

# 李宝峰画集



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

# 李宝峰画集

LI BAO FENG HUA JI



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (C I P) 数据

李宝峰画集/李宝峰绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.12

ISBN 7-5305-3365-7

I. 李… II. 李… III. 写意画: 人物画-作品集—中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第136636号

## 李宝峰画集

---

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 魏志刚

技术编辑: 郑福生

装帧设计: 东 仁

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050 电话: (022) 23283867

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2006年12月第1版 第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 9

印 数: 0001-1200

书 号: ISBN 7-5305-3365-7/J · 3365

定 价: 158.00元

---

版权所有 侵权必究



作者近照

摄影：李菲儿

## 艺术简历

李宝峰，我国当代著名人物画家。1938年生于辽宁抚顺，1964年毕业于沈阳鲁迅美术学院国画系。曾任甘肃人民出版社美术编辑室主任。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师、甘肃画院副院长、甘肃省美术家协会副主席。作品参加全国第六届、七届、八届、九届美展，2001年《草原风情》入选由国家文化部、中国美术家协会、中国美术馆、中国画研究院主办的“百年中国画展”。曾在新加坡、北京、上海、南京、深圳等地成功地举办个人画展和联展。作品被毛主席纪念堂、中国美术馆等单位收藏。其艺术成就和传略载入数十部大型辞书。出版有《李宝峰画集》、《李宝峰水墨画》等六部专集。

# 李宝峰的美学艺术追求

□ 王盛烈

宝峰的画给人一种愉快感，无论写人物——现代的、古代的，还是写动物——羊羔、牛犊、毛驴，都惟妙惟肖，富于情趣。《高原情》、《回廊下》、《李时珍断医图》，人物的身份、性格、神态表情，以及在特定故事中情节安排，无不相称得体，毫无故作姿态，轻松自然，在小情趣中有真性情。我很喜爱那幅《塚上观鱼图》把一个置身世外悠然自适的老人纯真心态表现得惟妙惟肖，特别是他为文学作品所作的诸多插图，无不栩栩如生，引人入胜。他画动物，把个闲散、自在、天真烂漫、活脱脱一派生灵天成的特性写得淋漓尽致。那些毛驴，笔笔不落空泛，体态既生动，结构亦严谨，称得起无懈可击，足见其把握形象之准确，捕捉性灵之入微。

把握形象之准确，功在于造型能力之坚实。我了解宝峰这一功力之得来不是偶然的。他在鲁迅美术学院经过四年附中及五年大学本科的严格训练，文化素养，专业基础，可以无需夸张地说有着质和量的客观存在。他拿起笔来写人物、花鸟、山水、动物均能挥洒自如，绝非练就一两手招数者可比。业因各有所专，雅俗分野还要看其整体修养之广度和深度。金字塔的高度绝非只是露在地表之外的那些，埋在地下的基石起着止比例的作用。

捕捉性灵之入微，功在于对生活的深刻洞察和体验。经风雨、见世面、品尝人间五味，即我们通常说的深人生活，了解社会，了解人。通过对生活的感悟，同时也铸造了画家自身对人生的选择，宝峰在这方面也颇下了一番工夫。他不是关在屋子里单纯以技巧或冲动去“制造意趣”。他塑造的形象，所以能获得观者的共鸣，原因就在于它极富生活气息，都像在生活中似曾相识的“张大爷”、“李二姐”、“王小五”。宝峰的画颇具灵气，轻松中透着幽默，幽默中蕴涵着对人生的忠诚。画家的品格源于此，艺术风格的形成源于此，艺术的魅力也源于此。

轻松、愉快、幽默是风格，又是美的境界。笔墨技巧固是不可缺少的条件，起决定作用的还是画家的美学追求，人们常说的内功。而这种美学追求又往往是与其生活信念紧密相连的。

宝峰是一位善于刻画人的心灵的画家。

宝峰即将步入古稀之年，这是在艺术上逐渐走向炉火纯青的年代，相信他会不断升华，在中国画坛上树立属于他所独有的艺术风采。

(王盛烈：我国杰出的美术大师，美术教育家)

# “百炼工纯始自然”

——李宝峰其人其画

□ 易洪斌

大约五六年吧，在一本印刷物上看到李宝峰的一幅西北风情画。在著名画家日众、特殊技法口渐多样，制作术日臻熟练，而让人怦然心动之作却难得一见的当时，宝峰的这幅作品让我眼睛为之一亮。

