

怡然集

王红梅

著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

怡然集/王洪梅著. —北京:大众文艺出版社,
2006.12

(陶磬文丛/周洪成主编)

ISBN 7-80171-907-7

I. 怡… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当
代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133748 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

石油大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 60.5 字数 1275 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80171-907-7

定价:200.00 元(全十册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

序

本书是继《山那边是什么》、《发现美丽》之后的第三本随感集，汇集了2003至2005年间所写的随感。

在人生的不同时期总有一些不同的想法，把这些想法及时记录下来，在工作的空隙或心静的时候坐在电脑前把句子串连起来。这些文字在别人看来也许不值一提，但对于我来说是重要的。写作是一种喜好，一种不吐不快的情结。我把这些文字经过几次修正并很快发到网上，经过编辑的甄选，经过网友的批评，才对自己所写有了初步的肯定。不是心里没底，而是写出来的东西终究是要给人看的，是要被人“承认”的。或许这就是“虚荣心”吧，当然是一种不图名利的虚荣心。

曾经在意他人的批评，也曾为了这些意见难过上几天，不过我是一个能接受打击的人，不会为人家说我不是“作家料”就放弃做梦。有时没能完成自己定的目标，是因为那段时间工作忙，或身体欠佳。我承认自己不是个勤快的人，不能像有的朋友那样思维敏捷，手脚麻利，一天敲它三篇。但我却坚持下来，并且坚持了六年。

《山那边是什么》和《发现美丽》没正式出版，刊印出来完全是自娱自乐。现在有机会结集出版，算是了结了一桩心愿，也是为自己的不惑之年作个阶段性的总结吧。人的一生成能做的事情很多，但能做好的事情不多，书名拟作《怡然集》，算是对本集的概括。

怡然

2006.6.18

目 录

苦思冥想

演好自己的角色	(1)
智慧门	(4)
水德	(7)
生命的张力	(10)
城市的节奏	(12)
擦亮你的镜子	(17)
当亲近的人变成敌人	(22)
倒光了你的水杯进课堂	(24)
没事就瞎想	(26)
夜的霓虹	(31)
走不回来的人	(33)
找到属于你的幸福	(35)
注重眼前的点滴	(37)
真正主宰我们命运的是自己	(39)
知不幸才能感知幸福	(41)
如何拥有自信心	(43)
逆境是成功者的试金石	(45)
坦然地面对失败和痛苦	(46)
感激是快乐的原则(外两篇)	(48)
缅怀你的音容	(51)
爱情·金钱·阴谋	(56)



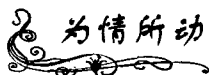
幸福是对不幸的征服	(61)
登山与作文	(63)
文学是一种需要	(68)
惦记穷日子	(69)
心桥	(71)
做个怎样的人	(73)
居安与思危	(75)

心想事成

只有一个人生	(78)
怎样的人生才有意义	(81)
追求“自觉自发”的生存状态	(84)
为自己唱支歌	(87)
走过冬季	(89)
读书时光	(92)
西边日出东边雨	(94)
相携十年	(97)
把问题揪出来	(103)
学习管理你的情绪	(105)
坦然接受人生的磨难	(108)
幸福离我们有多远	(110)
你那里下雪了吗	(112)
感谢三种人	(114)
成为一颗珍珠	(115)
南京之旅	(116)
勇敢的人胜于优秀的人	(121)
成功的时候	(124)



喜欢现在·····	(125)
营造一份好心情·····	(126)
给心灵放几天假·····	(127)
家遇芳邻·····	(128)
美丽的谎言·····	(130)
生活中的辩证法·····	(132)
赞美早会·····	(133)
有这样一些人·····	(135)
给自己一个机会·····	(139)

 为情所动

春天花会开·····	(142)
迷人的笑容·····	(145)
美哉温情·····	(148)
爱的路上·····	(150)
相识在心有灵犀·····	(152)
总想忘记你·····	(154)
离别·····	(157)
情到中秋月圆时·····	(159)
短信爱情·····	(161)
真爱无言·····	(166)
一声叹息·····	(168)
一个人住·····	(170)
你是我胸口永远的痛·····	(172)
今夜静静地想你·····	(174)
今夜你会不会来·····	(176)
世上最遥远的距离·····	(179)

