

福建方言熟语歌谣丛书

◆ 陈泽平 主编

漳州方言 熟语歌谣

杨秀明 编 著



福建人民出版社

福建方言熟语歌谣丛书

漳州方言 熟语歌谣

杨秀明 编著



福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漳州方言熟语歌谣/杨秀明编著. —福州: 福建人民出版社, 2007. 7

(福建方言熟语歌谣丛书)

ISBN 978-7-211-05426-8

I. 漳... II. 杨... III. ①闽南话—方言研究—漳州市②民歌·作品集—漳州市 IV. ①H177.2②
I277.257.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143804 号

福建方言熟语歌谣丛书

漳州方言熟语歌谣

ZHANGZHOU FANGYAN SHOUYU GEYAO

作 者: 杨秀明 编著

责任编辑: 陈力凡

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591 87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建新华印刷厂

地 址: 福州市福新中路 42 号

邮政编码: 350011

开 本: 850×1168 1/36

印 张: 6.889

插 页: 2

字 数: 160 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1 1000

书 号: ISBN 978-7-211-05426-8

定 价: 16.50 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

总 序

陈泽平

熟语歌谣中蕴涵着丰富的文化信息，凝聚了人民群众的生活智慧、劳动经验、社会习俗和情感体验，在民俗学、语言学、文艺学、社会学等学科上都具有极大的研究价值。

早在1921年，“五四”新文化运动的先驱者们就率先进行了民间歌谣的调查研究工作。北京大学成立了歌谣研究会，出版了《歌谣》会刊，分期发表收集到的各地歌谣和研究讨论的文章。中华人民共和国建国以后，人民政府十分重视民间文化遗产的发掘和继承，在上一世纪50年代和80年代都组织了民歌的收集工作，成绩显著。但有两个方面的制约使这两次大规模的“采风”成果未能尽如人意：一个是当时极“左”的文艺思想误导了具体负责采集整理工作的基层文化组织。尤其是在五六十年代，片面地用阶级分析的观点来指导工作，许多熟语歌谣的内容被认为“愚昧、落后、迷信”或“低级趣味”被排除在采集范围之外，而一些有明显伪造痕迹、实际上是宣传口号、宣传打油诗一类的东西因为能迎合主事者的需要，却塞了进去。所谓“大跃进歌谣”就是这样的东西。80年代的“民间文学三集成”项目的汇编材料中，仍然可以看到这种影响。其次，是技术上的问题，由于方言记写的困难，收集材料时容易产生偏差。例如记写方言词的用字比较混乱，许多方言词语不

◎ 总

序

好写就较随意地用普通话翻译代替了，记下的方言词语注释不全或偏颇，使得最终整理出来的材料失去了很大一部分学术价值。如果说，这些材料在熟悉本地方言的读者看来还差强人意，不会说该地方言的读者就无所适从了。

技术上的问题其实也是项目组织者认识上的问题。方言熟语歌谣属于下里巴人，但将它作为文化遗产进行收集整理却是很专门的研究工作，没有一定的专业训练和较高的文化修养是做不好这项工作。明代杨慎编《古风谣》，冯梦龙编《山歌》，清代李调元编《粤风》，杜文澜编《古谣谚》，都是名家。五四时期《北京大学日刊》上刊发的歌谣选由沈尹默和周作人主持，“刘复担任来稿之初次审定并编辑汇编，钱玄同、沈兼士考订方言”（周作人《一点回忆》，《民间文学》1962年第六期），全都是名重一时的顶尖级学者。而我们在80年代组织这项工作，却仍然是“领导挂帅、发动群众”的老路，由市县乡镇的行政长官挂名，具体工作交给整体上文化程度不高、专业素养不足的基层文化馆人员去做。尽管有些工作人员热情很高，熟悉当地的风土人情，收集了很多资料；但缺乏专业指导，在记录和推理方面力不从心，作为最终成果的汇编资料不能达到预期的质量要求，可以正式出版的寥寥无几。

福建省是闽方言和客家方言的分布区域，具有鲜明的地域文化特征，方言熟语歌谣蕴藏丰富，等着我们去收集整理。但闽、客方言又是与普通话差异最大的方言，并且从未有过较为完整的书面表达手段，方言熟语歌谣的收集整理难度特别大。笔者在评估以往工作的基础上，从材料筛选、标音、用字、注释几个方面讨论如何整理方言熟语歌谣资料。

