

南浔

风情

冯旭文
编

浙江人民出版社

南浔丛书第四辑

南浔区委宣传部 编
南浔区文联

南 浔 风 情

冯旭文
编

浙江人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

南浔风情 / 冯旭文编. —杭州: 浙江人民出版社,
2007. 10

(南浔丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-213-03646-0

I. 南… II. 冯… III. 乡镇—概况—湖州市 IV. K925. 55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第152098号

书 名
作 者

出版发行

责任编辑

责任校对

封面设计

激光照排

印 刷

开 本

总 印 张

总 字 数

版 次

书 号

总 定 价

南浔丛书第四辑

南浔区委宣传部

南浔区文联

浙江人民出版社

杭州体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

周 游

张振华 戴文英 鞠 朗

马 俊

杭州彩地电脑图文有限公司

浙江新华印刷技术有限公司

880 × 1230 毫米 1/32

19

40 万

2007 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

ISBN 978-7-213-03646-0

64.00 元 (共三册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序 /7

引言 /10

艺文史迹

“张王庙”考 /12

谈“吴绫蜀锦”之誉 /17

小莲庄牌坊与牌坊艺术 /19

《江南园林志》与南浔 /24

《南浔志续编》出版始末 /28

书画飘香的金氏故宅 /32

南浔丝业会馆 /37

花园弄遐思 /41

浅说林宅 /44

漫话南浔镇的自然村 /47

笔乡善琰行 /52

善琰湖笔 /55

含山蚕花节 /59

“蚕花五圣”小考 /66

菱湖彩灯与马灯舞 /70

菱湖灯谜盛会 /72

千金剪纸 /75

江南桥乡双林古镇 /77

探访公余庄 /81

最好的江南小镇——荻港村 /84

宜园学子 /89

忆儿时母校 /93

乡风乡韵

新娘的蚕花匾 /96

饰花 /98

蚕月知礼与蚕罢 /100

羊行桥与湖羊业 /103

到练市吃羊肉去 /105

故乡有菱 /107

菱湖菱角 /110

菱湖“鱼鲜” /113

鲢鳊 /117

起鱼窠 /119

熏豆茶 /121

蚕豆野火饭 /123

漫话航船 /125

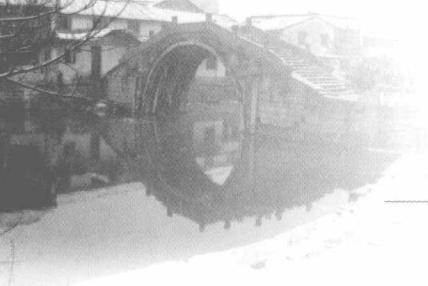
记忆中的拉渡船 /127

清明摇快船 /129

迎亲船 海螺船 铙钹船 /132

王老虎的“船拳” /134

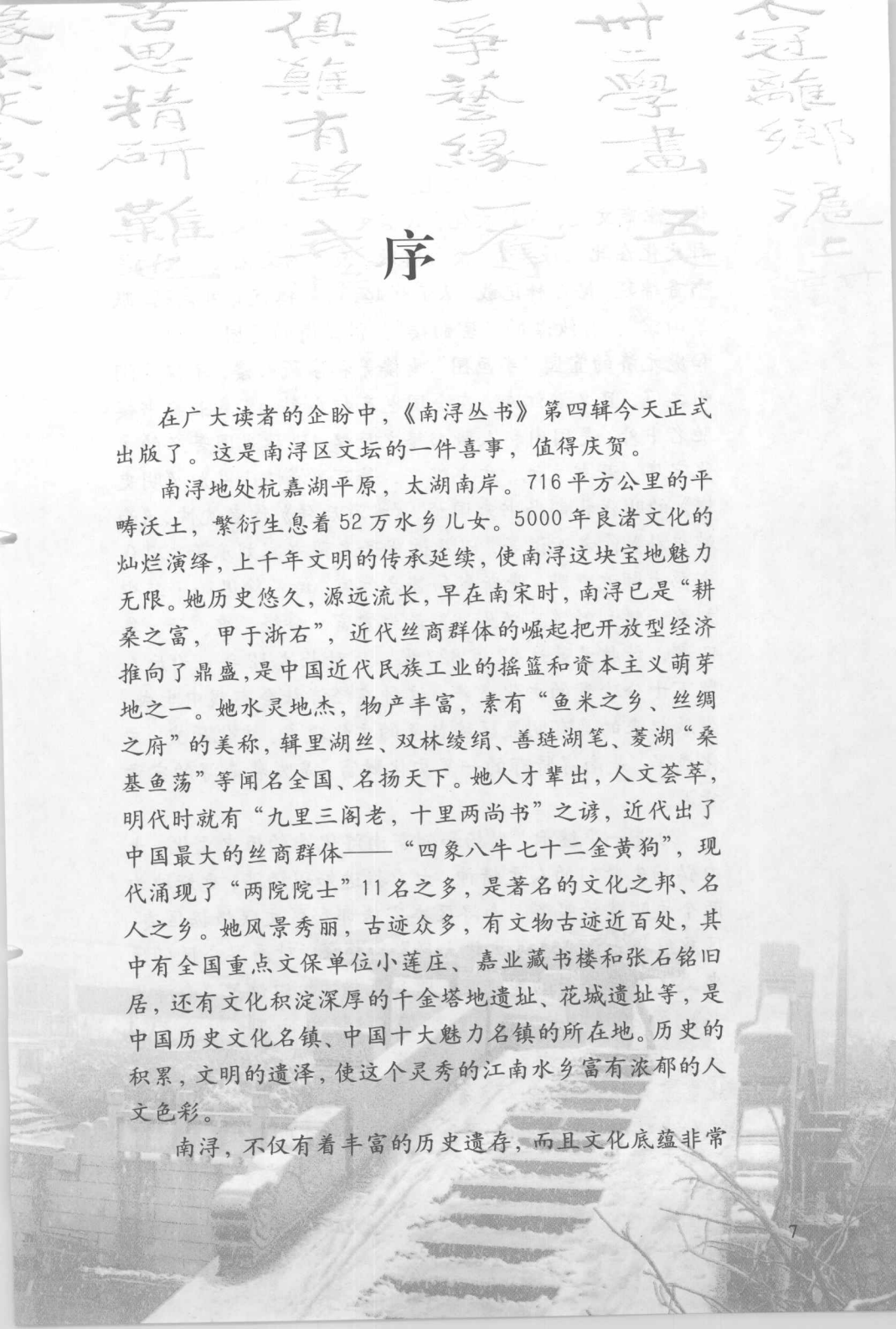




Contents 目录

家乡的糕点 /136
打年糕 /138
家有臭卤髻 /140
红烧肉的味道 /142
老灶头 /144
老虎灶 /146
练市茶馆纪事 /148
闲话南浔茶馆 /150
练市米行 /153
跟着父亲去听书 /155
耄螺蛳 /158
又到螺蛳飘香时 /159
童年的桑果 /161
斫羊草 /163
童年的沾白糖 /165
柳趣 /167
簑箕 /170
马兰头 /172
木槿篱笆 /174
月光下的水车 /175
捻河泥 /178
未曾远去的吆喝声 /180
难忘旧时年 /183
拜利市 /185

