



吉他

自学百通

GUUITAR

初 级 卷

李海涛 主 编

基础知识

吉他的种类与吉他演奏家、作曲家
节奏与节拍
持 琴
吉他的保养与调弦
六线谱
右手弹奏法
左手按弦法
关于扫弦
技巧浅谈
变调夹与各调音阶

金曲弹唱

微小的部分 \ 完美世界 \ 寂寞沙洲冷
地平线下的闪电 \ 尘埃 \ 发如雪
知足 \ 不懂我的心 \ 最想念的季节
一路向北

吉他自学

百日通

初级卷

主编 李海涛

编委 李桂忠 刘 娜

温晓娟 韩 冰

谢延哲 李俊峰

和杰峰 杜华政



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他自学百日通—初级卷 / 李海涛 主编. —北京: 同心出版社, 2006.10

ISBN 7-80716-373-9

I. 吉… II. 李… III. 六弦琴—奏法

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096305 号

吉他自学百日通—初级卷

出版发行: 同心出版社

出版人: 刘霆昭

地址: 北京市建国门内大街 20 号

邮编: 100734

电话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本社)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米/16 开本

印张: 12 印张

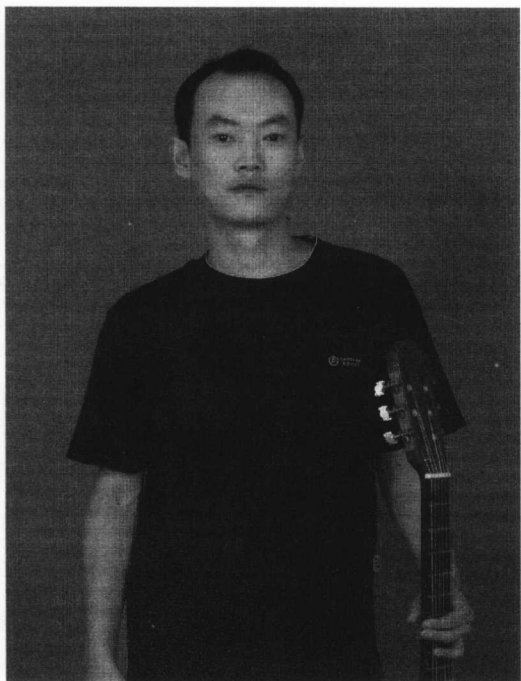
字数: 340 千字

印数: 1-12000 册

定价: 22.80 元 (随书赠送 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介



李海涛 中国吉他名家，北京青年吉他协会会长。86年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。95年转向民谣吉他的学习与研究，99年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教学系列。2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。2001年开始从事民谣吉他教材的编写，编写的教材与弹唱谱书籍有《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民谣吉他实用技巧》、《民谣吉他无师自通》、《吉他自学经典教程》、《名师教你学吉他》、《民谣吉他经典教本》、《吉他弹唱·独奏曲集》（与刘天礼合著）、《吉他弹唱独奏曲集》（分为校园篇、影视篇、上榜篇、经典篇、酒吧篇）、《吉他大家弹》、《吉他自学百日通—初级卷》、《吉他自学百日通—中级卷》、《吉他自学百日通—高级卷》等十余本。

初级卷目录

基础知识

第一课 吉他的种类与吉他

演奏家、作曲家 (1)

第一节 吉他的种类 (1)

一、按演奏风格划分 (1)

1. 古典吉他 (1)

2. 民谣吉他 (2)

3. 弗拉门戈吉他 (3)

4. 爵士吉他 (3)

5. 电吉他 (4)

二、按发音原理划分 (4)

1. 空体式声学类吉他 (4)

2. 实体式电声吉他 (4)

3. 空体式声学类/电声

两用类吉他 (4)

第二节 吉他演奏家、作曲家 (5)

第二课 节奏与节拍 (8)

第一节 节拍与练习 (8)

一、相关概念 (8)

二、怎样敲拍子 (9)

1. 敲拍子的方法 (9)

2. 敲拍子时的辅助工具 (9)

三、单节拍与复节拍的练习 (10)

1. 单节拍的练习 (10)

2. 复节拍的练习 (10)

第二节 节奏与练习 (11)

一、节奏与节奏型 (11)

1. 节奏 (11)

2. 节奏型 (11)

二、音符对照表 (11)

三、简单节奏的练习 (12)

