

【珍藏插图本】

《坛经》是中华民族的文化精品

坛经的智慧

——《坛经》是惟一由中国人自己讲述的一部佛经——

贾题韬 / 讲述



中國社會出版社

【珍藏插图本】

坛经的智慧

贾题韬 / 讲述

中國社會出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

坛经的智慧/贾题韬讲述. —北京: 中国社会出版社, 2005.8

ISBN 7-5087-0771-0

I. 坛… II. 贾… III. 坛经—研究 IV. B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096311 号

书 名: 坛经的智慧

讲 述 者: 贾题韬

责任编辑: 尤永弘

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 电传: 66051713 邮购电话: 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京科文天和印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26.5

字 数: 259 千字 插图 380 幅

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0771-0/B·98

定 价: 39.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



六祖慧能真身像

舟楫於苦海之中究沉溺
於愛河之岸今遣中書舍
人吳存穎專持水晶鉢盂
一付磨衲一條白氍毹兩端
香茶五角錢三百貫前件
物微少伸供養以表
朕之精誠仍委韶州節加
宣慰安恤僧徒勿使喧繁
寺宇

萬歲通天元年



勅

唐·武则天给六祖慧能的圣旨

天冊金輪聖神皇帝錫賚

六祖大師宣詔

師以道契無為德光先聖入
大乘之頓教表無相之真
宗既而名振十方聲譽四
海萬機無惱八識俱安功
超解脫之門心證菩提之
序

朕以身居極位事繼繁煎
空披頂戴之誠佇想醍醐
之味恨不超倍下位側奉
聆音傾求出離之源高步
妙峯之頂

師以宏揚之內大濟群生橫

唐·武则天给六祖慧能的圣旨

六祖壇經

江蘇書局影印

寶經序

自達摩以心印傳二祖并楞伽四
卷授之曰此如來心地要門至五
祖易以金剛六祖遂從金剛悟入
既悟真本鉢不傳于是楞伽金剛
皆為絕學而壇經出矣壇經者楞伽
金剛之註疏而開圓頓秘密不絕之
學如摩尼珠如吹毛劍苟非鉢根
下器續之鮮不決目洞胸涕汗交下
者直指人心見性成佛所謂教外別
傳非與預藉本陽藏余將謀重鐫
之梓而慈頭陀業先之矣梓未竟余
以入賀

萬壽行頭陀扁舟破浪追及靈鷲帽曹

溪行脚僧可無為壇經作一法施余時
主及擬議曰即法施無喻頭陀弟為
潛歎如此

萬曆庚子春三月下浣曹溪備行觀
察祝以函書于靈鷲舟中

六祖《坛经》手绣本

序 言

如果要问中国佛教的特色是什么？那就是禅宗。如果说佛教不是在天上而是在地下，也就是从人间佛教这个角度上来看，也只能是禅宗。如果从整个佛教的传播、发展这一条线上来看，贡献最大的，恐怕还是禅宗。因此，要研究我们中国的佛教，不懂禅宗，那真是太遗憾了。

唐末至五代之后，禅宗成为了中国佛教的主流和核心，那段时期的中国，禅宗就代表着佛教。所以说，禅宗在中国文化史中是一个专题。不了解禅宗，就没有资格说了解了中国文化。

所谓禅宗，就是把教下的精华与实际的生活相结合，以极其艺术的手段点出每个人的涅槃妙心，启发生命的曙光。

六祖慧能的《坛经》是禅宗的奠基之作。《坛经》不仅是中华民族文化的精品，也是世界文化的精品。

《坛经》被公认为是惟一由中国人自己讲述出来的一部佛经，《坛经》的确是世界文化史上的一个奇迹。贾题韬先生是一位难得的当代禅宗大师，他讲述的《坛经的智慧》正是一本惊心动魄的传世之作。

袁 鹏

二〇〇五年十一月

前言

坛经的智慧



前言

这次讲座,是与大家一起学习六祖大师的《坛经》。前两年,我在成都文殊院曾就《坛经》办了一个讲座,一月两次,但至今没有讲完。今天与大家一起,再一次共同学习,也是因缘而起的一件幸事。我希望在这集中的短期内,能一鼓作气地把《坛经》的主要内容和重要的旨趣向大家作一番介绍。

