

幼儿师范学校统编教材  
学前教育专业艺术课程系列教材




# 美术基础教程

Meishu 术基础教程  
Jichu Jiaocheng

第一册

总主编 张兰英 卢新豫  
主 编 戴庆福

 郑州大学出版社



幼儿师范学校统编教材  
学前教育专业艺术课程系列教材


美

江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 基础教程

第一册

总主编 张兰英 卢新豫  
主 编 戴庆福

 郑州大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

美术基础教程·第一册/戴庆福主编. —郑州:郑州大学出版社,  
2007. 8

(学前教育专业艺术课程系列教材/张兰英,卢新豫总主编)

幼儿师范学校统编教材

ISBN 978 - 7 - 81106 - 639 - 5

I. 美… II. 戴… III. 美术 - 幼儿师范学校 - 教材  
IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 102651 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

黄委会设计院印刷厂印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:11.25

字数:290 千字

版次:2007 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

1/16

印次:2007 年 8 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 639 - 5

定价:15.60 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



## 学前教育专业艺术课程系列教材本册编审委员会

### ■ 总 主 编

张兰英 卢新豫

### ■ 本 册 主 编

戴庆福

### ■ 本 册 副 主 编

李建生 靳 祺 孙响占

郭玲玲 曹 静

### ■ 本 册 编 委(按姓氏笔画排序)

孙响占 李建生 郭玲玲

曹 静 靳 祺 戴庆福

### ■ 审 读

魏小杰

# 前言

本教材是根据国家教育部制定的《中等幼儿师范学校美术教学大纲》编写的，供三年制、五年制幼儿师范学校教学使用，并可作为职业高中幼儿师范班以及在职教师的继续教育参考教材。

本套教材是学前教育专业艺术课程系列教材之一，分为第一、二两册。第一册内容为造型训练，第二册为写生色彩、基础图案、图案运用、设计制作和中国画。分别适用于三个年级段。教材力求体现素质教育的要求，以美术学科知识体系构建课程的思路和方法，同时又加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的紧密关联，注重美术课程在幼儿教育中的实际运用，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，促进学生的个性形成和全面发展，培养现代人格特质，发展健康个性。

第一册编写时，以基础造型训练为出发点，以专业理论为指导，掌握透视知识，训练造型能力，在深入浅出的基础上，以素描绘画的形式强化训练学生，使学生理解和掌握绘画的基本技能和技巧，为拓宽美术专业教育的路子奠定了基础。

本册参编人员均是从事幼教专业的一线教师，其中有三十余年教龄的优秀老教师，也有年富力强、教学经验丰富、专业水平较高的青年教师。编写时以《中等幼儿师范学校美术教学大纲》为指导，结合实际教学经验编写，教学实用性强。

本册主编为戴庆福。参编人员及分工如下：第一章，戴庆福；第二章，孙响占；第三章，郭玲玲；第四章，靳祺；第五章，曹静；第六章，李建生。

在编写过程中，我们参考、引用了部分图例（书中已著明），在此，向原作者表示谢意。由于编写时间仓促，编者水平有限，疏漏与错误在所难免，恳请师生在使用过程中提出宝贵意见与建议，以利今后进一步修改和完善。

编者  
2007年7月

# 目录

<b>第一章</b>		
<b>透视基础知识</b>	-----	1
<b>第一节 透视概论</b>		1
一、透视的基本概念和名词术语		2
二、透视的基本规律		2
<b>第二节 直线透视</b>		2
一、平行透视		2
二、成角透视		4
三、倾斜透视		6
<b>第三节 曲线透视</b>		7
一、平置圆透视		7
二、侧立圆透视		8
<b>第二章</b>		
<b>石膏几何形体写生</b>	-----	12
一、画具		12
二、作画姿势		13
三、握笔方法		14
<b>第一节 直线形体透视写生</b>		14
一、正方体写生练习		15
二、正方体、长方体组合写生练习		19
三、十字架与多面体组合写生练习		21
<b>第二节 曲线形体透视写生</b>		24
一、圆柱体写生练习		25
二、锥体、球体组合写生练习		26
三、贯穿体组合写生练习		28

