



ENGLISH AND AMERICAN
LITERARY STUDIES

英美文学

李
维
屏

主
编

研究论丛

第六辑

6



W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

ENGLISH AND AMERICAN LITERARY STUDIES

英语(文学)目次索引

新上-英美文学研究丛刊第3卷(总第10卷)英文研究 article

105003 上海外语教育出版社出版 number

— 英美文学研究丛刊 —

号 08

英美文学 研究论丛

主编 李维屏

执行副主编 张和龙

《英美文学研究论丛》编辑部

上海外语教育出版社

200002 上海 (内平大路四林路)

(邮编) 200030 (电话)

http://www.shfep.com

上海外语教育出版社

赠书



COMPLIMENTARY COPY

FOR IN AMERICAN

第六辑

6



上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《英美文学研究论丛》第6辑/李维屏主编. —上海:

上海外语教育出版社, 2007

ISBN 978-7-5446-0535-9

I. 英… II. 李… III. ①文学研究—英国—文集②文学研究—
美国—文集 IV. I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099669 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 梁泉胜

印 刷: 上海华文印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 10.5 字数 278千字

版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印 数: 2 100 册

书 号: ISBN978-7-5446-0535-9 / H · 0222

定 价: 20.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

《英美文学研究论丛》编辑委员会

名誉主编 虞建华

顾问 庄智象

主 编 李维屏

副 主 编 乔国强 张和龙

编 委 (姓氏笔画排列)

史志康 乔国强 吴其尧 陈广兴 张定铨 张和龙

张 群 李维屏 虞建华

主编助理 陈广兴

地 址 上海市大连西路 550 号上海外国语大学语言文学研究所

邮政编码 200083

E-mail: ymwxlc@sina.com

Institute of Language and Literature Studies

Shanghai International Studies University

550 Dalian Road (W),

Shanghai 200083, China

目 录

英国文学

- 英国现代主义文学思潮评析 李维屏 1
- “小时光老人”和铁路时间
- 解读《无名的裘德》中的铁路意象 殷企平 13
- 翻新经典小说
- 《鲁滨逊漂流记》及两个当代重写文本 卢丽安 25
- “中国画屏”上的景象
- 论毛姆眼里的中国形象 葛桂录 49
- 后殖民超小说中宏大叙事的碎片化 艾伦·麦克鲁斯基 65
- 经济个人主义与拜物教
- 论笛福传记小说中的人物原型 曹 波 80
- 显像与隐喻
- 解读品特的《哑侍者》与《看管人》··· 霍红宇 张定铨 92
- 乔伊斯的美学思想及其实践 高 奋 102
- 论康拉德小说的隔离型情节结构 陈广兴 116

美国文学

- 优先叙事
- 解读卜哈拉蒂·穆克基的小说《好女儿》··· 朱蒂·纽曼 130
- 生态批评视角下的当代美国小说 帕特里克·墨菲 145
- 《满洲候选人》与洗脑
- 从冷战幻象到反恐幻象 李公昭 169

美国犹太小说中的两种基本人物类型	乔国强	185
从《臭鼬时辰》看作者意图在诗歌评论中的作用	傅 浩	196
传统价值体系与现代伦理话语的悖论		
——评菲茨杰拉德长篇小说《人间天堂》	吴建国	206
《喧哗与骚动》的叙事渐进性及其意义	洪增流 田 平	220
美国莫里森研究综述	王玉括	232
琵琶后面的真容		
——田纳西·威廉斯作品中隐匿的同性恋主题	李尚宏	246

文学理论

自传审美论	大卫·帕克	261
论后经典叙事学的排他性与互补性	尚必武	280

博士论文提要

离经叛道		
——亨利·米勒“三部曲”的超现实主义美学原则 ...	张 群	298
“焦虑时代”中的“道德现实主义”		
——康拉德政治三部曲研究	胡 强	305
找寻话语的坐标		
——一种复杂性文学话语理论	戚 涛	313
论汤亭亭小说中文化系统对华裔男性身份的影响	黄芙蓉	320

