

植物

李德雄 著

风水

解读植物密码，
善用植物特性创造和谐环境，
无论是社区、庭院，
还是居家、办公所在，
都可以用绿色营造和谐，协调风水

广东旅游出版社

植物风水

李氏绿色兵法



图书在版编目 (CIP) 数据

植物风水 / 李德雄著. — 2 版. — 广州: 广东旅游出版社,
2007.6
ISBN 978-7-80653-880-7

I. 植… II. 李… III. 植物学—普及读 IV. Q94-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064921 号

责任编辑: 周梅英
封面设计: 何 阳
责任校对: 李瑞苑 刘光焰 陈召珍
责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市希望印务有限公司印刷

(深圳坂田吉华路 505 号大丹工业园二楼)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87347994 邮编: 510600

787 × 1092 16 开 13 印张 138 千字

2007 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

定价: 33.00 元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。



李德雄，男，1943年生，广西容县人。

《木经》系列丛书作者。

1965年毕业于中南林学院，广东省林业调查规划院园林高级工程师，99'昆明世界园博会广东园专家。四十年来以易为魂，以植物为兵，布阵造园，被誉为《绿色兵法》。中国著名风水学家张惠民赞其“植物风水奇人”。人体生命科学家邹金华称其“植物造场的易用前无古人”。他先后成功主持并参与了深圳国际机场、九届全运会基地、石景山旅游中心及多个森林公园等诸多大型园林规划设计、施工。

1998年以来倡导大学生学好传统文化，曾遭困扰，仍不懈努力，持之以恒。多年来在广州、佛山、番禺等电台主讲《生态环境与风水》节目专栏。能熟悉运用数千种植物进行环境改场，有“当代神农之称”。60年代初发现植物间存在一个“生物场”，探讨降低人的犯罪率，为社会和谐服务。2004年出席北京人民大会堂召开的《首届建筑风水文化与健康地产发展国际论坛》会议。

近年来撰写了《石场绿化》、《色彩在园林设计中的应用》等获奖论文。其中《诗情画意绘江山》入编首届中国环保与地产园林风水文化国际论坛《优秀论文集》。

- 国际易经科学研究院 荣誉院长
- 中华国学研究院 院长
- 《世界名人风采》杂志总编
- 中国易学堪舆研究院 副院长
- 中国河洛易经学院 副院长 堪舆风水学教授
- 广东省文化传播学会易学专业研究会 顾问
- 中国国际周易联合会 高级顾问
- 绿回园林公司 总工程师
- 中美易经学会 副会长
- 粤海诗社 诗人

封面题字:陈柏坚
责任编辑:周梅英
封面设计:何 阳
内页设计:何 阳
责任技编:刘振华



目录

代序

自序

第一章 揭开科学风水之谜	8
第一节 风水产生的历史渊源	8
第二节 风水与气场的科学观	9
第三节 风水与阴阳五行	10
第四节 天人合一与风水凶吉	11
第五节 “山环水抱”实质是“林环水抱”	11
 第二章 “李氏绿色兵法”的科学依据	13
第一节 植物是生命的保护神	13
一、构成全球生态系统的安全环境	13
二、提供生物的食粮——空气	14
三、植物保湿作用可保护人类的呼吸系统	15
第二节 植物隐藏的易理天机	15
一、植物的叶序太极图（斐波那契型）	15
二、植物生长的左旋和右旋	15
三、植物形态留下的宇宙信息	16
四、植物细胞的秘密	17
五、植物细胞核的遗传密码	19
第三节 植物与太阳、月亮的关系	20
一、植物与太阳	20
二、植物与月亮	20
第四节 植物的特异功能	21
一、揭开植物微观世界之谜	21
二、植物色彩气味的神奇妙用	23
三、植物分布生长的指示性	28
四、风水影响植物的分布	35

植物風水

李氏綠色兵法

目錄

第五节 对植物的最新科学发现	36
一、植物的生物场	36
二、植物也有血和血型	37
三、植物的灵性	37
四、绿色植物可帮刑侦破案	41

第三章 “李氏绿色兵法”的科学易经论 44

第一节 植物表现的阴阳	44
第二节 植物的五行属性	46
第三节 植物的相生相克	57
第四节 植物的八卦空间定位	59
一、八卦的种类	59
二、植物与八卦空间定位	61
三、植物与建筑——建筑的植物仿生学	63
四、造林绿化要讲风水格局——月牙泉的教训	64