后记 /186

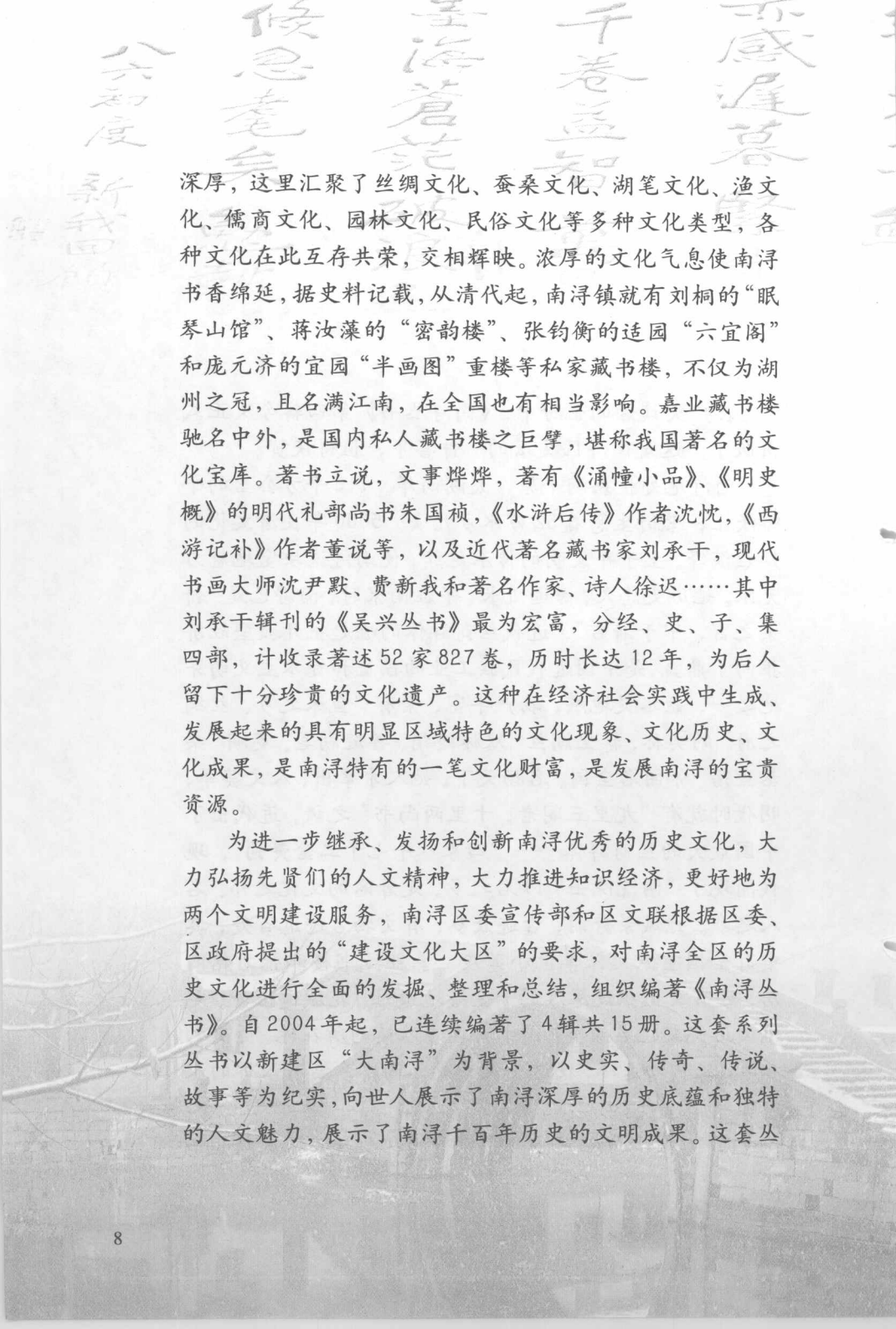


序

在广大读者的企盼中，《南浔丛书》第四辑今天正式出版了。这是南浔区文坛的一件喜事，值得庆贺。

南浔地处杭嘉湖平原，太湖南岸。716平方公里的平畴沃土，繁衍生息着52万水乡儿女。5000年良渚文化的灿烂演绎，上千年文明的传承延续，使南浔这块宝地魅力无限。她历史悠久，源远流长，早在南宋时，南浔已是“耕桑之富，甲于浙右”，近代丝商群体的崛起把开放型经济推向了鼎盛，是中国近代民族工业的摇篮和资本主义萌芽地之一。她水灵地杰，物产丰富，素有“鱼米之乡、丝绸之府”的美称，辑里湖丝、双林绫绢、善琰湖笔、菱湖“桑基鱼荡”等闻名全国、名扬天下。她人才辈出，人文荟萃，明代时就有“九里三阁老，十里两尚书”之谚，近代出了中国最大的丝商群体——“四象八牛七十二金黄狗”，现代涌现了“两院院士”11名之多，是著名的文化之邦、名人之乡。她风景秀丽，古迹众多，有文物古迹近百处，其中有全国重点文物保护单位小莲庄、嘉业藏书楼和张石铭旧居，还有文化积淀深厚的千金塔地遗址、花城遗址等，是中国历史文化名镇、中国十大魅力名镇的所在地。历史的积累，文明的遗泽，使这个灵秀的江南水乡富有浓郁的人文色彩。

