

全 · 球 · 经 · 典 · 坐 · 标



100 经典教堂



100 Most Beautiful Cathedrals of the World
震撼人心的华丽诗歌——环游世界100个艺术建筑



B977. 1/1

2007

100 经典教堂



震撼人心的华丽诗歌——环游世界100个艺术建筑

文物出版社



封面设计：林欣颖

美术编辑：陈素雯 陈俐臻 刘忆萱 赵家炆

责任印制：王少华

责任编辑：张广然

图书在版编目（CIP）数据

100经典教堂 / 陶心怡, 张瑜, 徐靖逸译. —北京:

文物出版社, 2007.1

(全球经典坐标)

ISBN 978-7-5010-2055-3

I. 1... II. ①陶... ②张... ③徐... III. 教堂 — 简介 — 世界 IV. B92

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第144290号

本书中文简体字版由明天国际图书有限公司(台湾)
授权出版

版权所有 翻印必究

100经典教堂

陶心怡 张瑜 徐靖逸 译

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

新华书店经销

开本: 787X1092 1/16 印张: 13

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2055-3 定价: 50.00元



序言

有谁能够对遍布五大洲的所有基督教堂如数家珍？又有谁能够对奉祀于教堂中的珍宝了若指掌？本书囊括了世界上最漂亮的100座大教堂的图片和历史背景，然而我们必须明确指出的是：世界上根本没有所谓的“百大基督教堂”。这些教堂都历经了1500年的历史沧桑，它们其中的任何一座——无论是完整保留了其鼎盛时期的面貌，还是经过重建或修整而恢复原貌的——都是独一无二的。

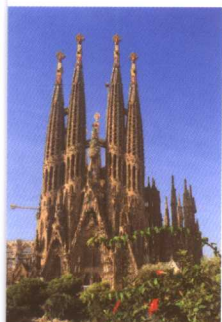
有谁可以说哪一座教堂更值得赞美？哪座哥特式大教堂的工匠技术或罗马石匠的艺术更为精湛？何者的评价较高？是文艺复兴时期大教堂穹顶的完美工艺？还是巴洛克建筑的奢华？宗教古典主义持久不变的象征是否比二十世纪教堂所不期而遇的多变灵感更有意义？就因为当代建筑师在设计时超出了规定的边界，从而完成了自己异想天开的壮举？

上述这些问题没有任何确定的答案，所以我们的选择不可避免地有些主观，然而我们尽其可能地在书中囊括了全世界每个时代中最著名的教堂。这些伟大的教堂不仅仅是艺术杰作的代表，它们更是教会强有力的象征。更重要的是，它们频频成为一个民族自尊感的象征，对于他们而言，教堂已经成为反对世俗规范的灵魂要塞。

赛蒙·玻利瓦选择波哥大教堂前的广场，来激励他的随从参加反对殖民势力的解放战争，绝非无心之举；琴斯托霍瓦的教堂成为波兰的民族圣地，1989年莱比锡的圣尼古拉斯教堂内每周举行的祷告会成为德意志民主共和国政府运动的开始，也不仅仅是机缘巧合。

目录

序言	3
----	---



圣家堂

欧洲

意大利

罗马 — 圣彼得大教堂	8
米兰 — 圣玛利亚大教堂	10
威尼斯 — 圣马可大教堂	12
拉芬纳 — 圣维他雷教堂	14
佛罗伦萨 — 圣母玛利亚百花大教堂	16
西恩纳 — 圣玛利亚阿桑塔大教堂	18
亚夕西 — 圣弗兰西斯科修道院教堂	20
巴勒摩 — 蒙里亚利大教堂	22

希腊

塞萨罗尼基 — 圣索菲亚大教堂	24
-----------------	----

土耳其

伊斯坦布尔 — 圣索菲亚大教堂	26
-----------------	----

西班牙

圣地亚哥 — 康波斯特拉 — 圣雅各大教堂	28
布哥斯 — 圣玛利亚大教堂	30
巴塞罗那 — 圣家堂	32
沙拉曼卡 — 新/旧大教堂	34
塞维尔 — 塞维尔大教堂	36

葡萄牙

里斯本 — 牧首大教堂	38
贝伦 — 圣业罗尼莫斯隐修院	40

法国

亚眠 — 亚眠大教堂	42
理姆斯 — 圣母大教堂	44
巴黎 — 圣母院	46
沙尔特 — 圣母大教堂	48
斯特拉斯堡 — 斯特拉斯堡大教堂	50
朗香 — 圣母教堂	52
维兹莱 — 圣玛德莲教堂	54
亚尔比 — 圣塞西尔大教堂	56
安特卫普 — 至爱圣母教堂	58

