

故宮
收藏

Collections of the Palace Museum

Bronzes

青銅器

你应该知道的200件



故宫博物院
丁孟 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

K876. 41/3

2007

故宫收藏

Collection of the Palace Museum

Bronzes

青铜器

你应该知道的200件

故宫博物院
丁孟——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 丁孟 8

商 代 15

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1 兽面纹爵.....17 | 27 夔亚兔解.....46 |
| 2 网纹罍.....18 | 28 三羊尊.....47 |
| 3 兽面纹尊.....19 | 29 友尊.....48 |
| 4 弦纹盃.....20 | 30 亚觥方尊.....50 |
| 5 兽面纹鼎.....21 | 31 亚觥方彝.....52 |
| 6 兽面纹鼎.....22 | 32 乃孙祖甲彝.....53 |
| 7 兽面纹甗.....23 | 33 兽面纹卣.....54 |
| 8 兽面纹鼎.....24 | 34 鸛祖辛卣.....55 |
| 9 尹鼎.....26 | 35 十字洞腹方卣.....56 |
| 10 作父乙鼎.....27 | 36 卣母父乙卣.....58 |
| 11 正鼎.....28 | 37 葡贝鸛卣.....60 |
| 12 小臣咎方鼎.....29 | 38 二祀卣其卣.....62 |
| 13 亚总匕.....30 | 39 四祀卣其卣.....64 |
| 14 夔癸簋.....31 | 40 六祀卣其卣.....66 |
| 15 邲簋.....32 | 41 兽面纹兕觥.....68 |
| 16 亚替簋.....34 | 42 王之女叔方彝.....69 |
| 17 枚父辛簋.....36 | 43 矢壶.....70 |
| 18 乳丁三耳簋.....37 | 44 亚鸟宁盃.....72 |
| 19 欒豆.....38 | 45 亚戾盘.....74 |
| 20 子工万爵.....39 | 46 兽面纹铙 (3件)75 |
| 21 父己角.....40 | 47 兽面纹大铙.....76 |
| 22 册方罍.....41 | 48 兽面纹铙.....77 |
| 23 兽面纹罍.....42 | 49 大刀.....78 |
| 24 夔觚.....43 | 50 嵌红铜棘纹戈.....79 |
| 25 受觚.....44 | 51 兽面纹戈.....80 |
| 26 山妇解.....45 | 52 玉刃矛.....81 |