南浔，不仅有着丰富的历史遗存，而且文化底蕴非常



深厚，这里汇聚了丝绸文化、蚕桑文化、湖笔文化、渔文化、儒商文化、园林文化、民俗文化等多种文化类型，各种文化在此互存共荣，交相辉映。浓厚的文化气息使南浔书香绵延，据史料记载，从清代起，南浔镇就有刘桐的“眠琴山馆”、蒋汝藻的“密韵楼”、张钧衡的适园“六宜阁”和庞元济的宜园“半画图”重楼等私家藏书楼，不仅为湖州之冠，且名满江南，在全国也有相当影响。嘉业藏书楼驰名中外，是国内私人藏书楼之巨擘，堪称我国著名的文化宝库。著书立说，文事烨烨，著有《涌幢小品》、《明史概》的明代礼部尚书朱国祯，《水浒后传》作者沈忱，《西游记补》作者董说等，以及近代著名藏书家刘承干，现代书画大师沈尹默、费新我和著名作家、诗人徐迟……其中刘承干辑刊的《吴兴丛书》最为宏富，分经、史、子、集四部，计收录著述52家827卷，历时长达12年，为后人留下十分珍贵的文化遗产。这种在经济社会实践中生成、发展起来的具有明显区域特色的文化现象、文化历史、文化成果，是南浔特有的一笔文化财富，是发展南浔的宝贵资源。

为进一步继承、发扬和创新南浔优秀的历史文化，大力弘扬先贤们的人文精神，大力推进知识经济，更好地为两个文明建设服务，南浔区委宣传部和区文联根据区委、区政府提出的“建设文化大区”的要求，对南浔全区的历史文化进行全面的发掘、整理和总结，组织编著《南浔丛书》。自2004年起，已连续编著了4辑共15册。这套系列丛书以新建区“大南浔”为背景，以史实、传奇、传说、故事等为纪实，向世人展示了南浔深厚的历史底蕴和独特的人文魅力，展示了南浔千百年历史的文明成果。这套丛



书的出版是南浔文化建设的一大成果,它将成为推动南浔经济社会又好又快发展的强大精神动力。

外揽太湖之秀,内得人文之胜。改革开放以来,南浔经济实力明显增强,人民生活显著提高,社会事业成效巨大,城乡面貌日新月异。今日的南浔更显现出勃勃的发展生机,全区农业已形成“金獭兔”、“银湖羊”等四大特色农业产品和淡水鱼加工等三大规模特色农产品基地,全区工业已形成新型纺织、木业、电磁线三大支柱产业和电机、电梯、不锈钢三大主导产业,初步形成木地板、电磁线、不锈钢管、电梯四大制造中心。2006年南浔成为国家可持续发展实验区,并荣获“中国实木地板之都”称号。

当前,南浔正处在一个关键的发展时期。今后5年,南浔将围绕“又好又快建设新南浔”总体目标,努力实现经济实力、接轨上海、城乡发展、社会事业、人民生活水平的“五个新跨越”。这一宏伟目标的实现,需要我们齐心协力、艰苦奋斗、创新创业,坚持科学奋进,推进和谐发展;需要我们传承历史文化,发展先进文化,塑造南浔文化的新力量,支撑南浔经济社会全面发展。相信在实现南浔新跨越征途中,各种优秀的文化作品将不断在南浔问世。

这次出版的《南浔丛书》第四辑共3册,分别是《南浔乡情》、《记忆南浔》和《费新我传》。由于编辑时间仓促,编辑水平有限,难免存在不足之处,恳请广大读者多提宝贵意见。

中共南浔区委副书记
南浔区人民政府区长

高屹

2007年9月29日

引言

南浔，一方滋生诗思灵气的甘水美土，独具无与伦比的诱惑和风采，她的文化魅力深深地吸引着人们。

投入这片浸润着千年文明的热土，穿越时间的沧海桑田，寻找那点点滴滴深植在历史的骨髓里被称作文化的东西，深入这千古不衰的文明渊薮，虔诚地品味那一杯杯文化的琼浆，细细地诵读这闪耀着文化灵光的卷轴，聆听耳边轻吟的瑰丽风歌，不由得让人为南浔人文精神的博大精深所深深感动……

