

情趣

王宏斌 著

qingqu
shidiao

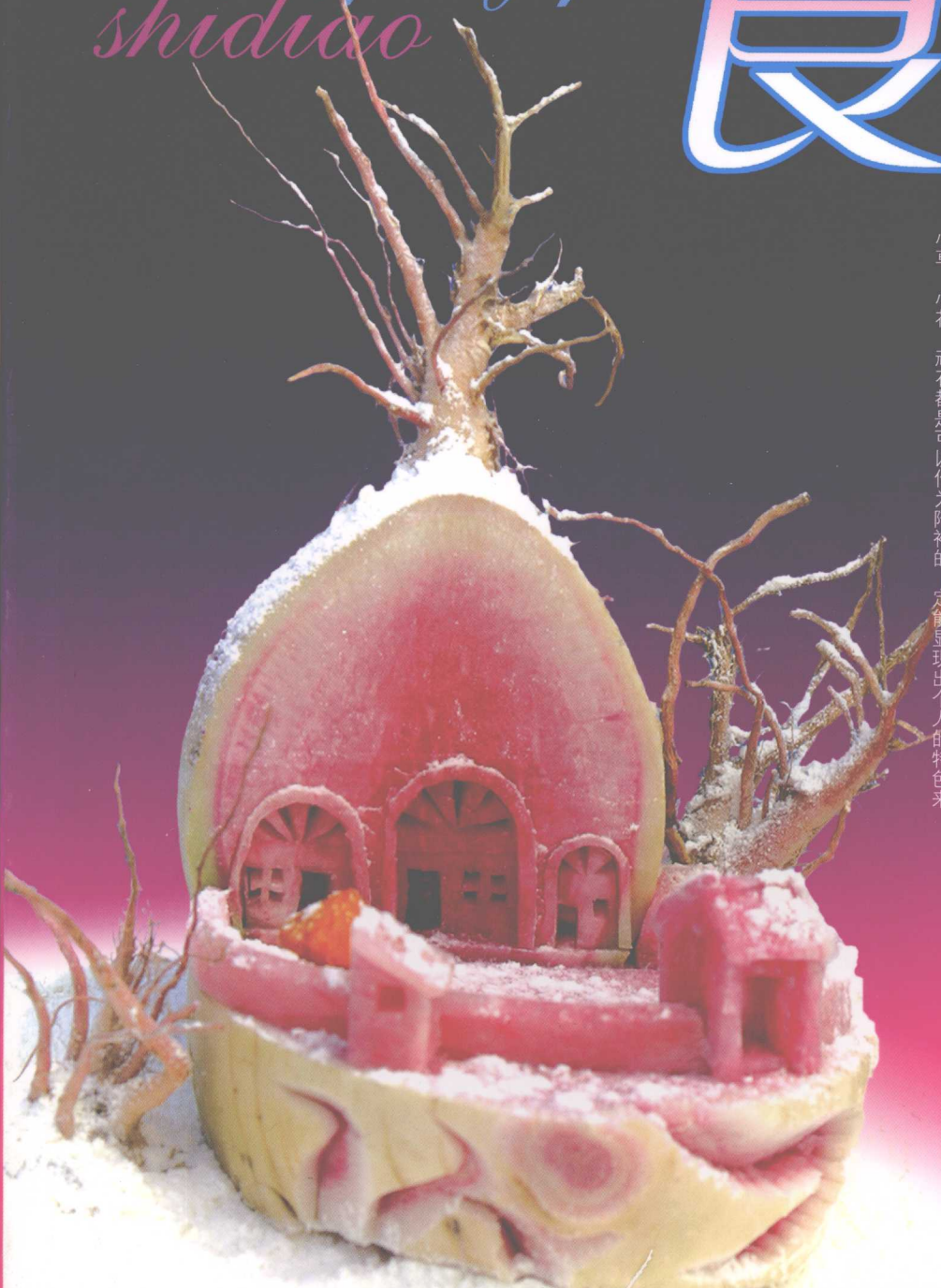
食雕



「心雕」的过程

雕刻不是表演，所以在雕一件作品时，从不规划多长时间完成，尽力而为；工作时全身心投入。雕刻和绘画是兄弟艺术，雕刻较之绘画更难，因为绘画是平面艺术，而雕刻是立体艺术，绘画中讲求「师古人之心，不师古人之迹」，由此可见古人作画也是用「心」画的，所以从事食雕的技师，不可一味地去模仿他人的作品，要多看、多想，想别人心里是怎么想的，他为什么会有这样刻，这样组合以及色彩的搭配，这也即是取人之长补己之短。因为技法的新颖别致，不仅区别于他人，给人以美的享受，令人惊奇，而且技法要去表现主题，还不能与大师们雷同，要有独立的思考。尽量地避免雕一件单独的作品，除非你能把它雕得十分完美，所以我的经验是：不妨添加一些陪衬的东西，当然添加应该也有个度，像小草、小花、顽石都是可以作为陪衬的，定能显现出个人的特色来。