四、附点音符的节奏练习 (13)

五、带有休止符的节奏练习 (14)

六、带有延音线的节奏练习 (16)

七、连音符的节奏练习 (17)

1. 三连音 (17)

2. 五连音、六连音 (17)

第三课 简谱知识 (20)

一、简谱的由来 (20)

二、音 (20)

1. 音的产生 (20)

2. 音的性质 (20)

3. 音的种类 (20)

三、音符、唱名与音名 (21)

1. 音符 (21)

2. 唱名 (21)

3. 音名 (21)

四、音的高低比较 (21)

五、半音与全音 (22)

六、变音记号 (22)

七、等音 (23)

八、装饰音	(24)	二、分解(伴奏)记谱法	(46)
1. 倚音	(24)	三、漫弹(伴奏)记谱法	(47)
2. 波音	(25)	第七课 右手弹奏法	(51)
3. 颤音	(25)	第一节 基础知识	(51)
九、常用记号	(26)	一、右手各指符号、性质及其	
1. 延长记号	(26)	主要负责的弦	(51)
2. 换气记号	(26)	二、各指符号在乐谱中的标法	(51)
3. 反复记号	(27)	三、关于右手各指指甲	(52)
第四课 持 琴	(29)	四、靠弦奏法(Apoyando)	(52)
一、民谣吉他持琴姿势	(29)	五、勾弦奏法(AI aire)	(53)
1. 坐姿一、跷腿式	(29)	第二节 i、m、a 三指拨弦练习	(54)
2. 坐姿二、平腿式	(33)	一、i、m、a 三指弹奏时的发力点 ..	(54)
3. 站姿	(34)	二、i、m、a 三指的触弦点	(54)
二、古典吉他持琴姿势	(35)	三、i、m、a 拨弦时右手的	
三、弗拉门戈吉他持琴姿势	(36)	拇指位置	(54)
第五课 吉他的保养与调弦	(38)	四、右手的拨弦位置	(55)
一、吉他的保养	(38)	五、i、m、a 在各弦上的交替拨弦 ..	(55)
二、吉他调弦	(38)	六、i、m、a 在相邻弦上的	
1. 相同音高对比调弦法	(39)	双音练习	(57)
2. 借助定音哨调弦	(40)	七、i、a 的跨弦双音练习	(58)
3. 借助电子校音器调弦	(40)	八、i、m、a 三指同时拨弦练习	(59)
第六课 六线谱	(41)	九、i、m、a 空弦琶音练习	(60)
第一节 认识六线谱	(41)	1. 琶音的定义	(60)
一、六线谱	(41)	2. 琶音练习	(60)
二、六线谱音符的各部位名称	(41)	第三节 p 指练习及与 i、m、a 的	
三、符尾连写的特定条件	(42)	结合	(63)
四、六线谱中的音符时值	(43)	一、p 指的触弦点及弹奏的	
五、六线谱中的休止符	(43)	发力点	(63)
六、六线谱中的附点音符与		二、p 指的拨弦练习	(63)
附点休止符	(44)	三、p 指与 i 指的结合练习	(64)
第二节 六线谱的记谱方法	(44)	四、p 指与 i、m、a 三指结合练习 ..	(65)
一、旋律(独奏)记谱法	(45)	五、p 指与 i、m、a 三指结合的	
		空弦琶音练习	(66)

第八课 左手按弦法 (74)

第一节 基础知识 (74)

一、左手各指符号 (74)

二、各指符号在乐谱中的标法 (74)

第二节 左手各指按弦练习 (76)

一、左手按弦要领 (76)

1. 左手拇指的位置 (76)

2. 各指按弦时的指尖要求 (77)

3. 各指按弦时在品格中的位置 (78)

4. 按弦力度 (79)

二、左手手指按弦练习 (79)

1. 三对一的练习 (79)

2. 二对二的练习 (80)

第九课 柱式和弦图 (83)

一、柱式和弦图 (83)

二、关于横按和弦 (84)

1. 小横按和弦 (84)

2. 大横按和弦 (84)

第十课 调与调式 (87)

一、调式 (87)

二、主音与调式音级 (87)

三、音阶 (87)

四、大调式 (87)

1. 大调式 (87)

2. 大调式的种类 (87)

五、小调式 (88)

1. 小调式 (88)

2. 小调式的种类 (88)

六、调的概念 (88)