53 兽面纹冑.....82

西周 83

54 作宝尊彝鬲.....85

55 有盘鼎.....86

56 卣鼎.....87

57 田方鼎.....88

58 史游父鼎.....89

59 兽面纹鼎.....90

60 团龙纹簋.....91

61 董临簋.....92

62 荣簋.....94

63 作宝彝簋.....96

64 夔纹方器.....98

65 鲁侯爵.....99

66 疑解.....100

67 齐史疑解.....101

68 微师耳尊.....102

69 叔卣.....104

70 小夫卣.....106

71 剡妨壶.....108

72 保侃母壶.....109

73 伯盂.....110

74 成周铃.....111

75 康侯斧.....112

76 孚公卣.....113

77 师趯鬲.....114

78 师旂鼎.....116

79 伯作簋.....118

80 格伯簋.....120

81 追簋.....122

82 豆闭簋.....124

83 太师虬簋.....126

84 鸟纹爵.....128

85 鸟纹解.....129

86 免尊.....130

87 夺卣.....132

88 沼御史彝.....133

89 来父盃.....134

90 叔钟.....136

91 双援兵器.....138

92 我彤兵器.....139

93 三穿戟.....140

94 别人鬲.....141

95 颂鼎.....142

96 小克鼎.....144

97 师酉簋.....146

98 扬簋.....148

99 仲衎父簋.....150

100 师克簋.....152

101 芮太子白簋.....154

102 卫始豆.....156

103 虢季子组卣.....158

104 芮公壶.....159

105 兽面纹壶.....160

106 兽盃盃.....161

107 袁盃.....162

108 叔上匜	164
109 虢叔旅钟	166

110 人面匕首	168
111 勾锯形兵器	170

春秋 171

112 番君鬲	173
113 四蛇饰觚	174
114 夔纹有流鼎	175
115 陈侯鼎	176
116 郑义伯罍	178
117 毛叔盘	180
118 陈子匜	182
119 梁伯戈	184
120 环带纹觚	186
121 蟠虺纹大鼎	187
122 蔡子鼎	188
123 龙耳簋	190
124 鲁大司徒铺	192
125 叔朕簋	194
126 蟠虺纹豆	196
127 狩猎纹豆	197
128 荆公孙敦	198
129 蟠虺纹罍	199

130 立鹤方壶	200
131 龙耳虎足壶	202
132 环带纹壶	204
133 齐紫姬盘	205
134 兽形匜	206
135 蔡子匜	208
136 匏形匜	209
137 姜君孟	210
138 蟠虺纹鉴	211
139 蟠虺纹搏	212
140 蟠虺纹编钟 (3件)	213
141 能原搏	214
142 者盨钟	216
143 徐王子旃钟	218
144 其次勾罐	220
145 直纹罍于	222
146 邶王是野戈	223
147 少虞剑	224

战国 225

148 君子之弄鬲	227
149 单孝子鼎	228
150 错金云纹敦	230
151 兽耳罍	231

152 嵌松石蟠虺纹豆	232
153 蟠虺纹豆	233
154 嵌红铜龙纹匚	234
155 嵌松石缶	235

156 嵌金银鸟耳壶·····236	179 匏形壶·····270
157 嵌红铜狩猎纹壶·····238	180 四升仰客方壶·····271
158 燕乐渔猎攻战图壶·····240	181 鸟纹壶·····272
159 嵌红铜象纹壶·····242	182 错金嵌松石樽·····273
160 鱼形壶·····244	183 错金银鸟纹虎子·····274
161 鸟饰勺·····245	184 楚王禽觥·····276
162 螭梁盃·····246	185 铸客簠·····277
163 龟鱼纹方盘·····248	186 大府盃·····278
164 嵌红铜蛙兽纹盘·····252	187 铸客豆·····279
165 蛙纹匜·····254	188 铸客缶·····280
166 铲·····255	189 铸客盃·····281
167 蟠螭纹炉·····256	190 楚王禽志盃·····282
168 蟠螭纹编钟 (9件) ·····257	191 兽首编磬 (6件) ·····283
169 楚王禽璋戈·····258	192 长剑·····284
170 轮内戈·····259	193 十七年相邦春平侯铍·····286
171 三十五年虎令鼎·····260	194 大良造鞅铍·····287
172 团花纹鼎·····261	195 王命传任龙节·····288
173 蟠螭纹鼎·····262	196 王命传任虎节·····289
174 楚王禽觥鼎·····263	197 蟠螭纹铜镜·····290
175 兽纹匕·····266	198 蛙钮蟠螭纹铜阳燧·····291
176 茶花纹敦·····267	199 错银螭首带钩·····292
177 轨敦·····268	200 错金几何纹带钩·····293
178 魏公扁壶·····269	

附录一 论古代青铜器鉴定的四大要领·····294
附录二 中国仿制青铜器的产生、发展和鉴定·····299
附录三 参考文献·····318

早期青铜器曾作为王权的象征物存在于世，其庄重典雅的形制，犷厉威严的纹饰，深得帝王之心，因而历代王室都十分重视青铜器的收集和整理。清代皇家收藏的青铜器，在乾隆年间即已达数千件之多，除一部分在1949年迁至台湾，一部分流失外，其余均保留在故宫博物院，加上新中国建立以后陆续由政府调拨、私人捐献和收购，故宫博物院现藏历代铜器15 000余件，其中先秦青铜器约万件左右，是国内收藏青铜器数量最多的博物馆。

