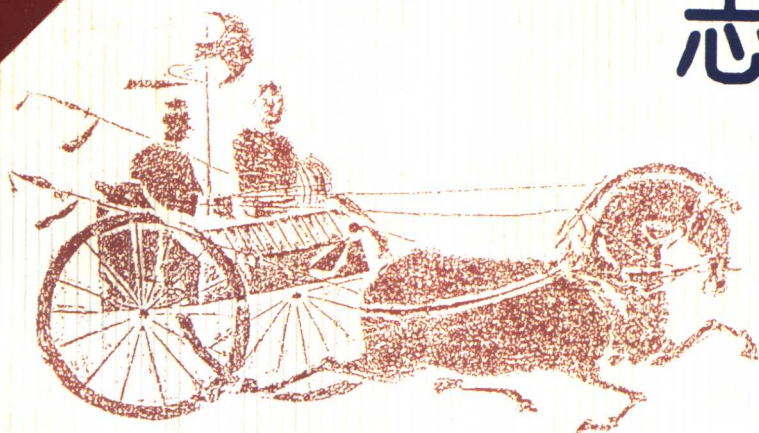


东周列国志

古今小说读本系列



[明] 冯梦龙 [清] 蔡元放 编 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

东周列国志/(明)冯梦龙,(清)蔡元放编;孙通海点校。
北京:中华书局,1996.7
(古本小说读本丛刊)
ISBN 7-101-01500-X/I·240

I. 东… II. ①冯…②蔡…③孙… III. 历史小说:
章回小说:长篇小说-中国-明代 IV. I242.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16564 号

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·28¹/₂ 印张·739 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册 定价 45.00 元

羽翼信史而不违

——《东周列国志》序说

顾 启 音

明代天启七年(1627),在富庶繁华的苏州城中一家主人名叫叶敬池的书坊里,煌煌四十卷的《醒世恒言》刚刚刊印完毕、装订成册,正散发着油墨的芬芳。集宋元明话本小说之大成的“三言”——《古今小说》(即《喻世名言》)、《警世通言》、《醒世恒言》——已最终完成^①。正当人们为此而欣喜时,它的作者冯梦龙却早已把目光转移到当时正方兴未艾的长篇历史演义小说上,心中正构画着远比“三言”更为宏大的工程。

此时,仿效《三国演义》而创作出版的历代通俗演义达数十部,从夏商至南北宋,“其浩瀚几与正史分签并架”^②。但除了《三国演义》,这些作品都难入冯梦龙之法眼。在他看来,这些出自村学究之手的東西只能让“识者欲呕”。于是他萌发了一个宏愿,按照他的标准,把春秋战国至宋元的历史重新写成通俗演义,与《三国演义》合在一起,“称历代之全书,为雅俗之巨览”^③。

冯梦龙痛斥《列国志传》

对于冯梦龙,读者一定不陌生了。他字犹龙,又字子犹,别署龙子犹,又号墨憨斋主人。他生于明万历二年(1574),早在十几岁时就才华洋溢,受人称赏。虽然后来在科举上极不顺利,但在当时文人名士汇聚的江南地区,他却如鱼得水,声名显赫。生性放诞风流的冯梦龙尤其爱好民歌、戏曲、小说之类的通俗文学。他编辑过《挂枝儿》、《山歌》这类被誉为“明代一绝”的市井小曲,亲自写了两种传奇,而为别人改订传奇作品则达十余种,散曲集《太霞新奏》也是

他编的。在小说上，他的成绩最为突出，最有名的自然是辑录编订话本小说集“三言”。他还先后改作增补了《平妖传》、《新列国志》、《水浒传》等长篇小说。所以，对于中国的通俗文学来说，冯梦龙是个杰出的功臣。

天启崇祯之际，冯梦龙正值创作力最旺盛的壮年。他的“历代之全书”，就从重作列国志小说开始。此前，坊间流行的是福建人余邵鱼作的《列国志传》^④。今天原刻本已找不到^⑤，但据之重刻的本子我们还有幸见到几种。存世较早的一种是建安余象斗万历三十四年重刊本，题名《按鉴演义全像列国评林》，正文题《新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传》，共八卷，二百二十六节，署名“后学畏斋余邵鱼編集、书林文台余象斗评梓”^⑥。封面有余象斗的一段题记：