根特 — 圣伯华大教堂·····	60
布鲁塞尔 — 圣米迦勒和圣女古多拉大教堂·····	62
荷兰	
德夫特 — 新教堂·····	64
色托根波士 — 圣简大教堂·····	66
德国	
卢比克 — 圣玛丽教堂·····	68
汉堡 — 圣米迦勒教堂·····	70
柏林 — 纪念教堂·····	72
莱比锡 — 圣尼古拉斯大教堂·····	74
德勒斯登 — 圣母教堂·····	76
科隆 — 科隆大教堂·····	78
利克坦菲尔斯 — 十四圣徒教堂·····	80
斯派尔 — 斯派尔大教堂·····	82
慕尼黑 — 圣母教堂·····	84
弗莱堡 — 弗莱堡大教堂·····	86
瑞士	
巴塞尔 — 巴塞尔大教堂·····	88
圣加连 — 修道院教堂·····	90
奥地利	
林兹 — 修道院教堂·····	92
萨尔茨堡 — 圣路伯大教堂·····	94
维也纳 — 圣史蒂芬大教堂·····	96
维也纳 — 圣嘉禄大教堂·····	98
捷克	
布拉格 — 圣维特大教堂·····	100
斯洛伐克	
布拉提拉瓦 — 圣马丁大教堂·····	102
匈牙利	
布达佩斯 — 马提亚教堂·····	104
埃斯泰尔戈姆 — 埃斯泰尔戈姆大教堂·····	106
斯洛文尼亚	
留布利安娜 — 圣尼可拉斯大教堂·····	108
克罗埃西亚	
札格拉布 — 圣母升天大教堂·····	110
保加利亚	
里拉 — 修道院教堂·····	112
乌克兰	
基辅 — 圣索菲亚大教堂·····	114



巴黎圣母院

俄国

- 基什 — 变容教堂 116
- 诺夫哥罗 — 圣索菲亚大教堂 118
- 札哥斯克 — 塞吉耶夫修道院 120
- 莫斯科 — 克里姆林宫的大教堂 122
- 莫斯科 — 圣巴西勒大教堂 124

爱沙尼亚

- 塔林 — 圣母玛利亚大教堂 126

拉脱维亚

- 里加 — 圣玛丽大教堂 128

立陶宛

- 维尔纽斯 — 圣斯坦尼斯拉夫大教堂 130

波兰

- 格但斯克 — 圣玛丽教堂 132
- 克拉考 — 圣斯坦尼斯拉斯和圣温萨拉斯大教堂 134
- 克拉考 — 圣玛丽教堂 136
- 产斯托科 — 雅斯纳古拉修道院 138

芬兰

- 赫尔辛基 — 赫尔辛基大教堂 140

瑞典

- 乌普萨拉 — 圣艾瑞克大教堂 142
- 斯德哥尔摩 — 里达霍尔姆教堂 144

挪威

- 波尔昆 — 木条教堂 146

丹麦

- 罗斯基尔德 — 罗斯基尔德大教堂 148
- 里贝 — 里贝大教堂 150

英国

- 爱丁堡 — 圣吉尔斯大教堂 152
- 达勒姆 — 达勒姆大教堂 154
- 约克 — 约克大教堂 156
- 伊里 — 伊里大教堂 158
- 威尔士 — 威尔士大教堂 160
- 伦敦 — 西敏寺 162
- 伦敦 — 圣保罗大教堂 164
- 坎特伯雷 — 坎特伯雷大教堂 166
- 沙利斯伯里 — 沙利斯伯里大教堂 168

爱尔兰

- 都柏林 — 圣派翠克大教堂 170



圣保罗大教堂

亚洲

以色列

耶路撒冷 — 圣墓大教堂 172

菲律宾

马尼拉 — 圣母无玷成胎大教堂 174

非洲

南非

开普敦 — 圣乔治大教堂 176

美洲

美国

纽约 — 圣约翰大教堂 178

纽约 — 圣派翠克大教堂 180

波士顿 — 圣三一大教堂 182

新奥尔良 — 圣路易大教堂 184

加拿大

魁北克 — 圣母大教堂 186

古巴

哈瓦那 — 圣克里斯托巴大教堂 188

墨西哥

墨西哥市 — 首都大教堂 190

哥伦比亚

波哥大 — 大主教大教堂 192

秘鲁

利马 — 利马大教堂 194

巴西

巴西利亚 — 圣母降临首都大教堂 196

奥洛普雷图 — 圣弗兰西斯科教堂 198

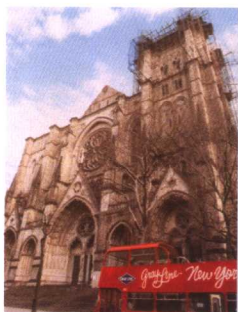
里约热内卢 — 首都大教堂 200

圣保罗 — 圣保罗大教堂 202

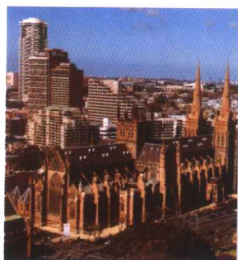
澳洲

悉尼 — 圣玛丽大教堂 204

墨尔本 — 圣派翠克大教堂 206



圣约翰大教堂



圣玛丽大教堂



天主教的中心——圣彼得大教堂

罗马长方形廊柱大厅式的圣彼得（San Pietro）大教堂，是教皇所在的教堂——穹顶由米开朗基罗设计。

西门是来自加利利海边伯赛大的渔民，他受耶稣感召，成为十二门徒之首，并赐名为“彼得”。耶稣受难之后，彼得开始他的感化工作，他从希腊游至罗马，在那里与保罗一起，建立了第一个基督教社团，彼得在尼禄国王统治时期殉教而死，其葬礼在一个简朴的公墓中举行。