四川出版集团 · 四川科学技术出版社



情趣食雕

QING QU SHIDIAO

■ 王宏斌 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



四川出版集团·四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

情趣食雕/王宏斌著. - 成都:四川科学技术出版社,
2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6118 - 5

I. 情... II. 王... III. 食品 - 装饰雕塑 - 图集

IV. TS972. 114 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143107 号

情 趣 食 雕

著 者 王宏斌
组稿编辑 李蓉君
责任编辑 杨晓黎
封面设计 韩建勇
版面设计 康永光
责任出版 周红君
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 260mm × 185mm
印张 5.875 字数 60 千
印 刷 成都经纬印务有限公司
版 次 2007 年 1 月成都第一版
印 次 2007 年 1 月成都第一次印刷
定 价 28.00 元
ISBN 978 - 7 - 5364 - 6118 - 5

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734081
邮政编码/610031



作者自述

我自幼酷爱绘画,儿时的梦想是将来能当一名画家,从事自己心爱的事业,虽然当时家境十分贫寒,但我始终没有放弃过自己的追求,一九九一年五月我报着“初生牛犊不怕虎”的信念贷款报考了中央美术学院,由于太过紧张而被拒之门外,后来我便一边打工,一边上起了美专。

一九九五年我打工来到了丝路重镇——敦煌,并有幸进入太阳大酒店工作。先前的我在工程部学会了不少技术,也因此而当起了万能工,2004年5月成了我人生的一个重要转折,当时餐饮部调我去搞食雕,记得有位画家说过这样一句意味深长的话,“当你没有时间用笔做画时,你的眼睛可千万别闲着”,也正是因为这样,虽然一晃十余年过去了,我的绘画水平不仅没有下降,而且有了明显的提高。

大家都知道,绘画和雕刻是两门不同的艺术,只有绘画功底是远远不够的,于是我就拜了一位受过正规培训的食雕师傅,并自拜师当日起就暗下决心一定要在三个月内赶超他,为了这一目标,我夜以继日地学习,并在三个月内发表了三幅食雕作品,其中《仕女头像》和《琼阁玉宇》分获2004年《四川烹饪》食雕大擂台二等奖和优秀奖,这就更加坚定了我致力于食雕艺术的信心,我始终抱着“食雕作品要有创意,要有自己的风格,不要一味地去模仿别人,要雕别人雕不了的,要想别人想不到的”信念。于是我翻阅了大量的绘画、木雕、玉雕等书籍,取彼之长,补己之短,大胆地发挥想象力,尝试色彩的再搭配,终于创作出了诸如《农家小院》、《为你而歌》、《仕女头像》系列等优秀作品。

此时此刻,我终于可以圆了几时的梦想,从事自己心爱的事业,出一本真正属于自己的书。书中不尽人意之处,还望广大同行朋友多见谅,并提出宝贵意见。

王宏斌

2006年11月

慢即快也

——“心雕”的过程

雕刻不是表演,所以我在雕一件作品时从不规划多长时间完成,尽力而为;工作时全身心投入。我觉得雕刻和绘画是兄弟艺术,雕刻较之绘画更难,因为绘画是平面艺术,而雕刻是立体艺术,绘画中讲求“师古人之心,不师古人之迹”,由此可见古人作画也是用“心”画的,所以我们从事食雕的技师,不可一味地去模仿他人的作品,要多看、多想,想别人心里是怎么想的,他为什么会这样刻、这样组合以及色彩的搭配,这也即是取人之长补己之短。

所谓“心雕”,即是用心去雕,是指雕刻时要思考、研究,只有勤于动手又勤于动脑的人才会有进步。我的经验是雕刻分三步。1.雕刻前要有策划,雕刻中要边雕、边想、边看、边琢磨。所谓的策划,就是在雕刻前要想到主题是什么,用什么材料去雕,色彩的搭配,零部件的组装搭配。2.技法,即用什么刀法去表现,是细腻、是粗犷。这是雕刻前必须细细斟酌的一步,因为技法的新颖别致,不仅区别于他人,给人以美的享受,令人惊奇,而且技法要去表现主题,还不能与大师们雷同,要有独立的思考。不能长时间的用一种技法去表现一种物体,要想法变,变技法、变材料、变色彩,在多变的过程中你才有可能学到一些新的东西。3.创意,一件作品要有创意,创意的表现有多种多样,用主题、用技法、用色彩,当然每一项都不能重复别人的。