一、材料筛选

田园调查工作的原则是不抱先入之见，仔细调查，忠实记录，材料多多益善。但整理过程中却要做好分析、比较、鉴别、筛选的工作。

早在上世纪 20 年代，沈兼士先生在给顾颉刚先生的信中就提出必须区分“自然民谣”和“假作民谣”。他说：“民谣可以分为两种：一种为自然民谣，一种为假作民谣。二者的同点，都是流行乡里间的徒歌。二者的异点，假作民谣的命意属辞没有自然民谣那么单纯质朴，其调子也渐变而流入弹词小曲的范围去了。”

笔者认为，鉴别真假民谣首先是审看歌谣的语言。真民谣语言质朴、俚俗，它的自然的律是在口口相传中洗练出来的，没有雕琢的痕迹。通篇应当是流畅如话，纯粹的口语风格。而所谓假民谣其实是佚名作者的打油诗，或民间艺人的唱词，为凑成七言一句，两句一对的格式，往往用词要夹文夹白，杂进一些口语中不说的文言词。用同样的语言标准也可以将真正的谚语和文人创作的警句区别开来。

其次，真正的民谣应当是流行区域内民间风俗文化自然孕育出来的，有深厚的民众基础，这一点正是它们的特殊价值所在。有些属于个人的创作，如方言打油诗之类，虽然敝帚自珍地保存了下来，或在亲友之间小范围地传抄，艺术价值姑且不论，其社会文化价值毕竟很有限，不能跟真正的民间歌谣相提并论。因此，应当把是否具有相当的普及性作为筛选条件之一。

口口相传的熟语歌谣往往会形成好几个大同小异的“版本”，作为原始资料自然应该有闻必录，兼收并存，在整理过程中却要通过比较鉴别，选择“善本”。明显是由于讹误、混杂或次序颠倒的“版本”应该剔除，难

以判别的“版本”可以将其中有差异的部分摘录下来作为“善本”的附录。有的歌谣在传唱中衍生成内容和格式都“小同大异”另外一首或数首，这正是歌谣创作的自然过程，当然又当别论。

二、方言用字

辑录方言资料，用字是个回避不开的难题。闽方言的书面表达比起吴粤等方言，这个困难更突出一些。据统计，北京大学的歌谣研究会头三年间收集到的各地歌谣共有 13339 首，其中采自福建的仅占 54 首，发表了 25 首，数量显得特别少。在种种可以想见的原因里，闽方言难以记写恐怕是最重要的原因。

以往坊间印行的或以手抄形式流传的方言文学资料中用字十分混乱，不仅不同的收集整理者用字习惯不同，而且往往同一人记录下的材料中，对同一个词上文写了甲字，下文又写乙字。最糟糕的做法是以“整理”为名，碰到不懂怎么写的方言词就任意替换成书面词语，有的甚至把整个句子用夹生的普通话重新改造了。这种记录不是记录，翻译不成翻译的东西实际上没有什么价值，甚至会让不明底细的读者产生误会。

清代以来一些学者致力于考求方言本字，例如杨恭恒的《客话本字》，章太炎的《新方言》等。他们的方法不很科学，只要方言中某个词语与古代典籍的某个字的音义有些相似，就靠标准十分模糊的“一音之转”联系起来，认为就是本字。这样考求的结果，大半是经不起验证的。近年来，方言学者用历史比较的方法进行更为周密谨慎的研究，为一批方言口语词找到了比较可靠的词源，他们的研究成果为我们今天用汉字记写方言资料以及分析方言词的意思提供了重要的参考。但方言本字的考释还是存在大片的空白，仍有许多口语常用词目

前还不能有把握地和汉字联系起来。而且还有一些从古籍中考出的本字过于生僻怪异，或由于字词脱离关系太久，语音和词义的演变使它们很难恢复约定俗成的代表关系。在语言学的论文中分别书写一个一个的方言词自然应该尽量使用有文献依据的本字，以便观察语言的变化；但记录方言文学资料，成句、成篇的方言作品却不能一味追求本字。字是在书而上代表词（语素）的符号，代表与被代表的关系是约定俗成的。本字代表方言词迷失已久的词源，原来的约定俗成关系已经不复存在，而本方言区内通行的俗字以及方言词的俗写正是现实的约定俗成的结果。因此，记录方言歌谣，在一般条件下，当地民间通行的俗字或俗写应该优先于“本字”。例如：闽语的“宰杀”一词，俗字写作“劊”。罗杰瑞考出的本字是“治”，本义是“剖鱼”，引申为“宰杀”。“治”的这个音义在共同语中失传已久，但“治”字和普通话对应的音义现在也是一个闽方言中的常用词，如果“宰杀”也弃俗字改用本字“治”，二者在书面上就会混淆，不如仍写俗字妥当。

