

趙喆齋中國畫集

人民美術出版社

趙喆齋中國畫集

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵怀禹中国画集 / 赵怀禹绘. —北京: 人民美术出版社, 2006.12

ISBN 7-102-03800-3

I. 赵... II. 赵... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131896 号

赵怀禹中国画集

出 版: 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)
www.renmei.com.cn

作 者: 赵怀禹

责任编辑: 关 青

装帧设计: 陈小明

制 版: 济南世同苹果图文有限责任公司

印 刷: 山东新华印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2006 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 6

印 数: 2000 册

ISBN 7-102-03800-3

定 价: 68.00 元



赵怀禹 祖籍安徽省来安县，1936年出生于南京。祖父耀之公是名闻乡里的书画家。赵怀禹幼承家学并受到当时在南京的金陵三杰中的张书旂先生、柳子谷先生的启蒙教育。解放后坚持自学和创作，并遍访京、沪、宁名家，受益颇深。他的画坚持在继承传统的基础上力求创新，是一位深受人们喜爱的画家。曾任滁州报社美术编辑、滁州市书画院院长、安徽省中国画研究会理事、安徽省中国画评审委员。退休后曾受聘山东大学书画研究院客座教授，现为安徽省美术家协会会员，北京书画艺术研究院中国画艺委会委员、研究员，江淮中国画研究院院长。



走自己的路 画自己的画

〔代序〕 庸夫

我和怀禹先生是忘年交，他为人爽直谦和、治学严谨，我一直敬重他。他要我为画册写序，我不敢从命，要他请名人写，他说：请名人写序固然好，但总没有知己人写的贴切。我只有从命了。

怀禹先生祖籍安徽省来安县，1936年出生于南京，祖父耀之公是名闻乡里的书画家，他自幼便接受了严格的基础教育，也接受了当时在宁的张书旂、柳子谷诸大家的熏陶。所以他一学画时就起点高、底子牢。解放后，他走上了漫长的自学之路。这是一条坎坷的路程，也是锻炼他的意志，深入生活，自己领悟的过程。他曾立雪于傅（抱石）、陈（之佛）、李（苦禅）、王（雪涛）诸大家门下，虽未列入门墙，但受益颇多。使他领悟到了各家各派的长处，进而知道了各家各派的可学之处，也知道了学而不能及和不能学之处。他常说：“我学画是向古人学、向今人学、向大自然学、向身边的每个人学。再大的画家，他的作品也不全是完美的；再小的画家，他的画也有发光的地方。我要学他们的长处。”这就是他的择善而从。

滁州，在长江以北、淮河以南，是一个鱼米之乡。历史上的韦应物、欧阳修都在这里当过太守，文化底蕴很厚。这里人民的生活习惯有南方的、也有北方的，人的性格有南方人的机敏，也有北方人的悍勇。怀禹先生就具备了这种典型性格，也充分表现在他的作品里。无论是他的花鸟画，还是山水画，都透露出南方的灵秀和北方的雄强，他说这就是江淮画风。

现在的时尚，一些人把某个题材画熟了，重复地多画几遍，就妄称“王”了。而怀禹先生是一位多才多艺的画家，花鸟、山水都很精到，题材广泛丰富，构思慎巧，造型生动，笔酣墨畅，每一幅作品都有特殊的意境和寓意，从不重复，当受夸奖时，他常淡淡一笑说：“我就是个画画的。”

走自己的路，画自己的画，这是怀禹先生的常语。从他的画中可以看到各家的精华，但又没有任何一家的痕迹，一看就看出是他的画，这是赵怀禹的风格。这种风格是长期生活的积淀和学识修养所形成的。他学习传统是认真、执著的，在接受现代的、科学的创作方法上，又是那么灵活。这体现在他的作品中是那么既有严谨的法度，而又符合客观规律。在传统的基础上进行创新，这是他的唯一创作思想。

现在提倡名人字画，人们也羡慕他们的显赫声望。但如果捂住名人的名字，再看名人的画时，若使人失望的话，那真的叫人失望了。怀禹先生认为“名”，只是一根无形的鞭子，在督促你努力学习、认真创作、画好画、做好人。当你的画被人们认可了，也就有名了。名是自然形成的，不是炒作出来的。一幅画能够流传下去，才是正道理。

走自己的路，画自己的画，愿怀禹先生坚持下去。

目 录

- 1 甘霖
- 2 晨露
- 3 天地一沙鸥
- 4 春之梦
- 5 五月薰风阵阵香
- 6 鸣春图
- 7 荷塘风雨
- 8 莲洁图
- 9 清荷十里香
- 10 秋韵
- 11 鱼四条屏 (1)
- 12 鱼四条屏 (2)
- 13 鱼四条屏 (3)
- 14 鱼四条屏 (4)
- 15 春在枝头
- 16 月是故乡明
- 17 东方欲晓
- 18 富贵共白头
- 19 荷韵
- 20 一枝芍药见精神
- 21 紫玉莹莹
- 22 秋泉静静流
- 23 清白富贵
- 24 三月梨花白似雪
- 25 六合同春
- 26 晚风息息
- 27 唯有此花真国色
- 28 秋高气爽
- 29 菊有傲霜枝
- 30 独占春风第一枝
- 31 风梳雨濯自晶莹
- 32 灰喜鹊
- 33 游鱼图
- 34 红杏枝头
- 35 可以清心
- 36 玉堂春晖
- 37 五月潭溪枇杷黄
- 38 春酣
- 39 三百年结实之桃
- 40 富贵祥和
- 41 紫气
- 42 反哺图
- 43 亭亭风露玉洁清
- 44 牡丹惜春意

