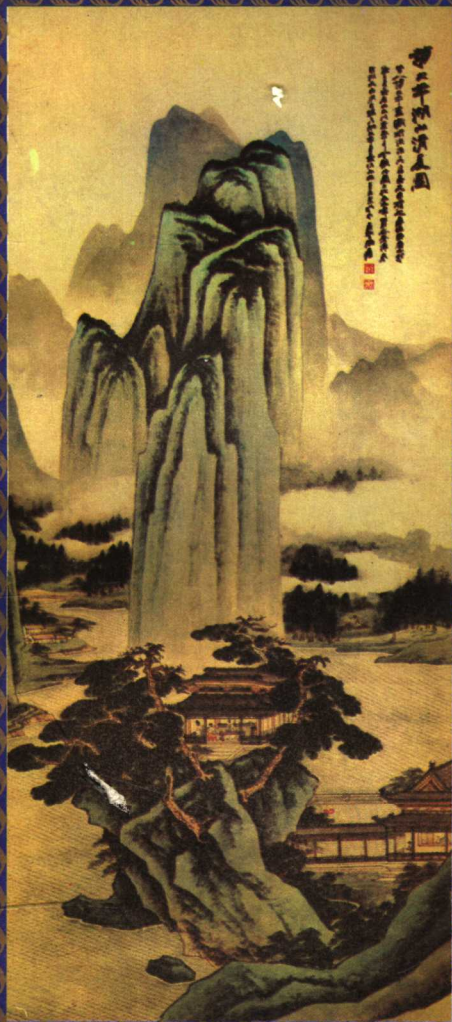


千家诗评析





千家诗 评析

杨光治

粤新登字 05 号

责任编辑:谢日新

封面设计:陈 鸣

千家诗评析

杨光治

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8.5 印张 1 插页 180,000 字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—20,000 册

ISBN7-5360-2018-x

I·1743

定价:9.80 元

卷 首 语

杨光治

在古典诗歌选读本中,有两种最为流行:一是《千家诗》,二是《唐诗三百首》。它们对学习古典诗歌都很有帮助。

《千家诗》最早的版本,大概是南宋刘克庄编的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,后来又有《新镌五言千家诗》、《重订千家诗》出现。据说分别是明清朝间的王相和南宋末年的谢枋得编选的。广泛流行于民间的《千家诗》,大概是后人从上述二书增删而成。它的成书年代,显然比《唐诗三百首》更早,明清以后的许多诗人,都是从它步入诗坛。

这一流行的《千家诗》版本,除最后两首是明诗外,其余都是唐、宋人的作品(这两首明诗,一是宁献王的《送天师》,二是嘉靖皇帝的《送毛伯温》,显然是后人加进去的,现予以删除)。它有两特点:

一、收选的全是绝句和律诗,每首最短二十字,最长五十六字,易记易诵,因而能广泛流传;

二、其中涉及季节的作品,按春、夏、秋、冬顺序编排,便于初学者体会内容。

所收选的作品,许多是脍炙人口的佳作,对认识社会生活、陶冶情操、学习诗歌写作都大有好处。也存在明显的缺陷:

有的诗思想内容不足取(如一些“应制诗”),有的诗艺术水平不高,但总的说来,这本选本仍然很有价值。由于辗转传刻,错误甚多,现参照有关资料,予以整理(改正诗题、订正作者及改正错字)、注解,并进行评析。

“注解”以词为单位进行,但对一些难句则串解句意。“评析”环绕着思想内容及表现手段入手,力图以较客观的态度有好说好,有坏说坏;有些诗还简述其写作背景,以帮助读者理解诗意。由于时间匆促,错误难免,请有识者指正。

一九九四年十二月于广州天河

目 录

杨光治	卷首语.....	(1)
-----	----------	-----

五 绝

孟浩然	春眠.....	(1)
孟浩然	洛中访袁拾遗不遇.....	(2)
王昌龄	送郭司仓.....	(3)
储光羲	洛阳道.....	(4)
李 白	独坐敬亭山.....	(5)
王之涣	登鹳雀楼.....	(6)
孙 逖	观永乐公主入蕃.....	(7)
金昌绪	春怨.....	(8)
丘 为	左掖梨花.....	(9)
令狐楚	思君恩	(10)
贺知章	题袁氏别业	(11)
杨 炯	夜送赵纵	(12)

王 维	竹里馆	(13)
孟浩然	送朱大人秦	(14)
崔 颢	长干曲	(15)
高 适	咏史	(16)
李适之	罢相作	(17)
钱 起	逢侠者	(18)
钱 珣	江行无题	(19)
韦应物	答李浣	(20)
刘禹锡	秋风引	(21)
韦应物	秋夜寄邱二十二员外	(22)
耿 沛	秋日	(23)
薛 莹	秋日湖上	(24)
唐文宗	宫中题	(25)
贾 岛	寻隐者不遇	(26)
苏 颋	汾上惊秋	(27)
张 说	蜀道后期	(28)
李 白	静夜思	(29)
李 白	秋浦歌	(30)
陈子昂	赠乔侍御	(31)
王昌龄	答武陵太守	(32)
岑 参	行军九日思长安故园	(33)
皇甫冉	婕妤怨	(34)
朱 放	题竹林寺	(35)
戴叔伦	三闾庙	(36)
骆宾王	于易水送人一绝	(37)
司空曙	别卢秦卿	(38)