CONTENTS

English Literature

- A Critical View of Modernist Thought in English Literature Li Weiping 1
- "Little Father Time" and the Railroad Time: An Interpretation of the Image of the Railroad in *Jude the Obscure* Yin Qiping 13
- Revamping Canonical Novel: The Case of *Robinson Crusoe* Lu Li'an 25
- The Scene of a Chinese Screen: Chinese Image in W. S. Maugham's View
Ge Guilu 49
- The Atomization of the Grand Narrative in Postcolonial Metafiction
Alan Shanyinde-McCluskey 65
- Economic Individualism and Fetishism: the Prototype of D. Defoe's Heroes
Cao Bo 80
- Visualization and Metaphor: Dramatic Metaphors in *The Dumb Waiter* and *The Caretaker*
Huo Hongyu, Zhang Dingquan 92
- On James Joyce's Aesthetic Theory and its Practice in *Ulysses*
Gao Fen 102
- Isolation Mode of Tragedy in Joseph Conrad's Fiction Chen Guangxing 116

American Literature

- Priority Narratives: Bharati Mukherjee's *Desirable Daughters*
Judie Newman 130
- Nature in the Contemporary American Novel Patrick D. Murphy 145
- The Manchurian Candidate* and Brainwashing: from Cold War Paranoia to Anti-terrorist Paranoia
Li Gongzhao 169

Two Basic Types of Characters in American Jewish Novels	Qiao Guoqiang	185
The Function of the Author's Intention in Poetic Criticism: A Case Study Concerning "Skunk Hour"	Fu Hao	196
A Paradox: Traditional Bulwark vs. Ethical Modernity in F. Scott Fitzgerald's <i>This Side of Paradise</i>	Wu Jianguo	206
On the Narrative Gradualty and its Significance in <i>The Sound and the Fury</i>	Hong Zengliu, Tian Ping	220
Toni Morrison Study in America	Wang Yukuo	232
Something Cloudy, Something Clear: A Survey of the Homosexual Subtext in Tennessee Williams's Works	Li Shanghong	246

Literary Theory

Towards an Aesthetics of Autobiography	David Parker	261
Exclusiveness and Complementarity of Postclassical Narratologies	Shang Biwu	280

Abstracts of Doctoral Dissertation

Nonconformity: Henry Miller's Surrealist Aesthetic Principles in His Tril- ogy	Zhang Qun	298
"Moral Realism" in "the Age of Anxiety": A Study of Conrad's Political Trilogy	Hu Qiang	305
In Search of a Coordinate System for Discourse: A Theory of Literary Discourse Based on the Complexity Theory	Qi Tao	313
The Effect of Cultural System on the Identity of Chinese American Males in Maxine Hong Kingston's Fiction	Huang Furong	320

英国现代主义文学思潮评析

李维屏*

内容提要: 现代主义思想是现代西方整个思想体系的重要组成部分,也是 20 世纪初流行于英国文坛的一种激进的、反传统的艺术思潮。本文旨在全面阐述英国现代主义文学思潮的性质与内涵,探讨其社会、历史与文化背景,并揭示其与现实主义之间的共性与差异。文章着重探讨了英国现代主义者的审美意识,并分析了现代主义文学的基本特征、艺术价值、社会效果和历史局限性。

关键词: 现代主义思潮; 英国文学

Abstract: Modernist thought in Britain is both a component part of the entire Western ideological system and a radical, anti-traditional artistic trend prevalent in English literature in the beginning of the 20th century. This article aims to explore the essence and intention of modernist thought in Britain, examine its social, historical and cultural background and disclose the similarities and differences between modernism and realism. More importantly, the article discusses the aesthetic concept of British modernists and analyses the chief characteristics, artistic value, social effect and historical limitations of modernist literature.

Key words: modernist thought; English literature

* [作者简介]: 李维屏,上海外国语大学教授、博士生导师,从事英美文学研究。主要著作有《英美意识流小说》、《英美现代主义文学概观》、《乔伊斯的美学思想和小说艺术》、《英国小说艺术史》、《英国小说史》(主编)、《英国小说人物史》(主编)等。

在 1910 年至 1940 年的 30 年间,英国文坛发生了巨大变化,一时流派林立,理论更迭,五花八门的实验主义作品竞相问世。一批追求革新的作家争先恐后地登上文坛,以标新立异的艺术手法反映现代意识和现代经验。这便是半个世纪之后才被人们认识和接受的现代主义文学思潮。然而,何谓现代主义思潮?其性质与内涵究竟是什么?作为 20 世纪初流行于英国社会的一种意识形态,现代主义思潮具有哪些基本特征?它与现实主义之间在审美原则上存在着何种共性与差异?显然,这些问题对我们深入研究英国现代主义文学思潮具有重要的意义。尽管发生在 20 世纪的那场声势浩大的文学运动已经成为历史,且当时的作家与作品都已步入经典,但催生了一系列全新艺术和传世佳作的现代主义思潮却依然值得我们思考与回味。正如一位英国评论家所说:“就像我们讨论文艺复兴运动那样,我们需要用一种话语来讨论现代主义。同样,讨论的标准会随着时间的流逝而变化。二十年之前有关现代主义的批评就与现在的不同,二十年之后的批评当然也会发生变化。”(Brooker 2)