列国一书，乃先族叔翁余邵鱼按鉴演义纂集，惟板一付，重刊数次，其板蒙旧。象斗校正重刻，全像批断，以便海内君子一览。

叙此本缘起甚明。

建安的余氏家族是刻书世家，几代人从业于此，成绩斐然，声名卓著。余象斗是其中的佼佼者。他字文台，书坊名三台馆，有时又称双峰堂。他原来也是一介书生，后来弃文从商，但刻书之余，仍亲自编纂了不少书籍，包括通俗小说，可惜质量都不太高。余邵鱼字畏斋，是余象斗的族叔，大概也是个书商。他的《列国志传》问世后，销路不错，几次重印，以致书板都坏了。余象斗便对此书加以改进，重新刊刻。原板只有插图，象斗改作全像，即每一页都有图，上图下文，如同今天的连环画，这会更吸引读者。余象斗还亲自加了评语，所以书名中有“评林”二字。卷首还让余邵鱼为这新板作了一篇《题全像列国志传引》，用极其自信的口吻作全篇的结尾：“继群史之遐踪者，舍兹传，其谁归！”可见余象斗对此书是何等重视。

但冯梦龙见到的《列国志传》大概还不是建本，因为到了万历四十三年，苏州的书坊主也不甘人后，翻刻了建本，当然也没有照抄，而是有所创新。今存世的有两种刻本：龚绍山刊本和朱墨参阅

本，皆题名《新镌陈眉公先生批评列国志传》，并且把八卷本都改作十二卷。陈继儒是当时著名的文章名家，用“陈眉公先生批评”来作号召自然比余象斗的“评林”要响亮得多。至于陈眉公是否真的评点过《列国志传》，我们无从知道，反正这些评语也未见如何精彩，感觉不出名家风范。倒是十二卷本都刊印了一篇题名陈继儒作于万历四十三年序，其中所说的通俗小说为“世宙间一大帐簿”的观点颇为引人注目^⑦。

不论陈继儒批评《列国志传》是真是假，反正冯梦龙是绝对瞧不上这本书。他认为此书最大的毛病是不根史实，率意杜撰，又不合情理，简直不可容忍。冯梦龙愤怒地举出“秦哀公临潼斗宝”一事，斥之为“坐三家村田塍上指手划脚醒锄犁瞌睡”的“吃语”。“其他铺叙之疏漏，人物之颠倒，制度之失考，词句之恶劣，有不可胜言者矣！”^⑧。

首 创 之 功

其实，假如我们把《列国志传》放在列国志小说发展演变史中去分析，就会发现其不可忽视的价值，毕竟它是历史上第一部完整叙述列国史事的长篇章回历史演义。

我们知道，明清两代蔚为大观的历史演义是从宋元讲史话本脱胎诞生的。具体到列国志小说，也是如此，它的历史，最早可以追溯到中国通俗小说的萌芽期——唐代。在敦煌藏经洞发现的唐代遗书中，就有《伍子胥》、《秋胡戏妻》等以春秋战国时代的史事和人物为主题的通俗说唱文学作品，今天我们可以把它们视作现存最早的话本小说。尤其是《伍子胥》，在形式与内容上具有浓郁的民间文学的色彩。它以叙述为主，间有唱词，用较长的篇幅讲述了伍子胥离楚逃亡和兴兵伐楚的故事，其中许多情节都不见于史传，显然出于民间的虚构与敷演。至于《秋胡戏妻》，更是史传不载的纯粹的民间传说。

宋元时代，列国志故事也成为民间说话的内容之一。《醉翁谈录》中就记录了一个《孙庞斗智》的话本名目。到了元代，说话业中

的讲史一门空前发达,元至治间(1321—1323)刊行的《全相平话》的出现就是一个明证。它也是元代讲史话本中最珍贵的史料^⑨。这部系列的《全相平话》今存五种,为《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国秦始皇传》、《吕后斩韩信前汉书续集》、《三国志平话》,各为三卷,都是福建建阳新安虞氏所刊。以理推之,虞氏所刊应当不止这五种,至少还应有《七国春秋前集》和《前汉书正集》,或许还应有《夏商志传》、《后汉书平话》、《五代史平话》、《南北宋志传》之类的东西。看来,在冯梦龙之前,早已有个虞姓书商策划了编刊“历代之全书”的宏大计划,而且或许已经实现,只不过我们今天见到的仅此五种而已。