这是真正的中国画：人物刚峻疏朗，造型严谨大气，没有人为的制作痕迹，整个画面从人物到背景全都是用毛笔的线条勾勒、墨色的晕染铺写挥洒而成，元气淋漓，精力贯线，审美快感油然而生。

我记住了画家的名字，并继续关注着他新作的出现。

只是在此之前，我竟不知道大西北的兰州还有这样一位实力派画家在。

后来我去兰州参加全国报界的一个会议，一到便打听宝峰行藏。知他正在画院，便欣然前往拜访，他在门口迎迓，我们一见如故。在画院他的画室，我们无拘无束地谈经历，谈绘画，也谈及若干画界人物。这位生于辽宁抚顺，毕业于鲁迅美术学院，扎根于甘肃大地的中国画家，绝无流俗的骄矜作态，无论是对画界的时弊，还是对人物的臧否，都实实在在，有问必答，娓娓道来。兴之所至，我请他画几笔，宝峰一无疑，当即提笔画了一幅群驴图以赠远客。

我端详着他。

中等身材，覆着短发的头颅愈显其方圆，面容憨厚，慈眉善目洵尚儒雅，说话沉静缜实，有长者风，有佛家相，这是他留给我的第一印象。我想，倘若宝峰身披僧衣，口宣佛号，则俨然一得道高僧也。有这种品相的人对人生会更宽厚更包容吧。他在绘画上的功力也许同他的英华内敛、不事张扬正成反比。此后在全国美协的会议和画界的活动上几次与他相遇，观察他，品味他，觉得自己对他的印象得来不虚。

我喜欢宝峰的人品，欣赏宝峰的画风。

外貌温文随和的李宝峰毕竟是条东北汉子，我估摸，白山黑水的粗犷大气一定像酒精般在他血管里燃烧不熄，这种地域基因一旦与大西北的苍茫邈远相激荡，又加以传统文化的浸淫，势必熔铸成他别样的审美品位，形成他现在的独特画风。

在中国画坛上，宝峰无疑已跻身于人物画高手之列。在西北高原上行走居留垂四十年，曾经不知多少次深入生活深入底层，他对高原少数民族生存状态的真诚理解，对底层民众思想文化、精神世界的深刻感悟，对高原生命坚韧顽强的由衷赞颂，对时代脚步的自觉跟进，都化作了他画作中的精彩图景、经典众生。他的人物画，常常是场面大，人物多，但他画来举重若轻，得心应手，这从画面上充盈着的一泻无碍的气势即可感知。与那种一味将西部人物涂成傻大黑丑、面目变形的画风不同，宝峰笔下的人物于厚实淳朴中有一种灵动秀雅之气，这表现在人物造型上，也表现在用线用墨上。

《岁月》、《天赐》、《晒阳》、《祈盼》、《集市》、《秋光》、《高原深处》、《钟声》、《心肝宝贝》、《牧驼老人》等以及《草原风情系列》中的若干篇什，虽尺幅有大小，但都是凝重铿锵之作，构图上人物较多，但布局均衡有序，密而不塞，笔力辐射满纸。高原众生的肌肤用坚硬的干枯笔触勾勒擦出，施以淡墨淡彩，既有岩石厚重的质感，而又蕴藉华滋，衣纹用极明快简洁的粗细不等线条勾出，辅以恰到好处的晕染，有湿露湿润之感。更重要的是形象的设计刻画，如《岁月》中那位藏民老奶奶，岁月虽在她的脸上身上留下了刀刻岩石般的皱纹，昭示着他们在艰苦的雪域高原的生存状态，但她的眼角眉梢却满是烟尘沧桑遮盖不了的乐观与旷达；她身前孩子更是笑面人生，我们不难从他们身上体味到什么是生命的坚韧顽强。又如《祈盼》，前景中躬身祈盼的藏民老大妈和她身后两个直立的藏胞，宝峰用两笔记下了他们身上负载的历史和生活重担，同时更通过他们虔诚的目光和表情表达了他们心中对美好生活的祈盼。老大妈身后那个女孩则用她阳光似的灿烂笑容照亮了整个画面。它使观者明显地感受到了时代的音响。画家的这些画由于笔墨的流畅不羁，人物的活灵活现，看似恣意挥写，仔细品鉴，却体会到画家惨淡经营，精心布阵。不错，这些画中有沉重、有苦涩、有沉默，但也有轻松、有希望、有欢乐。这些画是典型的北方画风，粗豪、爽快、热烈，