既无通行的俗字俗写，也没有确切的本字可写的方言词语，可以采用变通的方法，逐字斟酌，选择借用字。借用字按借用的渠道可以分三种：同音借用字、同义借用字（训读字）、读音或字形相关的字，这里不拟展开说明。总之，选择用字的原则是尽可能借字形提示关于该词（语素）的读音或义训的信息，并且尽可能避免书面上可能发生的混淆。同一个词应该尽量保持用一种写法。偶尔一用的随文附注其用字依据，多次出现的字可以在附录中列表。用汉字记录闽方言熟语歌谣资料虽然有很多困难，但绝不能因为写不出字而取巧用类似翻译的手法擅改歌谣、熟语中土俗的词语。因此，一套

标音符号是必不可少的。

三、标音

方言从某种意义上说，就是不见诸书面的地方口语。闽客方言跟汉语书面语的距离很大，不论在用字问题上下了多少功夫，总有力不从心的地方。方言中字的合音、分音和丰富的语流音变都是方块汉字难以对付的。口头流传的方言歌谣用方块汉字记录总是隔了一层，那种口头文学从语音韵律上产生的审美感受总要在口头表达中才能体现出来。也许能说当地方言的读者只需根据方块文字记录的提示就可以实现从书面到口头形式的“还原”；不会说当地方言的读者则必须依赖精细的标音来做到这一点。早在歌谣研究会时期，黎锦熙先生就在《歌谣调查根本谈》中指出：记录歌谣“非有能够尽量而且尽致地表现方言的语音符号不可。若只用汉字，简直地是白费功夫”。钱玄同先生也认为，“民间文学，因为是方音方言的缘故，尤其非记音不可。最好把全文用音拼写，与汉字并列，仿佛《中西四书》那样，以资对照”。（顾颉刚《吴歌甲集》序四）

毋须赘言，“汉语拼音方案”是为北京音系度身定制的标音符号，根本无法拿来给方言注音。给方言注音的一种办法是为特定方言设计出拉丁字母的“方言拼音方案”，十八九世纪时外国传教士就是用方言拼音来编写方言版的福音书和圣歌。闽南话、客家话、福州话、福安话、莆仙话等都曾有过的拼音方案，现在已经没有什么人使用了。近年来出版的某些方言词典也尝试过这种注音方式，但几乎完全不能被读者接受。从实践上看，方言拼音不难设计，能说本地方言的普通读者经过一段时间的学习，方言拼音方案也不难掌握，但很难要求偶尔涉猎的读者都先花时间学习掌握这样一套特殊

的拼音系统。而且这种方言拼音符号不能达到专业工作者所要求的精确表音要求，如果必须另外为这样的拼音字母详加语音描写，实在还不如直接采用国内外学术界通用的国际音标来标音。

得力于近半个世纪以来汉语方言调查工作的成果，现在闽客各地方言大体上都有了经过方言学家精细描写的国际音标标音系统，加上直观的调值符号，能够准确地反映出方言资料的语音面貌。有了完整的注音，即使某些方言词用字选得不很妥当，也不影响资料的真实性和准确性了。

四、注释

限于笔者本人的眼界而言，总觉得历年来出版的方言文学资料注释都不够充分。即使是自己熟悉的方言，见到书面形式也觉得有几分陌生，就更不用说原本就陌生的方言了。虽然言语作品可以凭上下文猜测某些方言词语的意思。但猜测是否正确则无从核对。像闽方言、客家方言这样特殊词语较多的方言，如果不是以之为母语的读者恐怕连猜测都很困难，勉强为之，难免会出笑话。这里举一个例子：

有一本叫《古代民谣注析》的书中选了一首题为“老爷老爷，破布之遮遮”的歌谣。注曰：“老爷——指清朝官吏。破布之遮遮——破布，指官吏们穿的袍褂，千绣万补。像破布一般。遮遮，围绕之态。”“之”字无解。题解曰：“这首民谣形象地讽刺了清朝官吏，他们穿着绣袍，表面上道貌岸然，实则袍下包藏祸心。”歌谣的原文显得有些莫名其妙，注解也十分牵强，“破布”一词释为“绣袍”实在绕得太远，恐怕只是勉强的猜测。