第四章 “李氏绿色兵法”的应用类型、原则与方法 66

第一节 “李氏绿色兵法”与植物造(改)场	66
一、什么是“李氏绿色兵法”	66
二、植物造场改场	66
三、用植物造(改)场化煞	68
第二节 “李氏绿色兵法”的布阵造(改)场类型	68
一、按《易经》易理阴阳、五行划分的阵法	69
二、按《易经》天、地、人合一划分	72
第三节 “李氏绿色兵法”植物造场的基本原则	72
一、现代环境绿化中的失误	72
二、应用“李氏绿色兵法”植物造场的基本原则	78
第四节 “李氏绿色兵法”的植物造场方法	78
一、传统风水学的煞与化煞	78
二、“李氏绿色兵法”植物造场方法	103
三、植物造场的建设材料	114
四、“李氏绿色兵法”之“抗污兵”	131

第五章 “李氏绿色兵法”在环境造（改）场中的应用

132

第一节 “李氏绿色兵法”植物造（改）场与化煞实践

132

一、采石场绿化

132

二、石山绿化

133

三、光污染的绿化良方

134

第二节 “李氏绿色兵法”四十年林业绿化实践

136

一、珠海市石景山旅游中心绿化场的建造（木克土法）

136

二、第九届全运会黄村基地生命场的建造（精气激发法）

137

三、广昌公司（植物紫微星座法造场）

140

四、水泥石板上艰苦绿化的吉山仓库（退砭还绿法）

144

五、设计沙头角荔湖（东和）公园（太极图腾“水木葫芦法”）

145

六、立德粉厂硫酸车间15年环境整治（除酸还绿法1988~2003）

150

七、培英中学校园绿化施工（花香益智法1989~2005）

150

八、深圳国际机场（旧与新办公楼，植物五行法）

151

九、洋溢人才英姿风采的明园——某干部培训中心

152

十、肇庆古亭世界设计意境（植物七星朝斗法2001春）

154

十一、深圳梧桐山国家级森林公园（林环水抱法1986~2005年）

157

十二、Y市大院子园林绿化设计——（按河图九宫八卦原位布生物场）

160

十三、私家别墅花园设计（太极扇法）

162

十四、激发时代乐章的花山广场

163

十五、用太极文化建造的省立中山图书馆（1999~2005年）

164

十六、南海市蟠岗山顶公园园林设计（灵龟舞双龙）

165

十七、用“生命之树”理念建造的天台生态园——京溪小学

169

十八、佛山名雅花园（一生二，二生三，以人为本理念）

172

十九、世纪辉煌——'99世界园艺博览会广东馆与粤晖园筹建

173

二十、“十个百”的从化太平飞鹅岭生态果园规划

176

二十一、以江山永固作主题的广西某培训基地

178

第三节 “李氏绿色兵法”与办公室、家居环境植物风水气场的建造

179

一、家居环境风水场的建造

179

二、绿色写字楼的植物场建设

183

三、老年人的生物场建设

183

四、有毒的生物场（卧室不宜摆放的花木）

183

五、花粉影响风水

184

六、“李氏绿色兵法”办公室、家居环境植物摆设示意图

184

第四节 “李氏绿色兵法”对城乡企事业单位植物气场的建造	190
一、工厂绿化	190
二、住宅生活区绿化	190
三、学校绿化	191
四、医院绿化	191
五、仓库绿化	191
六、机关及其他公共建筑绿化	191
七、飞机场	192
八、电磁波辐射较强的企业	192
第五节 “李氏绿色兵法”对家居环境植物失误的调查	192
第六节 “李氏绿色兵法”的观盆景养生	193
一、观盆景治病 养盆景健身	193
二、观画治病、养盆景健身的机理	194
三、植物场养生	195
第七节 植物可以改变商店和居室的风水——对国内外一些风水论说的评议	197
第八节 人体生物钟养生物场的建造	198
第九节 二十四节气家居栽花宜忌(阳历计)	200
第十节 室内摆花要讲究 谨防引狼入室	201
附录 国内外学者对植物风水的评价	203
鸣谢	207
参考文献	207