<b>第三章</b>		
<b>素描静物写生</b>		31
<b>第一节 结构素描静物写生</b>		31
一、结构素描的观察方法		31
二、结构素描的表现方法		33
<b>第二节 明暗调子素描静物写生</b>		40
一、明暗调子静物素描的观察方法		40
二、明暗调子画法		40
<b>第四章</b>		
<b>素描风景画</b>		46
一、工具和材料		46
二、取景与构图		47
三、表现方法		48
<b>第一节 树木的画法</b>		48
一、树木的画法步骤		48
二、不同的工具对各种树木的表现效果		50
<b>第二节 建筑物的画法</b>		52
一、作画步骤		53
二、作品欣赏		54
<b>第三节 近、中、远景的画法</b>		57
一、作画步骤		58
二、作品欣赏		59
<b>第四节 风景画临摹</b>		61
一、作画步骤		62
二、作品欣赏		63
<b>第五节 风景画写生</b>		65
一、作画步骤		65
二、作品欣赏		67
<b>第五章</b>		
<b>人物素描</b>		73
<b>第一节 五官比例与表情</b>		73
一、人物头部比例与骨骼结构		73
二、儿童头部特征		73
三、成人头部特征		74
四、人物表情		74
<b>第二节 石膏五官写生</b>		75
一、五官的形体结构和特征		75
二、石膏五官的写生		77
<b>第三节 石膏挂面写生</b>		81
一、石膏切面像写生		81
二、石膏挂面写生		82



第四节 石膏头像写生	84
一、石膏头像写生的意义	84
二、石膏头像写生步骤	84
第五节 人物头像写生	87
一、人物头像写生的意义	87
二、人物头像写生的步骤	87
第六节 人物肢体结构与动态速写	90
一、人物肢体结构与比例	90
二、人物动态速写	90
三、动态速写的表现要领	91
四、人物动态速写写生步骤	92
五、作品欣赏	94
第七节 人物速写组合练习	96
一、人物动态组合速写写生步骤	97
二、作品欣赏	98
<b>第六章</b>	
<b>教学简笔画</b>	100
一、教学简笔画的概念和用途	100
二、教学简笔画的特点	100
三、教学简笔画的学习形式	100
四、教学简笔画的造型要素	104
五、教学简笔画的造型方法	105
六、简笔画参考图例	109

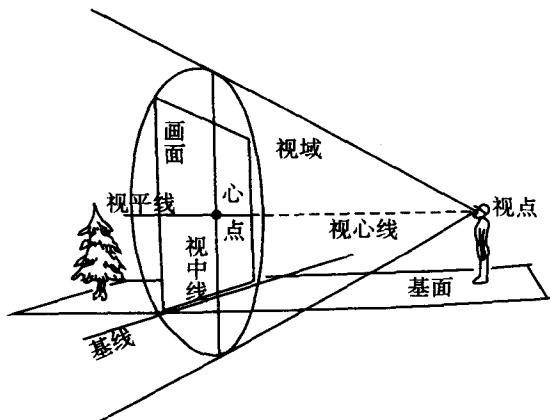


# 第一章 透视基础知识

## 第一节 透视概论

在平面上表现立体感的方法有许多种。焦点透视的方法是接近视觉感受的表现方式。一个假设的透明平面置于眼睛的正前方,透过这个平面去看景物就叫透视。把看到的物象毫不错位地描画在这个平面上所得的图形,就是该物体的透视形。透视形已将物体的立体结构转化为平面上的透视结构。在绘画中对形体结构的把握,可以依据透视的规律和法则来进行。研究这种规律和法则的科学就是透视学。

广义透视学指各种空间表现的方法;狭义透视学特指 14 世纪以来逐步确立的描绘物体、再现空间的线性透视和其他表现的方法。现代则由于对人的视觉、知觉的研究,拓展了透视学的范畴、内容。广义透视学方法在距今 3 万年前已出现,在线性透视出现之前,有多种透视法,如纵透视、斜透视、重叠法、近大远小法、近缩法、空气透视法、色彩透视法。线性透视学的方法是文艺复兴时期的产物,即合乎科学规则地再现物体的实际空间位置。这种系统研究物体形状变化和规律的方法,是线性透视的基础。现代绘画所着重研究的是线性透视,而线性透视的重点是焦点透视,它描绘一只眼睛固定一个方向时所见的景物,具有较完整、较系统的理论和不同的作图方法。





