

西安



田静 主编

西安出版社

经典旅游向导

● 来西安必游的
32个景点

乾陵

骊山

大荔猿人遗址

兵马俑

华清池

咸阳

西安

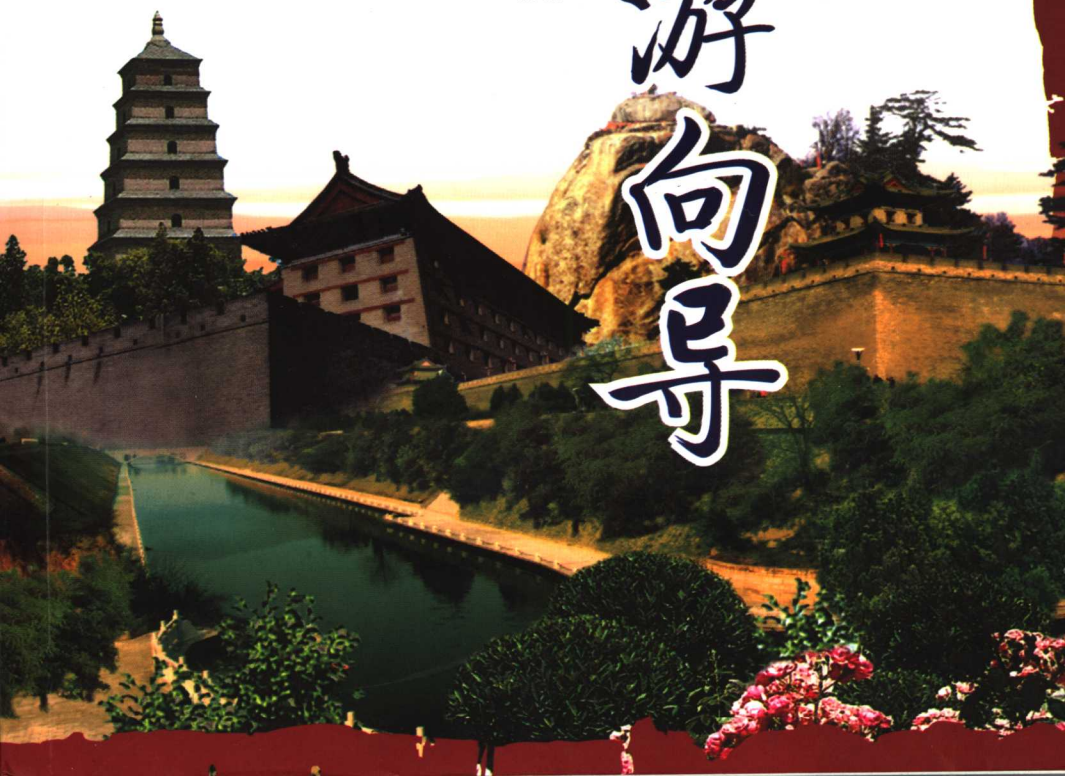
茂陵

香积寺

蓝田猿人遗址

翠华山

楼观台



西安

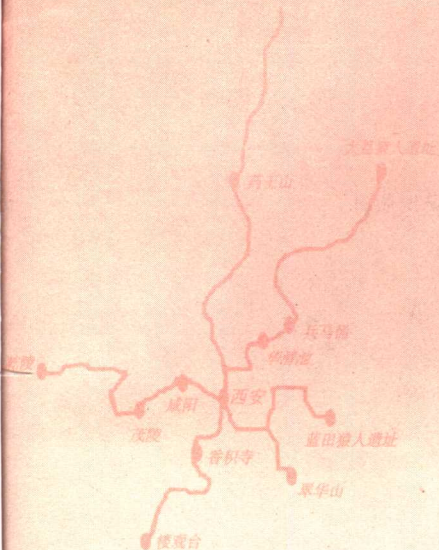


田静 主编

西安出版社

经典旅游向导

● 来西安必游的
32个景点



图书在版编目 (CIP) 数据

西安经典旅游向导/田静主编.—西安; 西安出版社,
2007.5

ISBN 978-7-80712-319-4

I. 西… II. 田… III. 旅游指南—西安市 IV.
K928.941.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第066491号

西安经典旅游向导

主 编: 田 静

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安建筑科技大学印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 7.5

