

中国全行业教育类优秀畅销品种

新课标

高中古诗文一看通

罗耀宗 李存仁 编著

第二版

【粤教版】

华南理工大学出版社

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小
小
羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人间如梦一尊还酹江月。

【念奴娇·赤壁怀古】·苏轼

人生如梦，一尊还酹江月。

【念奴娇·赤壁怀古】·苏轼



新 课 标

◎高中古诗文一看通 【粤教版】
【第二版】

责任编辑 / 何丽云 黄丽宜

装帧设计 / 吴俊卿

■ 体例新颖

■ 注释准确

■ 赏析简明

■ 技法实用

■ 一书在手

■ 胸有成竹

ISBN 978-7-5623-2230-6



9 787562 322306



01 >

定价:32.00元

中国全行业教育类优秀畅销品种

新课标

高中古诗文一看通

罗耀宗 李存仁 编著

第二版

【粤教版】

华南理工大学出版社
·广州·



内 容 简 介

本书是文言文全新助学读物,注重语文综合能力的培养,充分体现新课标的理念和精髓。除具备注释、翻译、赏析、自测等特点外,每篇课文从不同的角度设置了一些思考题,旨在培养学生研究性学习能力;并依据新课标(粤教版)必修本的单元编排,以课文的内容为实例,精心打造古诗文阅读、鉴赏的技法指津这一全新的亮点。全书内容丰富,功能齐备,每篇课文主要设置的栏目有:【自主预习】、【自主解读】、【自主赏析】、【自主搜索】、【自主检测】等,对课文进行整体解读与赏析,对课文中出现的通假字、多义词、古今同形异义双音词、虚词、词类活用、文言句式、名言名句等进行了准确而详实的归纳。

本书适合使用粤教版高中语文教材(必修本)的师生阅读。一书在手,胸有成竹。

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中古诗文一看通:粤教版/罗耀宗,李存仁编著. —2版. —广州:华南理工大学出版社, 2007.9 (2007.10重印)

ISBN 978-7-5623-2230-6

I. 新… II. ①罗… ②李… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015501号

总发行:华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学17号楼,邮编510640)

营销部电话:020-87113487 87110964 87111048(传真)

E-mail: scutl3@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

责任编辑:何丽云 黄丽谊

印刷者:佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本:890mm×1240mm 1/16 印张:20 字数:766千

版次:2007年9月第2版 2007年10月第10次印刷

印数:80 001~90 000册

定 价:32.00元

版权所有 盗版必究

朝舞白帝彩雲間千里
江陵一日還兩岸猿聲
不住輕舟已過萬重山
全周寫李青蓮句并贊
時首年所過巫峽之景

再版前言

本书自2005年3月出版以来，以其新颖的体例、准确的注释、简明的赏析、实用的技法和实效的训练而受到广大读者和许多专家的一致好评。两年多来，本书已重印8次，并荣获中国书刊发行协会“2006年度全行业教育类优秀畅销品种”称号。

本书在修订过程中，严格遵循“求准、求精、求全，管用、好用、实用”的原则，对一些有争议的或理解两可的问题翔实注释、显明释义。而且，此次再版依据新课标的能力培养和新高考的考点设置，重新构建【技法指津】的总体结构，增补了“理解与现代汉语不同的句式和用法”及“默写常见的名句名篇”两大考点，同时对有关知识点所涉及的相关内容进行了调整和补充。

本书不同于一般的文言文辅助读物。它通过借助课文或课文的实例，去突破古诗文阅读鉴赏的重点和难点，去击破隐藏其得分点的各个考点。因此，读者在阅读鉴赏时应先见树木，再见森林。

据读者反映，使用本书效果颇佳。以南海石门中学本人所带文科班为例，2007年高考7人上清华北大录取线，4人名列佛山地区文科前六名，2人被北大录取。这些同学一致认为，高考语文能取得120分以上的好成绩，均得益于本书“授之以渔”。我相信，再版后的《新课标高中古诗文一看通》（粤教版）将会受到更多读者的喜爱和欢迎。

本书如有不当之处，恳请读者批评指正。

罗耀宗

2007年8月

新
课
标

高
中
古
诗
文
一
看
通

粤
教
版

朝舞白帝彩雲間千里
江陵一日還兩岸猿聲
不住輕舟已過萬重山
全周寫李青蓮句并贊
時昔年所過巫峽之景

前言

新
课
标

高
中
古
诗
文
一
看
通

粤
教
版

《新课标高中古诗文一看通》(粤教版)伴随着四省实验区新课程改革的节奏应运而生。它博取众长,推陈出新,“授之以渔”,注重语文综合能力的培养,充分体现新课标的理念和精髓。

