

守望精神家园



赵寅松 著

中国白族节日文化



● 中华民族文化钩沉丛书
China's folk culture
festival book Series

Chinese Bai nationality
holiday culture

大理州白族文化研究所编

夜飯



黑龙江人民出版社

● 中华民族文化钩沉丛书

大理州白族文化研究所编



守望精神家园

Chinese
Bai nationality holiday culture

中國白族節日文化

赵寅松 著

英文翻译 何光云
封面题字 赵定甲
摄影 杨伟林 杨振华 杨焕英

杨嘉尧 杨士斌 张笑 王贵泉
王伟 梅利斌
[澳] C. P. 费茨杰拉德(费子智)

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望精神家园: 中国白族节日文化/赵寅松著。—哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007.4

ISBN 978-7-207-07338-9

I. 守... II. 赵... III. 白族—民族节日—简介—中国 IV. K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第063795号

责任编辑: 张 鸣 张 红 李春兰

装帧设计: 屈 佳 杨立丽

封面设计: 屈 佳

中华民族文化钩沉丛书

守护精神家园——中国白族节日文化

Shouhujingshenjiayuan — zhongguobaizujieriwenhua

赵寅松 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	龙业广告制版有限责任公司
印 刷	黑龙江日报报业集团印务中心
经 销	新华书店
开 本	787 × 1092 毫米 1/16 · 印张12 插页2
字 数	100千字
版 次	2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-07338-9/G.1728

定 价 96.00元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



PREFACE

杨亮才

最近，黑龙江人民出版社先后给寅松出了两本书：一本写本主文化，书名叫《和谐的社会——中国白族本主文化》；一本写白族节日文化，书名叫《守望精神家园——中国白族节日文化》。无巧不成书。如将这两本书的名字稍加改动，即可凑成一副时尚楹联：构建和谐社会，守望精神家园。一时代有一时代的语言，你如果留意的话，就会发现，守望、打造、和谐社会、精神家园，是时下媒体使用最多的几个词汇。

这说明一个问题：当前，和许多发展中国家一样，我国也正处在社会转型期。人们一方面与时俱进，“亦步亦趋”，期望与世界接轨，融入国际社会；一方面又要进行文化反思，苦苦探索如何守望精神家园、保护文化传统。这是前进中的矛盾，这个问题值得研究。

白族文化是值得研究的，特别是白族人写白族的事，更应该重视。近年来，研究白族文化的书已出了不少，但是专门研究白族节日的还没有，这是第一本。

白族是我国古老的民族之一。白族历史悠久，文化发达，人口众多。据有关专家考证，白族这个共同体，大致形成于唐南诏时期。汉至唐宋时期，白族是云南的主体民族。“滇僰”、“叟”、“爨氏”“西爨”、“白人”、“僰人”、“大封民”、“民家”等，都是白族的先民。在唐宋时期，在云岭之南以国家形式出现的南诏、大理国中，白族先民扮演了重要的角色。白语是南诏、大理国的通用语言。据说那时白族人口比现在多，因当时白族居于统治地位，很多汉族都融合于白族之中，成为白人——所谓“汉变白”。直到明太祖朱元璋征服大理之后，对白族，尤其是白族上层，进行残酷的镇压，杀的杀，流放的流放，迫使不少白族人冒籍江南，改称“汉族”——所谓“白变汉”。纵观白族发展史，唐宋之际，汉族变白族的多些；明以后，白族变汉族的多些。汉白民族的转换情况，大致如此。此外，也有当地其他少数民族变成白族，或白族变成其他少数民族的，这是不争的事实，无须回避。

作为一种区域文化，白族文化既是洱海文明，即云南文明的源头，又是云南文化的交融和整合。有人说在云南历史上，南诏、大理文化就是云南文化，这个说法是有道理的、站得住的。

不可否认，在云南各少数民族中，白族是受汉文化影响最早最深的民族之一。早在汉唐时期，白族就学汉字，读儒学，所谓“本唐风化”。特别是到了近代，白族汉化得很厉害。有的地区，尤其是城镇，有不少白族人不会说白族话，说汉语，穿汉装，如果不自报家门的话，你根本就分不出谁是白族，谁是汉族。