字 数: 240千

版 次: 2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

印 数: 1—5000

ISBN 978-7-80712-319-4/K·15

定 价: 30.00元

本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

写在前面的话

——为你提供西安最重要的旅游景点32个。它是根据专家和各大旅行社推介的一日、二日、三日游精心筛选出来的，最能展现西安的自然、人文和悠久的历史。

——为你提供每个景点最重要的内容。它是导游员的解说词，但比解说词更详细、更全面、更系统，让你在西安有限的时间里，获得最大的、最有价值的旅游信息。

——为你提供全方位的旅游咨询信息。既有景点介绍，又有传说故事，既有实用信息，又有民俗风情，力求让你的西安行更方便、更实惠、更划算，力求让你的西安游成为一次人文之游、民俗之游、寻根之游！

——为各层次的游客提供精致的服务。每个景点大都准备有详细的导游图，每个景点也是按照导游员平时介绍的次序来进行的，这样，如果你是背包族，你可以按图索骥，边走边看，尽享旅游之精华；如果你是随团游，你可以边听边看，获得更充分的全面的知识信息；如果你是全家游，可以先看有关的景点介绍，再对照景点的实景，你心里必为自己的西安游感到自豪！

——为你提供一百五十幅左右的实物实景照片。可以让你更直观地感受西安、享受西安、快乐西安！

我们的目的就是：

我们多细心一些，让你的西安游更舒心一点；

我们多费心一些，让你的西安游更省心一点。

目录

CONTENT



写在前面的话

人杰地灵话西安…………… (1)

1 世界第八奇迹——秦始皇兵马俑…………… (6)

2 华夏宝库——陕西历史博物馆…………… (18)

3 石质书库——西安碑林…………… (29)

4 西安的标志——钟楼与鼓楼…………… (49)

5 佛教名塔——大雁塔…………… (55)

6 神合之塔——小雁塔…………… (60)

7 保存最完好的城墙——西安城墙…………… (64)

8 天下第一陵——黄帝陵…………… (73)

9 中国皇帝第一陵——秦始皇陵…………… (77)

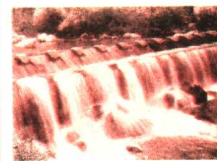
10 中国第一御温泉——华清池…………… (87)

11 天下第一福地——楼观台…………… (98)

目录

CONTENT

- 12 世界第一的地下博物馆——汉阳陵博物院…… (105)
- 13 皇家御苑——大唐芙蓉园…… (110)
- 14 皇家寺院——法门寺…… (119)
- 15 中国第一座皇帝合葬墓——乾陵…… (128)
- 16 中国第二敦煌——水陆庵…… (136)
- 17 世界瞩目的伊斯兰寺院——清真大寺…… (140)
- 18 仰韶文化的奇葩——西安半坡博物馆…… (146)
- 19 爱国主义教育基地——西安事变纪念馆… (153)
- 20 世界最大的皇帝陵园——昭陵…… (159)
- 21 中国的金字塔——茂陵博物馆…… (167)
- 22 青瓷王国的发源地——耀州窑博物馆…… (172)
- 23 宝鸡八景之一——青铜器博物馆…… (180)



目录

CONTENT



- 24 红色驿站——西安八路军办事处…………… (188)
- 25 药王孙思邈隐居之地——药王山…………… (191)
- 26 国家特级文物所在地——临潼区博物馆… (193)
- 27 文史祖宗祠——司马迁祠…………… (201)
- 28 佛教译经重要场所——草堂寺…………… (205)
- 29 天下奇险第一山——华山…………… (208)
- 30 皇家“御花园”——翠华山…………… (216)
- 31 中国第二大瀑布——壶口瀑布…………… (230)
- 32 秦岭主峰——太白山…………… (223)
- 后记…………… (228)
- 附一：历代建都王朝简表…………… (230)
- 附二：西安经典旅游线路指南与交通…… (231)