情到深处(三章)·····	(181)
短信里你的样子·····	(183)
世上最亲的那个人去了·····	(185)
把悲伤留给自己·····	(193)
爱,让我们远离·····	(195)
爱的迷茫·····	(197)
风中的风铃·····	(199)
快乐小女人·····	(203)

旁逸斜出

100元与33.33吨水泥的等式·····	(205)
淡淡茉莉香·····	(209)
旅痕点点·····	(212)
道德细节不可小觑·····	(215)
寂寞金秋文人梦·····	(217)
女人 请对自己负责·····	(222)
看重对方哪一点·····	(224)
让灵魂安静片刻·····	(228)
文凭与实力·····	(230)
写作是一种生活方式·····	(233)
与你徜徉在友情的彼岸·····	(235)
责任与价值·····	(238)
旅京手记·····	(240)
放弃也是一种美丽·····	(246)
仲秋月圆思绪飞·····	(248)
宗教与信仰·····	(250)
七夕情何在·····	(252)



情人节话浪漫·····	(256)
燕子·····	(258)
茶语人生·····	(261)
不感兴趣赚大钱·····	(264)
贵在坚持·····	(267)
怡然小语·····	(269)

梦想的彼岸

绿色的向往·····	(272)
春天的模样·····	(274)
游历春光·····	(276)
梦想的彼岸·····	(280)
五月·蔷薇·····	(282)
雨前·····	(284)
雨后·····	(285)
夏日清风·····	(286)
苦夏蕴秋实·····	(288)
赢在细节·····	(289)
眼前的那道风景·····	(291)
秋菊·····	(294)
落叶·····	(296)
冬日读雪·····	(299)
昨夜霜降·····	(301)
路·····	(303)
路边那些树·····	(306)
寒露·····	(308)
雾·····	(311)
脚踏实地·····	(313)

一路朝阳.....	(316)
心·花·梦(三首).....	(318)
一个冬日的下午.....	(321)
选择快乐.....	(324)
早春寻梅.....	(327)
寻找你的香格里拉.....	(331)
四季随想.....	(333)
后记.....	(335)

苦思冥想

演好自己的角色

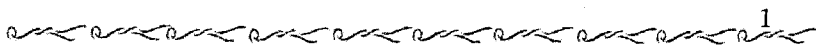
无论电影、电视,那些能使观众同悲同喜,产生共鸣的,才能称得上是好戏。

看戏遇到喜欢的故事,随着剧情的进展,人们会跟着戏中情节,时而大笑,时而流泪,完全沉浸在剧情中,好像自己就是剧中人。

生活何尝不是一场戏?在这场戏里,我们既是演员,也是观众,大家每天都扮演着不同的角色……

不过,普通的戏单调而乏味,观众会视而不见。有一种例外,只要自己好好发挥,演得精彩,观众也会饶有兴趣。

19世纪初著名的奥地利作家、评论家斯蒂芬·茨威格在《成功的秘诀》中这样描述了他对法国著名雕塑家罗丹的印象——他的雕刻室也很简单……罗丹套上一件白布外衣,立即变成一个工人的样子,在一尊已经完工的雕像前立定了……他审视了一会后,捡起一柄塑像用的木质小刀来。小刀在柔软的泥土上轻轻拂过,使像身的肌肉产生一种更细腻的光泽。老人的手指活泼起来,眼睛里放着光芒。……他又修改了几处地方,再退一步,细细观察,喉咙里喃喃地发出奇怪的声音……如此继续了半小时,一小时……他从没有对我说一句话。除了创造他理想中的具形象之外,什么都忘记了……后来,他大功告成似的松了一口气,丢下小刀,



把刚才的那块湿布给塑像盖上,那种小心翼翼的神情,宛如一个男人给他情侣披上披肩……他还没走到门口,忽然发现了我,他一惊。直到这时候他才想起了我……

罗丹那样专注地演自己的角色给了茨威格很大的触动,他从罗丹行为上得到了成功的秘诀:无论做什么事情,只要专注地投入了大量的精力,就会有所收获。

平淡的生活,没有赏心悦目的场景,自然不会引起人的注目。当然,那些生动、变化多,甚至令人捏一把汗的戏,才吸引人让人看得有趣。平淡无奇的生活不但引不起别人的兴趣,就连自己也觉得乏味。相反,生活中遇到些挫折,反而会增添生存激情。个中缘由不难理解,如同逆水游泳的鱼,有了压力才会有动力。