与列国志有关的是五种中的前三种。《武王伐纣书》讲的是妲己被狐所魅,迷惑纣王,为恶多端,周文王请出神术高强的姜子牙辅佐,武王兴兵灭纣。其中神怪的味道已相当浓厚了。《七国春秋后传》讲的是乐毅伐齐,与孙子斗智的故事。其中乐、孙二人斗阵,黄柏杨、鬼谷子斗法,都是诡异无稽的神怪内容,其鄙野的气氛比《武王伐纣书》更加浓郁。倒是《秦并六国秦始皇传》写秦始皇统一全国事,全依史实,“是一部人的书,而不是鬼怪的书”^⑩。应该说,这几部全相平话是元代对此前列国志故事的一次总结,为长篇章回历史演义的出现砌就了必备的台阶。

还有一点必须指出的是,在宋元明三代的戏曲创作中,春秋战国故事也是备受喜爱与关注的内容。根据粗略的统计,今天见到的和仅知其名目未见传本的作品:宋元及明初的戏文达十余种,如《范蠡沉西施》、《赵氏孤儿报冤记》、《临潼记》等;元明北杂剧达七十余种,如关汉卿的《姑苏台范蠡进西施》、白朴的《楚庄王夜宴绝缨会》、高文秀的《相府门廉颇负荆》、郑廷玉的《楚昭王疎者下船》、朱权的《齐桓公九合诸侯》、张国筹的《申包胥》以及许多不知作者的作品;明代传奇近五十种,如梁辰鱼的《浣纱记》、张凤翼的《灌园记》、汪廷讷的《天书记》、孙柚的《昭关记》、孟称舜的《二胥记》等等。相对于小说而言,这些活跃在戏曲舞台上的作品对史实的发挥敷演和对民间传说的采用改编更加淋漓酣畅,所塑造的人物形象

也更加鲜明生动和丰富多彩。从小说创作的角度来看,这一切为章回历史演义小说的出现提供了一个文化背景和丰富的素材。

所以,当《三国演义》风行海内,历史演义的创作出版风起云涌时,《列国志传》的出现也就顺理成章了。尽管余邵鱼自己声称“编年取法《麟经》,记事一据实录,……谨按五经并《左传》、十七史、《纲目》、《通鉴》、《战国策》、《吴越春秋》等书”^①,已经自觉地有意识地向史实靠拢,但他绝对不可能无视元人全相平话的存在,更无法摆脱异常活跃的戏曲的包围。所以,在《列国志传》中,我们可以轻而易举地看到全相平话的清晰的身影,辨认出只有元明戏曲中才有的而不见于史传的情节与人物。余邵鱼实际上是对话本和戏曲中的列国志故事作了一次总结,尽管艺术水平确实有限,但创作历史演义的首创之功却是无法抹杀的。

事取其详 文撮其略

崇祯年间,冯梦龙终于完成了与《列国志传》这一“旧志”相区别的《新列国志》,共一百零八回,达七十余万字,并交给老友叶敬池刊印出版。这个本子今天幸而存世。卷首有吴门可观道人小雅氏的叙。冯梦龙的《凡例》针对旧志的失误全面阐述了自己的写作原则。还有一篇《引首》,叙述春秋战国历史发展的基本脉络和经验教训,相当精辟。书中还有五十四叶一百零八幅绣像,名工绘刻,极为精美。的确,凡是冯梦龙参与其事的书籍,都刻印得规整精致,不论在当时还是后世,都为人所重。

《新列国志》最突出的特点,就是据史实录。他给自己定的原则是:“事取其详,文撮其略。”在《凡例》第一条,冯梦龙写道,此书是以《左传》、《国语》、《史记》为主,参以《孔子家语》、《公羊传》、《穀梁传》、《晋乘》、《楚梼杌》、《管子》、《晏子》、《韩非子》、《孙武子》、《燕丹子》、《越绝书》、《吴越春秋》、《吕氏春秋》、《韩诗外传》、刘向的《说苑》、贾谊的《新书》等史籍,“凡列国大故,一一备载”^②。他一口气道出十九种史书,说明自己的资料来源。所以,在《新列国志》中我们看不到其他演叙列国志故事的小说戏曲中比比皆是民间传