本书除具备同类读物注释、翻译、赏析、自测等特点外,还具有以下鲜明的特色。

一、别开生面

(一) 每篇课文从不同的角度设计了一些思考题,旨在培养学生研究性学习能力。

(二) 依据新课标必修本的单元编排,以课文的内容为实例,精心打造古诗文阅读、鉴赏的技法指津这一全新的亮点。

1. 古典诗歌

(必修1) 古典诗歌(1)

技法指津一至三,古诗鉴赏,拓展延伸。

(必修3) 古典诗歌(2)

技法指津五至七,古诗鉴赏,拓展延伸。

2. 文言文

(必修2) 文言文(1)

技法指津四,拓展延伸。

(必修4) 文言文(2)

技法指津八至九,拓展延伸。

(必修5) 文言文(3)

技法指津十至十一,拓展延伸。

二、系统全面

本书针对课文,内容丰富,功能齐备。

(一) 主要设置的栏目有:【自主预习】、【自主解读】、【自主赏析】、

朝舞白帝彩雲間千里
江陵一日還兩岸猿聲啼
不住輕舟已過萬重山
全周寫李青蓮句并荷
晴窗年所通巫峽之景

目 录

新
课
标

高
中
古
诗
文
一
看
通

粤
教
版

(必修1) 古典诗歌 (1)

基本阅读

- 14 《诗经》两首
静女 (1)
氓 (2)
- 15 离骚 (节选) 屈 原 (6)
- 16 孔雀东南飞 (并序) 徐 陵 (11)
- 17 汉魏晋诗三首
迢迢牵牛星 (21)
短歌行 曹 操 (23)
归园田居 (其一) 陶渊明 (26)

技法指津

- 鉴赏的步骤和方法 (28)
- 形象的鉴赏 (33)
- 语言的鉴赏 (35)

扩展阅读

- 18 汉乐府两首
上邪 (37)
饮马长城窟行 (38)
- 19 南朝诗两首
登池上楼 谢灵运 (40)
晚登三山还望京邑 谢 朓 (42)
- 古诗鉴赏 (44)
- 拓展延伸 (46)

(必修2) 文言文 (1)

基本阅读

- 14 阿房宫赋 杜 牧 (49)
- 15 赤壁赋 苏 轼 (54)
- 16 项脊轩志 归有光 (60)
- 17 与妻书 林觉民 (65)

朝辞白帝彩云间千里江陵一日还两岸猿声不住轻舟已过万重山
全周寓李青逸句并背
醉昔年所通巫峡之景

技法指津

- 理解文言实词在文中的含义 (71)
理解常见文言虚词在文中的意义和用法 (77)

扩展阅读

- 18 逍遥游 (节选) 庄子 (84)
19 论毅力 梁启超 (90)
拓展延伸 (94)

(必修3) 古典诗歌 (2)

基本阅读

- 14 唐诗五首
山居秋暝 王维 (97)
从军行 (其四) 王昌龄 (98)
登高 杜甫 (99)
石头城 刘禹锡 (101)
锦瑟 李商隐 (102)
15 蜀道难 李白 (103)
16 琵琶行 (并序) 白居易 (107)
17 宋词四首
雨霖铃 柳永 (111)
念奴娇·赤壁怀古 苏轼 (113)
声声慢 李清照 (114)
永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 (115)

技法指津

- 表达技巧的鉴赏 (118)
思想内容的评价 (122)

扩展阅读

- 18 诗词三首
虞美人 李煜 (131)
书愤 陆游 (132)
扬州慢 姜夔 (134)
19 元曲三首
【双调】蟾宫曲·叹世 马致远 (137)
【南吕】四块玉·别情 关汉卿 (138)
【般涉调】哨遍·高祖还乡 睢景臣 (139)

新课标

高中古诗文一看通

粤教版

朝辞白帝彩云间千里江陵一日还两岸猿声不住轻舟已过万重山

全周寓李青蓮句并背略昔年所通巫峽之景

新课标

高中古诗文一看通

粤教版

古诗鉴赏	(142)
拓展延伸	(144)
技法指津	
对对联	(146)
名联欣赏	(149)

