

香港水彩畫選集



香港水彩画选集

人民美术出版社

北京 · 一九八三年

香港水彩画选集

出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 谭云森

装帧设计 曹洁

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

1983年10月第一版第一次印刷

书号：8027·8509 定价：9.00元

香港水彩画选集

封面题字：黄苗子

出 版 说 明

一九八一年，香港水彩画相继在广州、北京展出后，引起观众很大的兴趣，受到水彩画家和业余爱好者的好评。香港水彩画家的作品以其风格的丰富多采，技巧的娴熟，笔墨的挥洒自如，而开阔了观众的眼界，得到了美的享受。我们为了满足水彩画家和业余爱好者借鉴和欣赏的需要，以展览会的作品为基础，又补充了一部分新作，编辑这本画册。同时我们又约请香港《美术家》杂志总编辑黄蒙田先生为这本画集写了序言，这会更加有助于读者了解香港水彩画家的创作。我们希望这本画集的出版会使更多读者看到这些佳作，对繁荣水彩画创作也会有所裨益。

人民美术出版社编辑室

序

曾经为了我们都知悉的原因而沉寂多时的中国水彩画家，七十年代末期忽然活跃起来。水彩画家们重新拿起荒废了的水彩画工具，水彩画学会一类民间组织在若干城市成立了，水彩画展被提到经常性的展出日程上来。香港美术家出版社组织的香港水彩画家作品展览，便在这样的时刻作为水彩画交流在北京、成都和广州等地展出。这本画集的作品，是在这个画展选出来的。

香港是一个水彩画活动比较蓬勃的地方。香港有为数不少的画家，这些画家大都是业余的，不论他们专长于什么画种，其中有些同时学习水彩画，甚至以水彩画出名。画集的作者十六人，画龄包括老、中、青三代，其中以著名水彩画家和美术活动家、七十七岁的陈福善资格最老。他的水彩画创作积累了半个世纪经验，表达瞬息万变的自然现象的水彩画技巧已达到

高度圆熟的境地。他的水彩画使我们想起和他同时代在香港共同学习水彩画或在香港生活过的著名水彩画家（或同时是出色的水彩画家）如曾景文、王少陵、李铁夫、余本、李秉以至梅雨天等人。陈福善近年因为在创作上另有所追求而很少画水彩画，但是我们对产生画集里几幅作品那个水彩画时代十分怀念。一个画家当然要不断向前发展，却不能把过去的时代完全割断，怀念他过去的水彩画时代是由于我们重视他这个时期的作品，我们甚至认为在他的全部创作历程上水彩画的成就是极为重要的。

陈福善以外的十五位画家，年龄不同，画龄各异，有些早在三十年代就学习水彩画，有些也画了十年二十年，时间最短的只有二年。并不是说画龄长短和艺术水平高下成正比例，画龄不等于从事艺术劳动的实际年数，也不等于那些年数是完全从

事水彩画，有些专行于水彩画而有些只是当作副产品对待，有些甚至是偶一为之，因而他们取得的成就可能大有差异。画龄长短并不重要，水平不一也是很自然的，重要的是他们对待水彩画创作的高度热情，是他们长期坚持水彩画劳动——我想说明的是这些画家生活着的地方没有或绝少专业画家，他们必须有一份以上可能性质和艺术根本不相干的职业以维生计，这些作品在他们正常工作以外的任何时间产生，可能是黎明到九点钟的一段时间，更可能是星期假日。我无意因为他们缺乏较好的创作条件而原谅他们的作品没有达到应有的水平，相反，正因为他们现有的条件下取得这样的成就表示高兴。

可以看得出来，这些水彩画家运用艺术语言纯熟的程度虽然不同，但却显出了每个人使用水分和色彩在特定的纸张上造型方法的特色，那就是他们各有不同的风

格。他们尊重水彩画的独特规律，但是他们并不被西方水彩画传统所束缚，造型方法和形象结构已经大大地突破了人们一向所认识的水彩画的界限。画集的水彩画在个人风格上是多样的，因而其中有些甚至被怀疑它是否水彩画。如果按照人们过去所认识的水彩画来理解，他们有理由这样怀疑，但是水彩画家们也有用这样方法处理的理由。一方面是保留传统水彩画的特点，另一方面又要冲破这些特点带来的局限。特点是长期以来水彩画家积累经验加以总结而形成，我们要了解和掌握这些构成特点的规律，这是继承，但是当我们按照发展的要求去创造性地丰富水彩画的表现力时，消极的继承便成了一种束缚，水彩画家会积极地探索一种超越原来的特点、突破传统的造型方法。画集里的若干作品试图这样做，他们尝试做的能否得到欣赏者同意是另一个问题，它至少说明他

们的作品逐步脱离了过去水彩画家对自然景色如实写生的方法，对自然经过主观感情的过滤并服从主题要求加以选择，更大程度按照自己的意图去对待客观现实。

一般说来，从来水彩画的题材不外是风景、静物和人物，香港水彩画家作品展的作品以风景占多数，画集的作品题材以风景最多就一点也不奇怪了。这些风景题材的水彩画有特色么，我想是有的。一部分是水彩画家们在内地名山大川现场写生或通过感受回来画的，他们运用和别人不尽相同的方法表现，画得好或不好是另一回事，我想：指出的是他们对于曾经在那里深刻体会的名山大川有一份无限热爱的深厚感情。另一部分是水彩画家们在长期生活着的地方那些带着社会意义的风景，他们画的是风景，他们的本意是要欣赏者同时看到在风景里生活着的人们吗？我想正是如此。这是有着强烈地方色彩的风

——我还想指出，水彩画技巧表现这些有社会意义的风景是有局限的，对水彩画家来说也是困难的，然而他们有勇气去克服这些。这两部分风景题材水彩画哪些对欣赏者感染较深呢？我想可能是后者，原因之一是它具有强烈的地方特色。

必须说明，香港水彩画家作品展览的出品者只限于香港水彩画会的成员，所以不能说已经包括了全部香港水彩画家的作品在内。由于相同的原因，这本画集也不等于包括了全部香港水彩画家的作品。画集作品的挑选、编辑，是责任编辑决定和执行的。

黄蒙田
一九八二年七月

目 录

序 黄蒙田

王创华:

夜月	1
夜渡	2
平原彩虹	3

江启明:

肖像	4
新绿	5

麦少峰:

烦嚣	6
挣扎	7
天下雄关	8

陈福善:

广州	9
澳门大三巴	10
香港亚公岩	11
香港筲箕湾	12

陈 迹:

修船	13
漓江云雾	14

陈球安:

千万人家	15
山居	16
修船	17

陈藻泽:

菊	18
猪	19
树荫	20

陈海鹰:

营盘村夕照	21
南生围之晨	22
雾石澳	23

陈楚鸿:

海傍村景	24
中环街景	25
废铁	26

张玲麟:

霜天	27
小舟惊波	28
山前白鹭飞	29
月儿弯弯	30

欧阳乃沾:

涓	31
春	32
村	33
翔	34

徐子雄:

云山趣	35
山水游	36

梁德祥:

阳朔老榕	37
春雨	38
乡村之晨	39

梁臣廷:

雨云过山	40
山云之对话	41

梁 彬:

潮退	42
春	43
细雨	44

谢华胜:

渡头	45
木屋人家	46



王创华：夜月



王创华：夜 渡



王创华：平原彩虹



江启明
1981.



江启明：新 绿



麦少峰：烦 器