人杰地灵话西安

西安，古称长安，是我国著名历史文化名城。它与雅典、开罗、罗马一起被誉为世界“四大文明古都”。

长安自古帝王都。遍布西安的帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，使西安成为一座历史文化的宝库。长安，记录了十三个王朝的辉煌历史，难以计数的文物古迹向世人诉说着西安曾经有过的辉煌。博大精深、绵延不断、绚丽多彩的历史文化，构成了西安这座古城生生不息的精神命脉，也是传承中华文明、弘扬和培育民族精神的生动教材。

早在远古时代，原始人类就在这里繁衍生息，创造了多姿多彩的史前文明。1953年，在西安东郊发现了半坡遗址，距今已有六七千年的历史。1958年在遗址上建成了西安半坡博物馆，这是我国第一座大型遗址博物馆。1963年，在西安远郊的公王岭又发现了“蓝田猿人”化石，直接将西安地区古人类活动的历史上溯到100万年前。

黄帝和炎帝是我国历史上传说中的“人文初祖”，他们都发祥在这块黄土地上。

西周王朝建立的镐京，是历史上西安地区第一座有记载的都城。

公元前221年，秦始皇帝吞并六国，一统天下，定都咸阳，在这里建立了我国历史上第一个封建王朝，开拓了西安古都文化的历史格局。

西汉是我国封建社会早期的鼎盛时代，公元前202年，刘邦定都长安。从汉高祖刘邦到平帝刘衍，西汉11个皇帝定都西安近200年。

公元618年，唐高祖李渊定都长安。从唐太宗、唐高宗到武则天、唐玄宗等19个皇帝，在290年的岁月里，在这座古城演绎了我国封建社会最为辉煌壮阔的历史活剧。

1370~1378年，在唐长安城皇城基础上建成了现在的西安城墙（护城河）。

西安的由来

西安在西周时称“丰镐”，是文王和武王分别修建的丰京和镐京的合称。西汉刘邦时改为长安，意为“长治久安”。元代改为奉元城。明洪武二年（1369年），取义“安定西北”。西安之名由此而来。

西安的市花

西安的市花是石榴花。西安石榴最为著名的是在临潼。这里的石榴皮薄籽满，色泽鲜艳，有“冰糖石榴”之称。



四十二年迷鼎

从奴隶制鼎盛到封建社会盛极一时的唐王朝，先后有西周、秦、西汉、新莽、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐13个王朝在西安建都，时间长达1100多年。汉末赤眉、唐末黄巢和明末李自成农民起义军，曾在西安建立过短暂政权；近代史上著名的“西安事变”等给古城西安留下了大量文化遗产。那些在传说中听来的、在电视上看到的、在书本中读过的文物珍品、地名典故、市井习俗、诗歌辞赋，到西安都能让你眼见为实，身临其境。

亲身到西安走一趟，感受自是不同。西安，这块曾有过十三个王朝兴衰的帝国国



城墙与护城河



华清宫长生殿

土，曾发生过多少惊心动魄的事件，上演了多少感天动地的故事，留传着多少百听不厌的传说：星罗棋布的文物古迹昭示着西安历史的辉煌和曲折、经验和教训：周幽王烽火戏诸侯；秦始皇横扫六合，完成统一大业；“文景之治”彰显汉代社会的成功；董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”；张骞从这里踏开丝绸之路；司马迁的