在雕刻策划中,尽量地避免雕一件单独的作品,除非你能把它雕得十分完美,没有任何可以挑剔的地方,我想这样的雕刻大师并不多见,所以我的经验是:不妨添加一些陪衬的东西,当然添加应该也有个度,像小草、小花、顽石都是可以作为陪衬的。我们在雕刻完每幅作品后,都应该请教一下身边的人,旁观者清,当局者迷,许多问题自己是看不出来的,不能妄自尊大,惟我独尊,这样自己的技艺是不可能提高的。如果我们在每件作品完成后,再总结一下哪里不足,这样收获的不仅仅是一件作品,而是观念与认识的提高,这样下去,不久的将来,定能显现出个人的特色来。

从策划到刻完一件作品,是用手雕的过程,也是“心雕”的过程,我想真正的雕刻大师都经过“心雕”的历程,所以才能执起刀来“随心所欲而不逾矩”。

慢,即快也。

敦煌市太阳大酒店

王宏斌

目 录

动物龙凤篇



丰盛的午餐	2
凤尾吉祥舟	2
十二生肖(龙羊)	3
龟兔赛跑	3
龙虎斗	4
蛟龙戏水	5
双龙会	5
生日快乐	6
故乡情怀	7
乐土	8
戏珠	8
海峡两岸	9
独占鳌头	10
龙龟护宝	10
月泉雄驼	11
马到成功	12
戏水	13
八骏图	13
哪里跑	14
威震山岳	14
小羊羔	15
快乐小屋	16
熊竹图	17
小伙伴	17
农家小院	18
合家欢乐	18
风雨犬戏图	19
十二生肖(虎、牛)	19
老鼠嫁女	20
赶集归来	21
凤舞九天	22
月夜惊魂	22

小熊学艺	23
前途风顺	23
白玉凤凰	24
小熊之家	24
小猴博士	25

飞禽鱼虾篇



红鲤戏水	27
孔雀瓜篮	27
富贵孔雀	28
喜上梅梢	29
松鹰	29
金刚鹦鹉	30
鹦鹉	31
松鹰	32
百花鹦鹉	32
富贵长寿	33
松鹰	33
高瞻远瞩	34
企鹅	34
英姿勃发	35
永远和平	35
绶带鸟	36
吉祥小家庭	36
葵花鹦鹉	37
鲤鱼奶奶讲故事	38
逮着了	38
神仙眷侣	39
八哥	39
红叶兰鹊	40
鹅鹅鹅	40
金玉满堂	41
鸳鸯戏水	41
壮志凌云	42

人物篇

- 东郭先生 44
思乡 44
貂蝉拜月 45
绅士头像 46
年年有余 46
仁女头像 47
人体瓜灯 48
梦乡情人 48
民国女子 49
浩然正气 50
对月独酌 51
山鬼 51
弄玉吹箫 52
木兰卸妆 52
弥勒佛 53
偶像 53
窗里窗外 54
女人 55
寿比南山 56
村姑 57
执扇仕女 57
蕉阴仕女 58
财源兴隆 59
矛和盾 60
骑虎仕女 60
笑口常开 61
寿星头像 61
村姑 62
双人头像 62
降妖除魔 63
女娲造人 64
守株待兔 64



- 盗御马 65
观音 66
吹笙顽童 66
飞天 67
福、禄、寿 68
水月观音 69
冬雪 70
舞伎 70
狗与吕洞宾 71
日本女子 72
嫦娥奔月 73
反弹琵琶 74
密宗菩萨 75
宝琴立雪 75

山水园林建筑篇

- 园林小景(一) 77
烛光亭塔 77
白雪、枯树、红窑 78
山水瓜灯 79
别墅 79
园林小景 80
雄风万里 81
青绿山水图 81
园林小景(二) 82
傍山小筑 83



其他篇

- 天道酬勤 85
烛台 85
百花争艳 86
花瓶 87
路路平安 87



动物龙凤篇





丰盛的午餐

原料:冬瓜、南瓜、胡萝卜

工具:主刀、线刀、V形戳刀

主要技法:零雕组合而成

制作方法:先在冬瓜上雕出三个小熊和熊妈妈,用南瓜雕一个长点儿的餐桌,冬瓜上方装一烟囱,下面一个拱形的小门,用胡萝卜做台阶和水桶,用胡萝卜雕三个大小不一的饭缸。

凤尾吉祥舟

原料:南瓜

工具:主刀、线刀、
U形戳刀

主要技法:零雕、组
装而成

制作方法:用南瓜雕一个鸡头凤尾的舟体,另取南瓜雕出楼阁置于舟体之上,雕出若干浪花放在吉祥舟的四周。





十二生肖(龙羊)