“现代主义”是“一个用于解释 19 世纪末以来所有创造性艺术领域出现的国际性倾向和运动的综合性术语”。(Cuddon 399)它是涵盖各种激进的、反传统的艺术流派和思潮,集各种富有革新精神的艺术形式于一体的整体概念。就此而言,20 世纪初风行于英国文坛的印象主义、立方主义、表现主义和意象主义等诸多违时绝俗的艺术形式都不同程度地折射出现代主义思想的印记。从某种意义上说,英国文学中的现代主义思潮可以被视为一种全新的艺术观,一种普遍的、抽象的、且又高度自觉的创作理念。在艺术上,现代主义思想不受任何传统观念或固有模式的束缚,而是反映了一种独特的审美意识。它不仅使现代作家对传统文学进行全面反拨,而且使他们得以超越必然王国,向自由王国迈进。

应当指出,英国现代主义文学思潮的流行具有与其相适应的历史氛围和社会土壤。20 世纪初是一个危机四伏和革故鼎新的时代。在政治、经济、科技、文化和道德等领域中发生的巨大变化表明:这无

疑是英国历史上最为复杂的一个时代。这一时代的基本特征是急速变化和矛盾重重。传统的社会体制开始解体,新的秩序尚在构建之中,那些表面看似确凿无疑的事物纷纷遭到怀疑和摒弃。与此同时,人们对自身和环境的认识正在发生变化。在这一时代中,油灯、煤气灯和电灯交相辉映,马车和汽车衔尾相随,乞丐和富翁摩肩接踵,封建礼仪和现代文明分庭抗礼。在这一时代中,新旧事物鱼龙混杂,传统观念与先进思想之间互相碰撞。显然,这种新旧交替、喜忧参半的社会动荡不仅给现代人的生存带来了巨大压力,而且严重影响了人与人以及人与环境之间的关系。此外,时空观念的变化、距离的缩短和生活节奏的加快也极大地改变了人们的生活方式。不仅如此,西方哲学、美学、心理学和科学技术领域的快速发展也使人的意识发生了深刻变化。正如著名女作家弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882—1941)指出:“1910年12月左右,人性变了……人的一切关系都变了——主仆关系、夫妻关系、父母同子女的关系。当人际关系发生变化时,宗教、行为、政治和文学也同时发生了变化。”(Woolf 1966:321)从某种意义上说,英国现代主义思想的发展和传播是包括英国现代主义作家在内的英国知识分子对时代的必然反应。

现代主义思想不仅具有极其丰富和深刻的内涵,而且在本质上体现了一种全新的艺术观。以背离传统、崇尚实验为核心的现代主义思想代表了一种在陈旧的艺术世界和混乱的现实社会中顽强崛起的“美学英雄主义”(aesthetic heroism)。现代主义者不仅藐视传统的文学秩序和创作准则,而且追求艺术革新,不断将文学推向深奥和新奇的领域。引人注目的是,20世纪初在英国文坛崛起的诸多文学流派和艺术思潮都无一例外地带有现代主义思想的印迹。换言之,几乎每一个与现实主义传统背道而驰的文学样式,如意象派诗歌、意识流小说或荒诞派戏剧等等,都是现代主义的缩影。尽管这些形形色色的文学样式体现了不同的艺术宗旨或纲领,而且风格迥异,延续的时间也不尽相同,但它们都以实验和开拓为口号,着力追求文学的改革与创新。就此而言,现代主义思想既是英国乃至整个西方文学