- 45 玉洁
- 46 秋风送爽鸟飞高
- 47 清白富贵共度白头
- 48 晨露
- 49 谁家放鸭未曾归
- 50 金色的秋天
- 51 风静月常明
- 52 春天来了
- 53 艳夏
- 54 晚霜露冷
- 55 似留新意入新年
- 56 富荣双吉
- 57 烟柳渡江春
- 58 满庭黄叶舞西风
- 59 不受尘埃半点侵
- 60 黄山秋韵
- 61 云开青山在
- 62 雾锁黄山
- 63 溪山秋韵
- 64 青山永在绿水长流
- 65 江流天际外
- 66 黄山烟云
- 67 山水四屏 (1)
- 68 山水四屏 (2)
- 69 山水四屏 (3)
- 70 山水四屏 (4)
- 71 黄山印象组画 (1)
- 72 黄山印象组画 (2)
- 73 黄山印象组画 (3)
- 74 黄山印象组画 (4)
- 75 黄山印象组画 (5)
- 76 黄山印象组画 (6)
- 77 黄山印象组画 (7)
- 78 黄山印象组画 (8)
- 79 疏林溪山图
- 80 秋韵流泉
- 81 家在青山流水间
- 82 心在山水之间
- 83 梦回黄山三千年
- 84 此时无声胜有声
- 85 江淮春早
- 86 清泉静静流
- 87 胸中丘壑笔下烟云
- 88 江南水乡



甘霖
133cm × 67cm



晨 露

67cm × 67cm



天地一沙鸥
67cm × 44cm



春之梦

67cm × 44cm



五月薰风阵阵香
67cm × 44cm



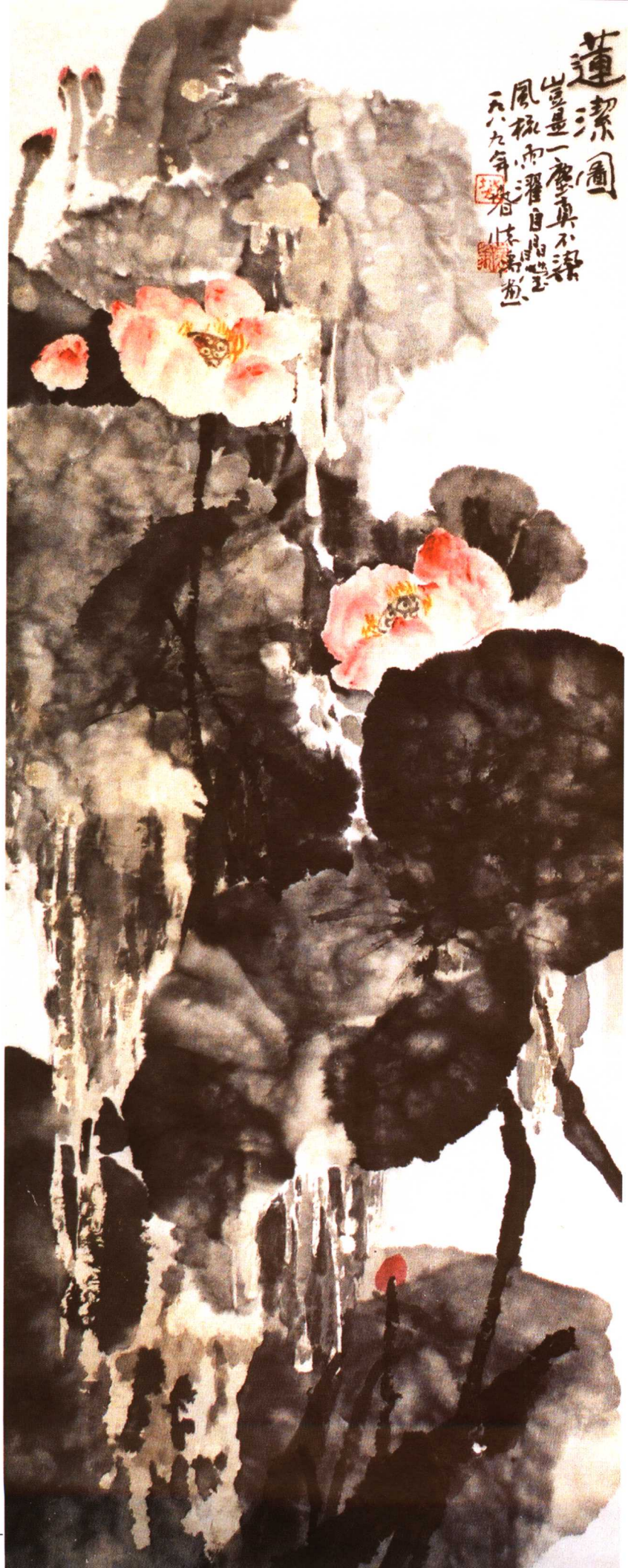
鳥春圖
乙丑年夏天麗命題於崑山此并贈之



鸣春图
133cm × 67cm



荷塘风雨
40cm × 50cm



蓮潔圖

豈是一塵真不染
風梳雨濯自清
天九年 畫

蓮潔圖
150cm × 60cm



清荷十里香
50cm × 70cm



秋 韵
67cm × 67cm



鱼四条屏 (1)
100cm × 50cm