(必修4) 文言文 (2)

基本阅读

14 孔孟两章	
季氏将伐颛臾	《论语》(152)
寡人之于国也	《孟子》(155)
15 劝学	《荀子》(160)
16 过秦论	贾 谊 (164)
17 师说	韩 愈 (170)

技法指津

理解与现代汉语不同的句式和用法	(175)
文言文断句与标点	(182)

扩展阅读

18 晏子治东阿	刘 向 (185)
19 谏太宗十思疏	魏 征 (187)
拓展延伸	(192)

(必修5) 文言文 (3)

基本阅读

14 鸿门宴	司马迁 (196)
15 陈情表	李 密 (205)
16 段太尉逸事状	柳宗元 (210)
17 游褒禅山记	王安石 (217)

技法指津

理解并翻译文中的句子	(222)
文言文的综合分析	(228)

朝辞白帝彩云间千里江陵一日还两岸猿声不住轻舟已过万重山
金周寓李青逸句并背
晴窗年所适巫峡之景

新课标

高中古诗文一看通

粤教版

扩展阅读

- 18 郑伯克段于鄢.....《左传》(233)
19 报任安书(节选).....司马迁(239)
拓展延伸.....(244)

附录

(1) 文言文 (2) 附录

附录1

- 高中常用文言文通假字一览.....(248)
高中常用文言实词一览.....(252)
高中常用文言文古今同形异义双音词一览.....(263)
高中常用文言词活用种类一览.....(266)
高中常用文言虚词用法一览.....(269)
高中常用文言句式特点一览.....(279)
高中常用古诗文名句一览.....(282)

附录2

- 默写常见的名句名篇.....(289)

附录3

- 答案及提示.....(291)

(必修1) 古典诗歌(1)

基本阅读

14 《诗经》两首

静女

【自主预习】

作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期近500年间的诗歌305篇。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》，汉代以后的儒者把它奉为经典，称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”是地方音乐曲调的意思，又叫“国风”，共有15国风，共160篇，其中大部分是民歌，是《诗经》的精华。“雅”是周王朝直辖地区的正声雅乐，分为大雅和小雅，共105篇。“大雅”全是贵族的作品，共31篇，用于诸侯朝会；“小雅”中有小部分是民间歌谣，共74篇，用于贵族宴享。“颂”是周朝统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的丰功伟业，分为“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。

《诗经》是中国现实主义诗歌的源头，因它的内容以反映劳动者生活的“国风”为主，所以文学史上把这类诗歌称为“风体诗”。孔子非常强调学习《诗三百》，他甚至说：“不学诗无以言。”（《论语·季氏》）屈原作品中所表现的忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》精神的继承。李白说：“大雅久不作，吾衰竟谁陈！”杜甫说：“别裁伪体亲风雅。”白居易所主张的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，更是如此。

《诗经》大量运用了赋、比、兴的手法。文学史上把《诗经》的“赋”“比”“兴”“风”“雅”“颂”合称“六义”。“赋者，敷陈其事而直言之者也”，即铺陈法或直叙法；“比者，以彼物比此物也”，即比拟法或比喻法；“兴者，先言他物以引起所咏之辞”，就是先描写其他事物以引起正题，即联想法。一般认为，风、雅、颂是诗的分类，赋、比、兴是诗的表现手法。

《诗经》以四言为主，多数为隔句用韵，在章法上重章叠句反复咏叹。重章有时表示事物进展的程度和顺序，重复歌唱则加强抒情的效果。

文题背景

《静女》选自《诗经·邶风》。

《静女》是一首优美的爱情诗，描写了一对男女青年幽期密约的情景，生动地表现了他们之间纯真健康的爱情。诗歌借物写情，构思新颖别致，用笔灵活。

【自主解读】

静女其姝，俟我于城隅。【静女：娴雅安详的姑娘。其：助词，形容词词头，无实在意义。姝（shū）：美好。俟（sì）：等候。城隅：城上的角楼。】**爱而不见，搔首踟蹰。**【爱：同“蔓”（ài），隐藏，隐蔽。见：同“现”，出现。踟蹰（chíchú）：也作“踟躇”，心里迟疑，要走不走的样子。此处指焦急惶惑、心情不安的神态。】