华山云海

《史记》显示了中国文人的坚韧；唐玄宗在大慈恩寺的暮鼓晨钟里译经习佛；华清池畔至今仍在咏唱《长恨歌》，讲述着杨贵妃和唐明皇绵绵无绝期的相爱故事；西安高大巍峨的城墙是在明城墙的遗址上建造的，每一座城门都承载着生动的历史故事；震惊中外的“西安事变”改变了中国当代民族的命运；巍巍宝塔山，使新中国从此走向了胜利……西安有说不尽的传奇、道不尽的风流。

在自然之旅中，当你登临以险峻挺拔著称的华山时，会体味到一览众山小的意境；驱车来到黄河岸边，伫立在这条让炎黄子孙思绪潮涌的母亲河畔，会感悟中华文明的博大精深；观赏壶口瀑布，目睹巨浪翻滚，耳闻涛声震天，会领略黄河在奔腾、怒吼和咆哮的浩大气势。翠华山在秦、汉、唐王朝时被辟为皇家的“上林苑”“御花园”，汉武帝宗、王维、李白等在此留下了壮美的诗篇；太白山以六月积雪不化堪称奇观。

走进西安，你在领略历史深厚、山川秀丽的同时，还

西安的面积和人口

西安市的面积为9983平方公里，其中市区面积为1066平方公里。人口达到700多万。



钟楼上的景云钟



鼓楼上的鼓

可以感受浓郁的民俗民情。钟楼对面是鼓楼，晨钟暮鼓，相互辉映。穿过鼓楼，走进回民巷，这里聚集了西安各种各样的清真小吃，通宵营业。醇香诱人的羊肉泡馍、皮嫩汁浓的灌汤包子、透油发亮的黄桂柿子饼、可口香甜的八宝稀饭，足以令你迟步流连，以饱口福；尝过了羊肉泡馍、肉夹馍、肉丸糊辣汤、柿子饼、灌汤包、粉蒸肉、玫瑰糕、酸梅汤后，人们最喜欢的还是凉皮。西安的凉皮口感好、筋道，放上香喷喷的麻酱和辣子油，搅拌在一起，味道美极了。

西安街道的各种特色纪念品，你一定会非常感兴趣。东路皮影、西府泥塑、陕北红枣、陕南核桃、户县农民画、民间剪窗花、临潼仿制兵马俑、宝鸡复制青铜器、西安出品唐三彩、手工绣制衣帽鞋……每一种小工艺品，都会让你耳目一新，难以忘怀。这些小工艺品唯独西安有，他处难寻觅。既可馈赠友朋，也可纪念收藏。