走向现代化和多元化的基础,也是现代文学中一切创新和实验的原动力。

作为 20 世纪上半叶流行于西方社会的一种意识形态,现代主义与现实主义之间依然存在着某些共性。在英国文学史上,现实主义思想可谓根深蒂固。千百年来,这种思想从原始、朴素的状态发展到高度成熟的阶段,体现了极强的生命力和感召力。现实主义文学以历史为经,以现实为纬,忠实地反映了社会的变迁,具有强烈的时代意识和生活气息。然而,20 世纪广为流传的现代主义思想与现实主义思想并非水火不相容。事实上,两者至少在两个方面具有惊人的相似之处。首先,现代主义和现实主义都以反映社会生活为宗旨。尽管两者在文学题材、创作技巧和艺术风格上存在着极大的差别,但就表现生活和反映现实而言,它们在本质上是一致的。当旧的社会结构迅速解体而现代文明和都市生活发生深刻变化时,现代主义作家十分明智地采用了新的艺术形式来反映现实。像现实主义作家一样,大多数现代主义作家始终将社会生活和人的经历作为文学创作的重要源泉,只不过他们采用了不同的观察角度和表现方式。其次,现代主义和现实主义均真实而又生动地反映了典型环境中的典型人物。无论是现代派作家还是传统的现实主义作家都认为,一部作品的成功与否在很大程度上取决于对人物的描绘。因此,两者不仅讲究人物的真实性,而且也强调人物的典型性。读者不难发现,无论是笛福(Daniel Defoe, 1660—1731)笔下的鲁滨逊和狄更斯(Charles Dickens, 1812—1870)笔下的大卫·科波菲尔,还是乔伊斯(James Joyce, 1882—1941)笔下的布鲁姆和伍尔夫笔下的达罗卫夫人,都是典型环境中的典型人物。显然这些人物的性格和意识完全符合他们所属的社会阶层和时代背景,充分体现了生活在特定环境中的特定社会群体的典型特征。

然而,现代主义与传统的现实主义之间毕竟具有明显的区别。这种区别不仅客观地反映在两种文学的题材、形式、技巧和语言上,而且也充分体现了不同的创作理念和价值取向。概括来说,现代主

义大致体现了以下五个显著的特征。

一、现代主义摒弃传统的价值观念,主张以作家本人的世界观和生活感受为基础的审美原则。20世纪初,随着西方世界政局的波动、经济的起伏和社会的动荡,以及第一次世界大战的爆发,作家的价值观念和审美意识也发生了深刻变化。在一个严重异化的时代和充满幻灭感的历史氛围中,英国的现代主义者对传统文学的价值取向进行了认真的反思和拷问。在他们看来,生老病死、悲欢离合、贫富冲突、善恶较量、个性解放和婚姻自由等传统题材在新的现实面前已显得不合时宜,而昔日的理想主义和浪漫主义更是无稽之谈。现代主义作家不仅拒绝传统文学中司空见惯的创作题材和人物形象,而且也不愿像高尔斯华绥(John Galsworthy, 1867—1933)、威尔斯(Herbert George Wells, 1866—1946)和贝内特(Arnold Bennett, 1867—1931)等现实主义作家那样将文学作品视为伸张正义、宣传美德、劝诫说教或促进社会改良的有效工具。换言之,他们崇尚离经叛道的审美态度,不是按照约定俗成的艺术标准而是根据自己的独特视角和价值取向进行创作。读者不难发现,大多数英国现代主义作家既没有塑造英雄人物和伟大形象,也没有讲述人间的浪漫爱情或动人故事,更没有将文学作品作为针砭时弊、伸张正义和警世醒人的工具。他们不约而同地将视线转向了那些平凡得不能再平凡的市井百姓,那些具有严重孤独感、异化感和病态心理的芸芸众生。不言而喻,英国现代主义者价值观念的重大转变是导致创作题材和艺术形式翻新的根本原因。

二、现代主义遵循重精神、轻物质的原则,倡导“向内心看看”的创作理念。现代主义和现实主义争论的焦点是精神与物质之间的矛盾。受到资本主义社会重物质、轻精神的现象和商品拜物教倾向的影响,英国传统作家大都追求表现物质世界,刻意描绘人的生活环境,并注重反映人物的体貌特征和举止言行。这种现实主义创作风格原本是无可非议的,它有助于揭示社会生活和时代气息。然而,为了精确地记录生活以造成一种逼真的印象,不少现实主义作家对物