自序

六十春秋脚下行，踏遍群山醉悟深。
草木禅声皆致远，绿色兵法造舆堪。
古往今来论乾坤，扑朔迷离假与真。
林环水抱风水好，以人为本始为根。
运筹帷幄显章法，周易实践学创新。

我国的堪舆风水学，是中华民族古老的、优秀的文化瑰宝之一。可谓：**四海弘扬，苍生世事皆可括；精华所耀，天地人间倍得益。**她在为改善人民的居住环境、规划建设城镇、弘扬中华文化中起到不可磨灭的作用的同时，更令中外之仁人志士获教殊多，深受启迪。我是一个园林工作者，从事林业与园林规划工作近40余年，在多年爬山涉水的林业踏勘实践中，继发现植物的五行相生相克制化规律后，又发现植物群体存在一个植物生物场。科学合理地运用植物的这种规律和生物场，有利于改善城乡的人居环境。多年来，我应用周易的哲学思维，结合风水学的阴阳观、五行观与天人观等术理，把植物类分为五行，采用近百种方法，以树木花卉作兵来“设阵”布园，建造植物生物场，被易学界同行誉为“植物风水”，称之为“李氏绿色兵法”或“木子兵法”。据此为机场、各级道路、森林公园、机关、企业、商场、工厂、油库、海岛、学校、酒店、乡镇、民居、生态园等园林绿化，改善了环境，均收到令人满意的效果。

植物不单只是绿色，它还分金、木、水、火、土；一幅图画可治好人的病，一盆有生机的盆景，更能悦目怡心；中药材干枯了，几千年来可治好中国人的病；试问读者朋友：活生生的植物她的生命场能量(精气)不就能治疗更多人的病吗？绿色植物以群体性，用兵法去造林，对日益污染的人居环境进行改造优化，她将发挥撼山移海不可低估的力量！植物存在生物场以及用植物改场，古人称改场为化煞。可惜过去未见有人旁及，其作用的探求发掘亦未曾见报，确是一大缺憾。现笔者愿将多年研究心得和实践经验奉献出来，为古老而又年轻的祖国环境科学、风水生态学补画一笔，与同道们、朋友们共享共勉，进一步携手研究开发。

笔者在多年的实践中，对植物所具有的一些未为人所知的性状和功能，有如下肤浅认识和理解。

植物是宇宙螺旋气场的见证者。从50年代开始，本人就注意到植物生长的螺旋现象。例如：露兜树科的露兜是螺旋形排列的，瓠瓜的卷须是螺旋形缠绕的，大戟科的洒金榕叶是螺旋形排列的；棉花小麦的花穗生长为右旋，开花由下往上，性温；而水稻花穗生长为左旋，开花由上往下，性寒。芒果果实成熟顺序是呈S形的；至于攀缘植物，则左旋或右旋现象更为明显了。

植物体存在着微妙的“天机”，**植物既是地区大气场的宏观调控者，也是一家一户小气场的微观调节者。**植物造场能将大片凶地化解为吉地，也能将局部或小范围的（如一家一户）凶宅化解为吉宅。

我们可以理解住宅的形状是宇宙微波传播过程一截“波导管”中的一个障碍物,使微波在传输中不能一帆风顺,而会像光波一样,产生反射、散射和折射,并在局部形成强烈的“驻波”效应,成害或逞凶之处就在于此。解决办法是用“匹配元件——植物”来改善或改变微波的传输途径,使之散发开来,以减弱或消除“驻波”效应。

随着现代科学的发展,笔者对植物的研究和认识也随之深入,尤其是从**中医药学**从易经哲理中得到启迪,认识到:植物有“血”和“血型”,有感情,存在易理——植物之间有生克与制化。据此,笔者经多年研究,把数千种树木花草,类分为阴阳五行,应用在园林设计和风水改场化煞中,被称为“植物风水”或“绿色兵法”,收到非常理想的效果。中国风水学大师、《中国电子报》编辑、中国电子学会会员、《中国风水应用学》作者**张惠民**先生,在看到了笔者发表的论文后,有如下评述:“植物风水的发现是中国风水学的伟大发明,它填补了中国风水学的空白。用植物作兵排阵、布场,实在太棒了!把植物类分为阴阳五行来调理风水化煞实是史无前例,在建筑上无法解决的凶煞,李德雄先生用有生命的绿色植物巧妙地解决了,这是造福于人类的好事,更是宝贵的科技成果,应该让她发扬光大。”