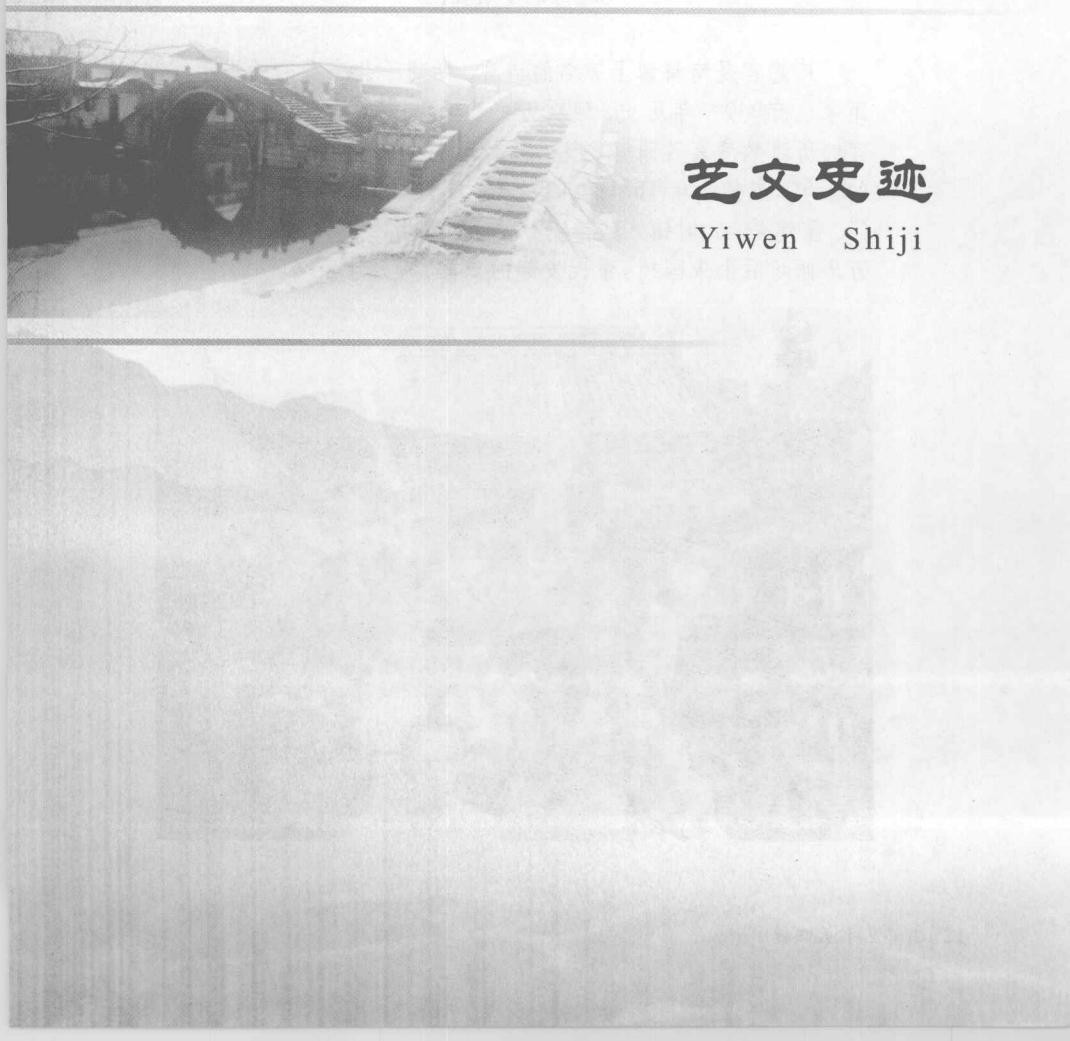
童年的记忆一直深埋在心，轻轻一碰，故乡的一景、一情便立刻浮现在眼前。难忘的是乡恋，难解的是乡愁，最难舍的是乡情。在游子的心中，乡恋如歌，乡情似酒，喝一生，醉一生，忘不了的故乡，丢不掉的乡情！

故乡，并不特指一块特定的土地，它可以是一种浓厚的思念，不受空间与时间的阻隔。一经唤起，思乡之情便涌上心头。南浔以其独特的魅力和风姿向世人传达远古的声音，在延续千年文脉和创业根基的同时，也给浮躁的现代人带来宁静、祥和，成为他们精神上的“桃花源”。她留给现代人最多的是它所蕴涵的传统文化和与人为善的处世哲学，能让人们在快节奏的现代生活环境中享受难觅的富于人情味的生活。

“自然之子”华兹华斯说：“自然的珍宝你探不到底，它既能怡情，又能益智。”在南浔，人们可以各取所需。如果是来散心，可以悠然地领略可人风光，在淡泊宁静中明志致远，在闲情逸致中洗尽铅华；若是为考古寻史，则可以在历史残垣间思索冥想，在铜色折戟中寻求真谛；若是为寻亲觅友，可以拐小巷穿胡同，在充满乡音的促膝长谈中共话南浔风情。踏上这片灵土，你才能真真切切地啜饮这魂牵梦萦的南浔，在与她心的交互中使心境洞开……

