

道德智慧经典



方与圆的智慧

凌书军◎主编

方与圆是中国传统哲学的一对范畴，也是管理学中的一对基本矛盾。应顺处理、巧妙运用方圆智慧，不管是领导工作、协调好人而关系，还是对于自己修身养性，均将保持一种游刃有余的状态，实在是一种享受，更是一种境界。



中国戏剧出版社

道德智慧经典

珍藏

◎ 凌书军 主编

方与圆的智慧

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

道德智慧经典/凌书军主编.— 北京：中国戏剧出版社，
2007.6

ISBN 978-7-104-02644-0

I.道… II.凌… III.人生哲学—通俗读物 IV.B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 088387 号

方与圆的智慧

策 划：宋宝强

责任编辑：曹其敏

张月峰

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码：100097

电 话：010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真：010-58930242 (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京才智印刷厂

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：200

字 数：4000 千

版 次：2007 年 7 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-104-02644-0

定 价：238.00 元(全10册)

版权所有 违者必究

前言

做人做事都离不开方圆之道,所谓“方”,即表现于外在的性格和方法:所谓“内”,即沉积于心中的气度和态度,古人常说“内方外圆”,正是说出了此中道理。显然,这种内外结合之道,是做人与做事的大智慧、大学问,非一般小打小闹之人生游戏。

做人做事。为什么需要“内方”?大家知道,“方”的直接意义就是“直”,即内心中那种敢于求取认定人生目标、敢于开拓自己行动等一系列敢作敢为的胆量、气度和决心,通俗讲,为了自己成就自己,不舍一切,宁直不弯,能够在各种困境中挺立身体,与人竞争。这种“内方”,是决定一个人究竟能做多大自己的一种成功条件和资本。为什么有很多人被失败轰然击倒,正在于骨子里缺少这种“内方”的精神,缺乏挑战自我、挑战他人的一股“气”。常说:“人活一口气”此所谓“气”,就是成就自己的内心动力。想一想那些能够成就自己一生者,何人不是因“内方”的精神而与各种人生难题叫板呢?可以讲,无“内方”的精神,不管你是谁,人生都会立即瘫痪。

做人做事,为什么又需要“外圆”呢?因为人与人之间总存在许多不可言说的微妙关系——你所想的,也许正是别人所想;你所需要,也许正是别人所需要。所以,就会出现涉及大小利益的争夺现象,就会出现谋取名声的心理战术,就会出现前后不一样的“太极拳”,就会出现“流言剿人”的暗袭事件。凡此等等,都说明,人与人之间不可能都是透明清晰的,时常是“人心隔肚皮”。这样,如果你用简单、单一,甚至不加区分对象地与人交往,其结果就是你可能成为“靶子”,难以成就自己的一项项计划,甚至会被人“搅局”。这是你不明“外圆”之道而导致的人生困局。因此,你应该用含蓄、藏隐、进退等“外圆”之道,善于“调控”自己的言行。尽可能把各种“摩擦系数”降到最低,在一种“人和”的气氛中做好自己的事。千万不可死与人“扛”。非要泾渭分明、论高论下。凡善取“外圆”之道者,即成;凡背离“外圆”之道者,即败。

人生的巧妙正在于合“内方”与“外圆”为一,即内心刚直,外表柔和,不张扬自己,夸大自己,而是求心中“咬定”目标。这样的例子,绝非少数,不需

方与圆的智慧

做人做事大智慧

举例。

本书的核心就是分析“内方外圆”之道对于做人做事的重要性,新见不少,又非常实用。相信,一定能够点活你的做人与做事之道。

目 录

“方”是做人之本

“方”是做人之本	1
做人的准则	2
选择你的性格	4
选择人生的幸福	6
做人要堂堂正正	9
做人要以德立身	10
做人要信守诺言	11
控制情绪是圆满做事的方策	12
淡泊名利,小求奢华	17
富贵不能淫,贫贱不能移	18
好的名誉就是财富	19
保持正直的品格	20
怀疑自我的人难把事做圆满	21
幽默的人最有方圆的力量	23
默默无闻地履行责任	27
靠忠诚、正直、勇敢赢得一切	28

“圆”是处世之道

“圆”是处世之道	31
做事要方而做人要圆	32
圆滑处世而不乱方寸	34
要想方圆做人就得走出自我封闭的圈子	36
真诚为人而要方圆涉世	38
方圆做人的成功秘诀	39