《易经》这部古老可爱的书，她是研究宇宙、天、地变化规律的书。笔者在本书中，凭借易经的思路，与广大读者共同探讨绿色植物与环境优化应用变化之道这个新课题。

当今世界，强调环境生态科学。绿色环境，已经成为人类生存和活动的一大主题。1972年6月5日，联合国人类环境会议上提出，人类只有一个地球，这是人类的初步觉醒。进入80年代后，更发出了保护全球绿色植物的呼声，大造绿色声势，国外还掀起绿色和平行动。可是，还从未有人真正系统论述过植物在风水上的应用。对此，笔者不揣冒昧，愿以个人多年研究和实践所得，辑录成书，但愿此举能造福社会，荫泽芸芸众生！更借此抛砖引玉，征诸同道者，共同研讨，请予斧正。

李德雄

甲申春写于“慧堂”

第一章 揭开科学风水之谜

生活中常有风水的现象,只不过我们很少去注意它,比如一个刑警带着一条军犬,去追捕一个犯罪嫌疑人,当被追捕者跳到一个河沟后,灵敏的军犬突然信息中断,为什么?是什么原因致使军犬不灵呢?这个疑团从古老的风水学找到了答案。古老的风水学(堪舆学)中晋代郭璞(公元276~324年)所著的《葬书》:“葬者,乘风生气也。……《经》曰:气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”这里“气乘则散,界水则止”一语道破了天机,追捕的军犬因遇河沟之水,气场乱了,信息中断,就不灵了。这现象告诉我们一个事实,风(气)与水有着微妙的科学关系,有待我们去破解,去研究,必须破除迷信,才能揭开科学风水之谜。

第一节 风水产生的历史渊源

风水,在古代叫堪舆。“堪”的含义,在古代是指人们站在地上观天,对天体现象提出自己的疑问,所以,“堪”就是研究天体的科学。而“舆”的本义,则是指人站在车上俯视大地,因此,“舆”也就引申为研究地的科学。中华民族是以风水起家的,伏羲氏以风为姓,炎帝、黄帝住在水边,故以水为姓。在历史上,地理、阴阳、卜宅、形法、相地、相宅等,都是风水的别称,最早的“卜宅之爻”在商周之际或更早时期即已出现,见载于中国最早文献如殷墟出土的甲骨文《尚书·卜辞》等若干篇章,都是有关古代先民选址和规划经营城邑、宫宅活动的史实性论述。“卜宅”最早见于《尚书·召诰》。“太保(姬)朝至于洛,卜宅厥既得卜,则经营”是说周克商后于洛河之阳选址营建洛邑之事。殷墟出土甲骨文记载当时已有“卜宅之爻”。“贞:作大邑于唐土”(金611);“乙卯,争贞,王作邑,帝若,我从之唐”(乙570);“唐午卜,丙贞:王易作邑,在兹,帝若”(丙86)等等。由此可知,此时之卜,兼有实地考察、择优而选之意,并非单指占卜。

阴阳,最早出于《诗经》之《公刘》章,如“于胥斯原”,“陟则在山狱,复降在原”,“逝彼百泉,瞻彼溥原,乃陟南冈,乃覲于京”,“观其流泉”,“度其夕阳”,其中更有“既景乃冈,相其阴阳”句。此句被后世风水称之为“阴阳”之经典,故俗称风水师为“阴阳先生”。

《诗经》这一美丽的史诗,历历如绘地描述了周人的先祖公刘率周民族由邠迁豳,勤勉勘察山川形势与水土之宜,规划营宅,使周之先民得以安居生息的种种活动细节。这一记载,是中国风水始行的最早描述。后世,有关“阴阳”的著述颇为丰富,诸如《周易·系辞》:“一阴一阳之谓道”,“阴阳不测之谓神”,“阴阳合德,而刚柔有体,以体天地之撰,以通神明之德。”《周易·说卦》:“参天量地而倚数,观变于阴阳而立卦”;“是以立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚。”东汉许慎《说文解字》:“阴,暗也,水之南,山之北也。”“阳,高明也。”刘熙《释名》:“阴者,荫也,气在内而奥阴也;阳者,扬也,气在外而发扬也。”

