

精解版

车尔尼

钢琴练习曲

50首 作品740(699)

手指灵巧的技术练习

CZERNY *The Piano*

ART OF FINGER

DEXTERITY OP. 740 (699)

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习过程中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

目 录

第一集

1. 手指和手的平稳动作的练习 (2)
2. 大拇指从下面经过的练习 (6)
3. 在快速中求清晰 (10)
4. 在从容的断奏中求动作轻快 (14)
5. 均匀地弹奏两个同音型的乐句 (18)
6. 清晰地弹奏分解和弦 (21)
7. 在同一个键上调换手指 (25)
8. 左手的轻快动作 (28)

第二集

9. 轻巧地跳跃和断奏 (32)
10. 三度练习 (36)
11. 敏捷地调换手指 (38)
12. 左手伸缩自如 (42)
13. 用尽快的速度弹奏 (46)
14. 经过和弦的练习 (49)
15. 尽量扩展指距的练习 (53)
16. 快速弹奏时调换手指的练习 (58)

第三集

17. 快速弹奏小音阶 (62)
18. 两手从容地交叉并轻柔地触键 (66)
19. 手保持平稳时指距的扩张动作 (70)
20. 双八度练习 (74)
21. 两手动作一致 (78)
22. 颤音练习 (80)
23. 左手手指轻快地触键 (84)
24. 大拇指弹黑键时手的姿势完全平稳的练习 (88)

第四集

- 25. 连贯而清晰 (92)
- 26. 非常快速地弹奏经过和弦 (96)
- 27. 手指独立的练习 (100)
- 28. 手指非常灵活, 手保持平稳 (104)
- 29. 链音练习 (107)
- 30. 触键坚实 (111)
- 31. 大拇指从下面经过的练习 (115)
- 32. 均匀地抬起手指 (118)

第五集

- 33. 八度跳跃时手要轻快灵巧 (122)
- 34. 三度颤音练习 (124)
- 35. 在同一个键上调换手指的练习 (128)
- 36. 手臂放松, 手指伸缩自如 (131)
- 37. 十分有力而清晰 (134)
- 38. 两手均匀地交替抬起 (136)
- 39. 三度练习 (139)
- 40. 轻快的和弦断奏 (143)
- 41. 左手手指的灵活动作 (146)

第六集

- 42. 双链音练习 (148)
- 43. 大拇指灵巧地从下面经过 (152)
- 44. 手指非常敏捷时触键要非常轻 (155)
- 45. 分解和弦旋律的连奏 (158)
- 46. 充分发挥触键和运指的技巧 (161)
- 47. 弹奏分解和弦时触键要轻巧而清晰 (164)
- 48. 颤音练习 (168)
- 49. 熟练的八度弹奏练习 (171)
- 50. 充分发挥触键和快速弹奏的技巧 (174)

前 言

卡尔·车尔尼（Karl Czerny, 1791.2.21—1857.7.15）是奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家，是19世纪前期维也纳派钢琴家中最杰出的代表之一。车尔尼9岁师从贝多芬学习钢琴，14岁开始从事作曲和钢琴教学，16岁便成为名噪一时的优秀教师，此后毕生致力于钢琴教育事业，培养了像李斯特、莱索提斯基、库拉克等欧洲浪漫主义时期钢琴界的杰出人物，奠定并发扬光大了闻名遐迩的演奏教育体系，至今深刻影响世界钢琴教育领域。

车尔尼虽深受贝多芬的影响，但他有自己独特的风格和技巧，一生创作了大量的钢琴练习曲。这些练习曲在技巧奏法与音型织体等方面集各家之大成，是演奏技能训练的经典之作，成为演奏家们练习的必修课。《车尔尼钢琴练习曲50首 作品740》是车尔尼钢琴练习曲中继作品849后的第四个里程碑，学习与掌握本练习曲，将使弹奏者的技术进入高级阶段，如果能娴熟掌握和应用这些技术与技巧，那么演奏现有大多数钢琴经典文献就不会感到困难了。

原版谱所标示的速度是车尔尼以当时奥地利维也纳制造的钢琴而制订的，这种钢琴键盘浅、琴键自身分量轻，弹奏灵活，在今天的现代钢琴键盘上很难以这样的速度来演奏，因此，在本书的注解中我们根据实际情况将各曲目的速度做了调整，供练习时参考。

本书采取了“精解”的形式，对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点作了概括性的分析和介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，使大家练习时能很方便地注意到，可以帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编 者

第一集

手指和手的平稳动作的练习

Molto allegro (M.M. ♩ = 92)

1

f

5

4

3

5

8

3

5

12

1

2

3

4

16

1

3

p

注意突然的p

19

8^{va}

3

cresc.