真诚不等于“实话实说”	40
能屈能伸要暂时低头	42
在与别人的交往中保持适度的弹性	43
让你的顶头上司了解和喜欢你	45
不要对敌人心存报复	46
不疏远落泊的朋友	50
不必太在意别人的脸色	52
不要嫉妒别人的成功	53
做人要“难得糊涂”	56
谋求人和事的最佳结合	59
悄悄地为他人做点好事	61
及早编织事业上的关系网	62
找到自己最可靠的合作伙伴	63
借别人的力量办自己的事	64

“方”与“圆”通融的工作方法

巧妙拒绝领导委托的某些事	66
懂得进取也要善于采取曲折的方式	68
不要让借口成为工作习惯	71
多才多艺莫如独精一门	72
学会给他人授权	74
向上司提出晋升要求和策略	75
乐在工作创造业绩	77
不为薪水而工作	79
积极主动承担分外的工作	80
别把私人情绪带到工作上	81
换工作前先换一下心情	82
从错误中吸取教训而获得智慧	84

“方”与“圆”融合的生意之道

做生意要保持良好的心态	85
-------------------	----

盈利赚钱是商人的本色	86
想发财不要太爱面子	88
做生意要遵循常规	88
信任使买卖双方受益	92
把握好生意场上的友情	95
与合伙人相处要讲艺术	97
商人要正确看待别人	98
先赚人心后赚钱	100
生意人要巴结的7类人	102

掌握人性乃万“圆”之源

人性乃万“圆”之源	104
保持性格的高度灵活性	105
做人圆通的奥秘	107
消除对别人发脾气	110
不要沉溺于金钱中	111
消除损人利己的思想	112
从所犯的错误中吸取教训	114
接受别人的意见改进自己	115
克服社交恐惧症	116
与各种性格的人交往	119
克服你在工作中的倦怠感	122
在绝望中抓住快乐	123

掌握进退的艺术与分寸

刚与柔的艺术与分寸	124
阴与阳的艺术与分寸	127
伸与屈的艺术与分寸	128
冷与热的艺术与分寸	131
前与后的艺术与分寸	133
进与退的艺术与分寸	134

方与圆的艺术与分寸	136
-----------------	-----

乐观圆融面对世态

不卑不亢和谁都能相处	138
不怠不躁什么事都能稳得住	144
不隐不露对谁都能绷住神	146
不偏不倚而进退有谋两相得	150
不尊不卑同谁都能合得来	151
不智不愚到哪都能行得通	153
不愠不火与谁都能容得开	156
不软不硬到哪都能挺直腰	158

第一章 生命的意义

一、只有懂得生命是多么脆弱的人,才知道生命有多可贵	159
二、色即是空,空即是色	160
三、人可以被毁灭,但不可以被打倒	164
四、人能面对死,就能面对任何困难	165

第二章 认识自己

一、做自己	168
二、生命中重要的不是表象,而是生命本身	173
三、成功是自己的一种定义	177
四、人生是过程,而不仅仅是结果	179

第三章 通向快乐的途径

一、热爱生活	191
二、快乐是一种心态	194
三、博爱 is 快乐的法宝	196
四、用感恩的心做人,用爱心做事	198

五、要有宽容心	200
---------------	-----

第四章 培养终生学习的态度

一、知识改变命运	202
二、成功者只是运用了正确的方法	203
三、模仿	206
四、谦虚才能学习得更多	207
五、看书的方法	209
六、运用知识才是力量	209

第五章 做就要做到最好

一、“集中”是所有成功者的法则	211
二、做自己喜爱的事	214
三、将事业置于第一位	219
四、凡事认真	221
五、永远追求持续不断地改善	222

第六章 潜意识的力量

一、潜意识具有无穷的力量和智慧	224
二、潜意识的工作方式	228
三、发挥潜意识力量的方法	234
四、改变习惯的方法	245

第七章 必定成功的法则

一、价值观	250
二、梦想	255
三、目标	259
四、计划	264
五、行动、反省、再行动	268

第八章 走向生活成功的金钥匙

第一节	自信	270
第二节	勇气	280
第三节	热忱	282

第九章 成功者的人生修养

第一节	树立博爱的情怀	293
第二节	维护人格尊严	298
第三节	处世的修养	304

“方”是做人之本

“方”是做人之本

我们从小在家庭、学校受的教育,都是做人要善良、正直,可当我们走上社会后却发现世态炎凉,我们纯真的梦想开始在现实无情的墙壁前碰得粉碎,于是我们犹疑、彷徨,怀疑我们所接受的思想,怀疑做人之方是不是一种傻气。