太上隐者	答人	(39)
------	----	------

五 律

唐玄宗	幸蜀西至剑门	(40)
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	(42)
杜审言	蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	(43)
陈子昂	春夜别友人	(45)
李 峤	侍宴长宁公主东庄应制	(46)
张 说	恩敕丽正殿书院宴应制得林字	(47)
李 白	送友人	(49)
李 白	送友人入蜀	(50)
王 湾	次北固山下	(51)
祖 咏	苏氏别业	(53)
杜 甫	春宿左省	(54)
杜 甫	题玄武禅师屋壁	(55)
王 维	终南山	(57)
岑 参	登总持寺阁	(58)
岑 参	寄左省杜拾遗	(59)
杜 甫	登兖州城楼	(61)
王 勃	送杜少府之任蜀州	(62)
杜审言	送崔融	(64)
宋之问	扈从登封途中作	(65)
孟浩然	题义公禅房	(67)
高 适	醉后赠张九旭	(68)
杜 甫	玉台观	(69)
杜 甫	观李固请司马弟山水图	(71)

杜 甫	旅夜书怀	(73)
杜 甫	登岳阳楼	(74)
祖 咏	江南旅情	(75)
綦毋潜	宿龙兴寺	(77)
常 建	题破山寺后禅院	(78)
张 祜	题松汀驿	(79)
释处默	圣果寺	(80)
王 绩	野望	(81)
陈子昂	送别著作佐郎崔融等从梁王出征	(82)
杜 甫	携妓纳凉晚际遇雨(之一)	(84)
杜 甫	携妓纳凉晚际遇雨(之二)	(85)
孙 逖	宿云门寺阁	(86)
李 白	秋登宣城谢朓北楼	(87)
孟浩然	临洞庭湖上张丞相	(88)
王 维	过香积寺	(90)
高 适	送郑侍御谪闽中	(92)
杜 甫	秦州杂诗	(93)
杜 甫	禹庙	(94)
李 颀	望秦川	(95)
张 谓	同王征君湘中有怀	(96)
丁仙芝	渡扬子江	(97)
张 说	幽州夜饮	(98)

七 绝

程 颢	春日偶成	(99)
-----	------------	------

朱 熹	春日·····	(100)
苏 轼	春宵·····	(101)
杨巨源	城东早春·····	(102)
王安石	春夜·····	(103)
韩 愈	早春呈水部张十八员外·····	(104)
王安石	元日·····	(105)
苏 轼	上元侍饮楼上·····	(106)
张 轼	立春偶成·····	(107)
晁说之	打球图·····	(108)
林 洪	宫词(其一)·····	(109)
林 洪	宫词(其二)·····	(110)
杜 常	题华清宫·····	(111)
李 白	清平调词·····	(112)
郑 会	题邸间壁·····	(113)
杜 甫	绝句·····	(114)
苏 轼	海棠·····	(115)
王禹偁	清明·····	(116)
杜 牧	清明·····	(117)
王 驾	社日·····	(118)
韩 翃	寒食·····	(119)
杜 牧	江南春·····	(120)
高 蟾	下第后上永崇高侍郎·····	(121)
释志南	绝句·····	(122)
叶绍翁	游园不值·····	(123)
李 白	客中作·····	(124)
刘季孙	饶州酒务厅题屏·····	(125)

杜 甫	漫兴·····	(126)
谢枋得	庆全庵桃花·····	(127)
刘禹锡	玄都观桃花·····	(128)
刘禹锡	再游玄都观·····	(129)
韦应物	滁州西涧·····	(130)
谢枋得	花影·····	(131)
王安石	北山·····	(132)
徐元杰	湖上·····	(133)
杜 甫	漫兴·····	(134)
王 驾	雨晴·····	(135)
曹 幽	春暮·····	(136)
朱淑真	落花·····	(137)
王 洪	春暮游小园·····	(138)
刘克庄	莺梭·····	(139)
叶 采	暮春即事·····	(140)
李 涉	题鹤林僧舍·····	(141)
谢枋得	蚕妇吟·····	(142)
韩 愈	晚春·····	(143)
杨万里	伤春·····	(144)
王 令	送春·····	(145)
贾 岛	三月晦日赠刘评事·····	(146)
司马光	客中初夏·····	(147)
赵师秀	约客·····	(148)
杨万里	闲居初夏午睡起·····	(149)
曾 几	三衢道中·····	(150)
朱淑真	即景·····	(151)

