

中

国

名

碑

名

帖

赵孟頫

《玄妙观重修三门记》
《闲居赋》

出入經乎黃道而卯
乾坤為之戶日月
辟運乎鴻樞

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE ZHAOMENG FU XUANLIAO GUANCHONG XIUSAN MENJI XIANJUFU

中 国 名 碑 名 帖

赵 孟 頫

《玄妙观重修三门记》
《闲居赋》

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫《玄妙观重修三门记》《闲居赋》/冯德良编.
—南昌:江西美术出版社,2007.3

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-090-6

I.赵… II.冯… III.①楷书—碑帖—中国—元代②行草—法帖—中国—元代 IV.J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030275 号

中国名碑名帖

赵孟頫《玄妙观重修三门记》《闲居赋》

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 2

印数 6000

ISBN 978-7-80749-090-6

定价 5.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文钟鼎文、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

脩 三 門 子
齋 妙 觀 重

京山齋
印

子
印

子
印

天地闔闢運乎鴻樞
而乾坤為之戶日月
出入經乎黃道而卯
酉為之門是故建設

琳宮摹憲玄象外則
周垣之聯屬靈星之
橫陳內則重闔之劃
開閭闔之彷彿非崇

嚴無以備制度非臣
麗無以竦視瞻惟是
勾吳之邦玄妙之觀
賜額改矣廣殿新矣

而三門甚陋萬目所
觀辟之於人神觀不
足一身之內強弱弗
侔非欠歟觀之徒嚴

燠文深念前功是蓄
是究時則有夫人胡
氏妙能捐其簪珥給
其資用爰壬辰之紀

歲亟先甲以庀徒曾
幾何時志更其舊輦
飛丹拱簷牙高直直於
層霄獸啣銅鐸鋪首

輝煌於朝日大庭中
敞峻殿周羅可以對
羽節可以容鸞馭可
以陟三成之壇通九

關之奏可以鳴千石
之虞受百靈之朝氣
象偉然始與殿稱矣
於是吳興趙孟頫復

求記於陵陽牟獻土
木云乎哉言語云乎
哉惟帝降衷惟
皇建極曰人心固有

與天下為公初無側
頗無充塞然或者舍
近而求諸遠既昧厥
元欲入而閉之門復

迷所向孰與抽關啓
鑰何異槌墮索塗是
未知玄之又玄戶之
不戶也夫始乎沖漠

者造化之樞紐極乎
高明者中庸之閨奧
蓋所謂會歸之極所
謂衆妙之門庸作銘