说和神怪之谈，诸如妲己狐魅、姜尚神异、临潼斗宝、秋胡戏妻、鬼谷法术等等，只剩下严格意义上的史实。同时，涉及到的人物、地名、古制，都“考核甚详，搜罗极富”^⑬，力争记之有源，言之有据。这简直不是在写小说，而是在作史传了，果然是“事取其详”。

但如果你把“文撮其略”理解为冯梦龙在艺术上无所作为，那就大错特错了。这个“略”，只是相对于“三言”之类话本小说而言的。艺术家毕竟是艺术家。冯梦龙杰出的组织素材的能力，深厚的叙述描摹的功力仍然在《新列国志》中得到充分的体现。用他自己的话说，叫作“敷演不无增添，形容不无润色”^⑭，“描写摹神处能令人击节起舞，即平铺直叙中，总属血脉筋节”^⑮。

如七十回写齐国勇士古冶子水中斩鼉：“拔剑跃于水中，凌波踢浪而去”，“但见水面流红，古冶子左手挽左骖之尾，右手提血淋漓一颗鼉头，浴波而出。”一百零二回写信陵君门客朱亥与虎决斗：“迸开双睛，如两个血盏，目眦尽裂，迸血溅虎。虎蹲伏股栗，良久不敢动。”一百零七回写荆轲易水诀别：“荆轲仰面呵气，直冲霄汉，化成白虹一道，贯于日中。”五十四回写邲城之战，晋军惨败，急渡黄河时，将军下令有攀船者，先砍其手，“手指跳落舟中，如飞花片片，数掬不尽，皆投河中”。九十五回写田单火牛阵，“那帚炬千余，光明照耀，如同白日，望之皆龙文五采，突奔前来”，写脸涂五采的五千壮士杀入燕营，“虽只五千个人，慌乱之中，恰像几万一般，况且向来听说神师下教，今日神头鬼脸，不知何物”。这种敷演和润色，确实相当精彩。

所以，尽管《新列国志》中，事件此起彼伏太杂太繁，而没有一条或几条清晰的头绪线索，人物你来我去太多太乱，而没有几个贯穿始终的主人公，你仍然可以时时感受到一个杰出的艺术家所具有的不凡的才华和敏锐的艺术感觉。

《新列国志》“事取其详，文撮其略”的创作方法既体现了冯梦龙个人对历史演义的认识，也是明代历史演义小说理论的延续和发展。

明弘治七年(1494)，金华人蒋大器热烈赞扬《三国演义》“文不

甚深，言不甚俗；事纪其实，亦庶几乎史”^⑩。嘉靖元年（1522），关西人张尚德又称《三国演义》为“羽翼信史而不违者”^⑪。他们认为，历史演义应该像《三国演义》一样，其内容是严格符合史实的信史，而文笔则既通俗浅显，又不鄙俚俗陋。小说应该是普通人能看能懂的史书。这一“羽翼信史”观点在明清两代产生了广泛的影响。

但《三国演义》实在并不符合蒋大器、张尚德的标准。虽然其基本的架构符合东汉三国的面貌，但其中改编、虚构、杜撰故事情节却相当多，民间传说、戏曲小说中的内容也采用了不少。所以有学者称它是“七实三虚”的作品^⑫。而真正能达到“羽翼信史而不违”之境界的、而且在当时和后代都形成广泛影响的长篇历史演义小说，也许只有《新列国志》了。

志在《春秋》

冯梦龙结撰《新列国志》，与他个人的兴趣与专精有着直接的联系，要知道，他自幼精研《春秋》，下了极深的功夫。这既是为了应付科举，更是他的兴趣所在。他“居恒研精覃思，曰：‘吾志在《春秋》。’墙壁户牖皆置刀笔者，积二十余年而始惬”^⑬。著有《春秋衡库》、《麟经指月》、《春秋定旨参新》、《别本春秋大全》等著作，声誉卓著。冯梦龙对《春秋》精深的研究，没有助他在科举之途长驱疾进，却使他在历史演义的创作中大展学识。