罗马君士坦丁大帝皈依

基督教的转变标志是在这片土地上建造了第一座教堂。它在326年开始事奉，是一个平顶的长方形廊柱大厅式教堂，与后来新增的左右翼部形成了一个十字架，成为中欧早期大部分地区宗教建筑的典范。作为彼得的精神传承者，每一位罗马主教都是主教中的主教，又称为“教皇”。在罗马帝国倾覆之后，罗马经历了数百年的衰败，

教皇们像世俗王公般统治着这片教会地区，最终被意大利整个包围。人们常常为教皇的人选而争论不休，那时经常出现教皇敌对的场面，一时间，甚至出现了一位针对罗马教皇的法国教皇，就位于亚威农。

1506年，热衷艺术、强烈渴望离开宝座的教皇朱利安二世，颁布了圣彼得旧教堂的最后一道法令，旧教堂



新设计方案，他放弃了布拉曼特的基础设计，增加了一道长长的中殿，再次采用拉丁十字架的图案。新的圣彼得教堂在1624年开始奉事，经测量，长度达到211米，高132米，直达顶部的十字架，这惊人的尺寸使它成为全世界最大的教堂，也是无数宗教建筑的典范。

另一位集画家、雕刻家、舞台设计师于一身的巴洛克艺术家姜洛伦佐·贝尼尼，创造了教堂的华盖——一个竖立于教皇祭坛上方的青铜纪念天棚，高坛本身刻有四大使徒的肖像，手扶圣彼得王座，而由柱廊环绕而成的圣彼得广场——在基督历法上的重要日子里聚集着数万信徒的广大空地——也是贝尼尼的杰作。

广场和大教堂形成了梵蒂冈的中心，梵蒂冈是宫殿、教堂、行政大楼、博物馆和花园的聚集地，这些建筑都在1870年“教会国家”解散后继而接任统治的教皇管区内，还有统一后的意大利王朝所遗留下来的遗迹。

“梵蒂冈石窟”是一种低层的教堂，创造于布拉曼特建筑时期，当时楼层被抬高了3.5米，那里陈列着为数众多的教皇墓碑、浮雕、由乔托·迪·班迪诺设计的马赛克镶嵌作品的碎片。在大教堂中所见的众多艺术杰作中，最有名的便是米开朗基罗的“悲悯圣母像”。

大教堂收藏了大量其他雕塑品，这里几乎每一根柱子上都有使徒、圣人、教皇的雕像。

旅游路线

乘坐航班抵达罗马的费米齐诺国际机场，也可以搭火车前往。

旅游季节

春季、夏末或秋天都是较好的选择，当地的仲夏太过炎热。

开放时间

每日上午7点至晚上7点（冬季下午6点就关门）。

推荐景点

“梵蒂冈石窟”中有许多教皇的陵寝。

左上图：俯瞰圣彼得教堂的穹顶和柱廊环绕的圣彼得广场。

右上图：米开朗基罗的“悲悯圣母像”是大教堂最重要的艺术财富，竖立在侧面的礼拜堂内。

右下图：高高的祭坛位于中央穹顶下方，那里是圣彼得坟墓的原址。



从此消失，取而代之的是一座全新的庞然大物。新教堂的建筑师是布拉曼特、米开朗基罗与卡罗·马德诺。这座教堂被设计成“希腊十字架”形状，由一座中心建筑和5个圆屋顶形成，此一灵感来自罗马万神殿和佛罗伦萨的圣母百花大教堂。

布拉曼特是一位颇受米兰的斯福尔扎公爵恩宠的艺术家，他同时也设计了梵蒂冈宫殿的扩建方案，不过他只参与工程初期的指挥工作，在工程顺利开展了一段时间并进入正轨之后，米开

朗基罗于1547年接手负责工程，也正是他设计了巧夺天工的棱纹穹顶，耸立在高高的祭坛上，下方就是圣彼得的坟墓。1940年后的考古发掘证实，在那里发现的骨骼残骸确实是使徒彼得本人的。