生活中常常听到别人不满现状的牢骚。可是又有谁听说过喜欢所处的时代?究竟是人类应该适应时代,还是时代应该成全人类?把时代比作舞台,它不过是人类造就的“背景”而已。似乎谁都不满自己所处的生存环境。正是因为不满足于现状,因而人们在努力奋争,争取到更好的环境。那么,请不要埋怨自己所处环境的“不如意”。

于这种想法,现代的社会动荡也好,经济形势不景气也罢,不正是一场很有趣味的戏吗。惟有面临前所未有的困难,变化激烈的事态,才能展开波澜起伏,刺激有趣的剧情。因此,不妨把时代当作一个舞台,把周围的环境当作一场戏,自己就是戏中的主角。那么,一个并不太平的社会,不正是一个适合我们发挥演技,最有人生意义的舞台吗?

现实中我们完全可以把自已当作主角。工作上你也许是个普通的劳动者;生活中,你也许是个天天进厨房的家庭主妇;社会上,你也许是个名不见经传的小人物;也许在别人眼里你并不重要,但是,你千万不要把自己低估,你是社会不可缺少的一员,你的能量和优势一定是独特的,天生我材必有用。就在我整理书稿的时候,



家里的电脑出了故障，经朋友介绍一位专业人士上门为我诊断故障。在交谈中，我了解到这位电脑专业人士原来是位医院的大夫，因为爱好电脑而半路改行。他说在单位，领导说你对就是对，说你错就是错。但做电脑维护对就是对，错就是错，实事求是，自己说了算。两个小时的电脑维护他做得很专注，因为暑天，他满脸是汗珠，我给他倒了一杯水，不断地催促他喝水，但他没顾上喝一口。我说想要一个软件处理照片，他延长了工作时间，耐心地为我安装并讲解。

这位电脑大夫把自己当作剧中的主角，投入地去做自己喜爱的事情，他会为有机会演出而感到荣幸，他努力地表现，演好了自己的角色，他和罗丹一样是快乐的，而这场戏使他体现了自己的价值！

2004年3月4日星期四 21时43分

智慧门

故乡

故乡，在火车隆隆的节奏里远了，远了，成为烟波浩淼中的剪影。旅伴是个南方人，说起了家乡的山山水水。兴致之余，嘴里嘟囔着可离开这个树少、花少的破地方了。我有些不快。她哪里知道，在游子心里，故乡占据着何等重要的位置。

初秋时节，天上的云朵绚丽斑斓，时常变换着模样。可是，云彩再美也没有立锥之地，流浪是它们永恒的主题。

秋高气爽，云淡风轻，流云朵朵。霎时，云端开着莲花，荷花仙子悠悠然，漫步赏荷，微风拂来，莲花轻舞。仙子的神态端庄妩媚，衣裙随风舞动，好一幅《赏荷图》。田里的庄稼伸长了脖子争先恐后地眺望，这一幅人间仙境。一阵疾风拂来，吹皱了一池仙境，荷花纷纷凋零，一切如过眼烟云般消失。田里的玉米如梦初醒，天上的仙境再美也是没有根基的。玉米羞红了脸，它站稳了身子，重新审视自己刚才的举动。为了虚无缥缈的梦境，蹉跎了多少时光？

累了，请将心靠岸；

错了，请不要后悔；

苦了，才知道满足；

伤了，才明白坚强；

醉了，才知道难忘；

笑了，才知道舒心。

事上的万物总是充满了变数。我的故乡不再贫瘠，虽然她没有厚重的文化底蕴。而在我眼里，故乡无论多么不堪，也难以改变



我的一往情深。因为，那是我漂泊后唯一能够接纳我的地方。

蒲公英

河岸上生长着大树和小草，蒲公英就在它们中间快乐地生长。花谢之后，蒲公英胀鼓着脑袋跃跃欲试，万事俱备只欠东风。西北风一吹，它就可以无拘无束地远走高飞了。邻居们很是为它担忧，去对岸要冒很大风险的。