七、关系大小调 (88)

八、怎样识别大小调 (89)

第十一课 和弦知识(一) (90)

第一节 音程 (90)

一、音程的概念 (90)

二、音程的种类 (90)

1. 旋律音程 (90)

2. 和声音程 (90)

三、音程的度数与音数 (90)

1. 度数 (90)

2. 音数 (91)

四、基本音程 (91)

五、协和音程与不协和音程 (93)

1. 协和音程 (93)

2. 不协和音程 (93)

第二节 和弦 (93)

一、和弦的概念 (93)

二、和弦的种类 (93)

三、三和弦的概念 (94)

四、三和弦的种类 (95)

1. 大三和弦 (95)

2. 小三和弦 (95)

3. 增三和弦 (95)

4. 减三和弦 (95)

五、三和弦的性质 (96)

六、七和弦的概念 (96)

七、七和弦的种类 (96)

1. 大大七和弦 (96)

2. 大小七和弦 (96)

3. 小小七和弦 (97)

4. 小大七和弦 (97)

5. 增五度的属七和弦 (97)

6. 减五度的属七和弦 (97)

7. 减小七和弦 (97)

8. 减减七和弦 (98)

八、七和弦的性质 (98)

第十二课 左右手练习(一) (100)

第一节 C 调音阶在吉他上的位置 (100)

一、C 调音阶 (100)

二、C 调音阶中的各音在吉他
指板上的位置 (100)

第二节 C 调音阶中的各音在

第一把位上的练习 (101)

一、把位的概念 (101)

二、第一把位上的练习 (101)

三、第一把位上的 C 调歌曲弹奏 (102)

1. 旋律弹奏 (102)

草原上升起不落的

太阳 (片断) (102)

2. 旋律与伴奏的结合弹奏 (103)

草原上升起不落的

太阳 (片断) (103)

第三节 C 调音阶中的各音在

第五把位上的练习 (106)

一、第五把位上的练习 (106)

二、第五把位上的 C 调歌曲弹奏 (107)

小鸭子 (片断) (107)

第四节 C 调音阶中的各音在

第七把位上的练习 (108)

一、第七把位上的练习 (108)

二、第七把位上的 C 调歌曲弹奏 (109)

茉莉花 (片断) (109)

第五节 C 调音阶中的各音在

第十把位上的练习 (110)

一、第十把位上的练习 (110)

二、第十把位上的 C 调歌曲弹奏 (111)

星语心愿 (片断) (111)

第六节 把位移动练习 (112)

一、把位移动的概念及相关

知识 (112)

二、把位移动练习第一条与相关

歌 (乐) 曲弹奏 (112)

1. 把位移动练习 (112)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (113)

金蛇狂舞 (片断) (113)

三、把位移动练习第二条与相关

歌 (乐) 曲弹奏 (114)

1. 把位移动练习 (114)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (114)

千言万语口难开 (片断) (114)

四、把位移动练习第三条与相关

歌 (乐) 曲弹奏 (115)

1. 把位移动练习 (115)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (115)

流浪的承诺 (前奏) (115)

五、把位移动练习第四条与相关

歌 (乐) 曲弹奏 (116)

1. 把位移动练习 (116)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (116)

相思河畔 (片断) (116)

第十三课 调式中的和弦

—C 大调与 a 小调 (119)

一、C 大调音阶各级上建立的

三和弦 (119)

二、a 小调音阶各级上建立的

三和弦 (120)

第十四课 左右手练习(二) (122)

第一节 G 调音阶在吉他上的位置 (122)

一、G 调音阶 (122)

二、G 调音阶中的各音在吉他

指板上的位置 (122)

第二节 G 调音阶中的各音在

第一把位上的练习 (123)

一、第一把位上的练习 (123)

二、第一把位上的 G 调歌曲弹奏 (123)

1. 旋律弹奏 (123)

娃哈哈 (123)

2. 旋律与伴奏的结合弹奏 (124)

娃哈哈 (124)

第三节 G 调音阶中的各音在

第二把位上的练习 (126)

一、第二把位上的练习 (126)

二、第二把位上的 G 调歌曲弹奏 (127)

祈祷 (片断) (127)

第四节 G 调音阶中的各音在

第五把位上的练习 (128)

一、第五把位上的练习 (128)

二、第五把位上的 G 调歌曲弹奏 (128)

重归苏莲托 (片断) (128)