建筑所需的巨大花费，由天主教会向外界出售“赎罪券”来弥补，这项买卖受到德国早期基督教会传道士马丁·路德的极力反对，这是圣彼得大教堂和欧洲宗教改革极度尖锐的关联。

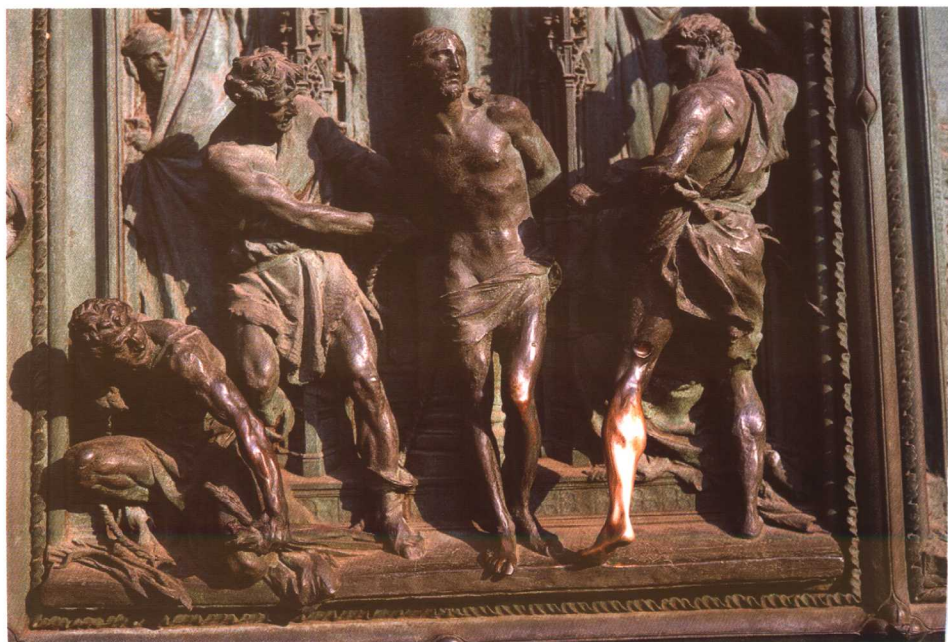
巴洛克艺术家卡罗·马德诺发现他不得不再一次重



上图：米兰主教广场是当地居民和游客的聚会地点，中间是大教堂的正门。

左下图：教堂正面有一道华丽的门廊由青铜打造，是教堂的骄傲。照片显示了其中的一组人物雕像。

右下图：与众不同的特色之一：你可以在中殿的屋顶上行走。



米兰的宏伟大教堂——圣玛利亚大教堂

圣玛利亚（Santa Maria）大教堂显示了伦巴底的强盛，这个教堂可追溯到四世纪。

公元1951年，由希卡导演的电影《米兰奇迹》，被认为是意大利新现实主义最杰出的成就之一，故事发生在战后时期，围绕着米兰大教堂展开。大教堂不仅是整部电影情节发生的背景，也是电影名称中所提到的奇迹象征。一位善良的仙女解救一群无家可归的可怜流浪汉，把他们带到了天堂。他们在米兰的中心发现的石油，引起了领主的贪念，这种“大生意”浪潮是意大利战后的余波，伦巴底仍旧弥漫着非常强烈的淘金致富风气，而米兰就是伦巴底的首都。

波河流域北部地方的第一批殖民者也许是凯尔特人。到罗马帝国时期，该城镇已经拥有了相当巨大的经济实力，之后，它不断地被侵略军袭击、践踏，直到中世纪后期，在当地贵族维斯康提和斯福尔札家族的保护下再度繁荣，变成商业和经济中心，吸引了许多著名的艺术家。其中最著名的便是达·芬奇，正是在这里，他创造了杰出的作品《最后的晚餐》。

我们可以在马金塔大街的圣玛利亚道明会修道院的休息室里看到壁画，而不是如你想象的，在米兰最著名的宗教建筑——大教堂里，这座教堂因其拥有的权力而著名，它支配着老城区的中心，俯视着巨大的米兰主教广场，这个广场提供了人们自然的聚会地点。

傍晚聚集在广场上的有

退休的老人、贫民窟的居民以及情侣们，但没有鸽子。离开广场，大教堂的正对面是艾曼纽二世商业拱廊，据说是欧洲最有声望的街道，遍布着高档餐馆和商品，它通向米兰斯卡拉歌剧院，是全国最著名歌剧院的起源地。

尺寸、喧闹还有艺术，是游客与米兰最息息相关的三个词，同样，这也是对大教堂本身最正确的形容。它的尺寸令人叹为观止，长158米，宽66米，据统计，它能轻易容纳4万人，其巨大的尺寸也同样由其他统计资料反映出来，例如，它装饰有3000尊雕像，花费近600年建造完成，因为许多有特色的装饰直到十九世纪才安装完毕，最后一件装饰物是最近才加上去的。