时代序列完整和器类齐全是故宫博物院铜器收藏的另一特色，故宫博物院藏品多数为传世品，借助近代考古学对发掘品研究的经验，故宫博物院先秦青铜器已可分出商代前期、后期，西周早、中、晚期，春秋前期、后期，战国前期、后期，秦以后铜器可分出秦、汉、魏晋南北朝、唐宋、明清。其中先秦青铜器又包括礼器、乐器、兵器、工具、车马器、杂器六大类，涉及器物达80余种之多。并且，有铭文的有近1 600件，数量列各博物馆之首。

尽管我国青铜时代的起讫时间尚有争议，但先秦青铜器所涵有的历史信息、艺术信息和科技信息的重要价值，无疑是其他时代铜器不可比拟的。故宫博物院铜器藏品中，也是这部分藏品价值最高，数量最大。因此，先秦青铜器精品成为本书首选主题就是无可争议的了。

考古学者将早期人类文化的发展过程，根据生产工具和武器的材质，区分为石器时代、青铜时代和铁器时代。

青铜主要为红铜与锡的合金，其熔点较红铜低，硬度较红铜高，在浇铸时气泡少，流动性好，可铸出锐利的锋刃及精细的花纹，适于制作坚实的兵器、工具及金光亮丽的容器。

在我国，古史所记“夏铸九鼎”的传说，大概是翻开青铜时代第一页的标记。夏文化虽仍在探索中，但以河南偃师二里头遗址为代表的二里头文化，即在夏代晚期。有的二里头青铜爵，从铸痕看，内外范多达四块，器壁薄而均匀，其工艺水平已脱离最原始状态，不能排除我国在夏代前期已掌握冶炼青铜技术的可能。青铜器伴随着早期国家的确立而出现，自然就成为王权的象征。传说夏历商而周，每当王朝改易，鼎则移于新主。春秋时期，王室衰弱，楚子过周境，问鼎之轻重，则其觊觎王权之心，路人皆知。

二里头文化以后的商代青铜器，可分为二里岗期和殷墟期两大阶段。河南郑州二里岗文化的青铜器是商代前期的代表。其后河北藁城、江西吴城、湖北盘龙城、山东大辛庄、河南偃师等地也相继出土同期青铜器，表明其分布相当广泛。

商代前期青铜器直接继承着二里头文化的若干特点，比如容器都是薄胎的。但与二里头青铜器相比，器种显著增多，如食器有鼎、鬲、甗、簋，酒器有爵、角、觥、觚、尊、卣、壶、罍，水器有盘、盂等。在形制上也有不少特征，容易判别，如鼎多锥足，爵、觥平底，觚体粗矮。

这个时期青铜器的纹饰，还没有作为图案衬地的花纹，即所谓地纹。纹饰大多作带状，并常见弦纹、兽面纹和夔龙纹。兽面纹的线条圆转流动，很有特色。在带状兽面纹上下夹以连珠纹，则是当时流行设计。

铭文也在这个时期出现了，青铜器上开始有了仅几个字的，以象形为特征的族名金文。

殷墟期即商王盘庚迁殷后的商代后期。商代自盘庚迁殷之后，国力渐强，特别在武丁时期，达到顶峰。为适应其神权统治，需要进行大量繁复的祭祀活动。在这些活动中，青铜祭器是神坛上的重要道具，因而此期青铜器铸造工艺有了长足的进步，形成了我国青铜文化最繁荣的时期。

商代后期青铜器，胎壁都较厚，器物种类进一步增多，而且有造型多样化的特点。不仅有发达的礼器，还有众多的兵器，并且还出现了乐器。青铜兵器包括用于远射的青铜镞，扁平凸脊双翼。用于格斗的戈，分曲内、釜内、直内三式。垂直装秘，可以横击、啄击和钩杀。矛为刺兵，扁体，中脊，侧刃。直体翘首的大刀，单面侧刃，是用于劈砍的兵器。钺多用于刑杀，多有威武生动的纹饰，是权威的象征物。防护装具有青铜冑（头盔），上有兽面等纹饰。青铜乐器常见的是编铙，多以三至五个为一组。使用时，口向上，敲击口沿，奏出高低不同的音响。它被认为是钟的前身。