考之于福州熟语：“老爹老爹，破布之遮遮。”福州

话的“老爹”是旧时百姓对官吏的称呼，词义相当于北方话的“老爷”。大约是哪位整理者觉得“老爹”在书面上不好理解，就擅改作同义词“老爷”了，可是这么一改后，与下句的“遮”字就不能押韵了。“之遮遮”的“之”不是文言虚词，而是借用的同音字，“之遮遮”是动词“遮”反复貌衍音变形，可译作“遮来遮去”或“左遮右遮”。从福州人对这条熟语的实际应用来看，有两层意思：一是白描，是对生活清苦、衣裳褴褛的下级官吏的善意嘲笑；一是比喻，讽刺官吏们用谎言终究遮掩不住的丑态。注释详细得当则宜然理顺。

所以说，整理好的方言资料应该详加注解，让不懂该方言的读者也能正确理解资料的内容，以免郢书燕说。整理者自己也会遇到这样的情况，方言歌谣（特别是童谣）中有某些词语连提供资料者也说不清是什么意思。口头传播的熟语歌谣代代相传，传唱中出现讹误，或者因方音混杂，词语更迭或社会文化背景的变迁，其中某些词语的意思变得难以理解是正常的事。“知之为知之，不知为不知”，在注解中说明一下，存疑待考，是认真负责的做法。

注释的对象是妨碍一般读者理解的方言词语，如果一句话的句法结构特殊，分别解释了方言词之后还是不好理解全句的意思，可以辅以整句的翻译，这是为一般读者编古典诗词读本的做法，可以借鉴。“以今言释古语”和“以通语释方言”应该是性质相似的工作。至于是否像余冠英作《诗经今译》那样，把方言歌谣用普通话整首翻译过来，那纯属翻译者的个人兴趣，对资料整理工作来说，不是必要的。

根据以上这些想法，我动手将历年来搜罗积累的福州方言熟语歌谣资料编成了一本《福州方言熟语歌谣》，

1998年由福建人民出版社出版。这本小册子颇受福州读者青睐，也得到了学术界同行的好评，一定程度上达到了雅俗共赏的编写目的。受到鼓舞之后，我有心以同样的方式陆续整理福建其他方言的熟语歌谣，使之形成一个系列。这个只以社会效益为着眼点的选题再次得到了福建人民出版社的大力支持。福建人民出版社于2000年出版了潘渭水、陈泽平合作的《建瓯方言熟语歌谣》，2001年出版了陈泽平、彭怡玢合作的《长汀客家方言熟语歌谣》，刘福铸编著的《莆仙方言熟语歌谣》，周长楫编著的《厦门方言熟语歌谣》。2006年初，福建人民出版社从保存人类非物质文化遗产的认识高度再次确认了这个选题，这套丛书将以扩大的规模分批与读者见面，已经列入计划的有漳州方言、宁德方言、龙岩方言、古田方言以及很有特色的闽东畲语等册。我们希望这项乡土文化建设项目的质量能经得起时间的考验，希望学术界的朋友们可以从这套书中得到比较翔实可靠的参考资料，更希望各地的福建乡亲们能喜欢这一束我们从八闽山野中采撷来的鲜花。

前言

漳州位居福建东南，地辽土沃、水碧山灵。这里流淌着千古大地孕育而成的灿烂文化——熟语歌谣。这些俚谣俚谚睿智通俗、诙谐生动，犹如甘甜的九龙江水一样，涓涓地滋润着我们的生活。它们是漳州人民勤劳与智慧的结晶，是漳州方言的精华。感谢祖先，留给我们这笔宝贵的精神财富。

漳州历史悠久，漳州方言的历史形成应该远溯至秦汉时期的汉人南徙。漳州方言存古成分多，有极大的认识和研究价值。熟语歌谣是漳州传统文化的深层积淀，更具研究意义。通过熟语歌谣，我们可以体察祖先们对社会人生的精辟见解，考据一些习俗礼仪和文化现象形成的源头，还可以领略漳州方言的语言特点和艺术风格。例如，从“早忌晚祭”、“蚝仔面线兜，好依来相交”、“七月半鸭仔——怀知死”、“冬节是寒天，家家户户依掌圆……”等耳熟能详的古谣谚中，我们不但能够寻求漳州节日习俗的滥觞，还能感受到中古音系的方言土语所特有的韵味。同时，由于漳州和台湾地缘、血缘、习俗、语言等方面有千丝万缕的联系，随着祖国统一步伐的加快，对漳州方言熟语歌谣的进一步研究无疑具有重要的战略意义和深远的历史意义。例如通过乡土气息浓郁的锦歌唱词，我们不但可以欣赏这一民间曲艺的形式美，还可以窥见漳州芗剧和台湾歌仔戏的发展