【译文】文静的姑娘多美好，在城门角楼等我。故意躲藏不露面，害我挠头正徘徊。

以上为第一节，描写男女恋人约会的场景。

静女其变，贻我彤管。【变（luán）：和“姝”同义，美好。贻（yí）：赠送。彤管：红色的管箫，笛类乐器。一说红色的管状小草。】**彤管有炜，说怿女美。**【有：形容词词头，无实在意义。炜（wěi）：红亮的样子。说怿（yuèyì）：同义复词，喜悦、喜爱。说，通“悦”。女（rǚ）：同“汝”，你，这里指代“彤管”。此处语意双关，既赞物又赞人。】

【译文】文雅的姑娘多美好，送我一枝红管箫。红管闪闪放光芒，我对红管太喜好。

以上为第二节，描写男女恋人见面后的情景。

自牧归荑，洵美且异。【牧：野外放牧的地方。归：通“馈”，赠送。荑(tí)：初生的嫩白的茅草，象征婚姻。洵(xún)：实在，的确，诚然。异：奇异，特别。】**匪女之为美，美人之贻。**【匪：同“非”，不是。女：通“汝”，你，这里指赠送的荑草。】

【译文】从郊外采茅送给我，茅草确实美又奇。不是茅草有多美，美人送礼太珍稀。

以上为第三节，写爱屋及乌，表达了男子对“静女”的喜爱。

【自主赏析】

诗歌以“我”的口吻叙述了男女青年约会时极富生活情趣和充满戏剧色彩的情景，赞美了恋人美丽的外表和对待自己情意深重的感情，刻画了一个天真可爱、聪明睿智的“静女”和一个憨厚老实、纯真痴情的男青年形象。

首节描写一对恋人约会的场面。一位娴静文雅的姑娘，与小伙子约好在城墙角落会面，他早早赶到约会地点，急不可耐地张望着，由于姑娘躲藏起来了，只能抓耳挠腮，一筹莫展，徘徊不定。“爱而不见，搔首踟蹰”，这一细节是恋人内心世界的一扇窗户，是塑造一位爱恋至深、如痴如醉的有情人形象的传神之笔。第二、三两节，是那位痴情的小伙子在城隅等候心上人时的美好回忆。一“贻”一“归”，高度浓缩了静女对爱情的真挚和对幸福的深情。“说怿女美”语意双关，表面上是赞叹“彤管”之美，其实是赞叹“静女”之美。诗中一连用了四个“美”字，真实而又激切地表现了“我”对“静女”的深切爱恋，同时为表现“静女”的外在美和心灵美起到了烘云托月的效果。这不仅远远超越了恋人对外表美的迷恋，而且进入了内心世界去追求至高无上的纯情蜜意，他们是在生活的百花园里追求爱情的最佳境界。第三节结尾“匪女之为美，美人之贻”两句是恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应，其实是“我”爱慕情感的一种升华，是陶醉情爱的一种内心独白。

这首诗不愧为描写男女爱情生活的优秀诗篇，不仅思想内容闪烁着人性美和人情美的光芒，艺术上也很纯熟，其语言简练，构思精巧，人物描写栩栩如生，无不令人叹为观止。

【自主搜索】

一、通假字(见本书附录)

说女归

二、文言句式

1. 判断句

匪女之为美

2. 倒装句

俟我于城隅(状语后置)

氓

【自主预习】

文题背景

《氓》选自《诗经·卫风》。

《氓》是《诗经》中著名的长篇叙事诗，也是一首弃妇诗。诗歌通过记叙一对青年男女“恋爱—婚变—决绝”的过程，再现了一位勤劳善良、温柔贤惠、坚强果断的妇女形象，表达了古代劳动妇女追求纯真爱情和幸福生活的强烈愿望，也反映了当时男女不平等的社会现实。

【自主解读】

氓之蚩蚩，抱布贸丝。【氓(méng)：民，人，这里指那个求婚的男子，即后来的丈夫。蚩蚩(chīchī)：同

“嫫嫫”，忠厚老实的样子。一说笑嘻嘻的样子。布：钱币，上古以布为货币。一说是布匹。】匪来贸丝，来即我谋。【匪：通“非”，不是。贸：贸易，购买。即：靠近。谋：商量，谋求，指商量婚事。】送子涉淇，至于顿丘。【子：你，指上文的“氓”。涉：渡过。淇（qí）：卫国河名。顿丘：古代地名，在今河南浚县。】匪我愆期，子无良媒。【愆（qiān）：过失，过错，这里指拖延、耽误了婚期。】将子无怒，秋以为期。【将（qiāng）：愿，请。无：通“毋”，不要。以为：以（秋天）为。】