就以节日文化来说，在白族地区，很早就白汉同欢，白族和汉族同过一个节日。如春节、端午节、中秋节、冬至节，日期和过法都与汉族差不多。这很明显是受汉族的影响。但在古代是不同的。比如岁首，汉族一直是以正月为岁首。但白族不是，早期白族是以十二月为岁首。节日也不叫春节，而称星回节。《礼记·月令》说：“季冬之月……星回于天，数将几终。岁且更始。”星回节乃取“星回于天”、“星回岁终”之意。《太平广记·卷第四百八十三·蛮夷四·南诏》说：“南诏以十二月十六日，谓之星回节日，游于避风台，命清平官赋诗。骠信诗曰：‘避

风善阐台，极目见藤越。悲哉古与今，依然烟与月。自我居震旦，翊卫类夔契。伊昔经皇远，艰难仰忠烈。不觉岁云暮，感极星回节。元昶同一心，子孙堪貽厥。’清平官赵叔达曰：‘法驾避星回，波罗毗勇猜。河阔冰难合，地暖梅花开。下令俚柔洽，献酬弄拣来。愿将不才质，千载侍游台。’”这是皇帝与宰相在岁首星回节的唱和诗，诗中有不少是白语。可见当时南诏举国上下都是在十二月十六日过年节的。不知什么时候人们才把以十二月为岁首改为以正月为岁首，与汉族过一样的年节——春节。久而久之，星回节也就慢慢消失了。这明显是受汉文化的影响。

尽管如此，在漫长岁月中，白族依然保留了不少自己独特的节日，如火把节、三月街、绕三灵、本主会等。其中火把节最有特色。应该说火把节是西南白、彝、纳西、傈僳、哈尼、拉祜、基诺等民族共同的节日。但自从彝族将火把节定为民族节日之后，一提起火把节，人们只知彝族有火把节，而不知白族也有火把节，更不知诸如纳西、傈僳、哈尼等民族同样也有火把节了。这是不全面的。应该说，白族和彝族，还有其他民族，他们都是火把节的主人。这些民族都过火把节，只是日期和过法不同而已。关于火把节的日期，彝族等多在农历六月二十四日，白族等多在农历六月二十五日举行。这可能与火烧松明楼的故事有关。

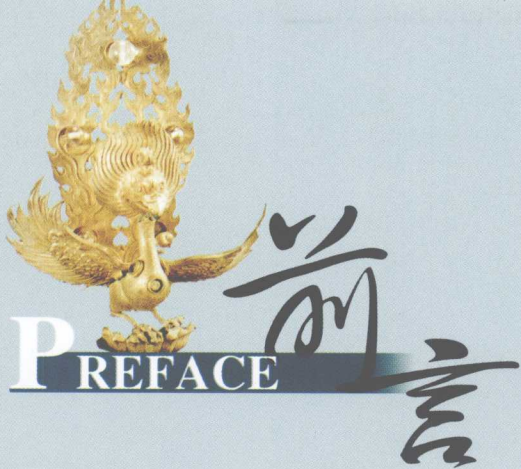
火把节在白族人民中影响极深，流传之广，影响之大，在其他民族中是很少见的。其文化内涵也远非一般节日所能比。如果让我选民族节日的话，我一定选火把节，而不会选三月街。理由很简单，因为火把节是白族全民族的节日。只要是白族村庄，就有火把节日民俗，且文化底蕴很深；而三月街则只是大理古城一带一时一地的商贸节日。类似这种商贸节日，其他白族地区也有，如洱源邓川八月十五的渔潭会等。但实际上过此节的只有州政府所在地，以及旅居北京的大理老乡，在广大的白族农村是不过的。如同我国最大的岁时节日元旦一样，尽管国家已规定每年公历1月1日为新年，但老百姓并不认可，他们仍然以祖宗传下来的农历正月初一为新年。这是没有办法的事。这就是民俗文化的特点。