第五节 G 调音阶中的各音在

第七把位上的练习 (129)

一、第七把位上的练习 (129)

二、第七把位上的 G 调歌曲弹奏 (130)

望春风 (片断) (130)

第六节 把位移动练习 (130)

一、把位移动练习第一条与

相关歌 (乐) 曲弹奏 (130)

1. 把位移动练习 (130)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (131)

童话 (片断) (131)

二、把位移动练习第二条与

相关歌 (乐) 曲弹奏 (131)

1. 把位移动练习 (131)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (132)

江南 (片断) (132)

三、把位移动练习第三条与相关

歌 (乐) 曲弹奏 (133)

1. 把位移动练习 (133)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (133)

二泉映月 (片断) (133)

四、把位移动练习第四条与相关

歌 (乐) 曲弹奏 (134)

1. 把位移动练习 (134)

2. 相关歌 (乐) 曲弹奏 (135)

虞美人 (片断) (135)

第十五课 调式中的和弦

—G 大调与 e 小调 (136)

一、G 大调音阶各级上建立的

三和弦 (136)

二、e 小调音阶各级上建立的

三和弦 (137)

第十六课 关于扫弦 (139)

一、扫弦的角度 (139)

二、扫弦时的发力点 (139)

三、扫弦各指的分工 (139)

四、扫弦时手指的组合 (140)

五、右手切音部位 (140)

第十七课 技巧浅谈 (142)

第一节 击弦技巧与相关练习 (142)

一、击弦符号 (142)

二、击弦技巧的相关练习 (143)

第二节 勾弦技巧与练习 (144)

一、勾弦符号 (144)

二、勾弦技巧的相关练习 (145)

第三节 滑音技巧与相关练习 (146)

一、滑音符号 (146)

二、滑音技巧的相关练习 (147)

金曲弹唱

第十八课 变调夹与各调音阶 (149)

一、变调夹的种类 (149)

二、变调夹在乐谱中的记法 (149)

三、变调夹在品格中的位置 (149)

四、各调音阶与音名对照 (150)

1. D 调音阶 (150)

2. E 调音阶 (150)

3. F 调音阶 (150)

4. A 调音阶 (150)

5. B 调音阶 (150)

1. 完美世界 (151)

2. 微小的部分 (154)

3. 寂寞沙洲冷 (156)

4. 地平线下的闪电 (158)

5. 尘埃 (162)

6. 发如雪 (165)

7. 知足 (168)

8. 不懂我的心 (172)

9. 最想念的季节 (175)

10. 一路向北 (178)



基础知识

第一课 吉他的种类与吉他演奏家、作曲家

课前提示：吉他的起源众说纷纭。因为缺少这方面的早期音乐文献，以致于我们现在所说的不同起源，均来自于推论。既然不是定论，那么我个人认为学吉他的朋友可以先忽略这个起源的问题，先着重去学习那些弹奏技巧与乐理知识为好。学习这一课主要是了解吉他的种类与一些吉他演奏家、作曲家为吉他事业所做出的贡献。