冯旭文

2007年7月1日



艺文史迹

Yiwen Shiji

“张王庙”考

南浔古镇的保护与利用已进入实质性阶段，笔者从广惠桥下走过，看见广惠宫修复一新，于是欣然命笔，写下这篇《“张王庙”考》。

盛衰广惠宫

广惠宫是南浔镇上著名的道观，始建于北宋英宗治平年间，距今已有940多年历史，建观历史长于建镇历史。历史上的广惠宫经历过数度衰败鼎盛之变。三次衰败是明万历四十八年(1620)的倾圮、崇祯十年(1637)和1964年7月31日的毁于大火。七次重修、重建是：元时镇人钱清甫重修，明嘉靖四十四年(1565)重修，万历倾圮后由朱国祯、董氏发起的重修，顺治十五年(1658)重建，



同治七年(1868)东岳殿和府城隍殿重建,光绪二年(1876)三清大殿重建和2003年重建。在重修重建中,广惠宫的规模也不断扩大,至康熙后进入鼎盛时期。据镇志记载,明天启七年(1627)里绅董惇儒“复建正殿,易奉三清”,并增置后殿为玉皇阁,移祠山神于正殿。康熙时江苏布政使慕天颜与镇人董汉策复建弥罗阁^①,在广惠宫之南,有嘉庆初年所建的东岳殿,宫之北为祠山殿,后奉为湖州府城隍殿而供祠山大帝于雷震殿,其西南有灶神行宫,正中是三清殿。此时是广惠宫规模之极致时期,整个建筑群体至少由弥罗阁、东岳殿、城隍殿、雷震殿、三清殿及灶神行宫(不含辅助设施)构成,气势应该是相当宏伟的。

广惠宫俗称张王庙,也曾称三清殿,本为祠山神庙。据镇志载,广惠宫“宋时止一殿,奉祠山神像”,“为道流香火之所”。尽管数百年来其构建布局几经“调整”,但主体仍是祠山大帝行宫,至少人们总是以张王庙称之。解放后曾用作临时粮仓,1951年人民解放军三野二院驻浔时改建广惠宫为大礼堂,而后一直是全镇军民重大活动的聚集场所直至毁于大火。2003年上半年重建,规模远不如鼎盛时期,仅重建了前山门和大雄宝殿,也未供奉神像,无祭祀香火。

通读《南浔镇志》,有关广惠宫还有另一些说法。其一是合法性问题。宋时建观系里人私奉,“无有敕牒”,即没有朝廷批准的文书。按现在的说法,这是一处没有经过官方审批的不合法的宗教活动场所,只是随着时间的推移,才变得“存在就是合理”,不然,像朱国祯、沈淮这样的朝廷大吏也就不会参与其中了。其二是王灵官塑像的变动。广惠宫到元朝时“始立外门,塑王灵官像,内向持鞭而立,有如佛教之伽蓝神”。天启年间董惇儒重修时,改灵官塑像为外向扬鞭而坐。据说是因为此前里人曾梦见灵官怒气冲冲地说:“庙门像设当外向而坐,可急改

① 弥罗阁即玉皇殿,在道教神中,玉皇大帝为总执天道之神,全称昊天金阙至上至尊自然妙有弥罗主真玉皇大帝。

之，否则焚之矣。”人们对此不以为然，未几殿门并毁于火。三是民间还有一种说法，指称张王庙之张王为张士诚。因明末张士诚起事驻浔时，以东西交界坝桥为界不扰镇民，里人为纪念他而称张王庙。但镇志慨然否定，谓“此说纯属误传无据”。

治水英雄祠山帝

沈括在《梦溪笔谈》中曾说，“吴人好为佛事”。解放前，“仅南浔一镇寺庙庵堂即有40余所”。这些庙堂官观均内供神道。那么，建观历史最为久远的广惠官所供奉之神祠山大帝究竟是一位什么样的神道呢？