观游竟日，晚饭后若有余兴，有汉韵唐乐，秦腔眉户，舞厅歌坛，卡拉OK，助你消乏解困。西安数日游，定会让您乐不思蜀，也会让您想再来重温历史。

热情大方、纯朴善良的西安人民热切欢迎远道而来的客人。

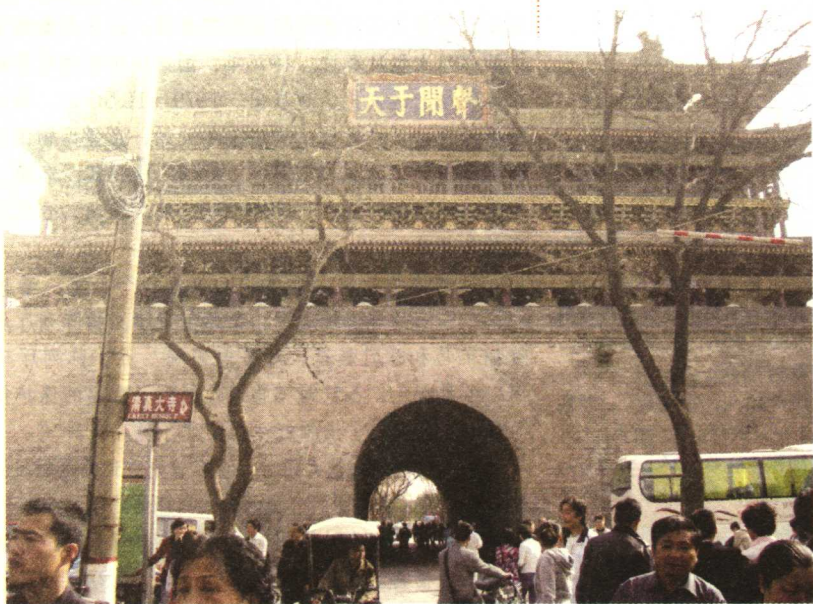


鼓楼夜景



城墙南门

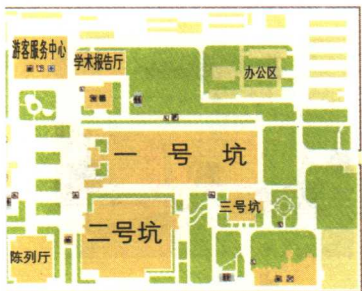
西安鼓楼（北面）



西安
1
名景

世界第八奇迹 秦始皇兵马俑

概况



秦始皇兵马俑导游图

秦始皇兵马俑博物馆是在秦陵兵马俑陪葬坑遗址上建立的一个大型遗址性专题博物馆。1979年10月1日开馆。秦俑博物馆馆藏文物5万余件(组),馆内陈列展览面积约3万平方米。

秦兵马俑被誉为“20世纪最伟大的考古发现”,有“世界第八奇迹”之美誉。秦俑一、二、三号遗址展厅和秦始皇帝陵文物陈列厅,建筑雄伟,古朴典雅。环幕影院利用电影技术,全方位地介绍秦兵马俑的发现、发掘和展出情况。秦俑博物馆还展出从秦始皇陵西侧出土的一组铜车马,这两乘铜车马被誉为“青铜之冠”“国之瑰宝”。

秦兵马俑坑发现于1974年,位于秦始皇陵以东1.5公里处,经考古工作者钻探及研究考证,这里是秦始皇陵园中的一处大型从葬坑。1975年,国家决定在俑坑原址上建立博物馆,边发掘,边展出。1979年10月1日,秦始皇兵马俑博物馆正式开放。从1986年开始,秦俑博物馆投资近两亿元进行二期扩建工程。1989年9月27日,秦俑三号坑遗址展厅对外开放;1994年10月1日,秦俑二号坑遗址展厅对外开放。

秦俑博物馆的主要参观点包括五个展室:秦兵马俑一、二、三号坑遗址展厅,秦始皇帝陵文物陈列厅展出秦陵铜车马和临时展览,环幕电影院。五个陈列厅建筑雄伟,各具特色,不仅对文物遗址起到了重要的保护作用,而且为观众提供了幽雅舒适的参观环境。

进入秦俑博物馆大门后,游客首先看到的是醒目的馆名碑上叶剑英元帅题写的“秦始皇兵马俑博物馆”九个大字。

我们脚下这个地方当时也是一个名不见经传的地方:临潼区西杨村。这个村子在骊山北麓。1974年3月29日,

江南才子山东将,陕西黄土埋皇上。在陕西共埋有89位帝王,其中西周9人,秦国时期26人,秦朝3人,西汉12人,东汉1人,新莽2人,西晋4人,前赵1人,前秦2人,后秦2人,大夏1人,北周5人,隋朝2人,唐20人。

农民们过了春节，准备春耕。村民要在村南那片长了几株柿子林的土地上打一口井。打井的几个青壮年农民从3月25日开始动工，到第5天，出现了红烧土，接着，挖出了许多陶片。名驰中外的秦始皇帝陵兵马俑面世了。它一面世，就受到中央的重视，决定在原址修建一座遗址性的专题博物馆。考古工作者从打井的地方探查起，依次又发现了两个俑坑，按发现先后顺序定名为秦兵马俑一、二、三号坑。