对《春秋》的长期研究，也使冯梦龙逐渐形成了对历史的独特看法。这种历史观在他写《新列国志》时，成为主导观念。在《引首》中，冯梦龙明确写道：

史官论谓：有幽、厉必有东迁，有东迁必有春秋战国。虽则天运使然，然历览往迹，总之得贤者胜，失贤者败；自强者兴，自怠者亡。胜败兴亡之分，不得不归咎于人事也。

在其他的历史小说中，人物的起伏成败往往都由天定，君王是真命天子，文臣武将是天星降凡，其命运在冥冥之中早已确定了。一国一代的兴废更替更是一个因果报应的大循环，任何人或事都逃不出这张大网，这叫作运数。但冯梦龙对历史的认识显然与此不同。

尽管他没有完全否定这种宿命的不可知论,但对“人事”的重视已占据了其思想的前台。他认为,在一定程度上,历史是可以把握的,国家的成败兴亡取决于君主是否选贤任能,是否勤政自强。这是一个很大的进步。与那些热衷于讲运数、谈宿命的“村学究”们相比,冯梦龙对历史发展奥秘的认识要离真理近得多。

教子弟读书

冯梦龙最终没有能完成其“历代之全书”的宏伟计划。《新列国志》问世不久,在明清易代的大变乱中,一心抗清复明的冯梦龙在南明小王朝的军队节节败退之中,忧愤而死,卒年七十三岁。此时正是南明隆武二年(1646),也正是清顺治三年。

整整九十年之后,清雍正十二年至十三年间(1734—1735)②,南京城里一个一心想“教子弟读书”的先生蔡昇发现了《新列国志》信守史实的好处③,便找来作了一番加工润色,订正了少数的疏漏讹误,加上大量的评点,“条其得失而扶其隐微”,改名作《蔡元放评定本东周列国志》,便交书坊中的朋友刊印发行。谁知此作一出,竟大受欢迎,经久不衰,成为清代列国志小说中影响最大的通行本,而冯梦龙的原作反而鲜为人知了。

蔡昇字元放,号野云主人、七都梦夫,秣陵(今南京)人。生平不详。他在《东周列国志》卷首的《叙》和《读法》中,把自己评点小说的初衷表达得相当明确。他认为,“经所以载道,史所以纪事”,通经读史,学人之正途。但自从科举制艺以来,经史之学多不为人所重。后进初学之士读史书,“不免头岑岑、目森森,直苦海视之矣”,而对“稗官小说,便没有不喜欢去看的了”。于是便有了让子弟们通过小说去学习历史的想法。

他认为,春秋战国是中国历史上一个极重要的阶段,“是古今第一个奇局,亦是天地间第一个变局”,但其间“列国数十,变故万端,事绪纷乱,人物庞沓,最是棘目聱牙,其难读更倍于他史”。正好现成有了这部《东周列国志》,是“稗官之近正者也”,“子弟读了,便如把一部《春秋左传》、《国语》、《国策》都读熟了,岂非快事”。而不

会像其他小说中“有许多造作在于内”，多奇幻怪异事，“于子弟便有大段坏他性灵处”。所以，蔡元放反复告诫读者，“读列国志，全要把作正史看，莫作小说一例看了”。“若说是正经书，却毕竟是小说样子”，“要说它不是小说，他却件件都从经传上来”，正好是子弟们的好教材^②。

明清之际，文坛上评点小说之风甚盛，金圣叹评《水浒传》，毛氏父子评《三国演义》，张竹坡评《金瓶梅》，黄周星评《西游记》，名作名评，深受读者喜爱。但蔡元放的评点与那几家有所不同，由于他把《东周列国志》当正史而不是小说来看待，因而其评点的重心就不是发明书中文字之佳处、立意之高处、构思之巧处，而是力图使子弟们记清“天道之感召，人事之报施”，“忠佞贤奸计言行事之得失，盛衰成败废兴存亡之故”，所以，这个评点是史学发明而非文学评论。

无论如何，《东周列国志》在蔡元放的极力推动下，风行了数百年。除了原刊本桐石山房本之外，坊间还有星聚堂本、义合斋本、森宝斋本、经元堂本等等，甚至还出现了据之删削的节本。蔡元放对列国志小说在民间的广为传播，对历史知识的普及，其功劳都是很大的。