【译文】小伙满脸笑嘻嘻，抱布假装来换丝。原来不是来换丝，是来找我商量婚嫁事。亲自送你渡淇水，直到顿丘才告辞。不是我要拖日子，你无良媒来联系。请你不要生我气，选订秋天作婚期。

以上为第一节，叙说女子对男子求婚情景的甜蜜回忆。

乘彼垝垣，以望复关。【此句是说，登上那断墙，以便远望。乘（chéng）：登上。垝垣（guǐyuán）：破颓的墙壁。垝，毁坏。垣，墙。】不见复关，泣涕涟涟。【复关：地方名，诗中男子的住地。一说返回关来。泣：低声哭泣。涕：泪。涟涟：泪流不断。】既见复关，载笑载言。【载笑载言：又笑又说。这里表示高兴、兴奋。载，又、且。】尔卜尔筮，体无咎言。【尔：你。卜：用龟甲占卜吉凶。筮（shì）：指用蓍（shī）草占卜凶吉。体：卜卦的卦象。咎言：不吉利的话。咎，灾祸、不吉利。】以尔车来，以我贿迁。【贿：财物，这里指嫁妆。迁：迁移，指用车拉嫁妆。】

【译文】我曾登上那残墙，深情脉脉望复关。复关不见人，心中焦急泪潸潸。已见你从复关来，又笑又说好心欢。你说你曾占过卦，卦上没有不吉话。拉着你的车子来，装上嫁妆到你家。

以上为第二节，描写女子回忆成婚的情景。

桑之未落，其叶沃若。【之：助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。其：代词，指代桑树。沃若：润泽的样子。】于嗟鸠兮，无食桑葚；【于嗟（xūjiē）：感叹声。于，同“吁”。鸠：斑鸠。兮：语助词，可译作“啊”。无：通“勿”，不要。桑葚：桑树的果实。传说斑鸠食桑葚多则醉，比喻女子太恋于情也会沉迷。】于嗟女兮，无与士耽。【耽（dān）：这里指迷恋、沉醉于男女之情。】士之耽兮，犹可说也。【士：古代对男子的通称。犹：还。说：同“脱”，摆脱、解脱。】女之耽兮，不可说也。

【译文】桑叶未落密又繁，又嫩又润真好看。哎呀斑鸠小鸟儿，见了桑葚别嘴馋。哎呀年青姑娘们，见了男人别迷恋。男人要是恋女人，说甩就甩他不管。女人若是迷男人，解脱起来难上难。

以上为第三节，女子追叙婚后的不幸生活，并以此告诫后人。

桑之落矣，其黄而陨。【陨（yǔn）：坠落。比喻女子年老色衰。】自我徂尔，三岁食贫。【徂（cú）尔：嫁到你家。徂，往、到，这里指出嫁。尔，你。三岁：泛指多年。古代三、六、九表多数。食贫：过贫苦日子。贫，形容词作名词。】淇水汤汤，渐车帷裳。【汤汤（shāngshāng）：水势浩大的样子。渐：浸湿。帷裳（wéicháng）：车上的布幔。此句写被抛弃后返回娘家途中的情景。】女也不爽，士贰其行。【爽：差错，过失，这里指爱情不专一。贰其行：他的行为前后不一致，指他起初好，后又变心。贰，同“二”。】士也罔极，二三其德。【罔（wǎng）极：无常，没有准则，没有定准。罔，无。极，准则。二三其德：德行不专一，三心二意，变化无常。德，心意、情意。】

【译文】桑树经霜叶落净，枯黄萎谢任飘零。自从嫁到你家来，多年吃苦受寒贫。淇水滚滚送我回，溅湿车帘冷冰冰。我做妻子没过错，丈夫他却变了心。始爱终弃没定准，前后不一坏德行。

以上为第四节，女子回忆被弃的过程。

三岁为妇，靡室劳矣。【为：作为。靡室劳矣：家中的辛劳没有不是我来承担的。靡，无、不。室劳，家里的劳苦活儿。】夙兴夜寐，靡有朝矣。【夙（sù）兴：早起。夜寐：晚睡。靡有朝：没有一日不这样，即天天如此。朝，一朝、一天。】言既遂矣，至于暴矣。【言：语助词，补足音节，无实义。下文“静言思之”中的“言”字与此用法相同。既：副词，已经。遂：顺心，满足。暴：暴戾，粗暴，这里指丈夫虐待。】兄弟不知，咥其笑矣。【不知：不知道，不理解。知，动词，了解。咥（xì）：讥笑的样子。】静言思之，躬自悼矣。【静言：冷静地。躬：自身。悼：伤心。】