但也兼具南国轻灵、秀雅、含蓄的韵致。这也许正是宝峰画与众不同之处，也是他直面现实又高扬理想的审美理念灵光照射所至。

如果说这些画是熔南北画风于一炉，那么，宝峰还有些画却像是更多地体现出秀雅轻灵之美。《高原情》、《回廊下》、《暖季》、《小憩图》、《西部寄情》、《西部风情图》、《汲水图》、《放牧》、《母子图》、《鸟语图》等等，多以女性为寄情载体，难怪画面华美有致，形象旖旎多姿，色彩明丽轻快，让人耳目一新——这也折射出宝峰性格中温情的另一面，也是他对生活美的又一角度的开掘。当然，尽管如此，人们还是不难看出，这些画同上面提到的那些作品同样属于一种统一的画风——宝峰的画风，那就是阳刚之美与阴柔之美的圆融互渗形成的美学品格。这里特别要提及的是宝峰表现高原风雪几幅作品，如《戈壁琴韵》、《戈壁雪》、《冬暖》等，一眼望去，只觉得漫天飘雪，用水墨勾染出来的人物和骆驼、牦牛，以及野草杂林，全都笼罩在风飞雪舞之中，使人如身临其境。这样的感受，我从别的风雪图中很少体验过。这是宝峰善于用粉、用墨，善于遣情造境之功。而在这漫天皆白的意境里，总有一位红衣女子显现其中，她像璀璨的山花，又如燃烧的火焰，体现着人的不屈意志、人的不息追求，使整个画面激情奔荡，热我心胸。这不只是颜色搭配的问题，更是画家审美理想、人文精神的体现。

这几年来，宝峰不停地画，佳作迭出。但细品之下，他前些年的画跟最近的画还是有区别的。较典型的例子不妨拿作于2000年的《暖雪》，作于2001年的《冬暖》和作于2003年《牧雪》作一比较。《暖雪》、《冬暖》中的牦牛在形体刻画上还较靠近实体，线条较细腻，而《牧雪》中的牦牛除头部外，整个躯体更多的是靠浓墨大笔挥写，形象更概括更简约，也更具视觉冲击力。它较之画家1994年画的《走进冬坊》、1999年作的《草原风情录》等，在人物造型、笔墨技巧上的差别就更大了。画家的艺术功力和审美境界在不断深化之中。这种变化同样也反映在他的其他画作上。

说到牦牛，不能不提到宝峰的动物画，其中当首推他画的毛驴和骆驼。就近现代来讲，悲鸿马、白石虾、黄胄驴，都已成为绘画的经典范式，成了这一题材的极限，要想逾越几无可能，只能另辟蹊径。看得出，宝峰的信条是，要么不画驴，要画就画出个自家样。他笔下的驴，看似脱胎于黄胄，但细细玩味，已然几经洗滌，自出机杼；造型更简括，块面结构更单纯，既传承了中国写意画水墨淋漓的优良传统，又多了几分硬倔，一眼看去，就知是宝峰之驴。他画的骆驼，用墨凝重，勾线挺拔，形神兼备而又独具风采，招人喜爱。总之，作为人物画家的宝峰，其动物画业已形成了自己的绘画语汇，着实不易。

为写这篇文字，此次还有幸看到宝峰的白描插图作品，这又让我认识了一个过去不为我知的宝峰。这些作品继承了中国人物画的传统笔法，又吸收、借鉴了西方插图笔法语言的元素，抓形准确而又略加夸张变形，于庄重中见谐趣，于严谨处显潇洒，看似不经意，实则法度森然。有它作为造词遣句的基本功，难怪宝峰的中国画能画得那样得心应手。