质世界的描绘过于琐碎,有的甚至到了无孔不入、无以复加的地步。与其相反,以伍尔夫为代表的现代主义者主张“向内心看看”,探讨人的精神世界。当时代急剧变化、社会面临转型之际,现代派作家不约而同地将创作视线从外部世界转向精神领域。他们高度关注人物的感性生活,不厌其烦地揭示意识活动,其根本目的是通过人物的精神世界来折射外部的物质世界。现代派作家认为,随着现代资本主义社会各类矛盾的日趋尖锐,人的精神危机与日俱增,因而充分揭示现代人的异化感和绝望心理是作家义不容辞的责任。在他们看来,如果继续像文学前辈那样刻意描写人的物质环境,不仅无法反映人的内在真实,而且也与现代经验和现代意识的变化格格不入。从某种意义上说,文学作品究竟应反映精神世界还是描绘物质世界,不仅是现代主义和现实主义争论的焦点,而且也是两者之间的分水岭。今天,越来越多的批评家认为,英国现代主义者“向内心看看”的创作理念本质上是一种由里及表、由微观到宏观的美学原则。这种美学原则不仅将人的精神世界视为重要的创作源泉,而且强调通过人物的内心世界去反映社会现实,对西方社会的矛盾与危机具有明显的暴露作用。

三、现代主义崇尚全新的时空观念,并将时空秩序的重构视为文学实验的重要环节。纵观 20 世纪上半叶的英国现代主义作品,我们不难发现,现代主义者不仅成功地摆脱了钟表时间和物理空间对文学作品的束缚,而且创造性地组建了新的时空秩序。在现代派作家看来,钟表时间和物理空间极大地限制了作家的艺术想象力,使他们无法随心所欲地从事创作。尽管现代派作家并没有否定钟表时间和物理空间在作品中的应有地位与作用,但他们似乎认为,要获得真正的创作自由,就必须毫不留情地推翻时空固有的模式,构建现代主义语境中的时空秩序。引人注目的是,几乎所有现代派作家都将时空问题作为艺术创新的突破口。他们从爱因斯坦(Albert Einstein, 1879—1955)的相对论和柏格森(Henry Bergson, 1859—1941)的“心理时间”学说中看到了重新安排时空的可能性。事实上,20 世纪

上半叶英国的现代主义文学大师们对时间与空间大都表现出非凡的驾驭能力。他们在创作中成功地跨越了时空界限,或通过两者的巧妙组合使其在作品中展示出无穷的艺术魅力。于是,英国文坛出现了以一日为框架或一夜为布局的长篇小说,或以捕捉人物瞬间的意识来反映生活本质、揭示永恒真理的实验性作品。显然,这种以有限的时间来展示无限的空间,或在有限的空间内充分发挥时间作用的表现手法是文学创作中的一个重大突破。从某种意义上说,无论是时间的跳跃与重叠,还是空间的错位与分解,都构成了现代主义文学的显著特征。

四、现代主义反对陈旧的创作技巧和艺术手法,高度关注艺术形式的改革与创新。应当指出,在表现形式和创作技巧上是革故鼎新还是因循守旧是现代主义作家与传统作家之间最明显的区别。英国文学的发展历史表明:传统作家在艺术形式和创作技巧上大都遵循固有的模式,不敢跨越雷池半步。他们与读者之间在审美方面往往具有一种令人愉快的默契与合作精神。不仅如此,传统作家大都不会轻易改变两者之间这种约定俗成的关系,更不敢向固有的艺术准则和审美意识提出挑战。然而,现代主义文学的先驱詹姆斯(Henry James, 1843—1916)曾明确指出:“艺术的生存依靠争论、实验、好奇、各种尝试……”。(James 430)现代主义思想的实质就是崇尚文学实验,追求艺术创新。现代主义者从反传统起步,以先锋派面目登上文坛,对传统的艺术形式进行了脱胎换骨式的改造,并创造性地构建了全新的艺术体系。

应当指出,现代主义者在艺术形式上的创新主要体现在谋篇布局和创作技巧方面。在谋篇布局方面,作品显示出多样性和灵活性的特点。现代派作家似乎认为,在一个前所未有的混乱时代,井然有序的谋篇方式无法反映错综复杂的现代经验,而生动有趣的故事情节也难以唤起读者对荒诞世界的真实感受。于是淡化故事情节成为现代主义文学最显著的特征之一。当故事情节被降到可有可无的地位时,原有的叙事规则也随之失去了作用。引人注目的是,现代主义

