



探 索 与 发 现

《科学奥秘》周刊◎编著 姜庆和 孙守方◎主编

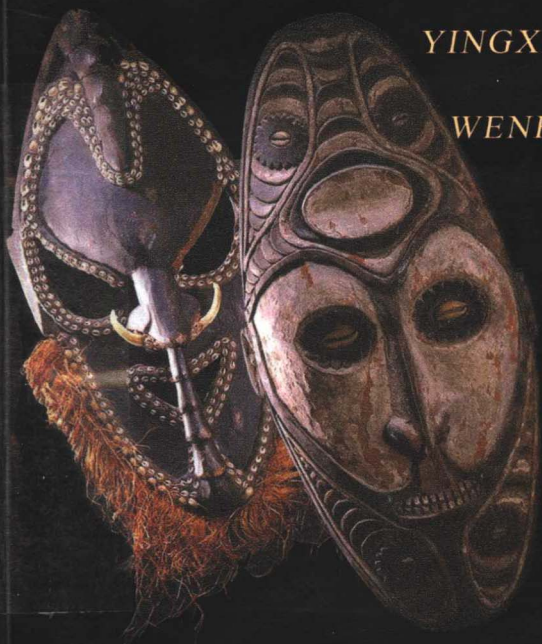
掬起文化长河中的朵朵浪花，触碰历史画卷中的点点印记。

WENHUA
DELAOYIN

文化的烙印

影响历史的86个文化奇观

YINGXIANGGLISHIDE
86GE
WENHUAQIGUAN



京华出版社



探 索 与

《科学奥秘》周刊◎编著 姜庆

K103-49/5

2006

WENHUA
DE LAOYIN

文化的烙印

影响历史的86个文化奇观

YINGXIANG LISHI DE
86 GE
WENHUA QIGUAN



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化的烙印/《科学奥秘》周刊编著. —北京:京华出版社,
2006.12

ISBN 7-80724-295-7

I. 文... II. 科... III. 文化史-世界-通俗读物
IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006649 号

文化的烙印

——影响历史的 86 个文化奇观

著 者 ☐《科学奥秘》周刊

出版发行 ☐京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010)64259577 (邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 ☐三河市华晨印务有限公司

开 本 ☐787mm × 960mm 1/16

字 数 ☐285 千字

印 张 ☐16.75 印张

印 数 ☐1-6000

出版日期 ☐2006 年 12 月第 1 版 2007 年第 1 次印刷

书 号 ☐ISBN 7-80724-295-7

定 价 ☐26.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

总序

我们居住的这个星球，是一个充满生机活力和诡秘的星球。她降临宇宙不久，生命就接踵而来，漫长的岁月，无数的轮回，迥异的变化，演绎了多少璀璨、斑斓、惨烈、怪异的篇章。面对浩瀚的奇观，只有百余万年历史的年轻人类，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……，艰难执著地走上了无穷无尽的生存、发展、探寻之路，力图打开那宇宙之谜，地球之谜，生物之谜，自然之谜，万象之谜。

中国科协主办的《科学奥秘》周刊，编著了《万象新知大课堂系列丛书》，精选了近年来关于人类、自然和宇宙诸多奇观、奥秘的发现和探索事例，有几十亿年的生物奇观，有浩淼无垠的太空探索，有引人遐想的史前文明，有动人心魄的考古发现，有令人难解的神秘悬疑，有金戈铁马的兵家猎秘，有绚丽多彩的文化奇观，有生活百科的健康秘籍，涉足数十个领域，用科学严谨、生动活泼的画面向人们展现了新的“万象新知”。

《万象新知大课堂系列丛书》以广大青少年和学生为主要对象，并兼顾各不同层次和领域读者需要，该丛书图文并茂，选材新颖，语言流畅，读来既增长知识、陶冶情操，又解谜释疑、引人入胜。它的陆续出版，对构建和谐社会的文化建设，对提高全民族的科学素质，将起到积极作用。