今天，我们整理出版《东周列国志》，选择原刊本桐石山房本为底本，校以星聚堂本，有些文字则参校《新列国志》叶敬池刊本。但我们的目的与蔡元放有所不同，并不是企图“教子弟读书”，而是作为一种风格独具的历史演义小说推荐给大家。原刊本上蔡氏的序和读法以及所有的评点，都是发明所谓的“实学”，与小说艺术无关，距离今天的读者实在太远，所以一并删去。我们只是希望读者在轻松愉快地阅读《东周列国志》时，能够同时享受到历史知识和小说艺术的两种收获、双重满足。

一九九五年十二月

①《醒世恒言》的原刊本为明金阊叶敬池刊本，今藏日本内阁文库。

②见《新列国志》叶敬池刊本卷首的《叙》，题“吴门可观道人小雅氏撰”。

孙楷第先生认为：“审叙文语意，实亦（冯）梦龙手笔，可观、小雅之名盖以自喻其书也。”见孙楷第《戏曲小说书录解题》卷二《新列国志》，人民文学出版社，1990年10月版。

③见《新列国志》可观道人序。

④《列国志传》为余邵鱼作，是据余象斗所言。然据余邵鱼作的《题全像列国志传引》中“抱朴子性敏强学，故继诸史而作《列国传》”的说法，则作者当为抱朴子，惜其人不详。事实如何，尚待考证，今姑从余象斗说。

⑤据二西《明钞本列国志传之我见》一文（载《华北日报》1947年7月11日）所说，曾见明钞彩绘本《春秋五霸七雄通俗演义列国志传》一部，八卷十六册，为明内府钞本。观其书名卷次书品，或为据原刊本所抄绘者。惜此本今不知下落。

⑥此本已被中华书局影印《古本小说丛刊》第六辑收录。

⑦陈继儒在《叙列国传》中指出，《列国志传》“事赅而详，语俚而显”，“亦世宙间之大帐簿也”。此观点后为清褚人获所继承，在《隋唐演义序》中称历史演义为“杂记之小帐簿”。

⑧同③。

⑨《元刊全相平话》五种今存日本内阁文库，商务印书馆曾有影印本，钟兆华有《元刊全相平话五种校注》，巴蜀书社1989年2月出版。

⑩见郑振铎《插图本中国文学史》第四十八章。

⑪见余象斗刊本《列国志传评林》卷首余邵鱼《题全像列国志传引》。

⑫见《新列国志》的《凡例》。

⑬同③。

⑭同上。

⑮同⑫。

⑯见嘉靖本《三国志通俗演义》卷首题署“弘治甲寅仲春几望庸愚子拜书”的《序》，庸愚子名蒋大器。

⑰见嘉靖本《三国志通俗演义》卷首题署“嘉靖壬午孟夏吉望关中修髯子书于居易草亭”的《引》，修髯子名张尚德。此文与蒋大器的文章都是明代关于历史小说理论批评的重要资料，对当时和以后的小说创作与批评都具有很大的影响。他们的观点被研究者概括为“羽翼信史说”。

⑱清代学者章学诚在其《丙辰札记》中说：“惟《三国演义》，则七分实事，三分虚构，以致观者往往为所惑乱。”