纹饰内容丰富，变化更加突出，不但流行通体满花，绝大多数使用云雷纹作为地纹，以填充主题纹饰外的空间，而且还出现了在图案上重叠加花的所谓三层花，形成了富丽繁缛之风格。动物纹样大大增加，最典型的花纹是具有神秘色彩的饕餮纹，其形状多变，一般尾部下卷，鼻额突出，咧口利爪，巨目凝视，雄严诘奇。有的大幅饕餮纹纹体鼓起，曲角高耸，突出器外，配以浮雕龙、虎、羊首、鹿首和牛首等动物形象，峻挺方折、精湛无比；有的全身满施饕餮纹，器体棱脊四起，深镂细刻富丽堂皇。如亚醜方尊，亚醜方罍等，都是晚商青铜器中出类拔萃的精

品,其他花纹还有夔纹、蝉纹、蚕纹、小鸟纹等。这些动物纹样,少数是肖生的,多数是神话性的禽兽。

以饕餮、夔等为突出代表的并不存在于现实世界的各种动物纹,此时被普遍应用,显然与商人尚鬼的宗教意识有关。兽面形的所谓饕餮纹,是当时巫术宗教仪典中的主要标志,对该部族具有极为重要的神圣意义和保护功能。《吕氏春秋·先识览》说:“周鼎著饕餮,有首无身,食人未咽,害及其身。”神话失传,意已难解。但“食人”的含义,却是完全符合凶怪恐怖的饕餮形象的。它一方面是恐怖的化身,另一方面又是保护的神祇。它对异族部落是威惧恐吓的象征,对本族部落则又具有保护的神力。所以说,饕餮纹是代表和体现了这个时代精神的青铜艺术。

殷墟期青铜器还普遍出现铭文,书体为“画中肥而首尾出锋”的波磔体,有些字体结构尚未脱离图形文字的形态。故宫博物院藏卣其三卣,铭文记述了帝辛时期的赏赐、祭祀等内容,它是商代铭文最长的几件之一。但多数铭文都极为简短,有的仅有一个象形性很强的字,有的由几个象形的字构成一个短语。这类铭文虽少有文例比附,但多数可以在甲骨文方国名、地名、人名中找到同形字,其中有被学者释读的则多是文献中的古国名或家族名。字数较多的族名,一般是可以分出方国、家族、私名等几个层次的。此外,也有一小部分这类铭文是表示该铜器的方位、功能,或是八卦符号等,并不属于上述内容范围。族名金文从一个侧面反映了当时社会组织结构的真实状况。

二

商朝的统治最终在社会矛盾的浪潮冲击下崩溃,被在西方兴起的周朝所取代。这时,青铜器工艺的中心也随之转移到西周建都的陕西关中地区。

西周建国以后,特别重视礼制建设。从金文记载的内容看,大概在穆王前后,一系列祭祀、军事、宴飨、相见等礼仪制度逐渐形成,并成为当时贵族等级制度的严格规范,即后世所谓的“周礼”。由于青铜器在西周诸礼仪中的标示作用,周人形成“藏礼于器”的制度。因而,此时组合有序的青铜容器又名之为“礼器”。孔子曰:“惟器与名,不可以假人。”青铜器被赋以“铭贵贱、别等列”的作用,其占有状况已成为贵族身份和地位的象征。