编者

2006年10月



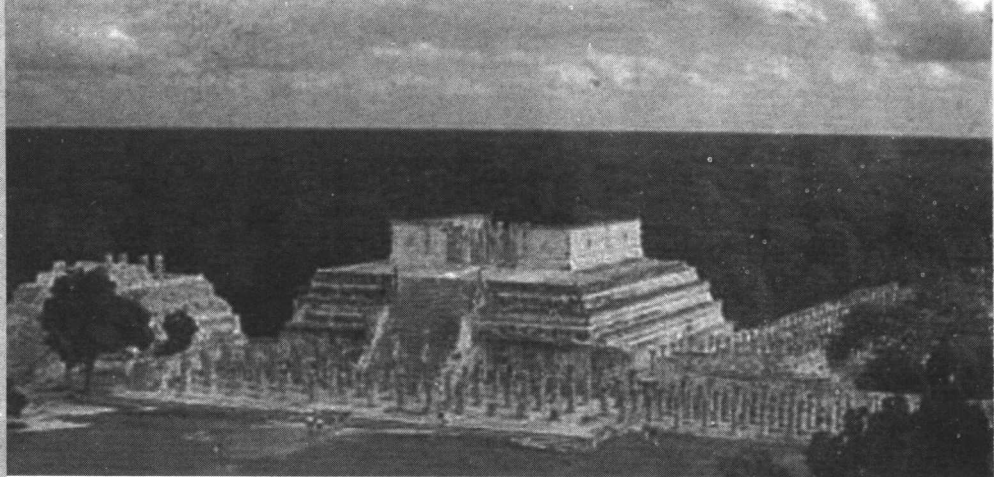
目 录

一、文艺撷英：古典名著最新解析

西厢记故事的演变	3
再读“红楼”说“花魁”	6
《金瓶梅》作者身份之谜新说	9
《永乐大典》正本被嘉靖皇帝带入永陵？	10
西门庆原型是明正德帝	17

二、皇家秘录：探访封建皇室奇闻秘事

秦始皇冬天种瓜诱杀儒生	23
秦始皇为何不立皇后	26
曹丕是个武功高手	27
武则天与中国传统裙子	28
杨贵妃葬在四川？	29
“狸猫换太子”真相	30
十三陵为何有十二座无字碑	32
康熙“微服私访”的真相	36
乾隆爱女为何葬于孔林？	39
慈禧太后与中国第一辆汽车	39
我国最老文凭是慈禧太后颁发	43
御用鼻烟壶：清代帝王的“第二生命”	44
清朝皇帝的十大御用武器	46
故宫外朝宫殿为何无一满文	49
皇帝与和尚	51
中国的“怪癖”皇帝	55
中国古代的宫廷选美	59



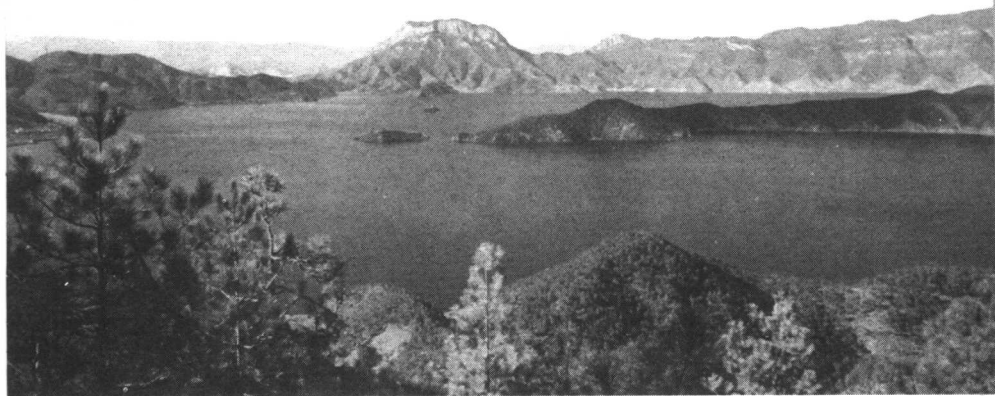
皇帝如何请吃饭?	60
北京故宫十大镇宫之宝	62
台北故宫藏宝 65 万件	67
清昭陵四大谜团	68
古代当权者莫名其妙的忌讳	70
中国皇帝和朝鲜大王谁吃得更讲究?	72

三、名人逸事:众览历史名人的轶闻趣事

一代宗师孔子出生之谜	79
春秋刺客之最	80
为何五代将领自比关羽张飞	85
唐朝二十四功臣肖像创作始末	86
欧阳修是越王勾践后裔?	90
闲考王安石与“爬灰”	91
北宋柳永也有“粉丝”	92
探秘宰相村	93
古代官僚的有趣绰号	97
传说中的十二花神	99
大长今是否确有其人?	101

四、性爱史话:古代两性关系探奇

古代纳妾制源于原始社会	105
古代千奇百怪的避孕法	106
古代春宫画:从性教育到流于低俗	109
中国古代人奇异的求爱方式	112
古籍中对女性的爱称	114