### 一、透视的基本概念和名词术语

**画面:**在物体与视点之间假设的一个透明平面,这个面与地面垂直,与画者平行。

**视点:**人眼所在的位置。

**基面:**地面或地平面。

**基线:**也称地平线,即画面与基面的交接线。

**视线:**视点至物体任意一点的连线。

**视域:**所有视线集中在视点上形成的一个锥形,夹角为60度。

**视心线:**即主视线,从视点向画面作的垂线。

**心点:**视心线与画面的交点。

**视中线:**在画面上通过心点引出的垂线。

**视平线:**在画面上与视点等高的一条水平线。

**消失点:**也叫灭点。指物体的边线,在透视图中向远方延伸,最后汇集的点。如:心点、余点、距点等。

**视距:**视点到心点的距离。

**原线:**与画面平行的直线,其两端与画面的距离相等,透视方向不发生变化,没有灭点,只有近长远短的变化。它有三种情况:

(1)水平线。即与画面和地平面都平行的直线。

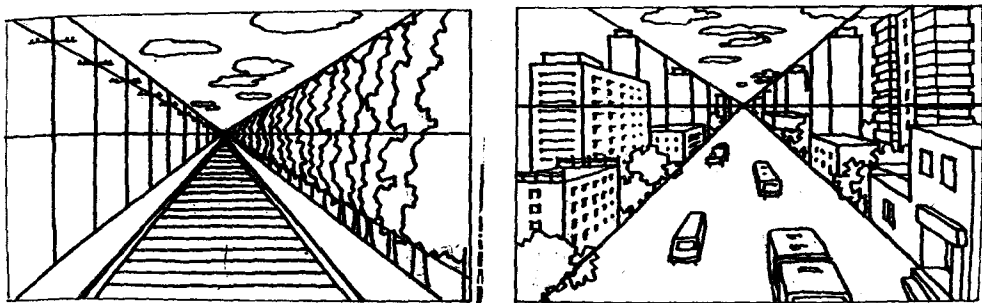
(2)垂直线。即与画面平行、与地面垂直的直线。

(3)与画面平行、与地面成种种倾斜角度的直线。

**变线:**与画面不平行的直线,其两端与画面的距离不相等,透视方面发生变化,有灭点。

### 二、透视的基本规律

研究物体的透视规律,就是研究物体的三度空间,即物体的高度、宽度和深度。



对于同样大小的物体,近大远小,近长远短,近粗远细,近厚远薄,近疏远密。视平线以上的物体越远越低;视平线以下的物体越远越高;距离相等的物体则近疏远密。

## 第二节 直线透视

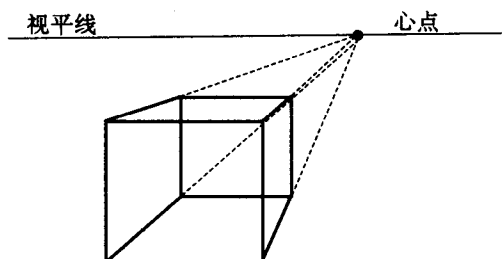
### 一、平行透视

平行透视也称一点透视,即置于视域之内的立方体,有两个面与画面平行,两个面与地面平行的透视。平行透视只有一个消失点。



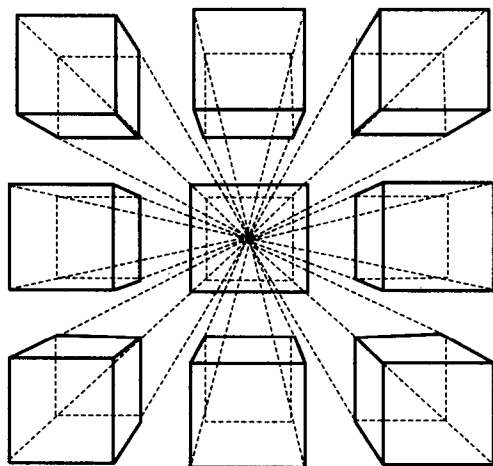
### (一) 作图方法

画出视平线和心点,确定正方体位置,先画出正方形,而后从正方形四角向心点连线,再画出正方体的厚度(深度)即成。

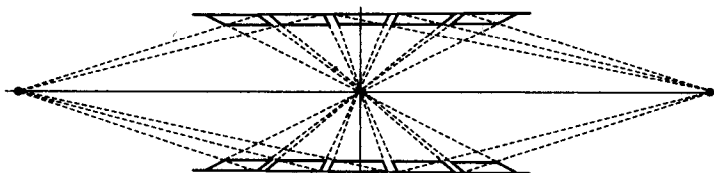


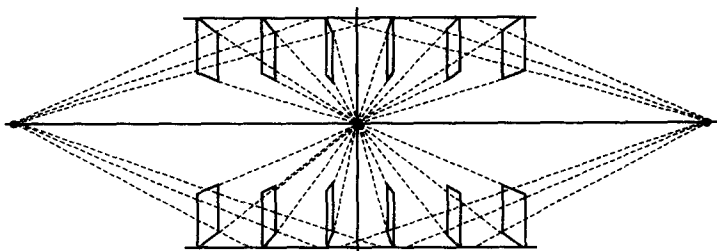