火把节，白语叫“富哇舞”，译成汉语就是“六月狂欢之夜”，有点像外国的“狂欢节”。从这个名称看，火把节是一个欢乐的节日。这欢乐，可能是丰收的欢乐，也可能是战胜敌人的欢乐，总之，是胜利欢乐。

在《白族节日文化》一书中，写到“火把节”一节时，寅松曾经想把火把节名称改掉，用另一个名字。可能是基于使之不要与彝族火把节重复。我说：“改不得，你改了，那还是火把节吗？虽然‘火把节’之名最初可能是文人取的，不过它已叫了上千年，现在已经叫响了，白族群众都接受了，你改了，大家还能承认吗？火把节就火把节吧！彝族过，白族也过。现在春节、中秋节不是全国各民族都过吗？端午节韩国人还过呢！”寅松接受我的意见，不改了，很好。

火把节为什么久盛不衰？它的真正意义何在？我在二十多年前写的《火把节试辨》一文中写道：“人世兴亡，沧桑更变，火把节从产生到现在已有几千年的历史。在它长期的流传过程中，时光老人不断给它注入一些新的东西，也不断给它洗刷一些陈旧的东西。无论如何变，庆祝丰收的歌都是一代一代、千年万年流传下来了。火把树的旌旗上，也经常根据时代变化而更换一些新词，然而，‘风调雨顺’、‘五谷丰登’、‘国泰民安’都是永久的内容。劳动创造财富。人们辛苦一年，总盼有好收成，总盼丰衣足食、国家强盛，于是人们把自己的愿望寄托于一年一度的火把节！”

有些东西是无论如何也不会变的。那是深植于白族精髓中的东西，就像白族四合院、白族本主、白族火把节，是白族文化的所在，而不是高楼大厦和新社区，不是什么圣诞节和情人节。我相信，不管如何变，白族民居四合院，白族的节日文化，一定会长期地存在下去，不会消失。是为序。



节日是展示民族文化的舞台，也是民族生活的集中表现。

当我们离开母腹，啼哭着来到陌生的世界，睁开眼睛去捕捉五彩斑斓的新生活时，民族节日就如影相随与我们一生结伴同行。

按照我们白族的习俗，婴儿还在母腹的时候，就开始在祭祀本主的活动中祈望本主赐予母子平安。出生后的第一件事就要祭奠本主，宴请亲朋好友为新生婴儿取名，意思是新生命的名字是本主赐予的。如果婴儿出生赶上当年农历6月25日的火把节，家长还要主动地邀约同年有小孩出生的左邻右舍（通常以村寨为单位）共同筹划当年竖火把仪式。春节期间，同样要邀约同年有小孩出生的左邻右舍，筹划接本主、立秋千等活动。当然，这些都是在我记事后，听家乡的长辈说的，或从年年相沿成习的节日活动中感知的。

以我们的家乡云南洱源凤羽为例，长到四五岁时，一年一度春节的第一天早上，第一项重要活动是根据家长的指派给左邻右舍的长辈端汤圆。汤圆通常都是由大人准备好，四至五个一碗，撒上些许红糖，放在小托盘里，每次两三碗分别端到各家家中，有时甚至要端到年岁高、行动不便的长辈床前或火塘边。接受汤圆的长辈自然也说几句勉励的话，多少不限地给些压岁钱。整个春节期间，几乎每天都是欢蹦乱跳地跟着大人们接送本主，走村串寨看戏，看耍龙灯、狮灯……

上学读书，粗通文墨后，大人自然就会在一年一度的农历七月十四日（汉族七月十五日，又称中元节）到来前夕，教你按传统的格式，一笔一画地书写冥衣、衣包上的各种文字。七月十四日晚上烧包时，又要一包一包地诵读后烧化，不认识的字或不清楚的地方，大人自然会悉心教诲，年复一年，在焚化冥衣冥钱的火光中，似乎渐渐感悟到了祖先们对子孙读书上进、耕读传家的欣慰，看到先人因子孙肖贤、薪火相传而绽放在脸上灿烂的笑容。