“避孕套”的进化历史	116
五、饮食撷趣：考察形形色色的饮食文化	
一千年前敦煌人吃什么	121
宋朝美食开新篇	128
品茗悟道	132
古代使用筷子的忌讳	134
中国古代名厨传奇	137
六、娱玩杂谈：世界游戏、玩具面面观	
古代中国玩具	145
垂钓走过四千年	151
历史悠久的中国魔术	154
中国第一本魔术书	156
迷宫的玄机	159
赌博与“老千”	162
扑克的传说与文化	165
汽车牌照趣史	170
七、民族奇葩：感受民族文化的魅力	
面对东巴文	175
音乐心态与地域心态的姻缘	177
八、轶闻荟萃：世界各地逸闻趣事集锦	
姓名忌讳与杀头	183
欧美怪名趣谈	185
中国姓氏暗藏遗传密码	189
肤色·用药·文化	192



眼镜两千年	197
妙趣横生的“物语”	200
千年敦煌多少谜	203
胡人? 周人? 中国剑来源	207
重阳节曾经是女儿节	210
老北京的五大“镇物”	211
饺子最初用来治烂耳朵的	213
变脸王揭秘变脸绝技	214
越王勾践剑的千古不锈之谜	217
清朝曾发明机关枪	221
内藏“暗道机关”的古魔壶	223
《孙子兵法》走向世界之谜	227
中国制造的六大天价之宝	230

九、异域掠影：搜索域外奇人异闻

颠覆传统的丧葬形式	235
双胞胎的传说与文化	238
17 世纪欧洲“暴露乳房”代表美德	242
奇文奇话的墓志铭	243
流传的临终遗言	246
美国法律的“绝招”	247
英文“洗澡”源自古城巴斯	250
古罗马角斗士其实很绅士	251
即将消亡的日本忍者文化	255

文艺撷英

古典名著最新解析

WEN YI XIE YING

古典名著是古代文学遗产中的精华,在思想和艺术上都有重要价值。而围绕着名著产生的问题,谜团,也是值得我们去深入探讨,去思考的。



西厢记故事的演变

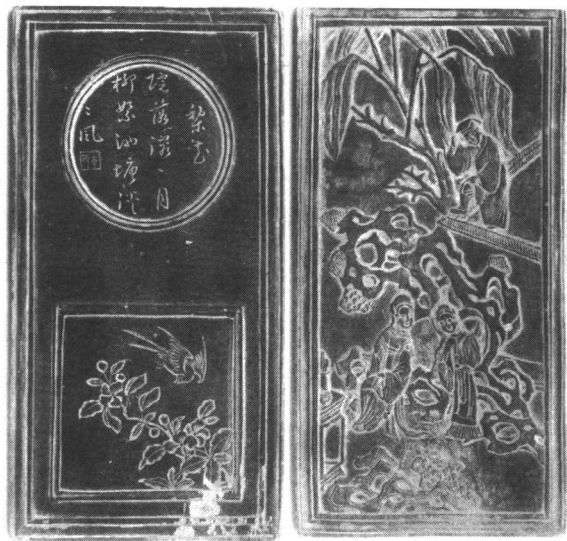
唐代元稹的传奇《莺莺传》，是《西厢记》最早的故事原形。《莺莺传》，绝不是一个“有情人终成眷属”的故事。故事中，张生是个背信弃义的穷书生，而莺莺则是个犹豫不觉又摇摆不定的弱女子。

北宋的秦观和毛滂，曾用《调笑令》词来表现这一故事；赵令田寺又以《商调·蝶恋花》鼓子词为表现手法；宋杂剧《莺莺六幺》、金院本《红娘子》，大都以这一故事为内容。而他们也只是祖述原作，张生和崔莺莺走过了这么多年依然没有相聚。

古代文人们，以各种不同形式的说唱文学为表

现手法，令张生和崔莺莺的悲剧传唱于民间。直到金代，董解元的《西厢记诸宫调》（以下简称《董西厢》），才对原作内容作了比较大的变动。

董解元的《董西厢》，将故事的主要矛盾从张生与莺莺身上转嫁到了老夫



▲ 明代西厢记人物图案象牙雕版

文化的烙印

■ 影响历史的86个文化奇观

人、郑恒与张生、莺莺还有红娘这两方不同势力之上。面对封建礼教及传统的婚姻制度，张生不再始乱终弃、文过饰非，他被董解元“改变得”有情有义、有始有终、对爱情忠贞不渝；莺莺则不仅有大家闺秀的聪慧、矜持、谨慎，还具备了勇敢、热情、反叛的一面；红娘的形象在此也被大肆渲染了一番，她聪明伶俐、开朗活泼、直率泼辣，极具抗争精神和侠心义胆……