禅宗则是中国佛教史上最重要的一个宗派,《坛经》是禅宗最重要的经典,是禅宗奠基之作,对唐代以来中国佛教的发展有极为重要的影响。今天的人读《坛经》,有的感到深,有的感到浅,有的感到平平,有的倍受鼓舞。现代许多中青年没有受到传统的寺庙文化的熏陶,没有好的师承,没有实际去修持,仅仅从一些书本上阅读而获得的那一点表皮知识,是难以深入的。

不了解中国的佛教史、禅宗史,仅读一部《坛经》,当然也不易于品尝到其中的滋味。但是,如果迫切于人生问题的探讨,真正有心于佛教、有心于禅宗的朋友,通过一个适当时期的研究,通过和师友一起的切磋,结合对中国佛教史、禅宗史较为全面的认识,或许在某一时刻,因六祖大师的开示,使我们接触到佛教的真谛,也就是人生宇宙的真谛,那就值得庆幸了。

我希望在这一次的讲座中,能有一些同学达到上面所说的目的。请记住:真理面前,释迦也无可骄傲的,牧童桑女,甚至盲、聋、喑、哑,也是无所退让的。

贾题韬

庚午年于成都



目 录

序言	1	般若品第二	76
前言	2	“这儿”就是般若	76
禅宗是中国文化的专题	1	妙心比天大	80
学习的目的在于真实受用	10	主人公在什么地方	85
《坛经》的特点	14	无相周天	89
《坛经》及其几种版本	15	一口吞尽西江水	92
对大家的希望	17	自己是一本无字天书	97
		佛法在世间不离世间觉	103
行由品第一	19	疑问品第三	113
四谛法和三世因果	22	禅宗的系统	114
十二因缘	24	念佛禅观	118
直了成佛	30	在家一样可以修行	130
《金刚经》	32	定慧品第四	133
佛性本无南北与世间法	34	内外一如的方法	133
参禅和轮刀上阵	37	不怕吃亏和直心是道场	135
小乘、大乘的“空”	40	我就是真知	140
《宗镜录》的责难	45	坐禅品第五	145
分别思维与言语道断	48	禅宗的“坐禅”	146
一切万法不离自性	52	如来禅和祖师禅	158
禅宗如何转法	58		
本来面目	64		
《涅槃经》和不二法门	67		

忏悔品第六	161
五分法身香和无相忏悔	161
四弘愿和自性自度	168
无相三皈依和自性三宝	170
三身佛在自性中	174

机缘品第七	184
诸佛妙理,非关文字	185
即心即佛和开佛知见	189
自己灵光常显现	199
机锋、棒喝、话头及其他	209

顿渐品第八	227
顿悟的力量	227
向上全提和事事无碍	233
凡圣两忘,体露真常	241

护法品第九	246
自是法王,何慕人王	246

付嘱品第十	254
对法与禅宗的纲宗	254
面临生死时的自在	264
禅宗的法统和力量	273

论开悟	283
教下的开悟	292
见道与修道	298
略说小乘的开悟	307
唯识学的开悟(一)	316
唯识学的开悟(二)	324
唯识学的开悟(三)	330
中观学派的开悟(一)	336
中观学派的开悟(二)	341
禅宗的开悟(一)	356
禅宗的开悟(二)	370
禅宗的开悟(三)	375
禅宗的开悟(四)	383

附录	393
《瑜伽师地论	
菩萨真实品》讲记	393
《百字碑讲记》	396
书信一则	398
语录六则	400
诗句偶成	402
生平简介	405
后记	409



禅宗是中国文化的专题

诞生于印度的佛教,传入中国的时间大约在西汉末、东汉初这一段时期内。而佛教传入之前,中华民族的文化已是相当繁荣和强盛了。中国是世界上四大文明古国之一,通过夏商周三代,特别是春秋战国时期的百家争鸣和诸子学说的融合,形成了以儒家、道家学说为主体的华夏文化,并造就了东方世界惟一强盛的汉帝国。