轨迹。

方言在家庭中传承。人们从父母那里习得母语方言，并从中习得各种生活知识、习俗礼仪和做人的道理。因此可以说，方言母语也是自己赖以生存的文化基因。尊重语言的多样性，建立和谐的语言生活是社会文明发展的标志。但是，由于种种原因，如今漳州方言出现严重的滑坡现象：在50岁左右的中年人、尤其是新生代口中，日常口语多是“南腔北调”，方言熟语歌谣更是严重流失。笔者前不久有机会参加本市电台方言节目主持人的招聘工作，要求应试者用漳州方言自我介绍，不少土生土长的年轻人都显得口笨舌拙，有的甚至无法完成。可见，记录和保存这一无形文化遗产，弘扬优秀的传统文化，已是我们文化工作者当前责无旁贷的责任。

漳州方言熟语歌谣的搜集整理，前贤时俊已经做了大量工作。例如，凝聚着漳州广大文化工作者心血的“熟语歌谣三部集成”、《漳州市志·方言志》、《漳州曲艺集成》等，都是本书宝贵的第一手资料。笔者在参阅前贤成果的基础上，又经过多方收集，结合本人的生活体验，从中采撷方言色彩浓郁和地域文化特征鲜明的语料，加以注音解释。

本书注音以漳州芗城音为准。按照新的行政区划，漳州下辖两区一市八县：芗城区、龙文区、龙海市和南靖、平和、长泰、华安、漳浦、云霄、东山、诏安。方圆一万二千六百多平方公里，现有人口四百多万。芗城区是漳州政治、经济和文化的中心，方言与其他县区大同小异，可作为漳州方言的代表点。漳州是多元文化并存之地，客家和畲族同胞跟闽南人民长期劳动生活在一起，共同创造漳州的物质财富和精神财富。

本书作为福建人民出版社推出的“福建方言熟语歌谣”系列丛书之一，从资料搜集到付梓，始终得到领导、师友、亲人的关心与支持。此间有幸得到漳州师范学院词汇学家陈炳昭教授、福建师范大学汉语方言学博士生导师陈泽平教授的细致审阅和指导；外出参加学术会议期间，还得到李如龙教授、郑张尚芳教授的指点；本书的编写还受益于恩师李玲璞教授、梁玉璋教授的谆谆教诲。感谢漳州师范学院图书馆、漳州市图书馆、芗城区文化馆、诏安县图书馆等部门提供的宝贵资料。本书得到福建省社科研究项目基金、漳州市社科研究项目基金的资助；得到漳州师范学院闽南文化研究所、科研处、教务处、教育系等部门的热情支持，还得惠于福建人民出版社陈力凡编辑的大力支持，也得到家乡父老乡亲们多方指教，以及家人长期以来的理解和支持。本人在此一并表示谢忱。

自知笨拙，所以不敢懈怠。此书是放弃许多休息和娱乐断断续续、点点滴滴积累而成的。自觉疏浅，作为这些年“方言与文化”教学与研究的一点收获，书中定有诸多瑕误，敬请专家、同仁及父老乡亲们多多赐教。

点滴成绩的取得，首先应归功于我的语言学启蒙老师陈碧加教授。谨将此书呈献给长期以来鼓励、指导、帮助过我的所有领导、恩师和朋友。

杨秀明

2006.8. 于漳州师院

目录

前 言	1
熟语编	1
谚语	3
1. 时令节气	3
2. 衣食住行	10
3. 生老病死	21
4. 婚姻家庭	26
5. 求职谋生	39
6. 世道清浊	44
7. 民俗风物	50
8. 谐喻事理	61
成语	69
惯用语	83
歇后语	116
1. 谐喻类	116
2. 双关类	131
3. 谐喻双关类	134
歌谣编	137
游戏谐趣类	139
1. 月光光	139

2. 雨咧来	139
3. 红膝蛉	140
4. 羞羞羞	141
5. 食子仔歌	141
6. 螭拱蟬	142
7. 正月炒米芳	144
8. 有影掺无影	145
9. 点啰点叮咚	147
10. 阿才阿才	148
11. 猛依猛记记	148
12. 月仔光焱焱	149
13. 臭头臭花花	150
14. 跛跛跛晃摇	151
15. 蜀丛树 (谜语)	151
16. 蜀樑物件红红 (谜语)	152
17. 天乌乌	152
18. 挨啰挨	153
19. 鸟鼠信	154
20. 螭拱狮	155
21. 草蜢公	156
22. 红虾红啁啁	157
23. 拍啰拍猪刀	158
24. 肥兮肥溜溜	160
25. 招票戴欹欹	161
26. 桴鬼仔仙	162
27. 洗浴歌	163
28. 婴也晒	164
29. 蜀枝竹仔	164
30. 外妈惜外孙	165