中国祖先通过大量劳动实践,建立了“阴阳”这一辩证思维的哲学理论体系,广泛渗透于我国古代科技和文化各个领域,特别是我国中医学和风水学,几乎就是阴阳学说的具体运用。《黄帝内经》说:“不懂易者,不能成太医。”可见易经是中医药学的核心。

关于“地理”,今天西方人认为地理是说明“人与地的关系。”在我国古代,地理泛指今人之风水。王充《论衡·自纪篇》:“天有日月星辰谓之天,地有山川陵谷谓之理”;唐代孔颖达云:“地有山川原隰,各有条理,故称地理。”中国历朝历代,均有冠称“地理”的风水著作。

关于“风水”,一般公认语出晋人郭璞传古本《葬经》,谓:“气乘风则散,界水则止,故谓之风水。风水之法,得水为上,藏风次之。”《葬经》简明概括了风水选择标准:“来积止聚,冲阳和阴,土厚水深,郁草茂林。”

综上述“风水”的典出及释义,可概括为考察山川地理环境,包括地质、水文、生态、气候、地形、地物、植被、人文、景观等,然后择其吉,取其利,而营造城邑、宅舍及陵墓等,使其达到天地人合一的至善境界。这实为古代的一门非常实用的科学技术。



第二节 风水与气场的科学观

“风水”与“气场”,它们虽然具有不同的概念,但在实践应用中是相互统一和相辅相成的。为了探本求源,现分述如下。

“风水”这个概念,晋朝的郭璞在他所写的《葬经》中提出了“气”、“风”、“水”三个概念,从现代的科学观点怎样去认识它呢?

“气”和“风”两者中之“气”,古代用“炁”来表示。“炁”相传古代读音为qi,和现代汉语的“气”同音。气的本质是一种超微粒子,它不仅仅是指空气的气,而且还包含一种力,一种波,一种能量。“气”是“万物之母”。天地形成之初,在盘古初开混沌之际,大地空间所显露的混沌状态,正是气的体现。故可说气是无所不包、无所不在的宇宙物质。当这种宇宙物质获得能量,由静态转为动态,并以能量波的形式形成物质流时,它就成为风水学上的“风”。因此,“风”的实质就是“气”,或说“风”由“气”而生,由“气”而转。据此,当存在于一定范围内的“气”获得能量时,就形成气的场,称为“气场”。好像一块磁石,在以磁力线形式来体现其能量所分布的范围内,就是它的场,叫作“磁场”。大量的研究已经表明,任何物体都处于特定的显能或潜能状态,故都有“气”,都有自身所形成的“气场”。

“水”,风水学中的“水”与自然界存在的水,是两个不同的概念。自然界的水,是地球上一种无色无味液体的总称。而风水的“水”,是地球静态中的变动物质,是产生于地球上一种能量场的代号和代名词。这种能量场中的水,随地形地貌的变化而变化,相聚而成形,相变而成势;一旦蓄势待发,便显出强大的场能。这实际上就是地球磁场能力的体现。古人就把这种大地磁场叫做“水”,也称之为“地气”。而这“地气”又有凶吉之分。

基于上面的分析,“风水”与“气场”,就是宇宙能量和地磁能量的相承和结合。正如金代兀钦注《青乌先生葬经》所说:“内气萌生,外气成形,内外相承,风水自成。”那里的地形、地貌、地物适应于天地之间,能量结合形成的最佳状态,就是好风水好气场,反之,就不是好的风水好的气场。