【译文】结婚多年守妇道，我把家事一肩挑。起早睡晚勤操作，累死累活非一朝。你的愿望已实现，面目渐改施残暴。兄弟不知我处境，见我回家哈哈笑。独坐静思苦难言，只有暗自悲伤悼。

以上为第五节，女子回忆婚后的艰辛和饱受虐待。

及尔偕老，老使我怨。【及尔：与你。及，介词，同。偕老：同老，即白头到老。偕，俱、共同。怨：怨恨。】**淇则有岸，隰则有泮。**【隰(xí)：低湿的地方。泮(pàn)：通“畔”，边、岸。此二句是说河水、湿地还有个岸边，而自己的苦海却无边无际。】**总角之宴，言笑晏晏。**【总角之宴：少年时的欢乐。总角，古代未成年男女的发式，把头发束成两个结，形似牛角。宴，欢乐，或指小孩子的游戏。晏晏：快乐融洽的样子。】**信誓旦旦，不思其反。**【信誓：盟誓，诚恳的誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反，变心。此句说没想到对方会违反誓言。】**反是不思，亦已焉哉！**【反是：违反这些。是，指示代词，指代过去的誓言。此句是说违反的誓言也就不去想了。已：终止，了结。焉哉：语气词连用，主要是加强语气。】

【译文】白头偕老当年话，如今老了怨恨增。淇水滔滔也有岸，沼泽漫漫有边涯。回首当年两相欢，说说笑笑多温雅。海誓山盟还在耳，不想如今变冤家。你已变心我不想，一刀两断算了吧。

以上为第六节，写女子被弃后的决绝与刚强。

【自主赏析】

全诗六节，每节十句，按照人物命运发展的顺序，自然铺叙，兼用比兴。开头第一、二节是赋，具体描写男子向女主人公求婚以至结婚的过程。第三、四节以抒情为主，诗中皆以桑树起兴，描写了女主人公从年轻貌美到体衰色减及男子对她从热爱到厌弃的经过。“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶的鲜润有光，比喻女子的花容月貌。“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶的枯黄凋落，比喻女子的憔悴与被弃。这种兴兼有比的特点，富有艺术魅力，能激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。第五节用赋的手法叙述女子被弃前的处境，前六句承上节“自我徂尔，三岁食贫”，补叙多年为妇的艰辛，然而丈夫更变得暴戾残酷。后四句写“我”回到娘家之后受到兄弟们的冷笑。第六节赋兼比兴，在抒情中叙事。“淇则有岸，隰则有泮”，这里运用两个比喻，强烈地抒发了诀别后的满腔愤懑，诉说了“我”无边无际的痛苦。这首诗所写的婚姻悲剧，反映了当时社会普遍存在的情与礼的矛盾与夫权对妇女的压迫。

《氓》采用回忆追述和对比的手法，将“我”对“氓”的感情专一与氓对“我”的背情负心，以及氓婚前与婚后的不同态度形成鲜明的对比。“我”婚前，“言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟”，“既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情；婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，表明了“我”辛苦而又蒙受耻辱，从而使“我”的思想发生了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽”，“女之耽兮，不可说也”。氓，婚前婚后也形成对比。婚前，“蚩蚩”；婚后，“士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，对感情的态度也是有别的。从痛苦的生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”这些表现了她清醒、刚烈的性格特点。

