

零与〇

汉字演义——数字对话

第一册

姜士林 著

I2
5
0866

红旗出版社

汉字



零

与

义

江苏工业学院图书馆
藏书章

数字
对话

姜士林

著

第一册

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

零与〇/姜士林著.

—北京:红旗出版社,2005.10

(汉字演义:数字对话)

ISBN 7-5051-1296-1

I. 零…

II. 姜…

III. 汉字—文化—普及读物

IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125453 号

零 与 〇

姜士林 著

责任编辑:李跃辉 封面设计:赵向阳

红旗出版社出版发行

邮政编码:100727 地址:北京市沙滩北街2号

E-mail: hqchs@publica.bj.cninfo.net

编辑部:84017570 发行部:64037154

印刷:北京市京津彩印有限公司

2005年11月北京第1版 2005年11月第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:6 字数:95千字

ISBN 7-5051-1296-1

定价:24.00元(共二册)

序

汉字是美丽的，她起源于图画；汉字是伟大的，在数千年历史的长卷中，她记录下数以亿计的、极其丰富的文化资料；汉字是神奇的，她能够超越空间和时间的限制；汉字的魅力是无比的，她不仅使海内外炎黄子孙深感自豪，她甚至跨越国界，被日本、朝鲜、韩国、越南等邻国借去记录非汉语语言。随着今日中华民族之发展、繁荣和伟大复兴，汉字为越来越多的国家所重视。

灿烂辉煌的汉字文化融汇着汉族祖先的劳动、汗水、心血和智慧。自古以来，汉族人民就用自己创造的这一神奇的工具，进行汉语记录和思想交流。汉字文化对于中华民族世世代代外御强敌，内聚国人，奋发图强，繁衍生息，自立于世界民族之林，发挥了不可替代的作用。

汉字有极悠久的历史，汉字的特点之一，表现在汉语随着社会政治、经济、文化、科学的发展，词语不断增多，文字也随之日益增加，字书所收盈千累万。

最早在秦代,李斯作《仓颉》,赵高作《爰历》,胡毋敬作《博学》,三篇录有 3300 字;汉代杨雄作《训纂篇》,录有 5340 字;东汉许慎作《说文解字》,汉字达 9353 字;晋吕忱作《字林》,汉字达 12824 字;后魏杨承庆作《字统》,录有 13734 字;南朝梁顾野王作《玉篇》,汉字有 16917 字;唐代孙强增字本《玉篇》,录有 22561 字;宋代司马光修《类篇》,汉字多达 31319 字;清代《康熙字典》录有 47021 字。汉字积累到现在,据《中华字海》统计,汉字增至 80000 多字。

汉字浩如烟海,汉字文化博大精深而日趋繁富,至今已形成完备的、系统的,有极其严谨的结构规律的汉字体系。但我作汉字演义,不是去研究汉字文化体系,更不是去编纂一部完备翔实的汉字文化百科全书。我想从汉字演义的角度去探索汉字文化之奥秘和内蕴。我还想在探索汉字引申义上下点工夫,有意引入与字、词引申义相关的自然科学、技术科学、社会科学和人文科学的各个领域,尽可能多介绍由字、词本义派生的其他意义。

汉字太多,其中有很多古老的废字和异体字,对每一个字都作一番演义,既不可能,也没有必要,就是对约六七千经常使用的汉字都进行演义,我也根本做不到。我想从经常使用的六七千字中挑出 2002

字,写出“一〇〇一”册汉字演义,计划从2005年起,每年出版若干册。

由于我个人能力、水平、资料所限,书中难免有误,如能得到专家、学者和广大读者的批评和不吝赐教,将不胜感激。

谨以此书作为礼物赠送姜楠、史良昱。

引 子

零 líng 零(行书) 零(草书)

零属于形声字,是𠂔形与令声的结合,笔画有13画,部首为雨(𠂔)。

零的本义指落下:如下雨,《诗经·风·邶风·定之方中》中句子“灵雨既零”(好雨已经落下);再如落泪,诸葛亮《出师表》中句子“临表涕零,不知所言”。《古诗十九首·迢迢牵牛星》中句子“泣涕零如雨”。唐刘禹锡《平蔡行》中句子“路旁老人忆旧事,相与感激皆涕零”。成语有“感激涕零”。

零的本义还指(树叶、花草)枯萎凋谢,凋零、零落、飘零:如屈原《离骚》中句子“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”。再如《吕氏春秋·仲夏》中句子“行秋令,则草木零落,果实早成”。后有杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》中句子“岁暮百草零,疾风高冈烈”。

零属于多义字,包括:

1. 与“整”相对,指分散的,如化整为零;指小部分的,如零星、零钱、零件;指细碎的,如零碎;指整数

以外的尾数,如零头;指一种储蓄方式,如零存整取。

2. 表示没有数量,指无,没有,如一减一等于零。

3. 作数的空位,在大写汉字数字中运用,如壹仟壹佰零壹元整。

4. 用在两个数量中间,表示后者附属于前者,如五点零一刻、一年零八天。

5. 某些量度的计算起点,如零下一摄氏度。

6. 用于某个领域,如“零声母”,表示语音学上以元音起头的音节的声母,如爱(ài)、额(é)、欧(ōu)等的声母。再如,“零基预算”,表示预算编制的一种技术管理形式。是将各个支出项目,包括上年已经发生过的和未发生的,都以零为起点编制预算。