原料:冬瓜

工具:主刀、线刀

主要技法:浮雕

制作方法:把龙、羊的形状用线刀画在冬瓜上,用主刀去掉线条以外的废料,再用线刀划出其身上的装饰图案即成。

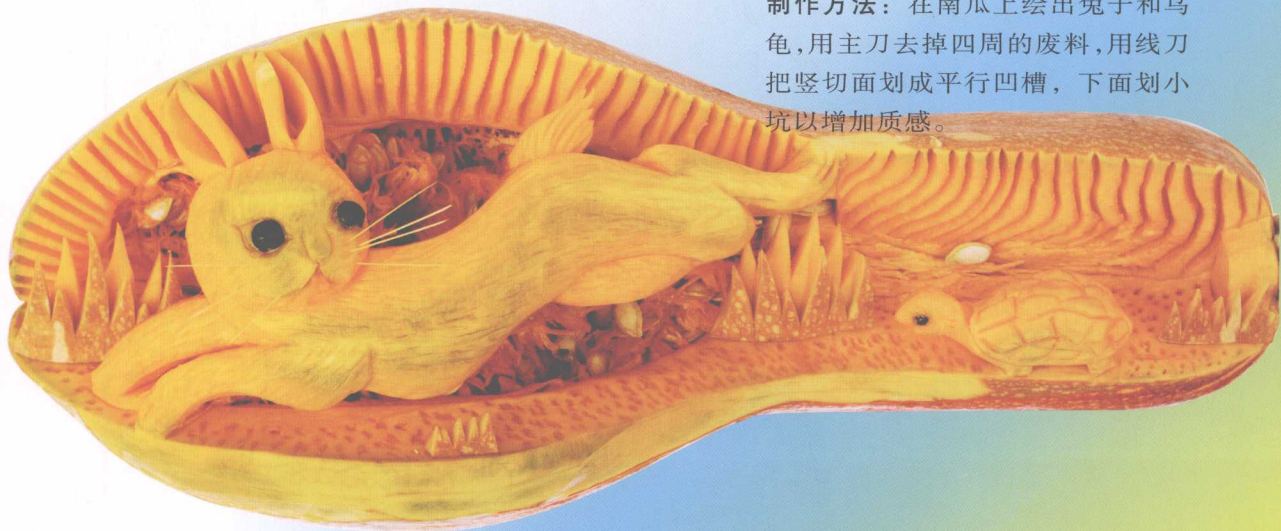
龟兔赛跑

原料:南瓜

工具:主刀、线刀

主要技法:浮雕、镂空雕

制作方法:在南瓜上绘出兔子和乌龟,用主刀去掉四周的废料,用线刀把竖切面划成平行凹槽,下面划小坑以增加质感。



龙虎斗

原料:南瓜、“心里美”萝卜、白萝卜、胡萝卜、胶水

工具:主刀、线刀

主要技法:浮雕、镂空雕、圆雕

制作方法:先用一实心南瓜刻出龙头待用,在一个南瓜上用线刀划出龙身、虎头、腿部等部位;再用主刀修出各部位的大体形状,刻出龙鳞,用胡萝卜刻成背鳍粘接上去,刻出虎头、虎尾、龙爪,组装在相应的位置,白萝卜刻云团,“心里美”刻火苗,把龙头安装上去,龙头虎头要有呼应。



蛟龙戏水

原料:南瓜、青萝卜、胡萝卜

工具:主刀、线刀

主要技法:零雕手法组装而成

制作方法:在南瓜上刻出龙身、水浪等部位,另取南瓜刻出龙头、龙尾、龙爪、水浪组装上去,胡萝卜刻背鳍和火苗,青萝卜刻出几缕云朵,发须分两层,下层在原来的原料上刻,上面一层是刻好后插接进去,这样更有层次感。



双龙会

原料:南瓜、胡萝卜、白萝卜、“心里美”萝卜

工具:主刀、线刀

主要技法:零雕手法组装而成

制作方法:先在南瓜上定出龙身、龙尾、龙爪的大概轮廓,再刻出龙身撑起,用胡萝卜刻出龙爪、龙舌、龙鳍等部件,白萝卜刻云,“心里美”刻火苗。组装时要注意两只龙头的互应关系。