⑲见冯梦龙《麟经指月》卷首冯梦熊序。

⑳《东周列国志》桐石山房本卷首有蔡昇的《叙》，署“乾隆元年春月七都梦夫蔡元放氏题”，曰：“寅卯之岁，予家居多暇，稍为评鹭，条其得失而抉其隐

微。”则“寅卯之岁”当指雍正十二年甲寅、十三岁乙卯，正是乾隆元年的前两年。

②①“教子弟读书”的说法，见蔡昇所作的《读法》。

②②以上所引，皆见蔡昇的《叙》和《读法》。

目 录

第 一 回	周宣王闻谣轻杀	杜大夫化厉鸣冤	1
第 二 回	褒人赎罪献美女	幽王烽火戏诸侯	8
第 三 回	犬戎主大闹镐京	周平王东迁洛邑	16
第 四 回	秦文公郊天应梦	郑庄公掘地见母	23
第 五 回	宠虢公周郑交质	助卫逆鲁宋兴兵	30
第 六 回	卫石碣大义灭亲	郑庄公假命伐宋	37
第 七 回	公孙阙争车射考叔	公子翬献谄贼隐公	44
第 八 回	立新君华督行赂	败戎兵郑忽辞婚	51
第 九 回	齐侯送文姜婚鲁	祝聃射周王中肩	56
第 十 回	楚熊通僭号称王	郑祭足被胁立庶	62
第 十 一 回	宋庄公贪赂构兵	郑祭足杀婿逐主	69
第 十 二 回	卫宣公筑台纳媳	高渠弥乘间易君	77
第 十 三 回	鲁桓公夫妇如齐	郑子亹君臣为戮	84
第 十 四 回	卫侯朔抗王入国	齐襄公出猎遇鬼	90
第 十 五 回	雍大夫计杀无知	鲁庄公乾时大战	98
第 十 六 回	释槛囚鲍叔荐仲	战长勺曹刿败齐	104
第 十 七 回	宋国纳赂诛长万	楚王杯酒虜息妫	110
第 十 八 回	曹沫手剑劫齐侯	桓公举火爵宁戚	118
第 十 九 回	擒傅瑕厉公复国	杀子颓惠王反正	126
第 二 十 回	晋献公违卜立骊姬	楚成王平乱相子文	133
第 二 十 一 回	管夷吾智辨俞儿	齐桓公兵定孤竹	141
第 二 十 二 回	公子友两定鲁君	齐皇子独对委蛇	151
第 二 十 三 回	卫懿公好鹤亡国	齐桓公兴兵伐楚	159
第 二 十 四 回	盟召陵礼款楚大夫	会葵邱义戴周天子	168
第 二 十 五 回	智荀息假途灭虢	穷百里饲牛拜相	178

第二十六回	歌虞彦百里认妻	获陈宝穆公证梦	187
第二十七回	骊姬巧计杀申生	献公临终嘱荀息	194
第二十八回	里克两弑孤主	穆公一平晋乱	201
第二十九回	晋惠公大诛群臣	管夷吾病榻论相	207
第三十回	秦晋大战龙门山	穆姬登台要大赦	214
第三十一回	晋惠公怒杀庆郑	介子推割股啖君	222
第三十二回	晏蛾儿逾墙殉节	群公子大闹朝堂	228
第三十三回	宋公伐齐纳子昭	楚人伏兵劫盟主	236
第三十四回	宋襄公假仁失众	齐姜氏乘醉遣夫	244
第三十五回	晋重耳周游列国	秦怀嬴重婚公子	252
第三十六回	晋吕郤夜焚公宫	秦穆公再平晋乱	260
第三十七回	介子推守志焚绵上	太叔带怙宠入官中	268
第三十八回	周襄王避乱居郑	晋文公守信降原	277
第三十九回	柳下惠授词却敌	晋文公伐卫破曹	285
第四十回	先轸诡谋激子玉	晋楚城濮大交兵	294
第四十一回	连谷城子玉自杀	践土坛晋侯主盟	303
第四十二回	周襄王河阳受觐	卫元咺公馆对狱	310
第四十三回	智宁俞假鸩复卫	老烛武缢城说秦	317
第四十四回	叔詹据鼎抗晋侯	弦高假命犒秦军	324
第四十五回	晋襄公墨缯败秦	先元帅免胄殉翟	331
第四十六回	楚商臣官中弑父	秦穆公穀谷封尸	340
第四十七回	弄玉吹箫双跨凤	赵盾背秦立灵公	347
第四十八回	刺先克五将乱晋	召士会寿余绌秦	356
第四十九回	公子鲍厚施买国	齐懿公竹池遇变	364
第五十回	东门遂援立子倭	赵宣子桃园强谏	371
第五十一回	责赵盾董狐直笔	诛斗椒绝饔大会	380
第五十二回	公子宋尝鼯构逆	陈灵公袒服戏朝	389
第五十三回	楚庄王纳谏复陈	晋景公出师救郑	397
第五十四回	荀林父纵属亡师	孟侏儒托优悟主	405
第五十五回	华元登床劫子反	老人结草亢杜回	414

