾:“卜辞风字均作风……古有凤姓之国,春秋时有任宿、须句、颛臾皆凤生。古云,太昊之胤,案其实乃以凤为图腾之古民族也。”也即古代东夷部族以鸟为图腾的典型代表。文化学家丁山认为:“中国古姓多为图腾之遗留。如秦嬴,是瑞兽之名,周姓姬,是鳄鱼的意义;季札之姓狸,夏姓姁,为妊娠的药草……”社会学家李玄伯也说:“姓即图腾的结果,在文字内现在尚能看见种种遗痕。凤——凤姓之图腾;羊——姜姓之图腾;扈鸟——扈姓之图腾;祝融八姓亦源于图腾:蛇(己)——己姓之图腾;龙——董姓之图腾;虫——姁姓之图腾;鼓——彭姓之图腾……”历史学家吕振羽也指出:“在中国今日的姓氏中,也保留着不少的原始图腾名称的遗迹;如马、牛、羊、猪、鸟、凤、梅、李、桃、花、叶、林、河、山、水、云、沙、石、毛、皮、龙、冯、蛇、凤……等等。”

上述学者尽管意见不完全一致,但都认为:中华古姓源于图腾,是生殖崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜的产物,也是社会历史发展到一定阶段的产物。当代学者王泉根先生还依据前人的研究成果将图腾感生划分为三大类别(参见《中国姓氏的文化解析》):

- 履迹 { 华胥履大人迹而生伏羲。
姜女原履大人迹而生后稷。
- 吞物 { 禹母吞薏苡而生禹。
简狄吞燕卵而生契。
- 遇异 { 附宝感北斗而生黄帝。
女登感神龙而生炎帝。
女节感流星而生少昊。
女枢感虹光而生颡项。
庆都感赤龙而生伊耆(尧)。

总之,由原始社会的图腾名称,演变为氏族组织的徽号、名称,标志着中华姓氏的萌芽和产生,是中华姓氏史上的第一次飞跃和升华。而标志着氏族血缘关系的中华古姓,就成为“区分族别,维系血亲”的重要依据,也是中华姓氏最原始的社会功能。

由图腾感生的中华古姓,大都起源于母系氏族社会。因当时生产力和科学水平十分低下,“人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇”,群生聚处。一个氏族组织由一位老祖母及其衍生的女姓后代子孙组成,人类正处于野合杂交的血族群婚时代,人民知有其母而不知其父。血缘世系只能按母系来计算,所以中华古姓多从母姓,姓的本意强调生育概念。流传至今的中华古姓

多带有女字偏旁。如通常所说的“上古八姓”姜、姬、妫、姁、嬴、姁、姚、姁和“十二古姓”姜、姬、姁、嬴、姚、姁、姁、姁、姁、姁、姁、姁便是其例。另外，清初顾炎武从《春秋》三传中考订的 22 个古姓中，除凤、子、祁、华、曹、董、归、熊、漆、允 10 姓属上古图腾感生之外，其余 12 种也都来自母系。其中凤姓为太昊伏羲氏所传，为中华第一古姓。

关于中华古姓来源于母系的说法，不仅在历史典籍中屡有记载，在我国最早的文学作品、第一部诗歌总集《诗经》中也有所反映。如《玄鸟》篇说：“天命玄鸟，降而生商”；《长发》篇说：“厥初生民，时维姜嫄”……这些诗篇都是商、周祭祀祖庙的乐章，都是赞颂他们的始祖母，而没有他们的始祖，这是地道的母系氏族社会的历史遗踪。

大约到了旧石器时代晚期，随着生产力的发展，人类的认识水平也有了很大提高，对直系血亲的无限制乱交产生了厌恶，并从中逐渐地感受到“男女同姓，其生不蕃”的生物学原理，认识到同一血统的人相互婚配，不利于后代。于是，首先要求对不同的血统加以区分。同时，由于种族的不断繁衍、居住地域的不断扩大、职业身份的不断变化，同一氏族之内依据血缘世系的亲疏、居住地域的远近，就形成了若干分支。对各个氏族及若干分支加以区分的特殊标志就是“姓”。从这一角度来看，姓成为从氏族的内婚制发展到族外婚制的一个重要标志。

在班固等人编撰的《白虎通义·姓名篇》中对此有一段精辟的论述：“人所以有姓者何？所宗爱厚亲亲，远禽兽别婚姻也。故礼别类，同姓不得娶，皆为重人伦也。”“姓别婚姻”成为