第一位向西方读者介绍秦兵马俑的记者奥德丽·托平女士这样描述自己最初看到秦兵马俑的感受：“我们亲眼看到了20世纪最壮观的考古发现，第一个统一中国的皇帝的御林军塑像——数以百计的全副武装的战士、仆役和战马拖着载人的战车。他们在中国黄河流域盆地中沉睡了两千多年之后，现在从阴湿、粗糙的红土中探身出来。那粗犷刚劲的武士和骏马的陶俑群，全部像真人真马一样大小。这真是一幅令人终身难忘的景象。当时我们站在雨中，激动地几乎掉下泪来。”

可以说，是秦兵马俑独特的艺术魅力吸引着人们，让我们一同走进秦俑一号坑，近距离地欣赏秦俑的壮丽风采和幽远神韵吧。

秦俑一号坑

秦俑一号坑是一个东西长230米、南北宽62米、总面积为14260平方米的长方形俑坑。俑坑的东端是一个长廊，站着三排面向东的战袍武士俑，每排68个。它们是一号坑的前锋部队。长廊后边，坑的南面有一排面向南的武士俑，这是右翼。坑的北面有一排面向北的武士俑，这是左翼。中间是38路面向东的部队，每四路中间有战车，这是一号坑的主体部队。坑的西端有一排面向西的武士俑，这是后卫。从试掘推算，一号坑约有陶兵马俑6000余尊，战车50余乘，车马200余匹。

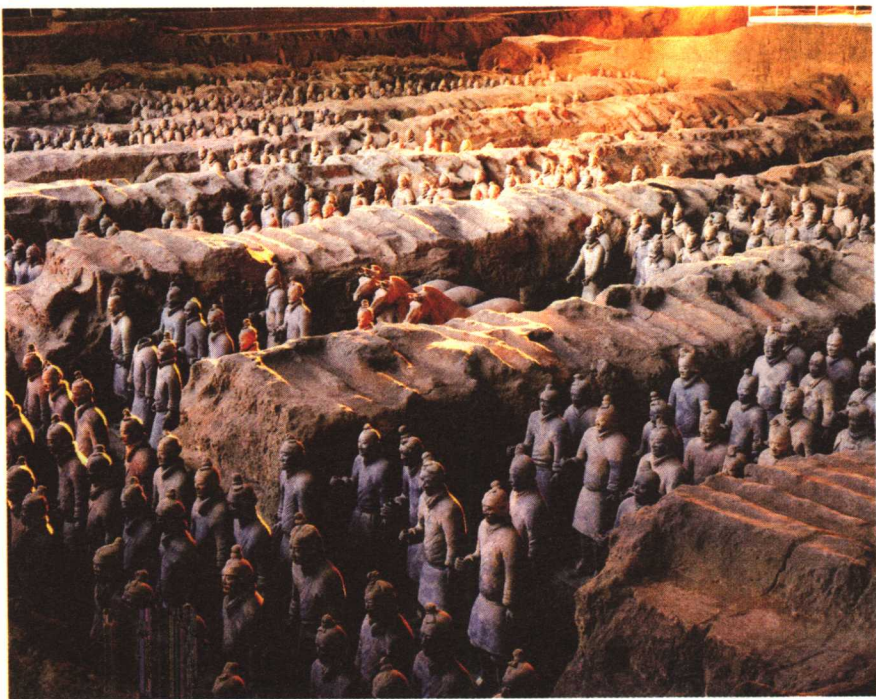
秦俑坑是一个土木结构的地下建筑。这种精巧独特的地下建筑形式，是当时建筑师的一个极具智慧的创造。秦俑每一个坑便是一个巨大的兵营形式。要把它们按照一定的队列形式放在一个大厅中，这是俑坑设计者的指导思想。在当时的建筑水平下，无论是从建筑材料还是建筑技