广场下层正面伸出的台阶通向圣乔凡尼·阿勒·芳提教堂古迹，可追溯到四世纪早期，被认为是基督教国家最古老的八边形洗礼堂，代表着今天圣玛利亚大教堂最早的起源。

它的建筑工程实际开始于维斯康提的命令，他是当时城市的统治贵族，奠基石于1385年或1386年埋下，他的目标是建立世界上最大的教堂，这个目标一直到罗马的长方形廊柱大厅式圣彼得教堂动工才被打破，不管怎样，米兰大教堂仍然是意大利的第二大教堂。

没有人知道它的设计者是谁，哥特式风格清晰可见，这个事实是那些对独特

的哥特式意大利风格是否存在而争论不休者也难以否认的。它在地理和文化上与欧洲其他地方相似，此处显现出这个风格，也许正好是这方面有贡献的因素。它的中殿有五个边廊，同时有三个翼部，共有52根高耸入云的柱子直达棱纹拱形圆顶，同时，侧边建筑由40面扶墙组成，拥有垂直线的米兰大教堂早就证实了哥特式建筑的魔力，以外观清晰的无数小尖塔来装饰山形墙，使得正面看上去更为堂皇。

大教堂迷人的内部大多可追溯到六世纪，当时米兰的大主教是伟大的卡罗·巴罗密欧，他委任他最喜爱的建筑师裴雷格瑞诺·提巴迪来完成这个大面积的工程。大主教毕生奉献于慈善事业，在一场瘟疫爆发期间，表现了无私的义行。人们后来将他奉为圣人，他的遗物保存在大教堂八边形礼拜堂之中，以示纪念。



旅游路线

有飞往米兰马奔萨机场的直达航班。各个方向也有便捷的铁路、公路系统。

旅游季节

春天或夏末/秋天。

开放时间

几乎每天都开放。

推荐景点

贾恩·贾柯莫·麦第奇的壁上坟墓位于边侧的一个礼拜堂中，还有世界闻名的十一世纪的《圣经》也在大教堂的宝库中。



总督的大教堂——圣马可大教堂

威尼斯的圣马可（San Marco）大教堂采用了东方教堂的许多元素



旅游路线

可以乘坐航班抵达城市附近的国际机场。特别推荐铁路交通，可直达城内。各个方向也有高速公路可以到达。

开放时间

一般全天开放，除非有进一步的最新消息。因为夏季有大量的旅客，长时间的等待是可以预期的。

推荐景点

镀金的镶嵌画和“金色围屏”——祭坛的屏风。

上图：威尼斯所有的光辉和富有都可以从圣马可教堂内部观赏到，5个穹顶建于1043~1073年间。下中图：教堂正面属于拜占庭的遗风，拥有装饰的圆形拱门。右下图：从钟塔上看到的穹顶之景。它们大约建成于1260年，赋予教堂与众不同的外貌。

左下图：祭坛的屏风——“金色围屏”上描绘了耶稣的一生，都用金片和银片构成，还镶嵌有珍珠和稀有的石头。

圣马可可是《福音书》的作者，也是耶稣的门徒之一。“最后的晚餐”就发生在他耶路撒冷的亲人家中，早期的基督徒也在基督死后聚集在那里。他与使徒圣保罗继续传教之旅，在旅途中就像圣彼得的随从翻译一般，并在亚历山卓建立基督社团。他死于67岁左右，是一场暗杀袭击的牺牲者。

他的追随者将他的遗体藏了起来，800年后被一群威尼斯商人得到，将他带回他们的家乡，并将其葬于新建的教堂中，长方形廊柱大厅式圣马可大教堂成为城市的首要教堂，圣马可成为它的守护神。他的象征——带翅膀的狮子出现在他的盾徽中。

起初，该地是海岸居民逃离德国入侵时的撤退之地，后来这片拥有港湾的殖民地很快成为一个繁荣的贸易强国，这一切都来自于其建立在共和制度上的管理模式，以及一位民主选举出来的总督。从一开始，这个城市控制了地中海的东部航线，它与拜占庭紧密联系，同样与伊斯兰国家有贸易、武器和文化上的往来。威尼斯人塑造自己所用的特殊方式，尤其在艺术和建筑上，都要追溯到那个时期。建筑也受到城市不寻常地理位置的影响，威尼斯建立在118座岛屿形成的群岛上，中间有180条水道和450座桥相联，除了威尼斯，没有任何一个城市有这般景致。

大教堂、圣马可广场与

总督宫形成了城市的中心，高达99米的圣马可钟楼更烘托了整个氛围，虽然它从十二世纪起就作为一个塔楼耸立在那里，但它今天的样貌就像1902年倒塌后刚刚重建的那样新。塔楼脚下是小回廊，一座小小的大理石厅，由桑索维诺设计而成。

这位威尼斯文艺复兴时期的建筑师、雕刻师来自佛罗伦萨，他带来麦第奇城市中可以采用的艺术经验，在威尼斯整座城市的建筑上有持久的影响力，无数宫殿、教堂、公共场所都是按他的设计而建，包括圣马可图书馆，位于大教堂隔壁，公认是他所有作品中最杰出、最具重要性的一件，它位于圣马可广场，这片土地是海港中的一块小岛，被钟楼从较大的广场中分离出来。