岁月的车轮将自己从少年载入青年。谈婚论嫁，父母自然要忙碌一番。择吉日，订婚期，最后的准备工作就是赶当年的渔潭会。在双方长辈的带领下，男女双方第一次共赴渔潭会，共同采买结婚的必需品。玉镯头自然是少不了的，据说玉可陶情养性，新娘戴上玉镯头，就会变得温良娴淑。大红箱子无论是皮箱木箱也要采买，这是大喜之日随同喜柜等其他嫁妆伴随新娘进入未来新家的。人们常说，结婚不赶渔潭会，婚姻就不算圆满。当然，今天，年轻人视野开阔，渔潭会已装不下浪漫的爱情，旅行结婚也走进寻常百姓家，那应该算是新民俗。

为人父母，当年作为婴儿参加火把节的我们变成了为子女筹划火把节的家长了。选火把树，扎火把树，准备果酒烟茶，忙里忙外，当盛着果酒的托盘在长辈们面前端过，听到长辈们在轻斟慢酌

中的一句句赞颂，心里自然是乐滋滋的。在年复一年的火把节中，“火烧松明楼”的故事讲了一代又一代，为表示对爱情的忠贞不二，少女少妇们用凤仙花染红的指甲换了一茬又一茬……

民族历史在节日活动中被反复述说，民俗风情在节日活动中一次次再现……自然，民族文化也就这样在历史长河中生生不息地流淌。

没有人刻意给自己介绍白族是什么，也没有人系统地为自己讲述白族的昨天和前天，然而，通过一个又一个的白族节日，通过年复一年的参与，自己也就无师自通地明白了自己是白族，自然而然地走进了白族的精神家园。

中宣部等五部委在《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》中指出：“中华民族历史悠久，源远流长。中国传统节日，凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在中华民族的历史发展进程中，传统节日以其丰富的文化内涵和周期性、民族性、群众性的特点，深深融入人们的日常生活和精神世界，滋养着民族的生命力、创造力和凝聚力，推动着中华文化历久弥新、不断发展壮大。”

正是基于上述的认识，我们不揣浅陋，编写了《守望精神家园——中国白族节日文化》一书，期盼能通过对白族节日文化较系统、全面的介绍，让更多的人了解白族节日文化，关注白族节日文化，研究白族节日文化，并使之能伴随着时代前进的步履，取其精华，弃其糟粕，在守护民族精神家园、构建和谐社会中迸发出时代的火花。

需要说明的是，本书所介绍的是白族聚居区大理的有代表性的节日活动。此外在白族散居的地区，也还有各具特色的节日活动。如居住在湖南省桑植县的白族就有四齐节、尝新节、赶会（即赶本主会或庙会）、冬至祭祖，玉溪元江因远白族的天子庙会、火把节，怒江兰坪白族的拜日望会等。其中一些节日活动的宗教文化内涵与故乡大理异曲同工，如赶会、天子庙会，就类似是大理白族过的本主节，这里就不一一详细介绍了。



后记

第十一节 三月三	84
第十二节 三月街	86
第十三节 梨花会	94
第十四节 绕三灵	98
第十五节 蝴蝶会	104
第十六节 花子会	109
第十七节 栽秧会	111
第十八节 端午节	117
第十九节 田家乐	120
第二十节 清源洞会	124
第二十一节 火把节	128
第二十二节 烧包节(中元节)	136
第二十三节 海灯会	140
第二十四节 石宝山歌会	144
第二十五节 八月十五	151
第二十六节 渔潭会	155
第二十七节 耍海会	160
民族节日文化的保护、传承与弘扬	169
第一节 建设和谐农村的文化根基	170
第二节 全球化背景下的民族节日文化	173
第三节 旅游业对民族节日文化的影响	177
第四节 民族节日文化的保护、传承与弘扬	181