生日快乐

原料:南瓜、胡萝卜、白萝卜、黄瓜、绿豆、小草、松叶

工具:主刀、线刀、U形戳刀

主要技法:整雕、零雕技法而成

制作方法:用实心南瓜刻两只形态各异的小猪,一做摸头状,一做左手执刀、右手托着蛋糕状。另用胡萝卜做一摇椅,南瓜做一个小餐桌,上置盆、缸等物,桌边还有一只用黄瓜做成的水桶、胡萝卜刻小凳,白萝卜给小猪做一顶厨师帽,后面用些小草、松叶做陪衬,绿豆垫底,使整幅作品色彩达到和谐统一,丰富多彩。



故乡情怀

原料:南瓜、“心里美”萝卜、胡萝卜、黄瓜、藕

工具:主刀、线刀

主要技法:整雕、零雕组合而成

制作方法:此作品取材于陇东地区的农村生活,先用南瓜雕一回头拉磨的小毛驴,用“心里美”装饰,藕雕成碾子,再用南瓜雕一磨盘和底座,用半个南瓜雕一个井房,内置轱辘,用胡萝卜雕一只公鸡和一只母鸡,公鸡放在井房之上,母鸡置于地上,低头寻食,用黄瓜刻一只水桶,置于磨盘下面接豆浆,原来小毛驴正在磨豆浆哪!



乐 土

原料：南瓜、冬瓜皮、白萝卜、胡萝卜、玉米糝子

工具：主刀、线刀

主要技法：零雕技法组合而成

制作方法：用冬瓜皮刻五只或蹲、或趴、或卧、或跑的小狗，再用南瓜刻一个小狗窝，白萝卜刻栅栏，用白萝卜、胡萝卜、南瓜粘起刻三个大小不一的彩球，下面垫以玉米糝子，以使整幅作品色彩丰富多彩。



戏 珠

原料：南瓜、白萝卜、胡萝卜

工具：主刀、线刀

主要技法：零雕手法组装而成

制作方法：在南瓜上刻出龙身、龙尾，另取南瓜刻出龙头，龙爪、云团，胡萝卜刻出背鳍，粘接上去，组装成形。龙口中的水柱用白萝卜做成。





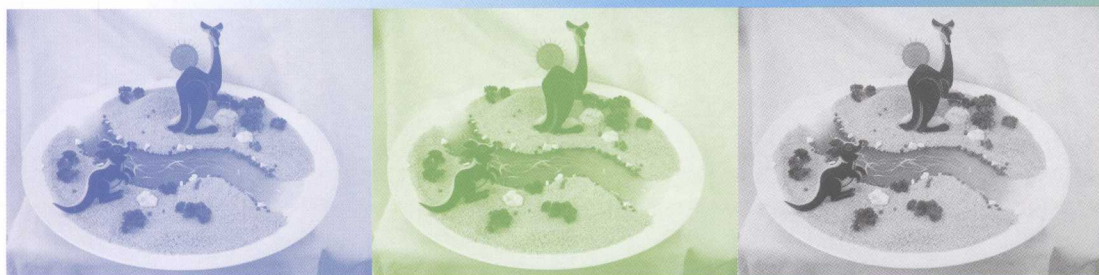
海峡两岸

原料:冬瓜皮、小米、琼脂、蓝色素、荷兰芹、胡萝卜、草丛

工具:主刀、线刀

主要技法:零雕手法组合而成

制作方法:用冬瓜皮刻出袋鼠妈妈和小袋鼠,用琼脂加蓝色素作弯曲的河水,母子隔河相望,小米做沙石,荷兰芹点缀草丛,胡萝卜做旭日。





独占鳌头

原料:南瓜、白萝卜、香芋、胡萝卜、“心里美”萝卜

工具:主刀、线刀

主要技法:零雕组装而成

制作方法:取实心南瓜刻一威猛的龙头待用,另取南瓜刻一鱼身、鱼尾作鳌鱼,用香芋刻一仙鹤,站立于鳌鱼头上,胡萝卜刻做鹤嘴、龙身上的火苗,“心里美”刻做仙鹤头上的丹顶组装上去,用白萝卜刻出水花、波浪组装于鳌鱼的身体下部。

龙龟护宝

原料:南瓜、香芋

工具:主刀、线刀、小号V形戳刀

主要技法:零雕组装而成

制作方法:用南瓜刻一龙头,龙发用小号V形戳刀戳出,泡在水里待用,南瓜留皮刻出龙龟的身体,脖子、尾巴刻好后组装上去,另取南瓜、香芋刻出金钱元宝等物,组装成形。