大教堂既是总督的礼拜堂，也是当地的教堂，以它外部绝对的华丽主导着圣马可广场，它不是九世纪帕特希帕基欧总督委任建造的高楼，而是他的继承者，康塔瑞尼总督委任建造的，其建造工程开始于十一世纪中期，圣马可长方形廊柱大厅式教堂是中央对称式教堂，共有5个圆顶，这在当时信奉天主教的中欧而言，多少有点不太寻常。

开始的草案是将它的外观设计成希腊型十字架，建筑师另外参考拜占庭式教堂的结构，直接模仿了君士坦丁堡的圣徒教堂。威尼斯人不是希腊东正教的信徒，但

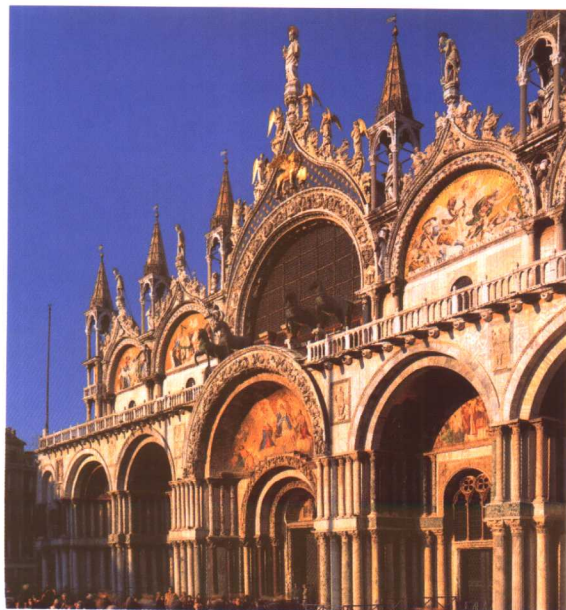
都属于罗马天主教，所以他们对于拜占庭建筑的选择，更是源于他们对奢华和异国情调显而易见的热衷。

他们能够接受它，这正是他们所想要的，他们同样也忠诚地与其宗教相关的地区保持联系。大教堂中门上的四匹铜马以它们自己的方式见证这一切，它们是晚期希腊风格的作品，在第四次十字军东征后，被威尼斯人虏获，于1204年带回威尼斯。自那以后，它们一直奔驰在大教堂正面的镶嵌壁画后面，现在异教徒雕像所面对的已经是它们的复制品。

铜制的中门也是来自拜占庭，随后被战争所毁。大教堂内部笼罩在半黑暗之中，虽然有许多光彩夺目的镶嵌装饰闪烁着微弱的光。在中世纪的天主教时期，无论是希腊罗马式的古代遗物还是伊斯兰教，都运用了此一古老的镶嵌技术，这是一种拜占庭的特征。

这是来自圣马可大教堂的灵感，其4240平方米的大面积镶嵌画，描绘出圣经故事，从逐出伊甸园到圣灵降临，还有圣马可的一生，包括其遗骨转移到威尼斯。





拜占庭之魂——圣维他雷教堂

拉芬纳（Ravenna）的圣维他雷（San Vitale）教堂中金色的镶嵌画是早期基督教的遗产



旅游路线

最近的机场在波隆纳和林米尼。各个方向都有便捷的高速公路可以直达。

开放时间

通常每天上午9点至晚上7点。

推荐景点

除了有神界和世间的人物镶嵌画，还有壮观的动物镶嵌画。

作家赫曼·赫塞在二十世纪初到达西罗马帝国的前首都时，对拉芬纳这样描述：“沉静的千年教堂之城倾覆了。”而现在，它看上去如何呢？在人们长时间遗忘它的存在之后，“西方的拜占庭”再一次成为一个熙熙攘攘的城市，卡沃尔街上灯红酒绿的酒吧内蒸馏咖啡机发出嘶嘶的声音，商店卖着“高档时髦”的精致设计。

变化随第二次世界大战而来，当时新型产业建立，更重要的是，游客们发现了“永恒的拉芬纳”著名的辉煌，它拥有宝贵的镶嵌壁画与拜占庭式建筑，尤其是圣维他雷教堂。1200年前，一位仰慕者写道：意大利没有建筑可以与之媲美——证明了这个城市在享有最高荣耀的那些日子。