前言

第一章 白族节日文化的产生

第一节 苍山洱海是白族节日文化赖以生长的摇篮

第二节 农耕文明的礼赞

第三节 通达的区位优势让白族节日文化多姿多彩

第二章 节日文化——白族的精神家园

第一节 天人合一 珍爱生命

第二节 倡导和谐 弘扬友善

第三节 开放包容 祈祥纳福

第四节 人神和谐的白族宗教观

第三章 文学艺术成长的沃土

第一节 永不枯竭的文学创作源泉

第二节 民族歌舞因节日文化世代相传

第三节 展示民族工艺美术的大舞台

第四章 白族主要传统节日

第一节 「果哲旺」(春节)

第二节 朝山会

第三节 葛根会

第四节 沐浴节

第五节 青姑娘节

第六节 本主会

第七节 二月八

第八节 朝花节

第九节 庄稼会

第十节 观音塘会

79 77 71 66 52 47 43 37 31 22 21 20 18 16 15 14 12 11 10 9 8 6 2 1 1





Contents

目 录

Preface	1
Chapter I Production of Bai nationality holiday culture.....	1
Section 1 The beauty of Cangshan & Erhai is the cradle on which Bai nationality holiday culture depends	2
Section 2 Praise of civilized agro-farming	6
Section 3 The sensible position advantage is a source of Bai nationality colorful holiday culture.....	8
Chapter II Holiday culture Bai nationality's spiritual home.....	9
Section 1 Harmony between man and nature, life should be treasured	10
Section 2 Advocating harmony, propagating kindness	11
Section 3 Forgiving openly and praying auspiciously for leading a happy family life.....	12
Section 4 Bai religious view on the harmony between people & Gods.....	14
Chapter III The literary arts growing in the fertile soil	15
Section 1 Never exhausted literary creation source.....	16
Section 2 National songs and dances being passed on from generation to generation because of festival culture	18
Section 3 The large stage displaying the national industrial arts	20
Chapter IV Overviewing the Bai nationality main traditional holidays	21
Section 1 "Guo Zhe Wang" (the Spring Festival)	22
Section 2 Pilgrimage Fair	31
Section 3 Ge Gen Fair	37
Section 4 Shower Festival	43
Section 5 Girl Festival	47
Section 6 Patron God	52
Section 7 The Eighth of February	66
Section 8 Colored Tide Festival	71
Section 9 Crop Fair	77
Section 10 Guan Yin Tang Fair	79
Section 11 The Third of March	84

Section 12 The March Street Festival	86
Section 13 Pear Flower Fair	94
Section 14 Rao San Ling Festival	98
Section 15 Butterfly Fair	104
Section 16 Hua zi Fair	109
Section 17 Planting Rice Seedlings Fair	111
Section 18 Dragon Boat Festival	117
Section 19 The Farmer's happiness	120
Section 20 Qing Yuan Dong Fair	124
Section 21 The Torch Festival	128
Section 22 Ghost Festival	136
Section 23 Sea Lantern Fair	140
Section 24 Shi bao shan Song Performance Fair	144
Section 25 Mid-autumn Festival	151
Section 26 Yu Tan Hui Fair	155
Section 27 Boating Festival	160
Chapter V Protection, inheritance and propagation of the national holiday culture	169
Section 1 Constructing harmonious countryside cultural foundation	170
Section 2 The national holiday culture under the globalization background	173
Section 3 Tourism influencing on the national holiday culture	177
Section 4 Protection, inheritance and propagation of the national holiday culture	178
Postscript	181

第一章

CHAPTER I

白族节日文化的产生

PRODUCTION OF BAI NATIONALITY HOLIDAY CULTURE



第一节 苍山洱海是白族节日文化赖以生长的摇篮

Section 1 The beauty of Cangshan & Erhai is the cradle on which Bai nationality holiday culture depends

大理白族自治州位于云南西部。它东连楚雄彝族自治州，南与思茅、临沧地区毗邻，西接保山和怒江傈僳族自治州，北与丽江市接壤。总面积达 29459 平方公里。山地面积占总面积的 83.7%，坝区仅占 16.3%。全州境内有 108 个大小盆地（当地叫坝子），是人口主要聚居区和农业耕作区。