【自主搜索】

一、通假字

说泮于无

二、词类活用

1. 名词作状语

夙兴夜寐（夙，在早晨；夜，在夜里）

2. 数词作动词

士贰其行（贰，使……不专一）

二三其德（二三，使……三心二意）

3. 形容词作名词

三岁食贫（贫，贫苦的生活）

三、文言句式

1. 倒装句

秋以为期（即“以秋为期”，宾语前置）

2. 判断句

匪我愆期，子无良媒

四、成语积累

夙兴夜寐：起早睡晚，形容勤劳不怠。夙，早；兴，起来；寐，睡。

二三其德：也作“二三其意”。意思是三心二意，没有定准。意，主意。

信誓旦旦：誓言诚恳可信。信誓，诚信的誓言。旦旦，诚恳的样子。

【自主检测】

一、为什么不写“我”主动给“静女”送信物，却写“静女”主动给“我”送信物？

答：

二、“氓之蚩蚩”中“蚩蚩”的意思，课本注释有两种，一说是“笑嘻嘻的样子”，一说是“忠厚的样子”，你同意哪一种说法，为什么？

答：

三、下列加点的字注音全部正确的一项是（ ）

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| A. 静女其姝 (shū) | 爱而不见 (jiàn) | 氓之蚩蚩 (chī) |
| B. 及尔偕老 (xié) | 匪我愆期 (qiān) | 尔卜尔筮 (bǔ) |
| C. 体无咎言 (jiù) | 自我徂尔 (zú) | 淇水汤汤 (shāng) |
| D. 自牧归荑 (guī) | 将子无怒 (qiāng) | 俟我于城隅 (yú) |

四、下列各组词语书写完全正确的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 无食桑葚 | 即见复关 | 总角之宴 | 夙兴夜寐 |
| B. 无与士耽 | 向隅而泣 | 病入膏肓 | 搔首踟蹰 |
| C. 其黄而殒 | 泣涕涟涟 | 勇往直前 | 备受鼓舞 |
| D. 躬自悼矣 | 匪夷所思 | 靡有朝矣 | 忧心忡忡 |

五、阅读下面一首唐诗，完成第（1）、（2）题。

江楼旧感 赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

（1）对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）

- 一二句情景交融，表达了诗人登临江楼、眺望江月时内心涌动的浩渺情思。
- 第三句说约好同来望月的朋友未能如期而至，隐隐流露出诗人的遗憾。
- “同来”与“独上”相对照，反衬出诗人此时此刻落寞凄清的感受。
- 三四句将今年与去年观赏江月的情景关联起来，点明题旨，深化了意境。
- 全诗主要表达诗人对去年所见水天一色的江月美景的无限感怀。

（2）唐朝诗人崔护有一首著名的诗篇《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”请指出这首诗与赵嘏的诗在体裁、内容和写法上的相同或相似之处。

答：体裁

内容

写法

15 离 骚 (节选)

屈 原

【自主预习】

作家作品

屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他的出现，不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代诗歌的创作开辟了一片新天地。在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人，1953年，他被列为世界四大文化名人之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。屈原又是一位杰出的政治家。

屈原是浪漫主义诗人的杰出代表，他的作品充满了积极的浪漫主义精神。他把对理想的热烈追求融入了艺术的想像和神奇的意境之中，通过运用一系列比兴手法来表情达意。屈原的作品大致可分两类：一类是《离骚》《九章》等在流放生活中写的政治抒情诗；一类是以《九歌》为代表的祭歌和反映诗人世界观、人生观的《天问》。他的作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》等，共23篇。

文题背景

《离骚》是屈原的代表作，是中国古代文学史上最早最长的一首浪漫主义的政治抒情诗，也被称为诗家之绝唱。游国恩主编的《离骚纂义》则认为，《离骚》是楚国歌曲的名称，其意义与“牢骚”一词相同。故“离骚”含有牢骚不平之意。战国时代楚秦争夺霸权，诗人屈原位列右大夫，很受楚王器重。后来，屈原的主张遭到上官大夫靳尚为首的守旧派的反对，他们不断在楚怀王面前诋毁屈原。有着远大抱负的屈原深感痛心，他怀着难以抑制的忧郁悲愤，写下了《离骚》《天问》等不朽诗篇。因此，可以认为《离骚》是屈原在遭受小人谗陷，被楚怀王冷淡、疏远之际（前313年左右）仿楚曲《牢骚》撰写的。从这个角度看，屈原用“离骚”作为篇名，取意为“陈述自己躁动不安的心情”。

骚体诗：亦称“楚辞体”，古代诗歌体裁之一，起于战国时期的楚国。它以屈原所作的《离骚》为代表。

【自主解读】

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

【高阳：传说为古帝颛顼（zhuānxū）的称号。苗裔（yì）：后代子孙。屈原的祖先屈瑕是楚武王熊通的儿子，受封于屈，因以屈为氏。高阳当是屈原的远祖，屈原是楚国的同姓。朕：秦始皇以前无论贵贱，人人都通用的第一人称代词，与“我”同义。从秦始皇开始成为帝王自称的专用词。皇考：古代对死去的父亲的敬称。考，父死称考。伯庸：屈原父亲的字。】