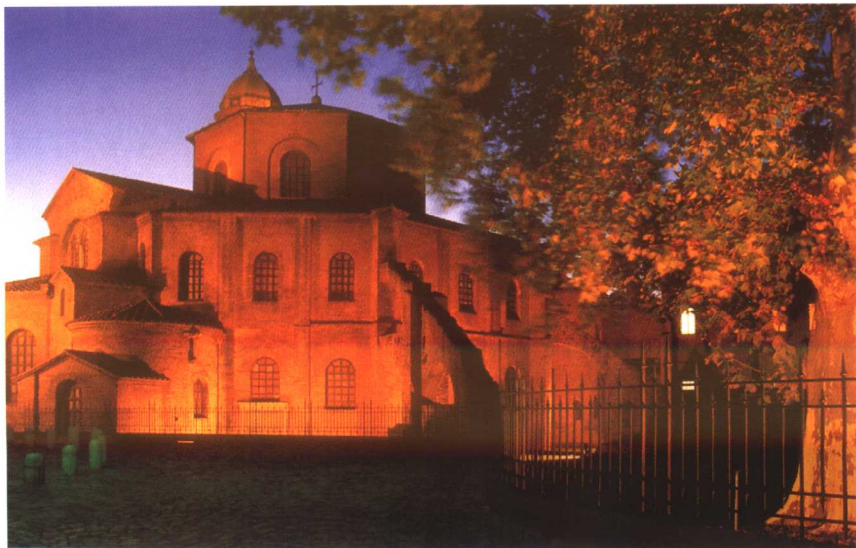
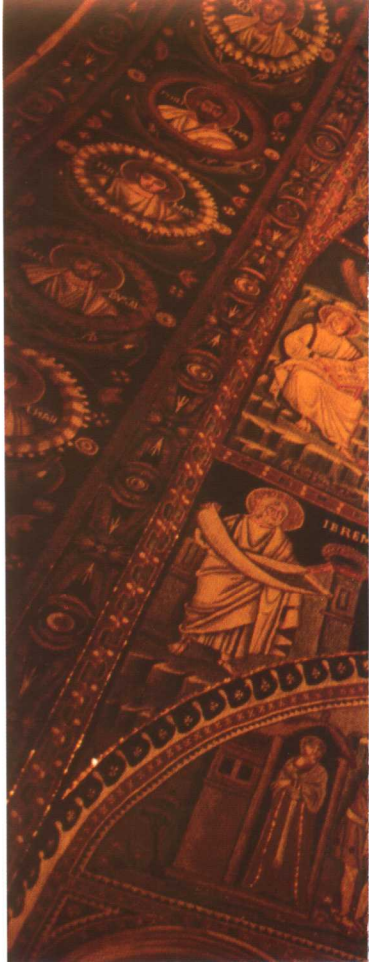
今天离海7公里的拉芬纳曾经是海岸线，奥古斯都在这里建立了一个容纳250艘

船的军事海湾。402年，洪诺留皇帝开始在这个城市内居住，使它成为西罗马帝国的首都，直到476年，连同帝国的其他地方，一并被奥多埃塞领导下入侵的德国部落接管。他同样使拉芬纳成为他的居所，但很快被哥德国王狄奥多里克围攻并侵吞。狄奥多里克是由拜占庭派来的——一次残忍的行动，最终换来了一时的昌盛，作为拜占庭总督的所在地，尤其是在国王查士丁尼一世（527—565）统治时期，拉芬纳被天主教堂点缀起来。因而，东西方艺术在此交融。

伊克里休斯主教在525年开始建造圣维他雷教堂，他一定在拜占庭旅游时或多或少得到球形教堂的灵感。这幢建筑物总共花费了26000块金币，也许由一位银行家提供，他希望透过这个方式能保证自己死后在天堂里得个好位置。547年，布满镶嵌装饰的教堂启用，受到米兰

殉教者圣维他雷的保护。

圣维他雷是八边形的中央对称式建筑，带有平顶长廊和一个圆顶，整个教堂由砖建成，外形上又长又平，



右上图：中央穹顶的镶嵌画。

左下图：暮色中的圣维他雷教堂。

右下图：皇后狄奥多拉头顶王冠，两侧是两位侍臣。



两条走廊环绕着中央圆顶，一上一下，上层的走廊形成母神堂，在古老的天主教长方形廊柱大厅式教堂，这里是女子进行宗教服务的地方。

一进入内部圣所，会有一股凝重庄严的奇特心情油然而生，神秘的昏黄笼罩着两条长廊，中殿则完全沉浸在灯色下。

这独特的建筑将你的注意力直接引回镶嵌壁画，这些壁画集中在长老院内，集中在教堂半圆形的后殿里。可以从这里清晰地分辨出两种不同的艺术流派，在长老院，艺术家明显跟从希腊罗马的传统风格，而在后殿里的作品显现出受到拜占庭式

风格的影响。长老院的壁画中描绘人物形象的活动比后殿中的作品多，除了耶稣的圣像之外，他们僵立着排列，一动也不动。

长老院左墙上的装饰刻画了亚伯拉罕生活的一部分场景，包括献出他的儿子以撒作为祭品的一幕，描绘得栩栩如生，令人印象深刻。艾贝尔与麦基洗德故事的情节可以在长老院右边看到，风格上也很相似。在半圆形后殿的半圆顶上，我们可以看到救世主戴上王冠，两侧是两位大天使，主教伊克里休斯和圣维他雷。这幅作品显示了天庭的景象，然而，在它下方左侧，我们可以看到