说法之一。据《湖州风俗志》称，祠山大帝名叫张浩豹，其父张秉，武陵人。在山泽间有仙女自愿嫁他，并说“上帝以君家有功于吴，当世世血食于吴楚之地”。生子名渤，即为祠山大帝。据该书描述，祠山大帝塑全身站像，双手持开山大斧。其神庙内匾额题“禹后一人”，因此推想祠山大帝是对湖地开山治水建有功勋的先贤，后人将其神化，立庙以祀。在杭嘉湖一带还有祠山大帝吃冻狗肉一说，指的是每年农历二月初八前后几天会出现“祠山暴”，气温骤变，刮风下雨，或雨夹雪，甚至大雪纷飞，来势突然且凶猛。说法之二。笔者小时候也常听母亲讲“二月初八汛”和“祠山大帝吃冻狗肉”。据说，祠山大帝爱吃冻鱼冻肉，他有风、雨、雪、火四个女儿，每逢这个时候，四个女儿争着要给父亲做寿。如果火姑娘一上门，便要和三姐妹争吵，气温上升，冻肉也就吃不成了（或说人间要遭火灾），所以祠山大帝不准她上门。而风、雨、雪三位姑娘参差或一起来到，于是便有了“祠山暴”，或是所谓的“二月初八汛”。“祠山暴”时间的长短以三位姑娘吃寿酒的天数而定，有三天、四天的，最多不超过十二天。一般认为吃三天最好，吃十二天是“吃满了”、“吃完了”，预示当年年景不佳。这些说法，其实也是对这一自然现象的推原解说。汪志、周志所辑《广惠官碑记》里



写道：“据稗史载祠山遗事，云帝姓张名慄，生而神奇，将引苕、霅二溪之水通至广德，身变猪龙，掀泥掉石，被家人窥见，遂不果。后成祠

山之神。夫六十里之水路未通，帝之所遗憾也。”以上两种说法大同小异。

镇志中十分明确地记载了祠山大帝是一位欲“引苕、霅之水至广德”的治水英雄。根据其文字描述推断，大致应是和大禹治水相近的上古时代，或者是古越所在的先秦时期。我国远古传说中的“神”、“神人”、“英雄”，大抵都是“人首蛇身”、“豕身人面”、“人首马身”等，“猪龙”一说和远古民族图腾崇拜有不谋而合之处。古吴越时，人们的肉食也是以狗肉为主。现在，在安徽广德县境有祠山岗，在长兴泗安附近有祠山这么个地方，基本上可印证这种传说的源头。正如《湖州风俗志》的解说，祠山神的影响，当在古吴越，现杭嘉湖一带，特别是今吴兴、南浔区及长兴、德清等地，镇志也有建张王庙后“香火繁盛，浔溪一镇，祀事绵绵”的记载。还有人认为祠山大帝的“祠”与“涂”古音相通，“祠山”即大禹之妻涂山氏。这些都是民间传说，附合与否不必计较。

铁炉铭文考

作为广惠宫重要祭器和摆设的铁炉起于何年，志史没有确实记载。《广惠宫铁炉铭》称，铁炉由沈文定铭文。沈文定是沈

淮的谥号。沈淮，明万历进士，官至礼部尚书兼东阁大学士，南浔镇马腰人。铁炉系万历四十二年(1614)所置，为阳文正书。关于铁炉铭文，镇志记载得比较简单。铭文共十一列，五十五字，右起竖列，唯第五列六字，末列三字，其余均为五字，其排列如下：

成	孙	明	春	燔	鼎	恩	龙	迎	甲	惟
	肇	世	秋	宝	建	左	官	斗	戊	甲
	裡	世	祀	强	明	右	岁	杓	戊	寅
淮	用	万	事	以	器	乎	德	月	辰	丙
铭	有	子	孔	荐	载	四	月	集	日	子

相

铭文晦涩难懂，且多冷僻字，如“杓”同“勺”，燔读fán，焚烧之意；裡读yín，祭祀之意。落款部分字迹模糊，有几个字已难以辨认，镇志如是表述：□历岁次甲寅□□□□立。第一个方格当是“万”字，后四格应是某月某日。铁炉由某太监监造，后来有人将太监名姓磨去，将铁炉移置弥罗阁阶下，至于铁炉的造型、大小则无从考证了。

总的说来，广惠宫是南浔古镇一处源远流长、富有地域文化色彩的道教建筑遗存，与之“配套”的广惠桥和石狮均被列为市级文物保护单位，受到应有的保护。2003年广惠宫新生时，形成的还只是粗浅的、表象化的架构，如欲对其进行“细化”，以达到修旧如旧的目的，我想拙文可能有一点小小的参考价值。

(张振荣)