王实甫的元杂剧《西厢记》，在主题思想方面彻底突破了以往这一故事思想的局限，《西厢记》中明确地提出了“愿普天下有情的都成了眷属”这一全新的爱情婚姻标准。

二

《莺莺传》，反映着我国古代妇女地位的卑微，也从另一个侧面反映了我国

唐代，封建王朝官位世袭，人们攀龙附凤的腐朽思想。

《董西厢》则突破了我国古代文学频频讲述“男女恩怨”的狭小空间，具有反抗封建礼教、歌颂自由爱情的社会意义。而它却终没有从根本上否定封建的婚姻制度。这种封建家法及礼教制度，在作者的思想深处似乎也没有被完全动摇。看来，董解元也没有足够的本事令张生和莺莺团聚。尽管如此，《董西厢》的主题思想、人物性格、主要情节以及故事的结局等各个方面，较从前都发生了本





质性的变化,为元杂剧《西厢记》的创作奠定了良好的基础。

王实甫的《西厢记》是对封建社会根深蒂固的礼教思想和婚姻制度的大胆挑战和彻底否定。

三

面对《莺莺传》这样一个始乱终弃的故事,如果在今天,人们一定既对张生的行为感到愤慨,又替莺莺的年少无知发愁。但在当时,人们却称张生反复无常的感情变迁为“善于补过”;对于莺莺最终的遭遇,人们认为是她过于精明和理智。

众人为张生的虚伪、薄情开脱,而对于单纯善良的崔莺莺,竟没有人同情她的遭遇。这些,无疑说明作者身处当时的社会背景下,思想被封建的男尊女卑观点深深地桎梏了起来。

从《董西厢》中,我们可以看出,作者为张生还有莺莺、红娘等人物赋予了明显的反封建思想。老夫人在这里变成了典型的旧式家长和封建传统势力的代言人。

同时,作品也有它的思想局限性——如在莺莺对张生的感情中,夹杂着一种除爱情以外的成分,即报答张生。这似乎又是在为他们超越礼法的爱情,寻找着合乎礼法的解释。作品中还提出“自古佳人,合配才子”的爱情婚姻标准,以此向“父母之命、媒妁之言、门当户对”的旧婚姻制度提出挑战。但“才子佳人”,本身就没有走出诗经中“窈窕淑女,君子之好逑”的旧式思想观念。

在《西厢记》中,莺莺是王实甫着重渲染的形象,她热烈多情、矜持谨慎,而且还富有主见,既合乎大家闺秀的身份,又突破了当时传统女性“望夫成名”、“夫贵妻荣”的思想;红娘聪明乖巧,善解人意,活泼热情,见义勇为……这些都是《西厢记》在思想上的进步之处。它不但完全突破了我国古代封建家长制度的束缚,表达了作者对下层百姓的钦佩和尊重之情,也是其民主思想、进步精神

文化的烙印

■ 影响历史的50个文化奇观

的寄托和反映。

张生在剧中,有才有貌、有德有情。作者以他的“志诚中肯”,深刻展示了他对爱情的执著、真诚和专一。但为人憨厚老实、心地单纯的张生,却也不免带有封建社会中文人的迂腐和怯懦。作者在处理这一人物时,将其传统书生的特质与颇具反抗精神的个性巧融一体,为故事增添了许多光彩……



▲《西厢记》张君秋饰崔莺莺 杜近芳饰红娘

观其上述,我们从唐代一

同走到元代,张生与崔莺莺的故事从早期的说唱文学发展到元代的杂剧,它掩映着中国古代文学的发展道路,也令我们感受到了那一时期人们思想的转变。一个社会的进步与发展,往往最先表现在最先进文人所创作的文化作品当中;文化的发展既受到时代发展的制约,又不断地推动着社会前进的脚步……我们在感叹“有情人终成了眷属”!(一再)



再读“红楼”说“花魁”

大观园美女之首,无疑是黛玉。我知道立即有人举手反对,因为林黛玉型

美女在今日已不受欢迎，甚至书中也从未说过黛玉最美，倒是称赞宝钗“容貌丰美，人人都说黛玉不及”。不过莫让作者骗了，红楼梦很多笔墨都是狡猾异常的。

林黛玉美在其神韵、独特的气质而非完美的五官和身材。书中凡描写黛玉之处，笔墨最是空灵，无不尽力模拟其“态”之美。事实上，作者从未把她的五官和身段一一写来。即使是她刚出场亮相，用了一段铺排渲染（这种古典长篇的俗套，红楼梦中极少），给我们留下印象的始终只有她的眉眼。