大理大部分为纵谷区，属横断山脉南端。地势呈南北走向，西北高，东南低。境内最高山为剑川西部的雪邦山，海拔 4295.3 米；最低点是云龙县怒江边的红旗坝，海拔 724 米。金沙江、澜沧江、怒江、红河（元江）穿境而过，160 多条大小河流遍布全州。境内湖泊主要有洱海、剑湖、西湖、茈碧湖、海西海、青海湖、草海、天池等。

在这块广袤、富饶、美丽的土地上，1956 年 11 月 22 日，成立了大理白族自治州。下辖 12 个县、市，即大理市、漾濞彝族自治县、巍山彝族回族自治县、南涧彝族自治县、永平县、云龙县、宾川县、祥云县、弥渡县、洱源县、剑川县、鹤庆县。自治州首府设在大理市。

大理白族自治州是一个以白族为主体的少数民族自治州。全州现有人口约 338.34 万（2004 年末），其中少数民族人口 167.65 万，占人口总数的 49.6%；少数民族人口中白族 113.4 万人，占总人口的 33.4%，大理州内汉族不少，约占自治州人口的半数左右。

大理是祖国西南边陲开发较早的地区之一。据考证，远在 4000 多年前，大理地区就有人类居住。自上



世纪30年代以来，在以洱海为中心的纵横200多公里的范围内，已经发现或发掘出新石器、金石和青铜器遗址近百处，其中以宾川白羊村文化遗址，大理佛顶、马龙文化遗址，剑川海门口文化遗址，祥云大波那文化遗址等最为典型。经测定，白羊村遗址距今约4000年，相当于夏王朝的早期。海门口遗址距今约3200年，相当于夏王朝晚期。海门口的铜石并用文化是洱海区域的新发现。大波那出土一具以楠木为外椁的铜棺，随葬品90多件，绝大多数是青铜器，其中有锄、铤、矛、剑、钺、尊、杯、勺、斧、匕、杖等器物，有鼓、钟、葫芦笙等乐器，还有房屋、牛、马、羊、猪、鸡的模型和其他饰物。该墓葬距今约2400年，相当于战国中期。这些文化遗存表明，在很早以前，大理各族先民就已在以洱海为中心的这片辽阔的土地上繁衍生息，他们一步步从新石器时代走向铜石并用时代，再走向青铜时代。他们凭借自己的智慧和辛勤劳动，共同创造了大理的历史和文化，创造了璀璨的洱海文明。



白族节日文化的产生

PRODUCTION OF BAI NATIONALITY HOLIDAY CULTURE

3



●

中国白族节日文化

Chinese Bai nationality
holiday culture



银苍玉洱

大理是最适合人类居住的地区之一。明代大旅行家徐霞客形容大理“天气常如二三月，花枝不断四时春”，认为“择乐土以居，作佳山川之游，二者不可兼得，唯大理得而兼之”。另一位明代状元杨升庵落难后寓居大理，留下了许多赞美大理山水的篇章，其中一篇写道：“余自为僇人，所历道途万余里，齐、鲁、楚、越之间，号称为山水者，无不游已。乃泛洞庭，越衡庐，出夜郎，道碧鸡而西也，其余山水盖厌而厌见矣。乃至叶榆（大理）之境，一望点苍，不觉神爽飞越。比入龙尾关（下关），且行且玩，山则苍苍迭翠，海则半月拖蓝，城廓奠山海之间，楼阁出烟云之上，香风满道，芳气袭人。余时如醉而醒，如梦而觉，如久卧而起作，然后知向者未尝见山水，而见至今始。”而苏格兰友好协会会长布鲁斯·康那利干脆称大理为“地球上的天堂”。