【译文】我是古帝王颛顼的后代子孙，我先父的字是伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

【摄提：摄提格的简称。古人把天宫划为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二等分，谓之十二宫，以岁星（木星）在天空运行所指向的方位来纪年，岁星指向寅宫（斗、牛之间）的那一年，叫做摄提格，即寅年的别名。贞：正当，即“正指着”“对准了”。孟陬（zōu）：夏历正月。孟，开始、开端。陬，即陬月，是夏历正月的别名。惟：句首发语词。庚寅：庚寅日，这天是屈原的生日。降：降生。】

【译文】正当农历寅年寅月庚寅日那天，我降生。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。

【皇：上文“皇考”的简称。览揆（kuí）：研究。览，观察。揆，衡量、估量、揣度。初度：初生时的气度。

初，始。肇(zhào)：开始，指初生时。一说“肇”是“兆”的假借字，“兆”即卦兆，指到庙里占卜得名。锡：通“赐”，赐给。嘉名：美名。嘉，善。】

【译文】父亲在我初生之时，仔细地观察、估量我的气度，开始赐给我美好的名字。【文本】

名余曰正则兮，字余曰灵均。

【名、字：都是名词作动词，取名、取表字。古人二十岁行冠礼，标志着已经成年，才有表字。正：平。屈原的名为“平”，含有“正则”即“公正而有法则”之义；字为“原”，有“高平之地”之意。灵均：灵善之意。这些都和他出生的年、月、日“得人道之正”有关，也就是下文所说的“内美”。这些阐释了屈原名字的丰富内涵，也诠释了“嘉名”。】

【译文】(父亲)给我取名为正则，取字为灵均。

以上为第一节，自叙家世和自己出生的年月日。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

【纷：众多，此处是形容词作名词，指美的才能。内美：内在本质的美，指内在的美好品质。重(chóng)：加上。修能：优秀的才能。一说是美好的容态。修，善、美好。】

【译文】我既有内在的美好品质，又有外在的美好姿容。【文本】

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

【扈(hù)：楚地方言，披。江离：香草名。辟芷(zhǐ)：生长在幽僻之处的芷草。芷，白芷，香草名。辟，同“僻”，偏僻。纫(rèn)：绳索，名词作动词，把香草贯串联缀起来，即连结，连缀。秋兰：香草。多年生草本，高三四尺，有香气，秋天开淡紫色小花，所以叫做“秋兰”。佩：动词作名词，佩戴在身上的饰物。】

【译文】把(散发芳香的)江离与芷草披在身上，把秋兰串起来作为佩戴的饰物。【文本】

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

【汨(gǔ)：水流很快的样子，这里指时光如流水，过得飞快。恐：担心。不吾与：即“不与吾”，否定句中代词宾语前置，意思是说不等待我。与，等待。这两句是诗人担心时光流逝，自己为国家做不成事业。】

【译文】时光飞逝，我将赶不上，担心年岁不待人。【文本】

朝搴阹之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

【搴(qiān)：拔取，摘取。阹(pí)：山坡、土坡，楚地方言。木兰：香树名。揽：采，采摘。洲：水中的陆地。宿莽：冬天不枯的芥草。莽，香草名，即紫苏。这两句有双重含义：木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，隐喻自己在勤勉的进修中所养成的独立不移的坚强个性；另一方面，它不但说从朝到夕，而且也包括了从春到冬的过程，暗示时间流逝之速，即下文“日月不淹，春秋代序”之意。】

【译文】早上拔取山冈上的木兰，傍晚采集水洲中的宿莽。【文本】

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

【日月：指时光。忽：迅速，过得很快的样子。淹：久留。代序：时序依次轮换，即轮流替换。代，更换。序，次序。】

【译文】时光匆匆而过不能久留，春来秋去，时序交替。【文本】

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

【惟：思、考虑，与下句的“恐”对举成文。零落：飘零，坠落。美人：代指德才兼备的人。一说指楚怀王，一说诗人自喻。想到草木的由盛而衰，联想到人的由壮而老，感到心惊。迟暮：晚暮，指年老。迟，晚。】

【译文】想到草木已凋零陨落，担心自己年老而无为。【文本】

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？

【不：“何不”的省文，即“为什么不”。抚壮：把握壮年。抚，凭借、依靠。弃秽：谓扬弃楚国腐朽黑暗的政治