### (二) 透视现象

- (1) 与画面成垂直关系、与地面成平行关系的线,要消失在视平线上的一点,即心点。视平线以上的向下消失,视平线以下的向上消失。
- (2) 垂直于地平面同时也平行于画面的线,永远垂直不变,只有近长远短的变化。
- (3) 平行于画面同时平行于地面的线,永远平行不变,只有近长远短的变化。
- (4) 消失在心点上的线与画面成 90 度夹角。



立方体平行透视





正方形平行透视



### 作业练习

临摹立方体平行透视图

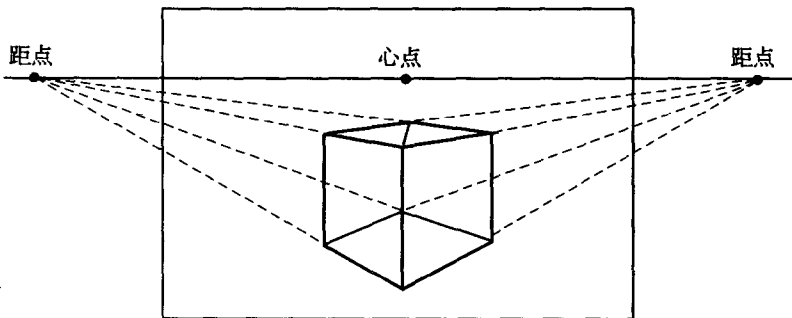
## 二、成角透视

成角透视也称二点透视,即置于视域之间的立方体,上下两个面与地面平行,且与画面垂直。没有一个面与画面平行的透视。成角透视同时出现两个消失点,即距点或余点。它有两种形式。

### (一)消失于距点上的现象

#### 1. 作图方法

画出视平线和心点,并画出画面,在视平线上心点两侧定出距点(距点画在画面以外、心点两侧距离相等的位置上),再在心点垂线的位置上画立方体与画面最近的垂直边,将立方体的垂直边与距点连线,画出六个面即成。



#### 2. 透视现象

- (1) 与地面成垂直关系、与画面成平行关系的线永远平行不变。只有近长远短的变化。
- (2) 消失于距点上的线与画面成 45 度夹角。
- (3) 距点必须消失在画面(画幅)以外。因画面是限制在视锥 60 度之内,而方形物体的直角为 90 度。90 度大于 60 度,故距点消失在画面以外。
- (4) 因两距点与心点距离相等,立方体左右两侧的面为对称面。



## (二) 消失在余点上的现象

### 1. 作图方法

画出视平线和心点,并画出画面,在视平线上画出余点(两余点到心点的距离不相等),再在心点垂线的位置上画立方体与画面最近的垂直边,将立方体的垂直边与余点连线,画出六个面即成。

### 2. 透视现象

(1) 与地面成垂直关系、与画面成平行关系的线永远平行不变,只有近长远短的变化。

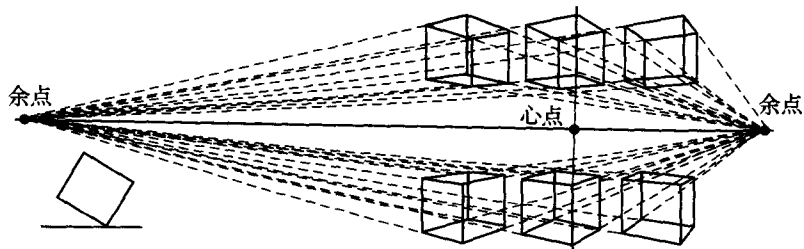
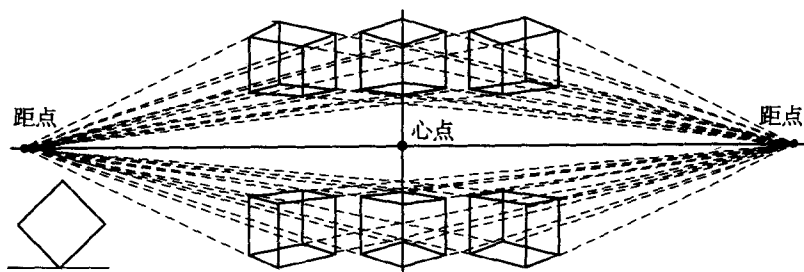
(2) 消失在余点上的线与画面成任意度(除 90 度和 45 度)夹角。