西周青铜器分为早、中、晚三个时期。早期指武、成、康、昭四王大约60余年的时间;中期指穆、恭、懿、孝、夷五王所在的百余年;晚期指厉王、宣王、幽王等近百

年时间。

西周早期青铜器总体上继承了商代后期凝重典雅的风格，同时在器类和造型设计上又有了新的增损和改进，形成了自己的特色。方座簋、四耳簋、曲壁方彝、刀形宽足爵以及勾戟等是新出现的形制。康昭时期鼎的下腹向外倾垂，最大腹径不在鼎腹中部，而在下部。这种形式上的变化，也表现在同时期的尊、卣、簋等类器物上。卣盖左右两边出现直立的犄角，盘也在此时出现双耳。装饰方面，兽面纹、夔纹、不分尾鸟纹等动物纹饰仍占主导地位。

此期青铜器长篇铭文增多，有的直接记载了武王伐纣、周公东征等重大历史事件，有的记述了分封诸侯、祭祀祖先以及与殷遗、鬼方、楚荆的战争和赏赐臣工等。此期仍应为青铜时代的鼎盛时期。

周朝的统治在武王、成王两代奠定了基础，康王时进一步得到巩固，昭王南征，遭到严重挫折，穆王力图扩大王朝影响的行动也未取得预期效果。此后西周中期的几个王世，只能处于守成的局面，这种由盛而衰的变化，在青铜器上也有反映。穆王时期开始，青铜器纹饰渐趋简朴，带状花纹又流行起来。纹饰以大小分尾鸟纹、顾首夔纹、窃曲纹为主。早期常见的蝉纹、蚕纹、象纹等写实的动物纹样已经绝迹，复杂的饕餮纹变得浑朴简小，由器物的主体退居到不注目的足部。

此期出现盥、簠、匱、编钟等新器类。同时，许多器物的形制在原来的基础上有了许多改变。如鼎足的根部发达起来，兽足最为流行；鼎的腹部变得更浅，出现像师趯卣那样的新式扁鼎型。侈口垂腹双耳簋虽在流行，但多加盖。同时出现了像豆闭簋那样的奝口兽首衔环簋，低体宽腹。

酒器的减少也是这时的突出特征。《尚书·酒诰》记载，周人鉴于商朝统治阶层酗酒亡国，对饮酒设立了种种限制，以纠正社会风气。西周的酒器确比商代少，商代常见的爵、觚、尊、方彝等酒器，西周早期还多，中期后竟一起消失。

此期铭文有的涉及当时土地和法律制度，有的则记载赏赐册命。铭文字体波磔渐少，结构趋于疏散。

西周晚期，周朝内外交困，虽有宣王中兴，仍不能挽回颓势。此期青铜器的造型和花纹设计趋于定型化。鼎的典型式样是直耳圜底，足呈中间细两头粗的马蹄形，最具代表性的是厉王时期的颂鼎。簋的形制几乎千篇一律，奝口鼓腹，下承三附足，腹作瓦纹，只是簋盖稍有变化而已。卣多为平裆束颈，口沿平向外折，和足对应的腹壁各有一道扉棱。编钟出现较普遍，兵器数量增多。戈的援部有的变短，前锋多呈等腰三角形。据金文记载，西周王室建有驻防西土（周原丰镐地区）的西

六师和驻防东土(成周洛阳、殷都朝歌)的成周八师、殷八师,各诸侯国及大贵族还有自己的家族武装。战争的主要形式是车战。

青铜器花纹经历了西周中期剧烈的变形过程,到晚期以重环、瓦纹、环带纹为主,其次是弦纹、鳞纹、蟠龙纹和进一步简化和变形的窃曲纹。

西周晚期铭文在100字以上者屡见不鲜,有的可达近500字,多记载对淮夷和玁狁的战争,土地纠纷、法律诉讼和赏赐册命等,其内容多可与《诗经》、《尚书》等古文献相比附。铭文行款整齐,笔划匀称。厉王时的小克鼎铭文,是西周晚期最具代表性的书体。

西周青铜器的珍贵价值,突出表现在铭文中。郭沫若先生指出中国青铜器“铭文之可贵在足以征史”。他的《两周金文辞大系图录考释》是一部具有重要学术价值的巨著,它创通的“西周断代、东周分国”的研究体例,把分散的铭文资料整理成互相关联的史料,成为揭示我国古代社会性质的有力证据。