第一节 吉他的种类

给吉他分类，可以从吉他的演奏风格与发音原理这两种角度来划分。

一、按演奏风格划分

1. 古典吉他（图1）

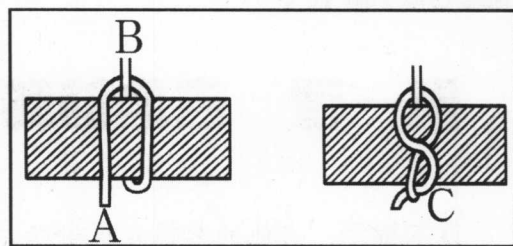


（图1）



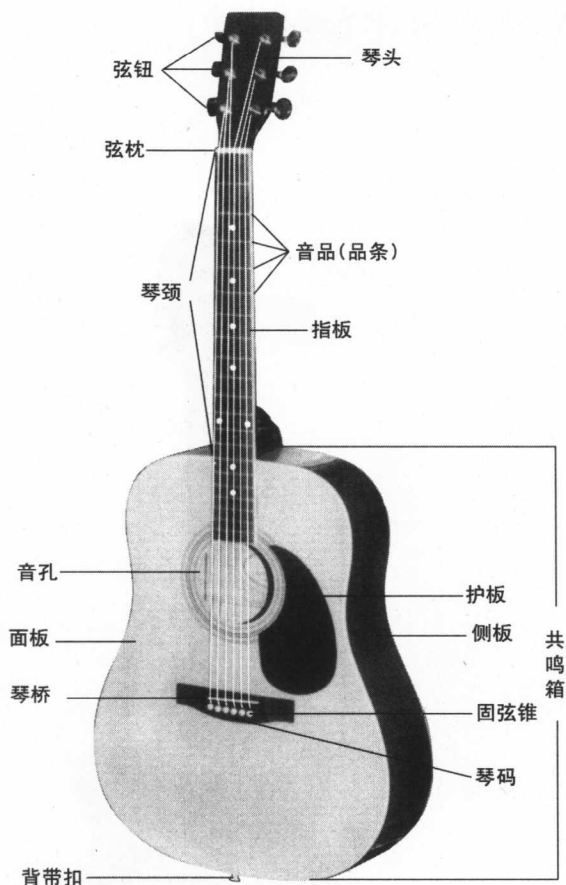
（图2）

古典吉他共鸣箱较厚，面板平整，音孔呈圆形，琴弦为六根单弦（最为常见的）。在 1947 年以前，古典吉他的琴弦为羊肠弦；而在 1948 年左右，美国的奥古斯汀（Albert Augustine）研制出了尼龙弦，并由吉他大师安德烈斯·塞戈维亚（Andres Segovia 1893—1987）首先用尼龙弦替换下羊肠弦演奏，此后羊肠弦便渐渐退出了历史的舞台。古典吉他琴颈较宽，从弦枕到箱体相连处的品格数为 12 品。古典吉他的右手拨弦使用肉指与指甲并用的方法，左右手技巧复杂而讲究，可独奏也可以参加重奏。在外形上，现在也有一种缺角的古典吉他（图 2），但无论是哪种外形，它们的琴弦在琴码处的装弦方法都是一样的，采用系的方法（图 3）。



（图 3）

2. 民谣吉他（图 4）



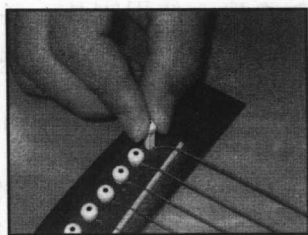
（图 4）



（图 5）

民谣吉他箱体略呈方形，音孔呈圆形，琴弦为六根单弦，琴弦的材料不同于古典吉他琴弦，而是采用了钢弦，是由美国著名的制琴师马丁创造出来的。民谣吉他琴颈略窄并较扁，弦枕至箱体相连处的品格数为 14 品，弹奏时可用手指弹奏也可用拨片弹奏；在面板上有一块护板，是为了防止拨片扫弦时划伤面板而设置的；箱体底部有一个扣，称

为背带扣，是站立持琴姿势中连接背带用的；左右手技巧较古典吉他技巧简单；弹奏姿势不拘一格，特别注意追求感性的发挥和个性的表现。在外形上，也常见一种缺角形的民谣吉他（图5），这两种外形吉他的琴弦在琴码处的装弦方法也是一样的，采用固弦椎压弦（图6）。



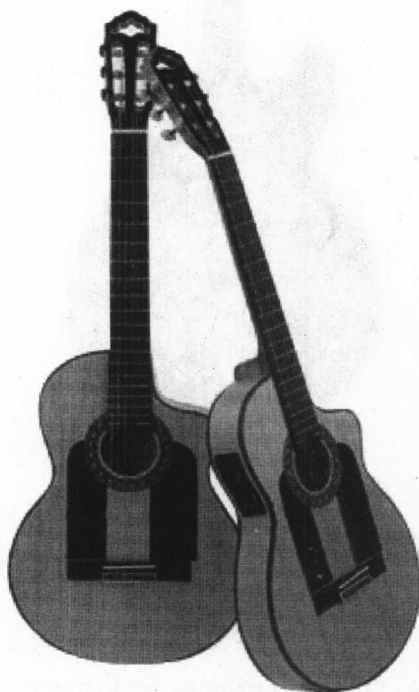
（图6）

3. 弗拉门戈吉他（图7）

弗拉门戈吉他在外形上基本上与古典吉他相同。弗拉门戈吉他的钮轴使用像小提琴旋钮样的木制品，但现在常见的弦钮同古典吉他的弦钮相同。弗拉门戈吉他琴弦采用尼龙弦，弦与指板的距离较低，当使用弗拉门戈吉他强力度的靠弦奏法时，琴弦会产生打品的“咯哒”声，而这种特殊的音色也是弗拉门戈吉他弹奏中特有的。在弗拉门戈吉他弹奏方法中，会常用指甲或指尖肉垫敲击面板，故在吉他的面板加上两块被称为“戈尔贝”的板，而这两块特殊的板也是弗拉门戈吉他与古典吉他在外形上最明显的区别。另外在外形上，弗拉门戈吉他也有缺角形状（图8）。弗拉门戈吉他的装弦方法与古典吉他装弦方法相同。