作家在淡化情节的同时,对作品的内在统一和静态平衡表现出异常的兴趣。读者发现,英国的现代主义上乘之作大都在杂乱无章的表层结构下面隐伏着一种完美和谐却又耐人寻味的深层结构。显然,现代派作家希望读者不再试图从作品中寻找一个有趣的故事,而应设法找到一种富有内涵和美学价值的深层结构或内在逻辑。在创作技巧方面,现代主义作家也进行了不懈的探索与实验。在他们看来,传统作家的创作手法已经趋于僵化,无法真实反映现代经验和现代意识。伍尔夫在批评以贝内特为代表的“物质主义者”时曾明确指出:“他们制造了工具并订立了服务于他们使命的章法,他们的使命不是我们的使命。对我们来说,这些章法意味着毁灭,这些工具等于死亡。”(Woolf 1966:325)从某种意义上说,创作技巧的离经叛道和标新立异是现代主义文学的重要标志。在现代派作品中,视角转换、内心独白、自由联想、时空跳跃、蒙太奇、梦境、幻觉以及文理叙事的印象主义或超现实主义色彩比比皆是。此外,小说诗歌化、诗歌图案化、戏剧悖理化以及将神话、科幻、现实和荒诞融为一体的创作倾向也屡见不鲜。毫无疑问,艺术形式的改革与创新不仅极大地丰富了现代主义文学的表现力,而且也英国文学的现代化和多元化起到了积极的推动作用。

五、现代主义高度关注语言实验,并极为强调语言文体的艺术功能。应当指出,文学题材和艺术形式的更新必然会导致语言文体的重要大变革。引人注目的是英国现代主义作家大都对语言实验具有浓厚的兴趣,并热衷于发掘语言文体的表现力。他们在运用语言和遣词造句方面显示出极大的创造性和灵活性。为了生动地揭示飘忽不定的意识和错综复杂的经验,并求得形似和神似的双重效果,他们经常通过对英语词汇的重新组合与改编创造出许多新的文学词汇。乔伊斯等现代主义作家似乎并不满足于双关语的表意功能,往往将几个词汇的多种意义注入同一个词汇,并不时利用语言对声音的模拟功能,根据英语词汇不同的音韵、音色和音质来构造句子,充分发挥语言的有声外壳和音韵效果对作品主题和人物描写的渲染作

用。不仅如此,在现代主义作品中,行文不见标点,没有大小写之分和不合语法规范的句子屡见不鲜,而残句和破句也比比皆是。这与传统的现实主义作品中结构严谨、句法考究、文辞优美的文学语体形成了鲜明的对照。尽管现代主义文学的语言偏离甚至违背了英语的基本法则,其异乎寻常的行文风格一度被视为洪水猛兽,但这类语言文体对表现心理变态、神志恍惚、人格扭曲或精神失常的人物不仅极为恰当,而且有助于读者真切感受人物纷乱复杂的精神世界,充分领略现代主义作品的艺术魅力。从某种意义上说,现代主义者的语言实验是其艺术革新的重要组成部分。它在充分发掘语言的艺术潜力的同时,也向读者提供了一种全新的视角和审美方式。

应当指出,英国现代主义思潮的实质是追求文学的“现代性”。作为文学革新的原动力,现代主义思潮反映了一部分作家对传统文学秩序的反叛与重构的迫切心理。英国文学的发展历史表明,以往每一次新的文学运动在当时都具有一定的“现代性”,无论是文艺复兴运动,还是浪漫主义运动,都体现了作家的现代意识和创新精神,其作品往往给人一种“新式”和“入时”的感觉。然而,发生在20世纪初的这场现代主义文学运动,无论从改革的力度还是从实验的结果来看,与以往的文学运动之间存在着明显的区别。它不仅是迄今为止唯一被冠以“现代主义”这一称号的文学运动,而且其“现代性”也大大超过了以往所有的文学运动。就总体而言,现代主义文学的“现代性”反映在作品的题材和形式两个方面。在题材上,英国现代主义文学大都着力探索西方现代社会中最令人烦恼的问题,即现代人严重的异化感和绝望感,追求表现一个痛苦的、甚至是病态的“自我”。无论现代主义文学的各种流派或“主义”怎样演示自己,通过揭示那个出了毛病的“自我”来反映社会现实的创造出发点构成其“现代性”的基本特征。在形式上,现代主义文学的“现代性”集中体现在五花八门的新潮艺术和令人眼花缭乱的尖端技巧上,仿佛给人一种无“新”不成书的感觉。在现代主义思潮的影响下,各种标新立异的形式、结构、技巧和叙事策略纷至沓来,争先恐后地在文坛亮相。毫无