国王查士丁尼与他早期的侍从，右边是皇后狄奥多拉，周围围着宫廷侍女和侍臣。这些壁画令人吃惊的是，只有这对帝王夫妇与他们最亲密的阶层赋予个人形象刻画，其他形象均描绘成呆板之人，木然地遵从。

与壁画全彩的光辉相比，后殿右侧艺术作品中的一两件显得苍白无力，毫无价值，实际上，具有一种特殊的魅力，在主教伊克里休斯石棺的旁边，保存着一个小小的大理石盒，纪念资本家阿金塔琉斯，是他用钱使灿烂的壁画首度在这里实现。



文艺复兴之魂—— 圣母玛利亚百花大教堂

圣母百花 (Santa Mariadel Fiore) 大教堂是建筑史上的新篇章



旅游路线

有航班抵达佛罗伦萨国际机场。各个方向都有便捷的铁路和高速公路网。

开放时间

如果没有特殊情况，除了宗教仪式期间的游客限制，一般每天都会开放。通往圆屋顶上的台阶开放时间为周一至周五：上午8点30至晚上7点；周六开放到下午5点40；周日关闭。

推荐景点

教堂穹顶下的遗迹。

跨页图：从塔楼上观看八边形圆顶。

右上图：《最后的审判》壁画环衬着天棚，由乔尔乔·瓦萨里于1572年开始创作。他去世后，由菲德利科·兹卡利接手完成。

右下图：大教堂陡峭的高度能从右边看出。教堂正面直到十九世纪才加上去。

左下图：圆顶内部和唱诗席。

每年吸引了近600万的游客，佛罗伦萨与罗马、威尼斯共同成为意大利旅游圣地之一。在拥有2个竞争对手的情况下，它是国家政治、文化的主要发源地，佛罗伦萨起初只是个不见经传的凯尔特——罗马殖民地，但重要的是，它在中晚期发展平稳，最终成为意大利半岛的经济主力，仅次于威尼斯。

它的经济力量植根于银行业、纺织业和木材加工业。最大的商家麦第奇家族几乎控制了当地共和制政府，甚至设法将个人跻身到许多欧洲王室，尤其在法国。

佛罗伦萨被认为是意大利语和文学的真正发源地，产生了诸如但丁、彼特拉克与薄伽丘等作家，成为文艺复兴艺术、建筑、哲学的中心。在意大利复兴运动中，佛罗伦萨成为意大利统一后的帝国首都，直到1871年，长达6年。

“佛罗伦萨”在意大利语中是“Firenze”，源于拉丁文“florentia”，意为“繁花盛开”。“花”(fiore)一词也在佛罗伦萨最宏伟的“圣母百花”(sante maria del fiore)教堂的名字中体现出来。这是主教的大教堂，其穹顶俯视着整个古镇，旁边是毗邻的钟塔。这钟塔是乔托·迪·邦多纳的作品，他是早期文艺复兴时期的杰出

画家，与许多和他同期的画家一样，他也是个建筑师。

圣母玛利亚教堂的钟塔外部被披上不同色彩的大理石外衣，这种技巧可以在其他意大利北部城市中看到，例如热那亚、西耶纳，其图案主要呈斑纹状，而佛罗伦萨的大理石装饰图案更加多彩。大教堂本身与这种彩饰效果相呼应，虽然它的正面是在很久以后的1875年才加上去的。

建筑师阿诺芙·迪·坎比奥早在五百年前的1296年就开始了最初工程。后来，方济各·戴伦第设计了一座带有翼部的巨大长方形廊柱大厅式教堂，呈现意大利哥特风格。圣母玛利亚教堂长160米，使它继罗马的圣彼得大教堂和西耶纳大教堂后，成为意大利第三长的教堂。

大教堂内部的朴素和严肃给人留下深刻的印象。一组台阶通往下层，直至已被发掘的早期建筑遗迹——建于四五世纪间的圣雷帕拉塔教堂。圣母玛利亚教堂的核心是塔楼及圆形顶棚，边缘镶有《最后审判》的壁画。

它的创造者乔尔乔·瓦萨里是主导佛罗伦萨文艺复兴潮流的主要艺术家之一，他既是雕刻家又是画家，不仅设计了乌菲兹美术馆，同时还是一位作家。

画家兼建筑师布鲁内勒斯基也是如此，他是透视画

法的创始者，也是圣母玛利亚教堂圆顶的设计者，他于1419~1420年接受委托设计圆顶，日后便专心为此项工程作准备，他前往罗马进行深入细微的研究工作，在返途中，他提出了自己的设计，工程于是展开。他监督工程进展到1436年最终完工。他的设计与中世纪大教堂塔楼设计原则有所不同，