大理，一首和谐的赞美诗，你将在这里领略诗意栖居的魅力；

大理，一幅美丽的风景画，你将在这里饱览神奇的苍洱风光；

大理，一部厚重的历史书，你将在这里和我们一起穿越时光隧道，徜徉于历史长河之中。

大理因其优美的自然风光、悠久的历史文化和浓郁的民族风情而让人心驰神往。仅在今天大理州辖区内，就有国家级重点文物保护单位14处，即大理崇圣寺三塔、太和城遗址（含南诏德化碑）、剑川石宝山石窟、弥渡南诏铁柱、元世祖平云南碑、喜洲白族民居建筑群、佛图寺塔、剑川兴教寺。寺登街古建筑群、剑川西门街古建筑群、巍山长春洞、巍山龙圩图遗址、祥云水目寺塔、宾川州城文武庙等；省级重点保护文物33处，州级33处，县级数百处。由于大理地区悠久的历史 and 众多的文物古迹，1982年3月大理被国务院公布为全国第一批24个历史文化名城之一。同年12月，大理又被国务院公布为第一批44个重点风景名胜区之一。1994年，巍山古城被国务院公布为第三批全国历史文化名城。正如白族著名学者马曜所说：“环顾城内名胜，既饶壮丽之自然景观，又富悠久历史文化，兼之者其大理乎！”像这样集全国历史文化名城、全国风景名胜区和国家级自然保护区为一身，在全国也是罕见的。这是大自然对生活在这片热土上的各族人民的厚爱和先人们披荆斩棘创业的硕果，我们

责无旁贷地应该给予珍视和保护。

大理又是全国唯一的白族自治州。作为具有悠久历史和文化的白族，在长期的历史发展过程中，兼容并蓄，广泛吸收并包容了汉族文化和其他优秀文化的精华，形成了和而不同的白族文化，多姿多彩的民族风情遍布苍洱的名胜古迹，使大理赢得了“文献名邦”的称誉。

苍山挺拔而秀雅，蕴涵无限的灵气；洱海恬静而妩媚，焕发着勃勃生机。一方水土养育一方人，成就一方文化。百里点苍，北起洱源县邓川云弄峰，由北向南，依次为沧浪峰、五台峰、莲花峰、白云峰、鹤顶峰、三阳峰、兰峰、雪人峰、应乐峰、小岑峰、中和峰、龙泉峰、玉局峰、马龙峰、圣应峰、佛顶峰、马耳峰，止于下关的斜阳峰。苍山



“龙”甲马



十九峰两峰夹一溪，由北向南依次为霞移溪、万花溪、阳溪、茫涌溪、锦蕙溪、灵泉溪、白石溪、双鸳溪、隐先溪、梅溪、桃溪、中溪、绿玉溪、龙溪、青碧溪、莫残溪、葶蕈溪、阳南溪。十八溪终年不竭，将苍山雪水由西向东注入碧波荡漾的洱海。形成“水绕青山山绕城，由来人杰地应灵。水光万顷开天镜，山色四时环翠屏”的天然美景。

苍山洱海的交相辉映，形成了“晓色画屏”、“苍山春雪”、“云横玉带”、“凤眼生辉”、“碧水叠潭”、“玉局浮云”、“溪瀑丸石”、“金霞夕照”的苍山八景和“山海大观”、“三岛烟云”、“海绕开关”、“岚霭普陀”、“碧波渔舟”、“四阁风涛”、“海水秋色”、“洱海映月”的洱海八景。

明代学者王士性在他的《广志绎》中也留下了对大理的赞美：

“乐土以居，佳山水以游，二者尝不能兼，唯大理得之。大理，点苍山西峙，高千丈，抱百二十里如弛弓，危岫入云，段氏表以为中岳。山有一十九峰，峰峰积雪，至五月不消，而山麓茶花与桃李烂漫而开。东汇洱河于山下，亦名叶榆，绝流千里，沿山麓而长，中有三岛、四洲、九曲之胜。春风挂帆，西视点苍如蓬莱、阆苑。雪与花争妍，山与水竞奇，天下山川之佳莫逾是者。且点苍十九峰中，一峰一溪，飞流下洱河。而河崖之上，山麓之下，一郡居民咸聚焉。四水入城中，十五水流村落，大理民无一垆半亩无过水者，古未荒旱，人不识桔槔。又四五月间，一亩之隔，却倏雨倏晴，雨以插禾，晴以刈麦，名“甸溪晴雨”。其入城者，人家门扇院落，捍之即为塘，瓮之即为井。谓之乐土，谁曰不然？余游行海内偏吴，唯醉心于是，欲作菟裘，弃人间而居之。”