（图7）



（图8）

4. 爵士吉他（图9）

爵士吉他因为是专用拨片（Pick 匹克）弹弦，故又称为匹克吉他。其箱体要比古典吉他小而薄，面板与背板都呈弧形；其音孔为面板上对称的两个f形形状，与提琴上的形状相似；并且面板上设有电磁拾音器与音量调节器，靠近音量调节器的侧板上有一个拾音插孔，是用来插连线用的，连线另一端连接的是扩大器。爵士吉他的琴颈细而长，指板有微

小的弧度，使用钢弦。爵士吉他既可以利用自身的共鸣箱发音，也可以用扩大器发音，像这种发音方法的吉他近些年来也出现在古典吉他、民谣吉他与弗拉门戈吉他身上。

5. 电吉他（图 10）

电吉他琴体较扁，琴体上安装有拾音器，依靠电声扩音，琴颈扁窄类似于民谣吉他；琴弦采用钢弦，音色和音量均可调节，演奏时多使用拨片，但也有用指头弹奏的，如电吉他大师杰夫·贝克（Jeff Beck）就是用手指弹奏的。电吉他一般只参与乐队合奏。



（图 9）



（图 10）

二、按发音原理划分

1. 空体式声学类吉他

依靠吉他自身的共鸣箱作声学原理扩音的吉他。如：古典吉他、民谣吉他、弗拉门戈吉他。

2. 实体式电声吉他

琴体为实体，依靠电声扩音的吉他。如：电吉他、电贝司（电贝司也称为低音电吉他）。

3. 空体式声学类/电声两用类吉他

既有共鸣箱又有电声结构的吉他。如：爵士吉他。

第二节 吉他演奏家、作曲家

在吉他舞台上,有太多出色的吉他演奏家、作曲家为吉他做出了不朽的贡献,作为我们这些吉他学习者,应该记住他们。而且有些吉他大师的名字因为本身出色的演奏已经成为了吉他的代名词,只要一提到一些演奏风格的吉他,脑中立刻就会在第一时间想起一些人的名字,如古典吉他——塞戈维亚,电吉他——埃里克·克莱普顿,弗拉门戈吉他——帕卡·德·卢西亚。从事器乐演奏能达到如此境界,方无愧于大师称谓。下面就来简单介绍一下吉他界杰出的人物,但限于篇幅与本人手中资料有限,只能列举出以下比较有影响力的吉他演奏家与作曲家以飨读者。

费尔南多·索尔(Fernando Sor 1778—1839) 西班牙著名作曲家、古典吉他演奏家,有“吉他的贝多芬”之称。自幼喜爱歌唱与吉他。1797 年年仅 19 岁的索尔已在巴塞罗那歌剧院发表了处女作——歌剧《卡利普索岛的特莱马科》。索尔一生所创作的音乐体裁广泛,有弦乐四重奏、歌剧、舞剧、交响曲及世俗歌曲与宗教音乐等。主要吉他作品有《伟大的独奏》、《魔笛主题变奏曲》、《月光》等。索尔的演奏风格优美柔和,右手使用纯指头(指甲不接触琴弦)弹奏。

迪奥尼西奥·阿瓜多(Dionisio Aguado 1784—1849) 西班牙著名古典吉他演奏家、作曲家,世界上第一本六弦吉他教本的编著者(1825 年在马德里出版)。阿瓜多的演奏风格与索尔相反,他追求明朗活泼,右手使用指甲弹奏。虽然两人演奏风格不同(这里指同一种类吉他在演奏上的不同风格,而非前面给吉他划分种类时所提到的演奏风格),但阿瓜多与索尔却是极好的朋友,索尔曾谱写一首吉他二重奏曲与阿瓜多合作演出,并将曲名定为《两个朋友》来作为友谊的鉴证。阿瓜多的主要作品为《3 首华丽的回旋曲》、《35 首练习曲》等。