第三节 风水与阴阳五行

古代把“风水”又称“阴阳”，看风水的人被叫做“阴阳先生”，在这里有必要就“阴阳”这一概念作深入透彻的探究，增加认识和理解。

根据唯物辩证法的观点，任何事物都有正反两个方面，任何事物都是矛盾对立的统一体。这正是“阴阳和合”与“阴阳合一”的正确理解和认识。人们知道，人分男女，构成了人类社会；物种分雌雄，才会万物繁衍；植物也有阴性和阳性之分，形成一个绿色世界。黑与白、太阳与月亮、光明与黑暗等，都是互相对立，相依并存，显现出万千色彩。再从现代科学分析，任何物质都存在正反两个方面，原子是构成物质的最小单位，原子中包含有正电子、负电子。科学发展使人们认识到原子是由粒子组成的，粒子中也包含有阳离子和阴离子。事实证明，世界上的一切事物都有阴阳对立统一两个方面的存在。

古人正是这样感知而把宇宙万物分为阴阳。最早的阴阳概念，来自人类对时光的感知，日为阳，月为阴；昼为阳，夜为阴；物体向光的一面为阳，背光的一面为阴。继而不断的推演，进一步以阴阳来解释自然现象和社会现象。

阴阳概念发展成为阴阳学说始自周代，特别是《周易》一书，对阴阳术理作了全面系统的概括和详细的阐述，故成为我国最早的阴阳学说。《周易·彖传》曰：“大哉乾元，万物资始”，“大哉坤元，万物资生”；“二气感应以相与……而万物化生”。这里“元”是指“乾”就是阳，“坤”就是阴。阴阳之气相合感应，就是万物的本原。《周易·系辞上传》还说“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。这就指出“太极”包含“乾坤”，即阴阳两仪，而出生世间万物。古人还用太极图的形式表现了阴阳的统一存在。太极图中，黑白分明，一阴一阳，象征一切都处于对立统一的状态。同时，图的结构，负阴而抱阳，黑鱼中有个白眼，白鱼中有个黑眼，更突显阴中有阳、阳中有阴的对立统一。

古人在《易经》中还提出“一阴一阳谓之道”。说明一阴一阳存在着对立的规律。阴阳的对立存在不是静止的，而是运动变化着的，它们两者既对立依存，又互相推移，互为转化，循环往复。如自然界昼夜交替变化、四季气候年年变换，周而复始；人类社会的正邪、祸福、吉凶、好坏相互变化等等。

阴阳生于太极，太极源于炁（读“气”）。风水的核心也是炁，即气场。风水的阴阳，是 阴 阳 的气 场。古人勘踏风水，其目的就是为了发现、选择或设置一个阴阳和合、阴阳平衡的气场。

世界上万事万物都以阴阳对立、统一形式存在着，那么它们是以怎样的方式达到阴阳平衡的相对稳定状态呢？概括来说，世间事物就是在相生相克、互相制约中使阴阳保持平衡和相对稳定的。

古人通过对事物的长期观察感知：把金、木、水、火、土五种属性的物质，认为是构成事物的基本元素，称之为“五行”。古人又认定：金、木、水、火、土五种物质元素是相生相克的，它们之间的相生关系是木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。它们相克的关系是木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。每个五行元素既有被生的一面，又有生他的一面；既有被克的一面，又有克他的一面。这种五行相生相克的存在，就能使事物达到阴阳平衡和相对稳定。

宇宙天体作用于地球，地球环绕太阳一周的时序分为四季。春季气场属木旺，适宜万物生长；夏季气场属火旺，植物茂盛丛生；秋季气场属金旺，气候肃杀，树木渐露落叶衰颓之态；冬季气场属水旺，严冬冷酷，百物处于寂灭；年末的十八天气场属土旺，

时处三九之际，隆冬严寒，但小寒大寒时，植物开始在地下萌动，出现生机，等待来年破土重生。如此往复循环，年年如此，达到和保持阴阳平衡，这是从时间上看事物的五行变化。

人类生活于大地，以地理方位来区分，有东、南、西、北、东南、东北、西南、西北四面八方；细分还有八八六十四个小方位。根据地球自转和天上二十八个星宿相对地球的位置，对应宇宙场能作用的大小，古人又把方位和五行联系起来：东方气场属木旺，南方气场属火旺，西方气场属金旺，北方气场属水旺，东北、西南两方气场属土旺，东南属木旺，西北属金旺，中央属土旺，它们之间的五行相互作用，达到了大地阴阳平衡。