第一首 手指和手的动作平稳的练习

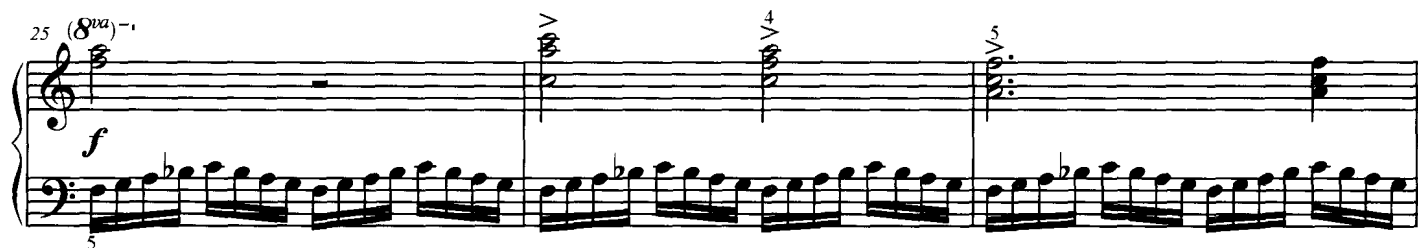
调性与曲式：C大调，回旋曲式大型三段体：

前奏(1)+A(主部2-17 + 第一插部18-25 + 主部26-33) +

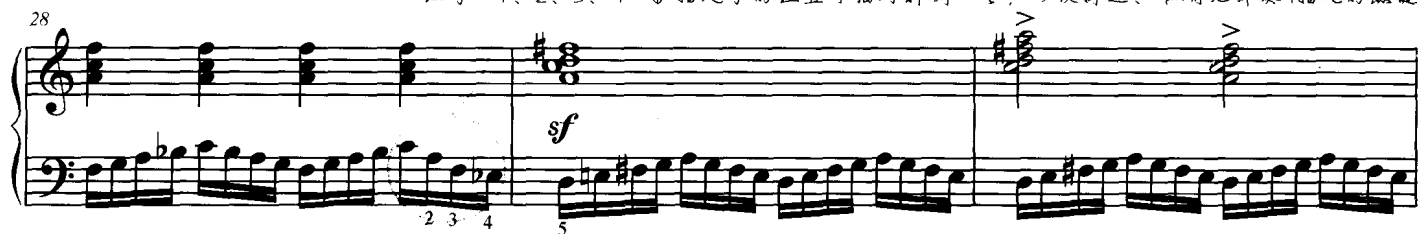
C C-G G-F F-G

B(第二插部33-42, 43-60, 61-69)+A'(主部70-77)+尾声(77-83)