戴 敏	初夏游张园·····	(152)
黄庭坚	鄂州南楼书事·····	(153)
高 骈	山亭夏日·····	(154)
范成大	夏日田园杂兴·····	(155)
翁 卷	乡村四月·····	(156)
韩 愈	题榴花·····	(157)
雷 震	村晚·····	(158)
王安石	书湖阴先生壁·····	(159)
刘禹锡	乌衣巷·····	(160)
王 维	送元二使安西·····	(161)
李 白	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	(162)
程 颢	题淮南寺·····	(163)
朱 熹	秋月·····	(164)
杨 朴	七夕·····	(165)
刘 翰	立秋·····	(166)
杜 牧	秋夕·····	(167)
苏 轼	中秋月·····	(168)
赵 嘏	江楼感旧·····	(169)
林 升	题临安邸·····	(170)
杨万里	晓出净慈寺送林子方·····	(171)
苏 轼	饮湖上初晴后雨·····	(172)
周必大	入直召对选德殿赐茶而退·····	(173)
蔡 确	夏日登车盖亭·····	(174)
洪咨夔	直玉堂作·····	(175)
李嘉祐	寄王舍人竹楼·····	(176)
白居易	直中书省·····	(177)

朱 熹	观书有感(之一)·····	(178)
朱 熹	观书有感(之二)·····	(179)
林 稹	冷泉亭·····	(180)
苏 軾	赠刘景文·····	(181)
张 继	枫桥夜泊·····	(182)
杜 耒	寒夜·····	(183)
李商隐	霜月·····	(184)
王 洪	梅·····	(185)
葛长庚	早春·····	(186)
卢梅坡	雪梅·····	(187)
方 岳	梅花·····	(188)
牧 童	答钟弱翁·····	(189)
杜 牧	秦淮夜泊·····	(190)
钱 起	归雁·····	(191)
无名氏	题壁·····	(192)

七 律

贾 至	早朝大明宫呈两省僚友·····	(193)
杜 甫	和贾舍人早朝大明宫·····	(194)
王 维	和贾舍人早朝大明宫·····	(196)
岑 参	和贾舍人早朝大明宫·····	(198)
蔡 襄	上元应制·····	(199)
王 珪	依韵恭和御制上元观灯·····	(200)
沈佺期	侍宴安乐公主新宅应制·····	(202)
欧阳修	答丁元珍·····	(203)

邵雍	插花吟·····	(205)
晏殊	寓意·····	(206)
赵鼎	寒食书事·····	(207)
黄庭坚	清明·····	(209)
高翥	清明日对酒·····	(210)
程颢	郊行即事·····	(211)
释惠洪	秋千·····	(212)
杜甫	曲江(之一)·····	(213)
杜甫	曲江(之二)·····	(215)
崔颢	黄鹤楼·····	(216)
崔涂	春夕旅怀·····	(218)
韦应物	答李儋元锡·····	(219)
杜甫	江村·····	(221)
张耒	夏日·····	(222)
王维	积雨辋川庄作·····	(223)
陆游	东湖新竹·····	(225)
窦叔向	夏夜宿表兄话旧·····	(226)
程颢	偶成·····	(227)
程颢	游月陂·····	(228)
杜甫	秋兴(之一)·····	(229)
杜甫	秋兴(之三)·····	(231)
杜甫	秋兴(之五)·····	(232)
杜甫	秋兴(之七)·····	(234)
戴复古	月夜舟中·····	(236)
赵嘏	长安秋望·····	(237)
孙仅	新秋·····	(239)

李 朴	中秋·····	(240)
杜 甫	九日蓝田崔氏庄·····	(241)
陆 游	秋思·····	(243)
杜 甫	南邻·····	(245)
赵 嘏	闻笛·····	(246)
刘克庄	冬景·····	(247)
杜 甫	小至·····	(248)
林 逋	山园小梅·····	(249)
韩 愈	左迁至蓝关示侄孙湘·····	(251)
王 中	干戈·····	(253)
陈 抟	归隐·····	(255)
杜荀鹤	山中寡妇·····	(257)

孟浩然 (689—740)

襄阳(今属湖北省)人。唐代著名诗人。

春 眠

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少？

〔闻啼鸟〕听到小鸟的叫声。

诗抒写了春天早晨晓醒时的感受。春天是百花竞放的季节，百花是春天的象征，但夜里的风雨却把鲜花打落了。诗人表面上是惋惜鲜花，实际上是惋惜春天的时光。语言明白顺畅，素被人们喜爱。

孟浩然

见前。

洛中访袁拾遗不遇

洛阳访才子，江岭作流人。
闻说梅花早，何如北地春？

〔江岭〕指大庾岭。〔流人〕被流放的人。

“拾遗”是官名，袁拾遗的生平事迹不详，他就是孟浩然要访的居于洛阳城的才子，但已被贬到偏僻的大庾岭去了。三、四句说，大庾岭虽然梅花开得早，但它的春色不及北方那样美好。作者借此对袁拾遗的不幸遭遇表示同情，盼望他能早日归来。

此诗题目在《千家诗》流行版本中略去“洛中”二字。