综合上述有关阴阳五行和八卦方位的诠释，可以了解到古今所说的风水，就是从地域和时空上评价阴阳的平衡与否，来察看与区别具体事物、气场的好坏和人事的吉凶（指人与环境的协调效果的优劣）。

第四节 天人合一与风水凶吉

《周易大传》中提出：“夫大人者，与天地合其德”，这是说堂堂正正的人（“大人”与“小人”对称），能懂得调节事物，使其与天地运行规律相统一。由此引伸出“人天关系”这个新义，这就是天和地相互统一融合的关系，即为人们常说的“天人合一”。人生活在自然界中，要适应周围的自然环境，所谓适者生存！但复杂多变的自然环境，往往不是一切都适从人愿。这就要发挥人的主观能动性，运用自身的智慧与技能去改造自然环境，使它适合于人，达到“天人合一”。

“天人合一”就是风水好坏的标准。宇宙气场和地球气场不断运动变化，它们之间形成的合力，会不断作用于地球，影响人类。例如，台风的袭击就是一个明显的例子，这是一种自然界带来的不利影响；又如“9·11”事件中倒塌的世贸大厦——双子座姐妹楼，就不是天人合一的吉相布局。不论是“风煞”还是“天斩煞”，等等，风水学上都称之为“煞”。“煞”，宏观上是宇宙给地球造成的自然灾害；微观上是人们居住的小环境也存在着对人不利等诸多因素。这就产生了人们如何趋吉避凶的问题。趋吉避凶，就是设法将所有对于人不利的的环境因素变成完全有利于人，风水上就称之为“化煞”。

第五节 “山环水抱”实质是“林环水抱”

我国古代堪舆学认为“山环水抱有气”，“山环水抱”必是风水宝地。这是从无数实践中总结出来的经验。只要是人群聚居的地方，不论是村落、集镇，还是都市，绝大多数是为水所抱，并周围环山。因为水可以聚气养人，能调节气候或便利交通，山也可以聚气养人，能防风挡沙，调节气候。山和水又都能为人们提供财富，但水必须曲（抱）和广，山必须成环和有树，否则荒山直水便是穷山恶水了。

纵观全球，凡古代文明国家或现代繁荣富庶的国家，莫不有山有水，古风水学认为山静为阴，水动为阳，笔者则认为山健为阳，水柔为阴。山为阳，水为阴，阴阳相济，繁荣昌盛，国泰民安。山多水少则阳偏亢，水多山少则阴偏盛，都非太极之道。所谓山水宝

地，必须有山有水，而且在外形上，山要成环，水要曲抱。但是从华北到西北，很多重旱之区，虽有高山、陡坡、深沟，由于人类活动的不合理，地表植被受到严重破坏，无雨时则十分干旱，一旦大雨来临，因为没有林木、草地的遮挡，径流急剧汇集，以致又造成山洪暴发，导致山体滑坡、泥石流等毁灭性灾害。

十分明显，所谓“山环水抱”，其实质是“林环水抱”。没有林木的“山环”，是衰败死亡的“山环”，不会带来好的气场和生命的繁衍，更不会带来财富。“林环水抱”是绿色风水（环境）学的理论和实践的重要依据之一。

“林环水抱”对地球而言，应是一个绿色的地球。对一个国家而言，应是一个繁荣昌盛的国家，对一个城市而言，应是一个生态平衡的城市，对一个村镇而言，应是一个生气盎然的村镇。许多的历史名城多是傍水而建，都市在水的环抱中生活了几千年。其不足之处是某些都市缺乏森林和树木，有的近郊虽有群山，却是光山秃岭。有的位于平原的城市，近郊只有蔬菜、粮食作物，十分缺乏树木。有的城市原来水洼很多，气候宜人，后来却被填平建屋。更有的为了急功近利大兴工业，大肆污染了清洁的水源。总的来说，人们头脑中还缺乏“林环水抱”的思想。

现代都市建设，就是要建成“林环水抱的林水城市”。这才是一个完备的、没有缺陷的城市。可以说，只有苍翠的林，洁净的水，才是对人民生活 and 生命最大的关爱。城市应该如此，一个国家也要建成一个林水国家，一个地球也应建成有辽阔的森林和清洁的海洋的地球，那才是全人类的幸福。