▲ 黛玉

“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病……娴静似姣花照水，行动如弱柳扶风。”

即使这样的细笔描写，你也依旧不能明确黛玉的眉毛是小山眉还是新月眉，眼睛是单眼皮还是双眼皮。而这对黛玉的美似乎毫无影响。

贾府众人眼中看去：“黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度。”对，黛玉始终是一个“态度”，美而不明确的“态

文化的烙印

■ 影响历史的86个文化奇观



度”。试想十九回静日玉生香，何等旖旎的一段文字，黛玉之一颦一笑，不是第一等美人如何使得！此类文字，书中太多，只能略举几处。

一是二十六回末，黛玉到怡红院吃了闭门羹，误解了宝玉：

“……便也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲切切呜咽起来。原来这林黛玉秉绝代之姿容，具希世之俊美，不期这一哭，那些附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。正是：花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊。”因有一首诗道：“颦儿才貌世应希，独抱幽芳出绣闱。呜咽一声犹未了，落花满地鸟惊飞。”

此不就是诗化了的“沉鱼落雁”吗？

一是二十七回葬花。听到黛玉泣诵葬花词，宝玉“不觉痴倒山坡之上”。此节实兼写二人，虽无多一语及黛玉，但宝玉不觉痴倒于“花影不离身左右，鸟声只在耳东西”之处，正极写黛玉一哭之凄美。

又，第十六回，林如海死，黛玉奔丧回家，宝玉迎接，心中品度黛玉，“越发出落的超逸了。”须知此时黛玉是一身重孝，通体素白，又在悲戚之中，何等可怜可爱。雪芹也不明言，只用“超逸”两字，叫你自己想去就是。

然而要证明黛玉之美，不能单从宝玉眼睛里面去看。他自然认为黛玉是最美的。那就换双眼睛来看看吧。鲁迅先生有句妙语，说贾府的焦大定然不会爱上林妹妹。其实不然，焦大们喜欢的美女类型只会是林妹妹而不会是林之孝家的。那道理，就如《渴望》里面刘慧芳喜欢王沪生而不会喜欢宋大成一样。

换谁的眼睛呢？呆霸王薛蟠。二十五回逢五鬼，宝玉凤姐忽然病倒，大观园中乱成一团。

别人慌张自不必讲，独有薛蟠更比诸人忙到十分去：又恐薛姨妈被人挤倒，又恐薛宝钗被人瞧见，又恐香菱被人臊皮——知道贾珍等是在女人身上做功夫的。因此忙的不堪。忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里……



这段文字,在程本中被尽数删去了。大约程、高两位老先生觉得在紧要关头来游戏笔墨,太油滑了;又觉得猥亵,唐突了黛玉。但,妙处恰在这。好色的呆霸王,哪懂得什么性灵之美啊,可是只论皮相,他也能一眼认定黛玉好看。黛玉是一等一的美女,还用说吗?

风流婉转四个字,正可以形容黛玉。又,宝玉梦游太虚幻境,形容可卿“风流袅娜,又似黛玉”。

又,黛玉的生日为农历二月十二日,乃花朝节——百花之神的生日。有人很困惑为什么安排袭人和黛玉同生日。其实,袭人姓花。让她和黛玉同生日,就是为了提示花朝节。作者心目之中,大观园的百花之神,正是黛玉啊。

又,潇湘馆,宝玉本题作“有凤来仪”,是“颂圣”,指元春省亲的。元春为了低调,赐名潇湘馆。门前翠竹千竿,凤尾森森,龙吟细细,黛玉居于此间,不是把黛玉比作凤凰么?黛玉号“潇湘妃子”,又是把黛玉比拟于娥、英这对神女。

总之,作者明里不说黛玉最美,甚至还挑剔黛玉不够美,暗地里却把一切最美丽的字眼,奉献在她身上。他描写黛玉实在煞费苦心,又要骗人上当,又怕人上当。现代人比较功利,喜欢宝钗大约是远胜过黛玉。但是红楼梦问世后,早先一百多年间,读者受骗上当的却不多,推崇黛玉的还是远远多于宝钗。

(天涯雍容)

文化的烙印

■ 影响历史的50个文化奇观



《金瓶梅》作者身份之谜新说

《金瓶梅》作者“兰陵笑笑生”的真实身份一直众说纷纭。近日在山东省诸城市召开的《金瓶梅》学术研讨会上,围绕学者张清吉提出的“丁惟宁说”,“金