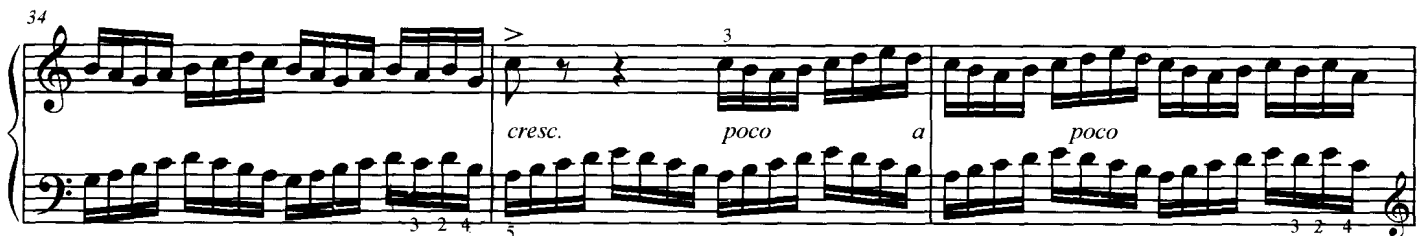
C C-F-C C C C



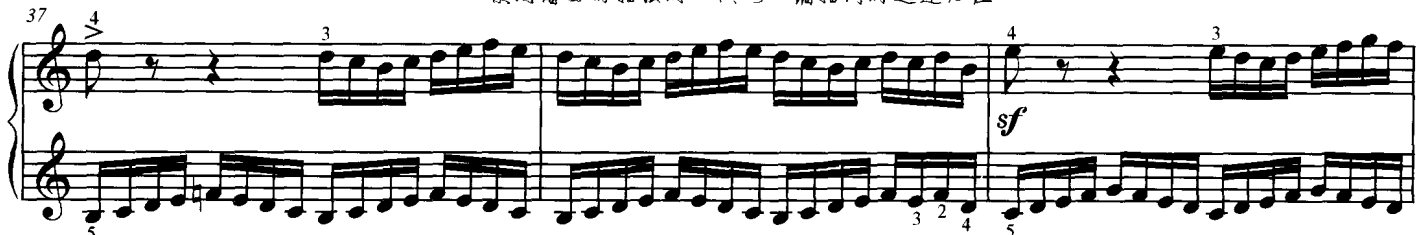
左手“1、2、3、4”扩指处手的位置可临时斜侧一些，以便舒适、准确地弹奏4指b的黑键



注意双手两个织体的变化，要很好地上下配合，需多做练习



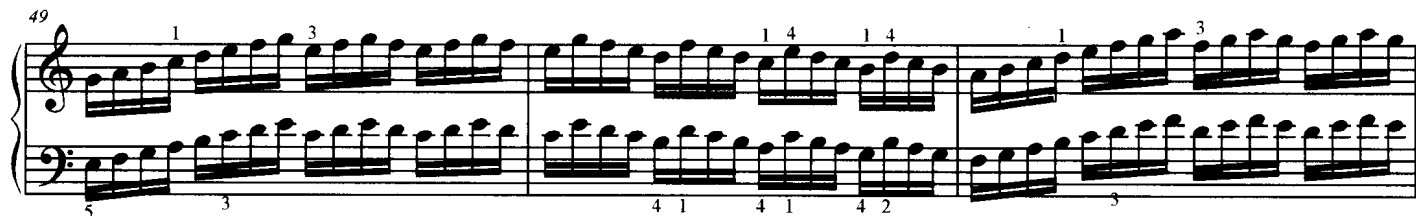
使用谱面的指法对“1、3”缩指同时迅速归位



练习要点：

1. 本曲是双手五指的快速练习，曲首的音乐术语意为“很快的”、“十分快的”，但书中要求的速度比较快，练习时可适当减速到每分钟72-80个二分音符。
2. 第1-33、70-77小节中左右手连续的和弦是本曲的主旋律，注意下键要整齐，声音应轻巧而集中，并且要突出和弦最上方的高音声部。另外，要特别注意加

- 有重音记号的地方，弹奏时声音要强，但不能死板，应该靠大臂的力量弹奏。左右手交替的和弦要自然、连贯，声音要均匀，不要有突然的大小声。
3. 左右手分别出现了快速的五指练习和双手练习，弹奏时要注意肩部的放松，以掌关节发力，触键扎实，声音要整齐、均匀、一致，具有颗粒性。



右手双音及和弦短句，弹奏时要连断分明，富有歌唱性



4. 从33小节开始出现了双手模进，弹奏前可以先用附点节奏来辅助练习，双手应注意声音的整齐和均匀。另外，从41小节开始双手出现了十一度模进，整齐下键有一定的难度，应多加练习。

5. 对于一个比较大的作品来说，力度的处理也是很重要的，这首曲子中出现了很多强弱对比的段落，要注意音乐力度的处理，让音乐更加丰富、富有戏剧性。

61 (8va) *f*

右手音阶模进，带圈的都用右手5指弹奏，5指下键的同时手部伸展，使1指提前到达下一个音阶开头音键上方，使声音均匀、连贯

64 (8va) *fz*

67 (8va) *dimin.*

70

73 *p dolce*

76 *pp* *leggierissimo*

注意强弱对比，两者的力度相差很大，需要相当的技巧和断奏处理才能达到效果

79 *cresc.* *ff*

大拇指从下面经过的练习

Allegro vivace (M.M. ♩. = 60)

2

p

5

9

cresc. poco a poco

13

f

17

dimin.