7. 指孤独、无依无靠,如零丁,现在规范词形写作“伶仃”。成语有“零丁孤苦”。

8. 用于姓。

零具备多重文字表示功能,除了可作数词外,还可作动词,如零花、零售、零用、零增长等;可作形容词,如零乱、零散、七零八落等;也可作名词,如零吃、零担、零蛋、零点、零票、零杂工等。但在古代汉语里,零不具备零数的含义。

〇líng

〇是零的小写,笔画1画,属于独体结构字。

○的本义表示数的空位,通常在小写汉字数字中运用,如二○○五年、三○一医院。

对○字的演义和文字源流,本书不仅在第一册中进行探讨,而且在一○○一册中都将涉及到○。

○字开头,○字结束,○字贯穿本书始末。



灵雨既零

——取清·虚谷画,改其义而用之。

—

零的身份和文字源流是非常清楚的。

零作为大写汉字数字与壹(弍)贰(式)叁肆伍陆柒捌玖拾是属于同一族的。这些大写汉字数字与小写汉字数字一、二、三、四、五、六、七、八、九、十的身份和文字源流,也是十分清楚的。

阿拉伯数字 1234567890 的出生地和身份更容易说清楚。

唯有○字,许多人对他的身份和文字源流不了解,说也说不清楚。

○从何而来?

○的出生地在何处?

○与零究竟有何关系?

在这一系列问题上,阿拉伯数字和汉字数字之间有很大分歧。

阿拉伯数字一致坚持这样一种观点:“○源于印度发明的阿拉伯数字 0。”

每次汉字数字与阿拉伯数字聚会时,阿拉伯数字都要围着○异口同声地说:“我们阿拉伯数字竖着

的‘鸭蛋0’是‘圆圈○’的祖先。”

“哈！哈！哈！”阿拉伯数字一个个开心地笑得前仰后合。

○羞得脸红了，就像熟透了的圆圆的苹果。



阿拉伯数字一个个开心地笑得前仰后合

二

零与○关系密切。大家都了解○是零的小写，零是○的大写。

○特别喜爱零。零像美丽的少女，“飘落着一丝丝细雨，徐徐而下”，那“落雨”的景象令○陶醉。

东汉许慎作《说文解字》，明确指出零义为徐徐而下的细雨，他说：“余雨也。从雨，令声。”段玉裁说，这个“余”字，就是指“徐”字。零对古人的解释是认可的，○也觉得这种解释是贴切的。

大圣人孔子整理的《诗经》是中国第一部诗歌总集，被世人公认为中华民族宝贵的精神财富。零多次在《诗经》舞台上表演出优美的舞姿。

零告诉○自己不凡的经历。

○心里非常羡慕。

有一天，○进入中华文化大厦《诗经》馆中寻觅零的踪迹。

找啊，找啊，找到了！

○打开《诗经·风·邶风·东山》，“零雨其濛……”零在诗中表现飘落后绵绵细雨。



那“落雨”的景象令○陶醉

我徂东山，
惓惓不归。
我来自东，
零雨其濛。^①

.....

诗的首句“徂”(cú)字义指往、到或去；第二句中的“惓惓”(tāo)指时间长久。第四句中的“濛”同“蒙”，义指迷蒙，在此句中形容雨点小，细雨绵绵。

这是一首描述在归途中的征人浮想翩翩的情诗。零在诗中多次现身。零的出现，更加烘托出征人情思忆念的气氛。

我应征戍守到东山，
很久未能把家还。
今日我从东方归，
一路上细雨绵绵。

.....

征人在归途中，想到自己走后的家园不知道荒凉到了何等境况；想到分别已经三年的妻子肯定对他思念殷切，朝思暮想；想到与新娘举行婚礼时的快乐场面；更想到久别胜新婚。

① 《诗经》上，长城出版社 1999 年版，第 249 页。

○对零产生了敬仰之情。

诗太美了,纯洁的零在诗中的表现,她所表现的景象,陶冶人的情操,启迪人的智慧。

○走出中华文化大厦。

他在那庄严典雅、气势雄伟、闪烁着历史知识光亮的大红门下,凝神伫立,久久不愿离去。

○边走边在心里背诵着《诗经·风·郑风·野有蔓草》,零在诗中表现露水落下。

野有蔓草,
零露漙兮。
有美一人,
清扬婉兮。
邂逅相遇,
适我愿兮。

野有蔓草,
零露瀼瀼。
有美一人,
婉如清扬。
邂逅相遇,

与子偕臧。^①

诗中的“漙”(tuán)字义指露水多的样子,也可用来形容露水珠儿圆润晶莹。第四句中的“婉”(wǎn)字指柔美、美好的意思。第五句中的“邂逅”(xièhòu)一词指偶然相遇,就是说事先没有约定而遇见,不期而遇。下段诗中“漙漙”(rǎng)指露浓的样子。最后一句中的“偕”(xié,旧读jiē)字指共同,一起。“臧”字属多音字,读zāng,本义指善或好;读cáng,指隐藏,后作“藏”。

这首诗描绘出一幅多么动人的画面:

野外那一片蔓草叶儿上,
落下的露水珠儿圆又亮。
有个美丽的人儿,
眉目清秀婉丽模样。
偶然遇见这位少女,
正合我心愿,
意中人来到我心上。

野外那一片蔓草叶儿上,
落下的露水白茫茫。

^① 《诗经》上,长城出版社1999年版,第149页。

有个美丽的人儿，
性情婉顺而清秀模样。
偶然遇见这位少女，
和她一起前往隐秘的地方。



野有蔓草，零露漙兮。
有美一人，清扬婉兮。

——宋晓伦画