实质上,“方”的确是做人之本,是堂堂正正做人的精神脊梁。那些世界上最受欢迎、最受爱戴的人物无不具有“方”之灵魂。武打小说之所以备受欢迎,其中一个重要原因,也正在于它歌颂了一种侠义精神,大丈夫有所不为,有所必为。没有“方”之灵魂的人,有悖于社会伦理,只会遭到大众的唾弃,永远无法取得最辉煌的成功。但人仅仅依靠“方”是不够的,还需要有“圆”的包裹,需要掌握为人处世的技巧,才能无往不胜。

但单纯的技巧是低级的,一本书如果只是一味地宣扬技巧,而不激励人的品质,这本书是低级的;一个人如果只是盲目地学习技巧,而不去努力升华品质,这个人也是低级的。我们不能为技巧而技巧,学习技巧的目的既是为了掌握方法,更是为了升华品质。

人的外在是内在的一种反映。内心没有的东西,外表就无法显露;内心有了,外在自然就能表现出来。人的心灵杰出,行为才可能杰出;人的内心美好,气质才会美好。人的气质、能力在很大程度上正是由人的内在品质决定。正如军队,做参谋的,只需要有计谋,但起决定作用的司令官,却要有威望、魄力,具备优秀的品质。对人生而言,技巧只是方法和手段,而决定人生成败的却是品质。

伟人与凡人实际上并无多大差别,只是因为具备伟人的品质。李白说:“天生我才必有用。”这个“才”,不是才华,而是品质。一个具备优秀品质的人,无论在何种环境下,都会超越他的同类,环境、条件只能制约成功的大小,但绝无法阻止他最终取得成功。

一个人要干出一番事业,要真正懂得为人处世,要取得生活快乐,最重要的,就是要具备优秀的品质。实际上我们谁不向往品质优秀呢?我们都

想气质美好,都想富有魅力,都想心理成熟,而这些在很大程度上却是由品质决定的。

品质、气质是抽象的,让人感到无从下手,本书将努力使其具体化,让你看得见、摸得着,知道该如何努力,如何做。我甚至抱有这样的期望,希望你看完本书后,品质、气质即刻就有改观。

做人的准则

什么样的生活才算是真正的生活?人生的面具什么时候才会被揭去,露出人生的实相、人生的真谛呢?

我认为只有在下面种种情形下,才算得上是真正的生活。

1. 有活下去的信念,不自暴自弃,工作使你觉得生活很有意义。你爱人家,人家也爱你。

2. 收入虽不多,但支出不会超过收入。把自己看得轻些,从帮助别人中获取快乐。

3. 懂得如何充分利用时间,而不是仅仅消磨时间。所求于社会的不多,而且热爱他人,帮助他人。

4. 好好度过今天,让昨天消逝,不空等候明天的来临。

5. 极目远望天际,深感自己渺小。对自己充满信心、希望和勇气。

6. 懂得每个人都同我们一样高尚、一样拥有人生的烦恼、一样孤独,因此能学着原谅并善待自己的伙伴。

7. 懂得每一天就是一段短暂的生命,时间一天天过去,便不再回头。

8. 同情人家的悲愁,甚至失误。知道当我们的内心斗争非常剧烈时,正是对手占据优势之时。

9. 懂得如何交友,不管哪一方有错,都能继续维持友谊。

10. 懂得自己如何活下去,也懂得让人家也活下去,并帮助人家活下去。日常待人接物要尽量和蔼。

11. 读几本伟大而蕴含着美、坚毅和远见的书籍,将它们作为自己在人生旅途上的向导和伴侣。

12. 读懂一本最伟大的书籍,并照着去做,让它的力量温柔和平安地进入我们的心坎。

13. 懂得如何学习成功者,把渺小浮躁的自己,交托给那些懂得人生意义和价值,并让你崇拜的人。

14. 懂得如何扬弃人生中的渣滓,让它们不像长满毛的果实一样黏着我

们,也不像蜜蜂一样刺着我们。懂得如何淡忘那些使我们后悔的事情。

15. 懂得如何松懈、屈尊,如何缓和紧张的生活,如何独处而不感到孤独或畏惧。

16. 懂得如何退出自己的小圈子,进入他人的生活圈子,站在他人的立场,为他人设身处地想一想,因而分享合群的生活。不要常照镜子,那样只会看见你自己。而应多看窗外,这样你才能更多地了解他人。