第五十六回	萧夫人登台笑客	逢丑父易服免君	422
第五十七回	娶夏姬巫臣逃晋	围下官程婴匿孤	429
第五十八回	说秦伯魏相迎医	报魏犄养叔献艺	437
第五十九回	宠胥童晋国大乱	诛岸贾赵氏复兴	446
第六十回	智武子分军肆敌	偃阳城三将斗力	454
第六十一回	晋悼公驾楚会萧鱼	孙林父因歌逐献公	462
第六十二回	诸侯同心围齐国	晋臣合计逐栾盈	471
第六十三回	老祁奚力救羊舌	小范鞅智劫魏舒	479
第六十四回	曲沃城栾盈灭族	且于门杞梁死战	487
第六十五回	弑齐光崔庆专权	纳卫衍宁喜擅政	496
第六十六回	杀宁喜子鱄出奔	戮崔杼庆封独相	504
第六十七回	卢蒲癸计逐庆封	楚灵王大合诸侯	511
第六十八回	贺廐祁师旷辨新声	散家财陈氏买齐国	520
第六十九回	楚灵王挟诈灭陈蔡	晏平仲巧辩服荆蛮	527
第七十回	杀三兄楚平王即位	劫齐鲁晋昭公寻盟	537
第七十一回	晏平仲二桃杀三士	楚平王娶媳逐世子	546
第七十二回	棠公尚捐軀奔父难	伍子胥微服过昭关	556
第七十三回	伍员吹箫乞吴市	专诸进炙刺王僚	565
第七十四回	囊瓦惧谤诛无极	要离贪名刺庆忌	576
第七十五回	孙武子演阵斩美姬	蔡昭侯纳质乞吴师	585
第七十六回	楚昭王弃郢西奔	伍子胥掘墓鞭尸	594
第七十七回	泣秦庭申包胥借兵	退吴师楚昭王返国	603
第七十八回	会夹谷孔子却齐	堕三都闻人伏法	612
第七十九回	归女乐黎弥阻孔子	栖会稽文种通宰嚭	622
第八十回	夫差违谏释越	勾践竭力事吴	632
第八十一回	美人计吴宫宠西施	言语科子贡说列国	641
第八十二回	杀子胥夫差争敌	纳蒯聩子路结纓	650
第八十三回	诛犇胜叶公定楚	灭夫差越王称霸	661
第八十四回	智伯决水灌晋阳	豫让击衣报襄子	671
第八十五回	乐羊子怒餮中山羹	西门豹乔送河伯妇	680

第八十六回	吴起杀妻求将	驸忌鼓琴取相	688
第八十七回	说秦君卫鞅变法	辞鬼谷孙臆下山	697
第八十八回	孙臆佯狂脱祸	庞涓兵败桂陵	706
第八十九回	马陵道万弩射庞涓	咸阳市五牛分商鞅	715
第九十回	苏秦合从相六国	张仪被激往秦邦	724
第九十一回	学让国燕唵召兵	伪献地张仪欺楚	733
第九十二回	赛举鼎秦武王绝脰	莽赴会楚怀王陷秦	742
第九十三回	赵主父饿死沙邱宫	孟尝君偷过函谷关	750
第九十四回	冯谖弹铗客孟尝	齐王纠兵伐桀宋	758
第九十五回	说四国乐毅灭齐	驱火牛田单破燕	767
第九十六回	蔺相如两屈秦王	马服君单解韩围	774
第九十七回	死范雎计逃秦国	假张禄廷辱魏使	782
第九十八回	质平原秦王索魏齐	败长平白起坑赵卒	792
第九十九回	武安君含冤死杜邮	吕不韦巧计归异人	803
第一百回	鲁仲连不肯帝秦	信陵君窃符救赵	813
第一百一回	秦王灭周迁九鼎	廉颇败燕杀二将	821
第一百二回	华阴道信陵败蒙骜	胡卢河庞煖斩剧辛	829
第一百三回	李国舅争权除黄歇	樊於期传檄讨秦王	837
第一百四回	甘罗童年取高位	嫪毐伪腐乱秦宫	844
第一百五回	茅焦解衣谏秦王	李牧坚壁却桓齮	852
第一百六回	王敖反间杀李牧	田光刎颈荐荆轲	860
第一百七回	献地图荆轲闹秦庭	论兵法王翦代李信	867
第一百八回	兼六国混一舆图	号始皇建立郡县	875