英国人类学家C·P·费茨杰拉德在他的《五华楼》一书中是这样描写20世纪30年代大理自然景观的：

“苍山耸立在大理城西边，距城不超过一英里。它的海拔高度是一万四千英尺，至少是大理海拔的两倍。低处的山坡上长满松树。树林里，有一些比较富有的大家族的墓地，再往高处是竹林和



美丽的村落

盛开的杜鹃花。更高的地方，长着大片的木兰树，再往上是稠密的杜鹃花属灌木丛。灌木丛中，夹杂着黑色和红色的酸醋栗和覆盆子，简直是一座‘硕果累累’的大花园，而那些野果在海拔比较低的地方闻所未闻。再往上走，便是狭长的光秃秃的岩石山顶。山顶平坦的地方，被冲刷成许多山溪水道，清澈冰凉的溪水或者形成瀑布，或者汇入静静的深潭，也有的溪流漫延开来，形成可以涉足而过的浅滩。岸边，开满了各式各样的鲜花，苍山，人间的天堂。”

“大理背靠苍山，苍山为其提供了源源不竭的水源。无数山涧溪水顺流而下，通过城墙下面的水道引入城内，顺着路两边的水道由西向东穿城而走。它们推动水车，用来洗衣服，灌溉农田，但饮水从城里到处都是的井里汲取。在城内的东半部，涓涓溪水，杨柳垂阴，竹林成群，农舍掩映在绿树之间，来访者会惊奇地发现自己身处城内却有如此怡人的田园风光。从苍山的高处俯视大理，这里更像一座披着绿色外衣长墙围绕的花园，一座四处翠绿、稻香浓浓的田野花园。”

毓秀的苍洱胜景是大自然对白族人民的青睐，诗意的栖居环境自然也就培育了白族人与自然和谐、人与神和谐、人与人和谐的理念，成为众多白族节日文化生长的摇篮。

第二节 农耕文明的礼赞

Section 2 Praise of civilized agro-farming

白族是一个近水居住的民族，大小湖泊河流灌养的沃野形成了一个四山环绕的盆地，当地俗称“坝子”。根据考古发掘，早在4000年前的洱海东岸的宾川白羊村遗址就说明苍山洱海地区已进入农耕文明。

宾川“白羊村遗址是以农业为主，兼营狩猎、采集与饲养家畜的社会经济。从出土大量的磨制生产工具分析，当时的农业已经发达。遗址中发现储藏禾草类的叶子、谷壳粉末的窖穴多达二十三个，表明粮食作物已是当时重要的食物来源。整个遗址的文化堆积层厚，房屋遗址较小而颇密集，近旁又发现储藏粮食作物和生产工具的窖穴，说明白羊村遗址是一个长期定居的村落遗址”。这是典型的稻作农业为主，属于“耕田，有邑聚”的坝区民族。溯其源流，他们与白族先民的密切联系应无疑义。

正因为如此，白族节日中与其他民族一样，有自然节日、宗教节日、社会节日、文化节日等，其中与农事活动有关的节日占有很大比例，即便是其他节日，内容中也包含了大量农事活动，祈望丰收的内容。既然是农事活动，当然水是离不了的，所以，在白族节日活动中，耍龙灯就成为逢年过节的重头戏。白族能工巧匠自己高超的创意都融入制作各具情态的各种龙中。男女青年也以能参加耍龙为荣，尤其是要龙头，不仅需要技术，更需在群众中有声望。龙作为行云布雨的神祇，除在节日中纷纷登场外，平时白族爱龙崇龙，赋予龙以人的情感。

白族崇拜龙。从最早的《九隆神话》到白族生活中的名目繁多的龙本主，都可看到白族特别流行龙崇拜。白族人民把龙分为善龙，如小黄龙、小白龙；恶龙，如大黑龙，母猪龙。这些龙通常都