“跃跃诗情在眼前，聚如风雨散如烟。敢为常语谈和易，百炼工纯始自然。”清人张问陶这首论诗绝句，用于李宝峰实为贴切。有了鲁美扎实的业务训练，又在大西北40年锻工炼画，狂沙吹尽，已见真金，所以他为人作画不矫饰，不张扬，顺自然，近民众，显性情，见功力，真个是“敢为常语谈和易，百炼工纯始自然”。慈眉善目的宝峰已年近七旬，依然精力沛然，仍在雪域高原、画坛墨苑不倦行走，相信前面一定有人生佳境、艺术灵葩不断扑面而来！

# 图版目录

雪域人 .....	1	饲鸡图 .....	31
葡萄架下 .....	2	印度老人 .....	32
藏族孩子 .....	3	印度妇女 .....	33
老姐妹 .....	4	草原风情图 .....	34
追忆 .....	5	春韵图 .....	35
信天游唱给毛主席听 .....	6	汲水图 .....	36
牧 雪 .....	7	品果图 .....	37
暖雪图 .....	8	采葡萄 .....	38
草原风情录 .....	9	集 市 .....	39
群驴图 .....	10	小姐妹 .....	40
牦牛与藏娃 .....	11	帕米尔高原上 .....	41
汲水图 .....	12	赶巴扎 .....	42
草原风情图 .....	13	慕士塔格峰麓 .....	43
高原风情图 .....	14	祖孙俩 .....	44
西部风情图 .....	15	祖孙俩 (局部) .....	45
祈 盼 .....	16	帕米尔风情 .....	46-47
朝 阳 .....	17	对弈图 .....	48-49
湖上迎宾 .....	18	春韵图 .....	50-51
高原人家 .....	19	果香图 .....	52-53
金秋图 .....	20	西部风情图 .....	54-55
夏河绿 .....	21	独龙族风俗图 .....	56
藏城图 .....	22	鱼水情深 .....	57
南疆风情 .....	23	玩蛇者 .....	58
高原情 .....	24	河 边 .....	59
草原情 .....	25	蕉香图 .....	60
汲水图 .....	26	農 集 .....	61
鲜货图 .....	27	孩子与羊羔 .....	62
赶巴扎 .....	28	汲水图 .....	63
饲鸡图 .....	29	赴巴扎 .....	64
農 .....	30	藏民老人 .....	65



信天游 .....	66	祈祷 .....	102
钟进士驱邪图 .....	67	丰收的帕米尔 .....	103
晓月图 .....	68	品鲜图 .....	104
甘南风情 .....	69	高原人 .....	105
印度街头所见 .....	70	虔诚 .....	106
戏墨之作 .....	71	毛驴图 .....	107
选瓜图 .....	72-73	归来 .....	108
丰乐图 .....	74-75	戈壁之舟 .....	109
丰乐图 (局部) .....	76	温光 .....	110
欢乐舞 (局部) .....	77	西部风情图 .....	111
欢乐舞 .....	78-79	泉浴图 .....	112
南疆风情图 .....	80	远古的呼唤 .....	113
塔吉克妇女 .....	81	小河边 .....	114
甘南见闻 .....	82	木棚下 .....	115
高原风情图 .....	83	塔什库尔干风情 .....	116
南疆风情图 .....	84	夏河街头 .....	117
村旁 .....	85	戈壁雪 .....	118
帕米尔的欢乐 .....	86	心肝宝贝 .....	119
学艺图 .....	87	繁荣巴扎 .....	120-121
南疆见闻 .....	88	转场 .....	122-123
背水图 .....	89	转场 (局部) .....	124
巴扎路上 .....	90-91	喀什巴扎 (局部) .....	125
天山行 .....	92-93	喀什巴扎 .....	126-127
繁荣的巴扎 .....	94-95	欢乐歌舞 .....	128-129
草原风情录 .....	96	巴扎 .....	130-131
木 .....	97	岁月 .....	132
等待 .....	98	售陶者 .....	133
绿荫下 .....	99	山丹丹花开 .....	134
朋友 .....	100	鼠蹊 .....	135
南国风情 .....	101		



雪域人 120cm × 122cm



葡萄架下 68.5cm x 68.5cm



藏族孩子 70cm × 69cm



老姐妹 122cm × 122cm



追忆 122cm × 122cm



信天游唱给毛主席听  
辛巳年夏月胡世英画

信天游唱给毛主席听 122cm × 126cm



牧雪 120cm × 122cm





暖雪图 122cm \* 124cm