(3) 两余点到心点的距离不相等,立方体的两侧面的大小也不等,余点距心点远的一侧的面,大于相对一侧的面。

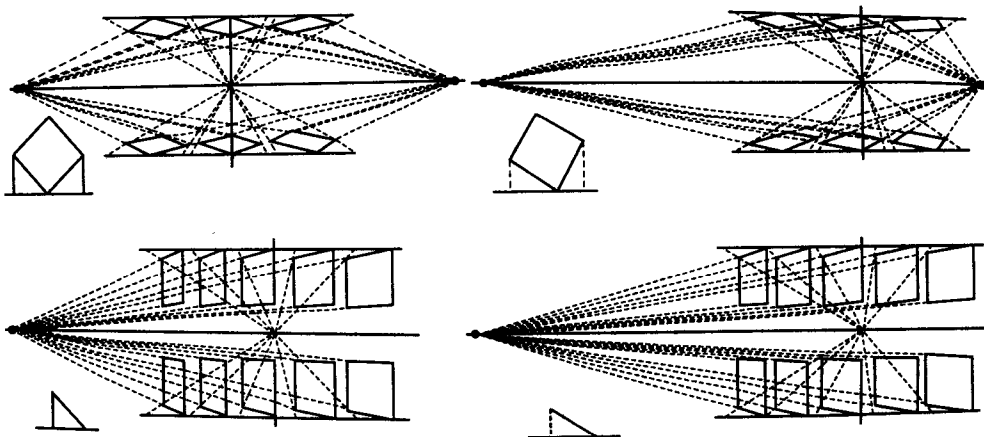


### 作业练习

临摹正方体及正方形的成角透视图。



正方体的成角透视



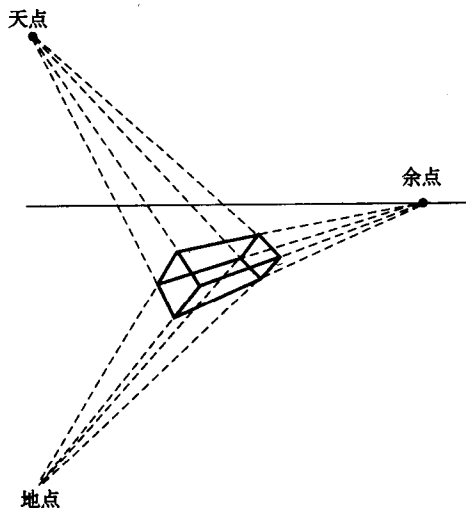
正方形的成角透视

### 三、倾斜透视

一个方形物体,没有一个面与地面平行,画出的透视关系叫倾斜透视(与地面成角度的线消失在天点、地点上)。

#### (一) 作图方法

先画出方形物体与地面平行的四条线(每条线的两端到视点的距离不相等时,远距离的一端消失在视平线上),再画出与地面成角度的八条线,分别消失在天点与地点上。



#### (二) 透视现象

(1) 与地面、画面成角度的线分别消失在天点和地点上。近低远高的倾斜线消失在视平线上方的天点;近高远低的倾斜线消失在视平线下方的地点。

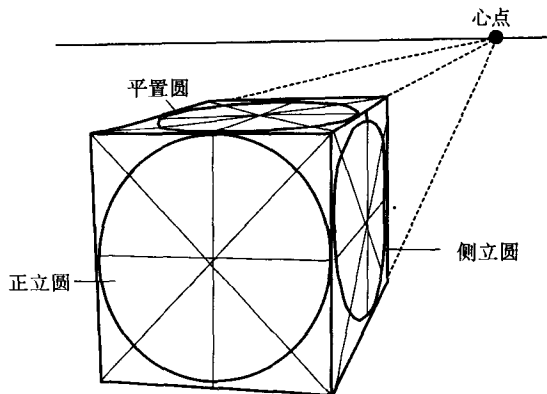
(2) 平行于地面同时也平行于画面的线,永远平行不变。

(3) 平行于地面与画面成角度的线,向视平线上消失。



### 第三节 曲线透视

#### 一、平置圆透视

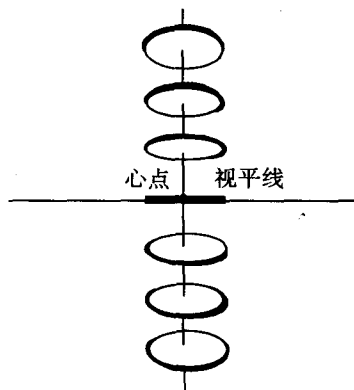


圆的表面与地面平行叫平置圆。

在视平线上下不同位置的平置圆,所呈现的各种透视现象,画出的透视关系叫平置圆透视。

##### (一) 作图方法

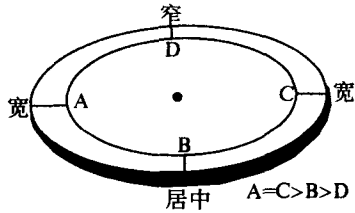
在视平线上下画一串同样大小、距离相等的圆。先画出视平线和心点,在心点上画一条相对长的平线为圆的宽度,再在上下相对相等的位置上画几个宽度相等的透视平置圆。



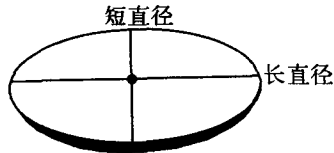