说不定半途就成了——鱼饵；

说不定半途被河水——淹没；

说不定被狂风卷到——陌生的地方。

……

是的，有许多种可能。如果被卷到一个只有石头的荒岛，根本无法扎根。那么，不是死路一条吗。倔强的蒲公英非常感激朋友们的劝告。但是，骨子里不安分的因素作祟，令它不可能停留。也许路途千辛万苦，也许粉身碎骨，但它不会害怕。生命的意义在于过程，而不在于结果。它的祖祖辈辈都是这种性格，它们善于尝试冒险，它们勇于探索。因而，它们的家族遍布都市乡村，海角天涯。它们是自然界真正的成功者。它们生命的意义是在磨难中享受吃苦的幸福。

人生的抉择莫不如此。很多情形下，人们对未知的将来充满了敬畏。与其受伤不如保存已有的现实。这种思想一旦形成就有了惰性，谁会去为未知的将来冒险呢？在求索的路上，我们不妨学学蒲公英的秉性。不要让已有的环境左右了前行的动力。向着自己既定的目标，勇往直前，直到生根、开花、结果。

智慧门

股票市场低迷时期，有家证券公司免费为自己的客户培训，为将来做准备。部分股民们揣着一颗伤痕累累的心来听课，想捞回

本钱。按说,这种求之不得的善举理应得到股民的积极响应。可是,老师被学员三天打鱼两天晒网的拖拉作风折腾得没有情绪。课间,手机铃声更是此起彼伏,不时打断老师的思路。老师耐着性子给他们讲了一个故事。

开学的第一天,苏格拉底对学生们说:“今天咱们只做一件事,每个人尽量把胳膊往前甩。”说着他做了一遍示范。“从今天开始,每天做300下,大家能做到吗?”学生们都笑了。这么简单的事,谁做不到?可是,一年后苏格拉底再问的时候,全班却只有一个学生坚持下来。这个人就是有名的大哲学家——柏拉图。

证券部的老师让学员根据他讲的内容,每天挑选三只股票作为操盘作业,积累实际看盘经验。不知是学员对老师的能力持怀疑态度,还是学员们压根就不相信真的能在股市赚钱,反正坚持下来的仅有十分之一。而这个数字恰好应验了股民7亏、2平、1赢的规律。坚持到最后的几位由于业绩突出,分别进了大户室,一人一台电脑实盘操作,很是风光。股市持续低迷,几度沉浮,机构都不能幸免亏损,营业部门可罗雀,大家彻底失望,干脆回家大吉。两年后,老师的身旁只剩下一人。而这位在别人看来脑子不够灵光,不谙人际关系的“弱者”从最初的2万,5年后炒到了100万。

一个看似简单的动作,坚持下来的人有了不菲的收益。可是,现实生活中,人们对这些简单的做法太不以为然了。总聪明地认为自己的方法、经验是最好的,不肯接纳别人的建议,不肯按部就班地练习一项技能。

智慧之门是不是真的不好进?多数人在智慧的门前徘徊、踟躇、犹豫不决的时候,请你坚持下去。

2004年1月14日星期三 22时35分

水 德

2004年3月22日是第12个世界水日，世界水日的主题是“水与灾害”。科学家预测，由于受气候变化、环境污染以及厄尔尼诺等现象的影响，与水有关的灾害发生的频率和强度将继续增强。

虽然，地球70.8%的面积被水覆盖，但其中97.5%的水是海水，在余下的2.5%的淡水中，能够直接饮用的不足世界淡水总量的1%……。目前，世界面临的水资源短缺已非常严峻，12亿人用水短缺，预计到2025年水危机将蔓延到48个国家，约35亿人。（注：预计到2025年，全球2/3的人口将生活在不同程度的缺水的地区。据联合国环境规划署预计，今年世界上将有1200万人死于水污染和水资源短缺。如果人类不改变目前的消费方式，到2025年全球将有约50亿人生活在用水难以完全满足需要的地区，其中25亿人将面临用水短缺。）人将为水所困。而在中国，有440个城市缺水，11个城市严重缺水，水成为人们关注的焦点。如何提高水资源的有效利用率，推进水资源的可持续开发和保护，已经成为世界各国共同面对的紧迫问题。

水是生命之源，万物生长离不开水。下面就是由水引发的话题。

姑且不论水的一般作用。人们在日常生活中说到一事物要以“水准”去衡量；评论一个人业绩的时候，要以“水平”去评论。日本的松下幸之助先生在他的《人生智慧》一书中概括地叙述了水之“五”德：

自己不变，而随着外物调整融通者，水也。

经常求取近路，永不休止者，水也。