17. 懂得我们是同在一条船上,一个人受伤害,其他的人也会难过。所谓大众福利,就是要求每个人都受益。

18. 懂得公共的罪恶,有些也是社会的责任,因此我们不能视而不见、袖手旁观。必须尽自己全力,投自己一票,来根除社会的不良风气。

19. 懂得如何谋生,也懂得如何度过一生。要把自己奉献给伟大的目标,不计报酬。

20. 无论是与男人、女人,还是孩子接触,都要弄懂对方的心意。

21. 懂得如何不被恐惧、愁绪与烦躁等困扰,而能卓然屹立,不受干扰,生死俱无所畏。

22. 当我们不得不面对人生的打击时,能不致晕倒。能忍受失败而不沮丧,因为我们不愿为某一件事所困,而从人生的战场上败退下来。

23. 懂得如何奉献自己,宽恕别人。心里常存感激,不要以为一切都是理所应当的。

24. 喜爱花卉的静静之美,鸟儿歌唱的清纯之奇妙,以及黄昏的温存和祝福。

25. 音乐使我们入梦,单纯的善行使我们感动,从孩子的笑声中拾回失落的欢乐。

26. 懂得如何追求快乐的艺术,在人生卑微的辛劳中仍能心志高昂,化工作为乐事。

27. 当玉树凋残,夕阳西沉,流水呜咽时,我们不要难过,而应该像想起了逝去已久、为我们眷恋的朋友一样。

28. 看到路旁一潭污水,要能想到出污泥而不染的性格。当我们看到一个身陷罪恶深渊的人时,也要想到罪恶以外还存在着人性,因此不能认为他无可救药而抛弃。

29. 不管你所信的是什么,采取的是哪一种方式,只要这种信仰能帮助人们找到人生的意义,我们总可以找到一些善的本质。

30. 我们要赞扬人们已有的成就,而不批评人家做不到的事情,因为没有

一个人是全才,没有一个人能行万事。

31. 宁愿被自己敬仰的种种事物所驾驭,也不要被讨厌的事物所左右。要尽量从别人身上寻找优点,如果有人议论他如何如何恶劣,应当常常想想他也许未必坏到如此地步。

32. 懂得如何爱人,如何默祷,如何保持欢笑,为他工作。生固然可喜,死亦无所畏惧。

愿我们常常用这32条人生的准则来反省自己,并以此自勉,藉此提高人生的价值。

选择你的性格

人生最大的问题之一就是性格问题。各种性格似乎总是在不断地发生冲突。我们一生中许多的困难和麻烦都来自性格,因而人们不能彼此和睦相处。家庭破裂、友谊中断,出现不计其数的就业难题,这些都是因为性格的冲突……甚至战争的爆发也是因为不同国家在某个问题上的看法不一致。

本杰明·富兰克林曾经奇怪地开始觉察到他正在不断地失去一些朋友。他开始意识到他在不断地与人发生争执,他就是和人相处不好。有一天,大概是快到新年了,大家都在制定新年计划。富兰克林坐下来,开出一张清单,清单上有他所有让人讨厌的性格。他把它们一一列出来。他对这些特点进行编排,把最有害的一个放在清单的第一位,然后依次排下来,害处最小的排在最后。他决定要一个一个地改掉这些讨厌的性格特点。每次他发现自己已经成功地改掉了一个坏毛病的时候,他就把这个毛病从清单上划掉,直到清单上所有的坏毛病都划完为止。他成了全美国人格最为完美的人之一,每个人都尊敬他、崇拜他。当法国需要帮助的时候,他们将富兰克林派到法国去。法国人是那样地喜欢富兰克林,以至于他需要什么他们就给他什么。今天几乎在所有关于性格塑造的书中,你都会发现富兰克林的名字,他被当作这方面最杰出的例子来引用。

许多人在生活中都面临这样一个问题——失去自己所爱的人。有许多人在失去母亲、父亲、兄弟、亲近的朋友之后变得非常伤心,以致生活对他们来说已经变得毫无意义。如何使活着的人的生活恢复平静呢?

最好的办法莫过于给大家讲一个前不久我们遇到的事情。在“大赛”开始前一周,一个大学的足球明星失去他的母亲,教练不知道该怎么办才好,他以前从未遇到过这样的事情,最后他决定把这件事留给这位年轻的球星

自己处理。如果小伙子决定踢比赛的话,对教练来说那当然再好不过;如果这个年轻人觉得这种打击对他来说太大并决定不去踢比赛的话,那么教练也会尊重他的决定。比赛到了,球队站在场地上,那位年轻的球星也在其中。当球队开始进行一些例行练习时,这位年轻的球星朝看台走过去,他站在那儿。看台上第12排有一个位置是空的,座位被人用黑纱盖了起来。这个年轻人站在那儿,注视着那个蒙了黑纱的空座,说:“妈妈,这场球我是为您踢的。”然后,他加入到比赛中去,和他的队友们一起为自己的队伍赢得了胜利。