西周金文中有“初吉”、“既生霸”、“既望”、“既死霸”等记时词语,王国维作《生霸死霸考》,认为西周金文记时,是由上述四个月相词语四分一月的。这类记时词语,商代和春秋以后的古文字资料中都没有,它反映出西周人在制定历法时的改革与创新。

三

周平王东迁,西周终结。政治上出现王室衰弱,诸侯力政的局面。国家由统一而分裂,从春秋时期诸侯称霸,发展到战国时期列国分立的局面。社会的变革,也影响到青铜铸造业,进入东周,周王室和王臣器明显减少,而列国器增多,不仅大的诸侯国如齐、楚、秦、晋等国铸器,而且小诸侯国也铸器。这样青铜器地域性特征突现,形成了多种风格争奇斗妍的局面。

春秋早期青铜器的形制、花纹和铭文还较多的是西周晚期的延续,青铜器的明显变化,起于春秋中期。

春秋中晚期,缶、鉴、带盖豆相继出现。鼎分为有盖和无盖两种,无盖鼎都作浅腹,鼎耳立于口沿之上,或附于口沿之下,鼎腿都比较瘦长,鼎足全作马蹄形。簋的形制出现了盖冠作莲瓣形的方座簋。有的匝作成封口式,还有的注水匝平底无足。乐器除编钟外,还出现了编铙。吴、越等国在祭祀或宴飨时使用乐器句鑃。此期兵器空前增加,远射矢鏃出现锥体三棱形,三侧刃前聚成锋,穿透力极强。戈

仍以圭锋、中胡二至三穿为主。车战用戈，秘有加长到三米以上者。戟盛行矛、戈分铸连秘的形式。剑身修长，中脊、两侧刃、前聚成锋，有的剑身还有错金篆铭，成为重要的近战兵器。吴越工匠制作的兵器尤以精良著称，当时名闻天下。

在装饰方面，这时代表一种新的趣味、观念、标准和理想的青铜艺术在勃兴，构图细密，成网状布局的蟠螭纹和蟠虺纹的产生，是这一新潮流的标志。蟠螭纹和蟠虺纹是由神话动物构成的，但它仅是图案，一种供人欣赏的装饰，不再有神秘的意味。

此时，青铜器铭文多铸在显著部位，除书史性质外，也注重了装饰。文体多用韵文，书体呈各种风格，晋、卫、虢、郑铭端庄秀劲，秦铭规整，吴越铭文修长，并加以禽鸟形的饰笔，极富艺术色彩。

在工艺上，由于分铸法的广泛应用和失蜡法铸造的出现，制造出了很多造型优美、结构复杂的青铜器物，立鹤方壶就是这时的一件伟大作品。

战国早期的青铜器继续行用春秋晚期的形制，但对纹饰进行了革新改造，除蟠螭纹外，流行钩连雷纹、贝纹、绹纹，同时大量出现方块形三角云纹。贵重器物往往采用生产工序最为繁复，形式最为华丽的错金、错银、嵌错红铜、松石和细线刻镂等先进的工艺技术。一些嵌错着描写当时贵族宴饮、征战、格斗、乐舞、射猎等现实生活图象的器物，斑驳陆离，多彩多姿。燕乐渔猎攻战图壶，嵌松石蟠螭纹豆、螭梁盃，都是这个时期青铜器工艺的代表作品。

战国中晚期，青铜器的制作则趋于轻灵奇巧，简易实用，除礼乐器外，还有大量生活用品问世。铭文除个别长篇外，多为“物勒工名”。

当青铜艺术只能作为表现高度工艺技巧水平的艺术作品时，实际便已到它的终结之处。战国青铜巧则巧矣，确乎可以炫人心目，但如果与前述殷周器物一相比较，则力量之厚薄，气魄之大小，内容之深浅，审美价值之高下，就判然有别了。