p

8^{va}

8^{va}

右手每组4个音中的第2个音都以2指弹奏

突出左手的旋律，声音应圆润而富歌唱性

第二首 大拇指从下面经过的练习

调性与曲式：G大调，多段体：

A (1-25) + B (26-41) + C (41-60) + D (61-77) + 尾声 (78-91)

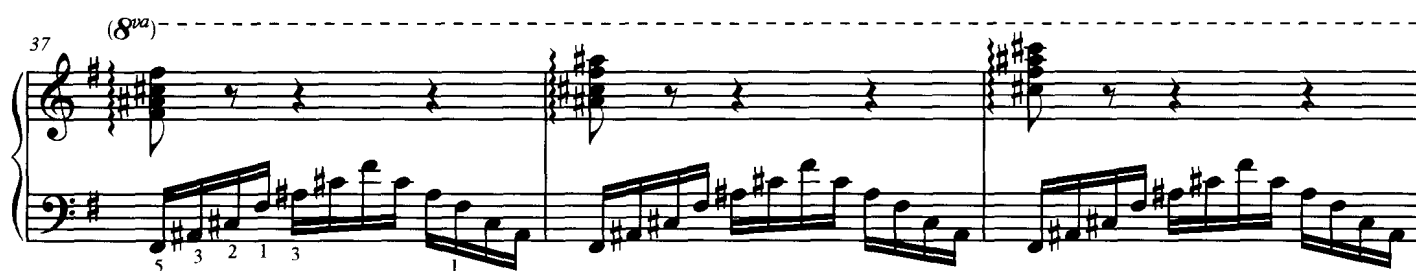
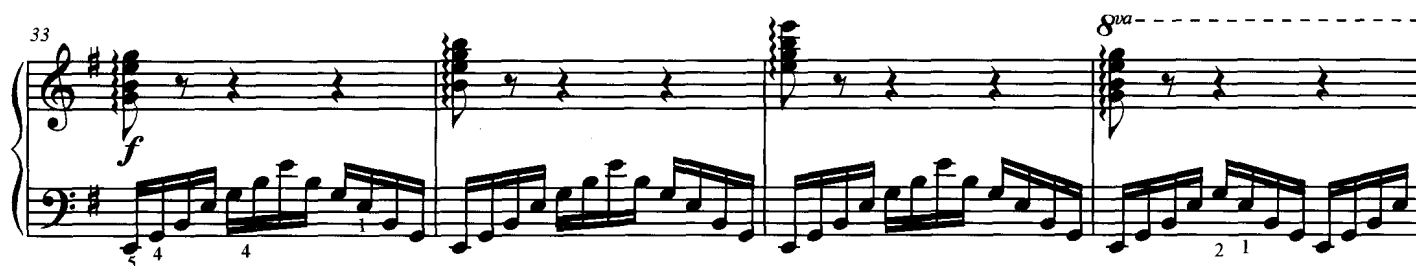
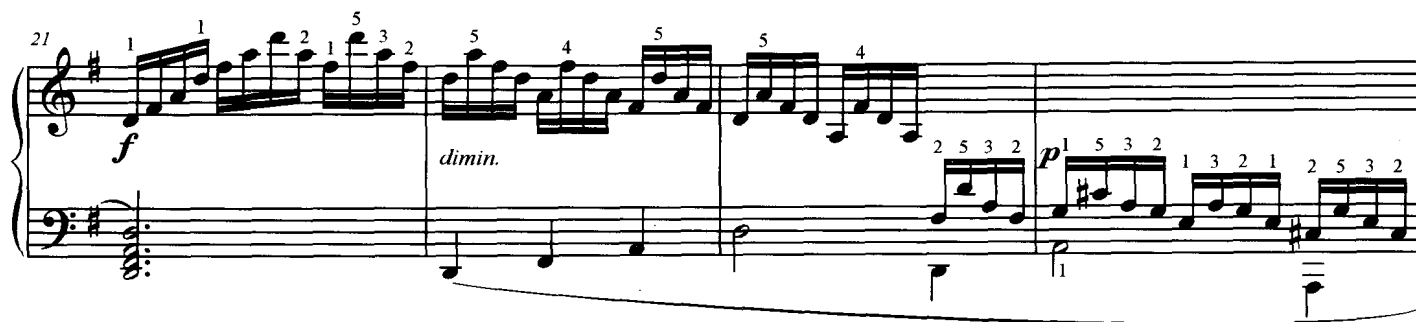
G-D

e-b

e-c-G

G-C-G

C-G



左手长音和弦要突出1指弹奏的最高音，注意重音记号、突强、很强等音乐术语



练习要点：

1. 本曲主要是训练大拇指的灵活性，曲首的音乐术语意为“活泼的快板”，原曲速度为每分钟60个附点二分音符，练习时可减速到每分钟48-56个附点二分音符。
2. 第1-17、25-60、69-89小节中训练的是左右手的