这个故事清楚地阐释了选择的力量。这个年轻人本来可能坐下来开始哭泣,他可以使他成为所有队友同情的对象,他可能使大家都感到非常难过,以致整个球队都会受到影响甚至把比赛打输了,但是他选择了一种对大家都有益的方式。他从中受益了,他的球队从中受益了,而他的母亲,不管这是一位什么样的母亲,也一定会真正地为自己的儿子感到骄傲。

不久前我们在报纸上看到一篇文章,说政府有意把某条街道改造成一条林荫大道。计划制定好了,每个人都坐下来,等着权力机构发布命令,开始对这条街道进行必要的改造。这将是一条耗资百万美元的大道。但是,出了一些问题。政府官员们发现继续进行该计划是“不可能的”,于是,这个改造街道的计划就被搁置起来了。在这条大街住的一个人选择了做些事情来改变它。他想,如果政府官员们不再打算美化整条大街的话,那么他至少可以美化他自己门前的那一段。他这样做了。他门前的那段路成了整条大街上最引人注目的景色之一。他的邻居目睹了他所做的一切之后也开始美化自己的地盘;每个邻居都这样做下去,直到整条大街看起来像一条“百万美元大街”为止。谁促成了这件事?实际上只有一个人。他选择了带头这么做,每个人就都跟着他这么做了。

如果我们意识到,两个人生活在一起总是难免有不同意见的话,那么有了分歧你完全可以接受。婚姻会变得让人愉快得多,家庭生活会变得有意义得多。员工之间的意见分歧是如此之大,以至于成千上万的人在工作时感到很愉快。许多人许多次地发现他们喜欢他们的工作,他们喜欢周围的环境,他们对薪水感到满意,但是他们无法和某些人共事。许多人不断地改换工作,只是因为和别人意见不一致。如果这些人愿意运用这种最伟大的力量——选择的力量……并且以一种不让人讨厌的方式表达自己的不同意见的话,……他们就会发现他们要生活得比现在快乐得多,当他们投入工作的时候,他们的感觉也要舒服得多;当他们跟人交往的时候,他们也会表

现得自在、轻松得多。他们会觉得肩上卸下了一副重担,因为他们将不再需要同周围的人、事做斗争。相反地,他们会更愿意去理解别人,去倾听别人的意见。

如果你去听交响乐,或者在电视上看一个大型交响乐团的演奏,你能看到什么?一百多个人同时演奏一支大型曲子。如果你观察得再仔细一些,你就会发现许多不同的乐器。在演奏过程中,每种乐器都发出一种特有的声音,为整支曲子的演奏丰献一份量。每个演奏者都是在为整体的良好效果而演奏,没有冲突,所有的一切都显得很和谐。每一个演奏者都希望这支曲子成为他演奏过的所有曲子中最辉煌的一支。每个人力求在演奏完美的过程中感受到一种快乐。当这支曲子的演奏快要结束的时候,每个人都从心底升起一股自豪感。

如果更仔细地去分析一下这个大型交响乐团的演奏的话,你会发现,每个人都选择了在这个乐团演奏,每个人都选择了用他所正在用的乐器演奏,每个人都选择了和其他人保持一致,每个人都选择了能做多好就做多好,每个人都选择了跟着指挥棒走,因为在演奏过程中,它自始至终起着引导的作用。

选择人生的幸福

许多人都在有过一点点幸福的感觉之后,就紧抓着这点儿幸福不撒手。有一些人一发现自己有快乐、幸福的感觉之后就感到奇怪,想知道是不是什么地方出了毛病,并开始怀疑这种感觉能否持久。在百老汇曾上演过这样一出戏:戏中的女主角走上舞台(当时她刚度完蜜月归来)说,她觉得自己太幸福了,以至于“她想死”。请你想象一下……有那么一个人,她在追求幸福……现在她得到了幸福,“她想死”。这是对这种最伟大的力量——选择的力量的多么可怕的滥用啊!我们眼中所见的幸福那么少,还有什么好奇怪的吗?拥有幸福的人感到的是一种强烈的恐惧以致他们不能把握住幸福,他们几乎是在获得了幸福的那一刹那就失去了它。

不久前一个年轻人给我们讲了一个故事。他说:“我曾和一位年轻姑娘谈恋爱。我们彼此颇有好感。我们决定订婚。订婚时我们觉得非常幸福,于是我们决定用婚姻将这种幸福推上顶点。我们结婚了。我们商量着买下了一幢虽小但很可爱的公寓房子。实际上,所有的朋友都嫉妒我们的房子。我妻子出去工作,我也出去工作。我们有一辆车,我们在银行里存了一点钱,我们确实像生活在人间的天堂一样。但是,在我和朋友聊天时,他们似