弗朗西斯科·塔雷加(Francisco Tarrega 1852—1909) 西班牙著名古典吉他演奏家、作曲家,有“近代吉他音乐之父”之称。自幼学习吉他。1874 年进入马德里音乐学院主修钢琴,1877 年以后开始了吉他教学与演出活动。塔雷加一生中创作与改编的作品有 218 首,其中吉他创作曲 78 首,改编的曲子有 130 首。主要创作作品有《阿尔罕布拉宫的回忆》、《阿拉伯风格随想曲》、《泪》等,其中《阿尔罕布拉宫的回忆》更是被誉为“吉他名曲中的名曲”。

安德烈斯·塞戈维亚(Andres Segovia 1893—1987) 上个世纪最伟大的古典吉他大师。塞戈维亚出生于西班牙的安达卢西亚,幼时便自学吉他,且一生未拜过老师。塞戈维亚曾说过:“我既是自己的老师,也是自己的学生。”自 1908 年塞戈维亚在格拉纳达首次登台演出成功后,便开始了一生的演出生涯,足迹走遍了全世界,直至 1987 年 6 月 2 日下午 4 点去世,他不可思议地将他的演出生涯持续了近八十年。在塞戈维亚之前,吉他是无法与钢琴、小提琴相提并论的,自从塞戈维亚以高超的技艺在吉他上弹奏巴赫、亨德尔等名家的作品后,吉他才得到了与钢琴、小提琴同等的地位,也因此吸引了许多作曲家为吉他谱曲,大大丰富了吉他的演奏曲目。塞戈维亚在吉他教育方面与他的演奏一样,也是有着同等辉煌的成就:上个世纪许多著名的吉他演奏家都出自他的门下,如维翰·威廉斯(Joho Williams)、朱利安·布利姆(Julian Bream)、奥斯卡·吉利亚(Oscar Ghiglia)等。

而塞戈维亚所做的二十四条大小调音阶练习，也是对左右手基本技巧最大的贡献（二十四条大小调音阶练习将在《高级卷》中列出）。

华金·罗德里戈（Joaquin Rodrigo 1902—1999）西班牙著名作曲家。三岁时因病失明，早先就学于巴伦西亚音乐学院。1927年去巴黎师从法国大作曲家杜卡学习作曲，1939年在马德里完成了伟大的吉他协奏曲《阿兰辉兹协奏曲》，该曲初演后罗德里戈便一举成名，也奠定了他西班牙著名作曲家的地位。罗德里戈一生创作体裁广泛，有吉他曲、合唱曲、钢琴曲等。其主要吉他作品有《阿兰辉兹协奏曲》、《安达卢西亚协奏曲》、《为某绅士而作的幻想曲》等。

纳西索·耶佩斯（Narciso Yepes 1927—1997）西班牙著名古典吉他演奏家。四岁就开始学习吉他。1952年在法国电影《被禁止的游戏》里，用一把吉他担任配乐并演奏，并随着影片主题曲《爱的罗曼史》的广泛流传而名声大震。在吉他制作家何塞·拉米雷士的协助下，耶佩斯于1963年开始使用了其设计的十弦吉他，并突破了传统的弹奏方法，创作出一些新的弹奏方法，由此耶佩斯也被称为“吉他技术革新上的领头人”。

佩佩·罗梅罗（Pepe Romero 1942—）西班牙著名古典吉他、弗拉门戈吉他演奏家。六岁便随其父——塞勒多尼奥·罗梅罗学习古典吉他演奏法。六十年代初与其父塞勒多尼奥、哥哥塞林、弟弟安吉尔成立了罗梅罗吉他四重奏团，该团也被誉为“西班牙吉他皇族”。罗德里戈的《安达卢西亚协奏曲》就是专为罗梅罗一家所创作的。佩佩录制过大量的古典、弗拉门戈吉他唱片，单从古典吉他唱片的数量来看，也是无人出其左右的，且在当今吉他界里，能将古典吉他与弗拉门戈吉他的弹奏水平同时达到大师级别的，除了佩佩尚无第二人。