长琶音，右手上行和左手下行时，3指或4指后接1指时要紧密连贯，不要有突然的重音，腕部要适当转动配合；右手下行和左手上行时，3指或4指于1指弹奏的同时迅即抵达音位，手部要平稳放松。总之，大拇指的触键要保持轻巧和灵活。

43 (8va) 3 1 3 4 1 3 1 3 4 1

47 3 1 3 3 1 3 4 1 4

50 4 3 1 3 4 1 4 4

54 3 1 3 1 5 3 3 4

58 4 1 4 1 3 1 3

62 1 4 1 4 1 3 1 3

右手应侧转，使声音连贯

突出右手最高旋律音

sf *sf* *ff* *sf* *p* *cresc.*

3. 第1-14小节中左手的琶音和弦具有伴奏的性质，声音要轻巧丰满，触键后手指应立即放开。第26-40小节中右手的琶音和弦则起主导作用，注意5指适当用力，突出旋律线条。

4. 第61-68小节中是双手同步十一度长琶音，双手的弹奏要求严格整齐，声音要均匀一致，手腕要放松，特别要留意属七和弦的琶音，手指击键要准确。

5. 力度的变化和力度的处理在这首曲子中也很重要，例如：第69-77小节中力度的变化很多，依次有强、加强音量、更大加强音量、渐弱、弱等，是全曲音乐的高潮所在，以下由渐弱到很弱，最后竟突然很强地，富有戏剧性地结束，这都需要反复地练习才能达到很好的效果。

66

70

> 右手要严格按照谱面的指法弹奏

74

右手和弦虽然很弱，但要注意其歌唱性

78

82

86

注意突然的情绪变化

在快速中求清晰

右手手部要保持平稳，手腕要放松

Presto veloce (M.M. ♩ = 96)

两个大跳音程应多用腕部带动，并且多练习，使声音连贯

3

左手要注意连奏和断奏的区分

两个大跳音程应多用腕部带动，并且多练习，使声音连贯

略微有点重音，使音乐更有动力感

4

7

11

14

17

注意指法，两个音要共用1指弹奏

注意两个声部的区分，保持上方和弦时值，用腕部下沉的重量来法

左手双音要干净利落

右手短跑音，注意2指越过1指弹奏时手部要平稳

注意左手两个声部的区分

注意“1、5”、“1、4”的缩指，准确击键，不要碰到其他音

左手为“落滚连提”，技法要准确

57 (8va) 1 1 5 2 3 5 4 1 1 3 5 4

cresc. *f* > >

要严格按照谱中的指法弹奏

60 (8va) 4 5 4 2 1 3 5 4 5 4 1 5 3 2 5 4 1 5 4 2 3 1 4 2 5 1 5

sf *dimin.* *p* cresc.

要歌唱般地弹奏，强调旋律线条

63 8va 2 3 5 3 1 2 1 4 1 5 3 4 3 4 4

sf *sf* *dimin.*

66 8va 4 5 1 2 3 5 3 1 2 1 1 5 3 4 3 4

p cresc. *f*

要严格按照谱中的指法弹奏

69 3 4 3 4 2 3 1 2 3 3 2 3 2 2 3 1 2 3 3 2

cresc.

72 (8va) 1 2 3 3 1 1 3 3 3

ff

左右手长琶音，注意手腕要适当地配合使声音连贯

练习要点:

1. 这首曲子主要是右手模进分解和弦、右手音阶和琶音的快速练习，曲首的音乐术语意为“迅速的急板”，原曲速度为每分钟96个二分音符，练习时可减速到每分钟72-80个二分音符。
2. 右手在弹奏音阶时应注意按照谱面标注的指法进

行，在整个音阶的弹奏过程中，还不时有瞬间分解和弦及四、五、八度大跳出现，这给纯音阶练习增加了难度，要多加练习。

3. 左手的伴奏变化比较大，要注意连奏和断奏的区分，声音要清晰、有弹性。