四

中国先秦青铜器就世界范围来讲，具有两大特征：

(一)成组合的具有“藏礼”作用的青铜礼器体系，是中国青铜文化有别于其他民族青铜文化的突出特征。这是由于“以礼治国”是中国古代政治所独创的统治艺术，以“周礼”为代表的礼仪体系，贯彻到政治、经济、军事、文化等社会生活的各个方面，影响了其后数千年中华文明史，带有鲜明礼仪特色的中国文化，在古代

世界文化发展史上具有独特的地位。

(二)在大量青铜器上铸刻铭文,是中国青铜文化有别于世界其他民族青铜文化的另一突出特征。据1985年版《金文编》统计,先秦金文单字有3 772个,其中已识字2 420个,未识字1 352个。

金文的内容就其大者而言,可分为以下几项:

1. 祭奠父祖,许多器铭仅记父祖日名,表示该器为纪念其父祖而作。
2. 铭功纪赏,作器者记述自己对王室(或某大贵族)在祭祀、战争、外交政务等方面所作出的贡献,因而受到嘉奖、赏赐和册命的荣宠。
3. 要盟约剂,“凡大约剂书于宗彝”记录贵族间发生的土地、人事等纠纷,经王室派员调解裁断,订立盟誓的经过,以传示子孙后代。
4. 媵女陪嫁,记述作器者以该铜器作为嫁妆,送女出嫁。
5. 祈介祝嘏,西周中期后的乐器、礼器上多记载一些祈求祖考降赐福禄长寿的“嘏辞”。
6. 物勒工名,战国兵器上多记督造衙府及工官工匠之名,容器则多记容积重量。

早在汉代人们就开始注意对青铜器的收藏及其铭文研究,西汉宣帝时的张敞考释夷臣鼎,被称为“好古文字”,东汉古文派巨子许慎作《说文》,其序云:“郡国往往于山川得鼎彝,其铭即前代古文。”

至宋代,仅皇家收藏的古青铜器已达25 000多件,徽宗皇帝将它们收藏于宣和殿,这是一所世界上最早、藏品最丰富的青铜器博物馆。

由于得到王室的倡导,青铜器与古文字的研究蔚成风气。从研究水平看,他们已达到相当的高度。如至今尚在使用的器名:钟、鼎、鬲、甗、敦、簋、簠、壶、尊、卣、爵、角、觚、觥、罍、盃、盘、匜等皆宋人所定。王国维说:“知宋代古器之学,其说虽疏,其识则不可及也。”

近年来,随着青铜器资料大量出土,几乎填补了青铜器发展史上的绝大部分缺环。考古学、古文字学的研究方法亦日渐缜密。古器物与古文字之学,已从“蕞尔小学”一变为“当世显学”。

商代





●河南郑州二里岗文化的青铜器是商代前期的代表，河北藁城、江西吴城、湖北盘龙城、山东大辛庄、河南偃师等地也相继出土同期青铜器。这时期青铜器的纹饰主要是弦纹、兽面纹和夔龙纹。

●河南安阳殷墟遗址、墓葬出土的青铜器是商代后期的代表，有食器、酒器、乐器、兵器繁多种类。此期青铜器，器体厚重，有的可达800余千克，纹饰多有“三层花”，突现神奇诡谲的象形图案。记铭青铜器渐多，有的铭文长达数十字，是我国青铜时代的鼎盛时期。

●青铜编铙是商代后期出现的打击乐器，多以三至五个为一组。使用时，口向上，敲击口沿，奏出高低不同的音响。

●出土的用于远射的商代青铜镞，扁平凸脊双翼。用于格斗的戈分曲内、釜内、直内三式。垂直装柄，可以横击、啄击和钩杀。矛为刺兵，扁体、中脊、侧刃。直体翘首的大刀，单面侧刃，是用于劈砍的兵器。钺多用于刑杀，多有威武生动的纹饰，是权威的象征物。防护装具有青铜冑，上有兽面形等纹饰。