学佛的人不要小看儒家文化和道家文化,同样,学儒的人也不能小看佛教文化,它们三家,在中国通过两千多年的反复较量,谁也排斥不了谁,终于相互融合,共同形成了中华民族文化的核心。正如今天的西方文明不能轻视东方文明一样,东方文明也不必排斥西方文明,两者都是人类创造的文化精品,关键是在更高的层次上加



诞生于印度的佛教,传入中国的时间大约在西汉末、东汉初这一段时期内。形成了以儒家、道家学说为主体的华夏文化,它们三家,共同形成了中华民族文化的核心。



玄奘大师从印度留学归来后，这是一个重要的标志，表明中国向印度学习佛教文化的漫长历史过程已经结束，并在隋唐时期形成两小宗、八大派。

为中华民族文化的重要组成部分。

隋唐是这两个阶段的转折点。唐代贞观年间，玄奘大师从印度留学归来后，使当时中国的佛学水平，已非印学所能及。这是一个重要的标志，表明中国向印度学习佛教文化的漫长历史过程已经结束，并在隋唐时期形成两小宗、八大派。两小宗是属于小乘的成实宗和俱舍宗，这两小宗实际上在中国都是大乘宗派的附属。大乘八大派有天台宗、三论宗、唯识宗、华严宗、禅宗、律宗、净土宗和密宗。中国从汉到唐都是世界性的大国，以儒家文化和道家文化为核心的民族文化，造就了中华民族求同存异的宽广胸怀。所以许多印度高僧都说中国人有“大乘气象”，而从事佛教文化研究和修行的中国人，的确大多数都喜好大乘，那些著名高僧都有深厚的儒道文化素养。就中国佛教的八大宗派而言，三论、唯识、律宗和密宗这几派的印

以融合。

佛教在中国的发展，历史上可以分为两个阶段。一是吸收阶段，从东汉到魏晋南北朝，一直到隋唐这么七八百年的时间。在这一时期内，中国基本上都是在吸收印度传来的佛教文化，绝大多数的佛教经典，就是在这时期翻译过来的。二是中国化阶段。隋唐以来，天台、华严特别是禅宗的形成和发展，表明了佛教在中国已具有特色，逐渐走上独立发展的道路，成

度文化的气息就比较显著,而天台、华严、禅宗,则中国文化的气息就重得多——在印度是难以找到这种文化气息的。其中,先有隋代智者大师开创的天台宗,以“一念三千”说明实相;以“空、假、中”、“三谛圆融”来阐明止观;更以“五时八教”对释迦一代时教作全面的判解,实为天台宗之精华与特点,在中国佛教各大宗派中,最早成一家之言。



智者大师开创的天台宗,以“一念三千”说明实相;以“空、假、中”、“三谛圆融”来阐明止观;更以“五时八教”对释迦一代时教作全面的判解,在中国佛教各大宗派中,最早成一家之言。

隋末唐初,吉藏开创三论宗,他师从释迦言教,继承龙树——鸠摩罗什以来的中观思想,提出“二藏三轮”的判教主张,认为“真、俗二谛”概括了释迦言教的全体,言教外别无所谓“二谛”的理境;更以“八不中道”、“四重玄意”层剥空有,无论立、破,均归于“无所得”;更提出了“若于无所得,不但空为佛性,一切草木并是佛性”的主张。

唐玄奘大师归国后,对佛经的翻译,无论在质量和数量上都超过了前人,共译经 75 部,1335 卷,以《瑜伽师地论》、《俱舍论》、《大般若经》为中心,展现了印度佛教的全貌。并对与这三部经有关的经论,都作了相应的翻译和介绍,使人较为清楚地了解印度佛教发展的脉络。这种治学的气象,为印度学者所无,中国古代亦仅有玄奘一人。尤其是玄奘对《成唯识论》的编译,精深博大,成为历史上唯识学的惟一代表作;关于因明方

法的应用,以至在印度所立论的“真唯识量”的绝对成就,也是印度因明中所无,实为玄奘大师的独创,唯识学的创立,为整个佛教理论的圆满,乃至对整个人类文明都有极其重要的作用。

法藏大师创立华严宗,虽借鉴于天台、三论及玄奘的瑜伽学说,但其特标“别教一乘”“法界缘起无尽”则殊胜无匹。他把生死、涅槃、真俗、本末、因果等种种二相分别,全都归入“法界缘起”,点出了“因彻果海,因彻因缘”这一令人观止的宏大精深的菩萨境界。从教理出发,依据人们思想所能达到的理境,华严宗可以说是登峰造极,无与伦比。