吉米·汉瑞克斯（Jimi Hendrix 1942—1970）著名电吉他演奏家，也是被现代电吉他手所公认的“最伟大的摇滚吉他手”。1967年6月18日在蒙特利流行音乐节上，汉瑞克斯出色的演出及焚烧了自己吉他的举动，成了蒙特利流行音乐节上的最难忘的一幕。1970年9月18日，服用安定过量去世。主要专辑有《充电处女地》、《你经验过吗？》等。

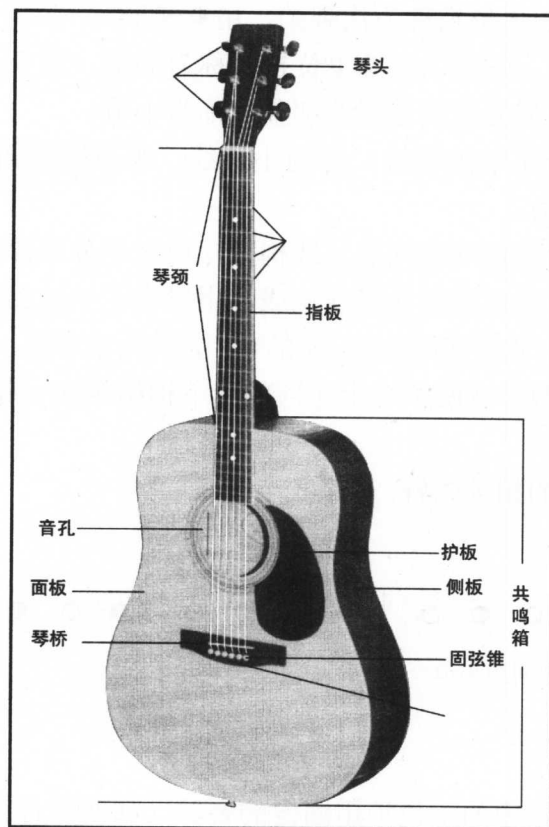
帕高·宾纳（Paco Pena 1942—）西班牙弗拉门戈吉他大师。七岁学吉他，十二岁开始登台演出。1981年在西班牙哥度巴博物馆创办了国际弗拉门戈吉他研习中心，为推广、普及弗拉门戈音乐做出了卓越的贡献。自1986年起，美国吉他杂志《Guitar Player》连续五年将帕高选为“最佳弗拉门戈吉他演奏家”。

帕卡·德·卢西亚（Paco de Lucia 1947—）现代派弗拉门戈吉他先驱，当代最伟大的弗拉门戈吉他大师。自幼随其父学习吉他，14岁时受 Sabicas（当时特别著名的一位弗拉门戈吉他演奏家）的点拨，开始树立自己的个人音乐风格，经数十年苦练终成大师中的大师。2004年帕卡获得了西班牙阿斯图里亚斯王子奖艺术大奖。帕卡曾说过：“吉他演奏家决不是歌星们的帮手，他们是杰出的艺术家。”而且大师做到了，在帕卡的音乐中吉他是第一位，人声只为了伴唱。

课后习题：

1. 下面哪种吉他不属于空体式声学类吉他？（ ）
A. 民谣吉他 B. 弗拉门戈吉他 C. 电吉他 D. 古典吉他
2. 尼龙弦是由（ ）研制出来的，钢弦是由（ ）研制出来的。

- A. 马丁 B. 奥古斯汀
3. 古典吉他琴颈较 (), 从弦枕到箱体相连处的品格数为 ()。
- A. 窄而扁 B. 宽 C. 12 品 D. 14 品
4. 民谣吉他琴弦在琴码处的装弦方法是 ()。古典吉他琴弦在琴码处的装弦方法是 ()。
- A. 采用系的方法 B. 采用固弦椎压弦
5. “戈尔贝”是装置在 () 面板上的。
- A. 民谣吉他 B. 古典吉他 C. 弗拉门戈吉他
6. 爵士吉他的琴弦是 ()。
- A. 尼龙弦 B. 钢弦 C. 羊肠弦
7. 有“近代吉他音乐之父”之称的是下面哪位演奏家? ()
- A. 索尔 B. 阿瓜多 C. 卡尔卡西 D. 塔雷加
8. 《阿兰辉兹协奏曲》的作者是 ()。
- A. 罗德里戈 B. 耶佩斯
9. 指出下面民谣吉他各部位名称:



习题答案:

1. C 2. B、A 3. B、C 4. B、A 5. C 6. B 7. D 8. A