##### (二) 透视现象

在视平线上成一条平线,离视平线近的圆的表面窄,远的宽,越远越宽,弧线弯曲度也越大,视平线上方的圆看到的是圆的下边的面,视平线下方的圆看到的是圆的上边的面。

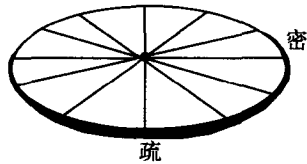
同一个圆心、大小不同的圆称同心圆。大小两圆的距离是:两端宽,远端窄,近端居中。



短直径两边面积必须相等,长直径上下面积近宽远窄。



将圆周等分,从各等分点向圆心连线。其线的密度为中间疏,两边密。



作业练习

临摹平置圆透视图。

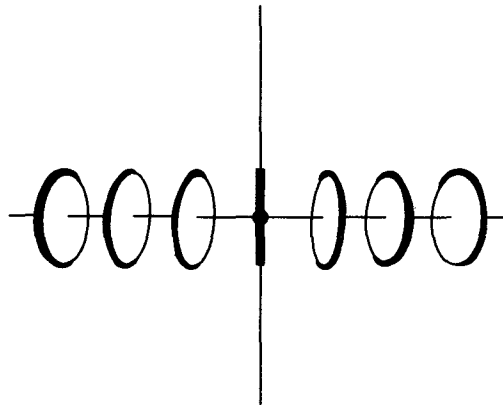
二、侧立圆透视

圆的表面与地面垂直、与画面成角度的叫侧立圆。

在心点垂线左右两侧位置不同的侧立圆,所呈现的不同透视现象,画出的透视关系叫侧立圆透视。

(一)作图方法

画一串大小相同、距离相等的圆。先画出视平线与心点,在心点上画一条相对长的垂线为圆的高度,再在心点左右相对相等的位置上画几个高度相等的透视侧立圆。



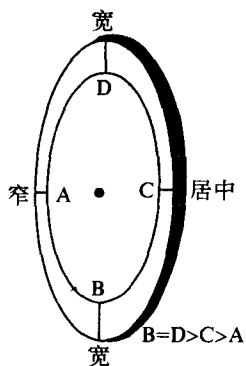




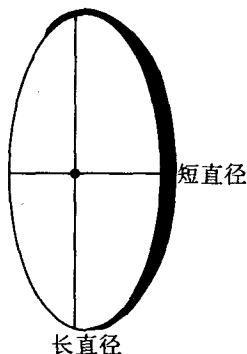
## (二) 透视现象

(1) 在心点上成一条垂线,离心点近的圆的表面窄,远的宽,越远越宽,弧线弯曲度也越大。心点左侧的圆,看到的是右侧的面;心点右侧的圆,看到的是左侧的面。

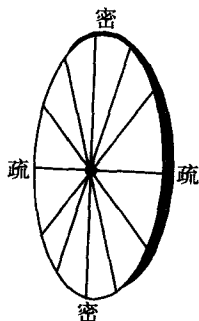
(2) 同心圆两圆之间的距离是:上下宽,远端窄,近端居中。



(3) 短直径上下面积必须相等,长直径左右面积近宽远窄。



(4) 将圆周等分,从各等分点向圆心连线,线的密度中间密、上下疏。



### 作业练习

临摹各种曲线透视圆。