下面紧接着是禅宗的创立。虽传说禅宗肇始于齐梁,由印度第二十八代祖师达摩把释迦“拈花正宗”传入中国,但真正的开山祖师应是六祖慧能。禅宗是从分析名相、辩驳教理的百

家争鸣盛况中站出来,独树“不立文字,教外别传”的大旗,提倡“单传直指”,把佛教的“四出四入”全都会归于心,摆脱了一切教条的笼罗,并与生活打成一片,从生活中体验身心性命、人生宇宙的真谛。在师徒授受方面,更是在日用动静的起心动念、嬉笑怒骂、吹歌弹唱、激扬指点、杀活纵夺中实施。这虽然是马祖之后才大见开展,但具体端倪,都为《坛经》所蕴涵。故使



虽传说禅宗肇始于齐梁,由印度第二十八代祖师达摩把释迦“拈花正宗”传入中国,但真正的开山祖师应是六祖慧能。

禅宗成为似宗教而非宗教,似哲学而非哲学,似艺术而非艺术。这不但对佛教具有革命性,对各个欲得人生解脱的人们创造了一个历史上举世全无的特殊思想体系。有的学者把禅宗作为佛教中国化的典型,甚至认为禅宗的优点,在儒学内部本来就有,而儒学的思想,有的部分为禅宗所无。其实不然,禅宗许多特点都带有儒学或道家等中国文化的思想。但是,禅宗的根本目的,是在于彻证



禅宗成为似宗教而非宗教,似哲学而非哲学,似艺术而非艺术。这不但对佛教具有革命性,对各个欲得人生解脱的人们创造了一个历史上举世全无的特殊思想体系。

“无生法忍”。这是印度佛教思想的精华所在,为中土文化所无。而禅宗内浸透了这一点,所以毫无疑问是接受了佛教思想,才能开放出这样璀璨光明的花朵。

也有一些人对“中国化的佛教”不以为然,认为既是佛教,就应以印度佛教为标准。我认为,讲学术,讲文化包括佛教文化,都不应该抹杀时代、地域、民族这些现实的存在。佛教讲缘起,这些都是缘起法的重要内容。用这种方法来看,说禅宗乃至天台、华严是中国文化发展的产物,本来就是中华民族的骄傲和光荣,这是中华民族消化吸收印度文化后所绽放的花朵。如果不懂得禅宗(还包括天台、华严),那么从隋唐至宋元以后中国文化你就深入不了。宋明理学表面上是儒学,而骨子里却是禅学,它的形成和发展,自觉和不自觉地受到了禅宗绝大的



深入研究中国佛教史就可以看到，如果没有禅宗，中国佛教是难以承受唐武宗灭法运动打击的。

禅宗在中国文化史中是一个专题，不了解禅宗，就没有资格说了解了中国文化。

深入研究中国佛教史就可以看到，如果没有禅宗，中国佛教是难以承受唐武宗灭法运动打击的。在那次遍及全国的灭法运动中，佛教在中国，除禅宗外的所有宗派都全军覆没了。这些宗派，失去了寺庙、寺庙经济和经典文化的支撑，就难以有生存的能力(印度后期佛教也是如此)。事实也是如此，唯识、三论、天台、华严、律宗和密宗在那次打击之后就一蹶不振，有的便永远地消失了。只有六祖大师开创的禅宗，不仅安然地渡过了这一劫难，反而如雨后春笋一般迅速发展，在灭法运动后的几十年间遍布全国，取得了中国佛教的主导地位。所以，如果没有禅宗，佛教在中国的生命能否延续至今就成了问题。而历史本身也表明了，唐末灭法这一千多年来，中国汉地佛教的发展，主要就是禅宗的发展(不包括藏传佛教)。正是因为禅宗

影响。如果在宋明理学中抽出禅宗的成分，宋明理学就会黯然失色。这样，中国思想史、中国哲学史就讲不下去。另外，在唐末至五代之后，禅宗成为了中国佛教的主流和核心，那段时期的中国，禅宗就代表着佛教。所以说，