以前人们是否知道有秦俑？

从已发掘的秦俑三号坑来看，秦俑坑中一些陶俑在西汉时已经出土了。考古工作者在秦俑一号坑和二号坑中发现了西汉、东汉至明代崇祯时期的盗洞和墓葬。三号坑发掘后发现多数陶俑的头被打碎，显然早就有人进去过。当地村民告诉我们，这片土地过去埋人打墓时也挖出过瓦人（即陶俑），当地人称之为“瓦人爷”。对这些瓦人的处理，老人们说，有的人给它烧香祈祷后送走，有的青年人则将它吊在树上拷打。无论是送走还是打碎，都有驱邪的意思。



一号坑前



一号坑局部

地上一个城，地下一个城。

——西安民谚



参观的人群

术看，要在地面上建成这样大面积、大跨度、结构复杂的大型建筑物，显然是不可能的。聪明的建筑师们从当时已有的建筑材料和建筑技术出发，采用了土木结构的地下坑道式办法，完成了这一大型建筑物。

从一号坑的建筑状况来看，俑坑的建筑经过了挖坑、铺地、筑墙、架木、覆土这几个环节。首先是在选好坑位的地方，按照要求挖出一个深五米左右的方坑。然后，用平夯将地基夯实。一号坑的地基夯土有五层，厚五十厘米。地基夯平后，根据俑、马、车排列的要求，用十条土墙，把坑分为十一个过洞，即甬道。其余地面，用青砖摊铺。土隔墙的底部有枋木，枋木上立有立柱，立柱上有东西向的枋木。在枋木和土隔墙上，紧密地排放着棚木。棚木上面铺着芦席。令人吃惊的是，这些席子同现今席子的编织方法一样，也是人字纹形状的。看来，这种方法已经沿用了两千多年，历史好像在这里凝固了一样。席

子上面盖土，便形成了坑顶。

筑坑时为了运进陶俑的需要，坑的四面各有五个斜坡门道。俑坑内的土隔墙建起后，众多的工匠和民工，从四面迅速而有秩序地把陶俑、陶马和木质战车按原来的要求，放进甬道。安置妥当以后，才



修复陶俑

在枋木及土隔墙上铺上棚木，直至盖土。其他几个坑的建筑形式和方法与一号坑一样，也是土木结构的地下坑道式建筑。这种大型建筑，把平面布局和立体空间处理巧妙地结合起来，使整个俑坑形成一个统一的整体，几千件俑马给人一种浑然一体的感觉。土隔墙及其两边的立柱和枋木，共同承受着上面大量棚木和泥土的巨大重量，使建筑物坚固持久。因此，虽经两千年的自然剥蚀、水浸漫灌以及人为的破坏，它仍然比较完整地保存着当年的形状。

在一号坑后端是修复区。来到这里，我们能够近距离地观赏秦俑。我们看到修复中的秦俑，才知道原来陈列在一号坑前端的陶俑都是经过文物修复工作者精心修复后才摆放在原来的位置的。

秦兵马俑曾经遭到过人为破坏以及火焚，再经过两千多年的覆土重压，在刚刚发掘面世之时，均已残破不堪，几乎没有一件完整的，每件陶俑、陶马都是由几十片和百余片破碎陶片粘接起来的。那么，人们一定要问：这些陶俑、陶马是怎样修复的？下面简要介绍秦俑的修复情况。

修复前，首先，要记录每个陶片的出土地点、出土现状、出土坐标，与周围文物的相互关系，同时辅以必要的照相、绘图工作，为后期研究和修复提供可靠的数据与实物资料，也便于今后文物复位工作。其次，在修复前还要对修复对象进行全面的观察和分析，了解其结构关系及其附件情况。再次，根据前期的一系列准备工作制定出一套完整的修复方案。

修复时，先仔细地除去粘在陶片及茬口上的泥土，接着用清水清洗，然后晾晒或者烘干。修复时，要根据陶片出土时的编号进行拼对。残片拼对结束，就开始把陶片顺其茬口由下向上逐步粘接。在粘接过程中，要把俑体分成若干部分进行加固，以防胶体脱落。陶俑双腿断茬处要用钢筋做暗支撑。陶俑体腔及脚踏板，用切成小块涂胶的布平展地贴于接茬处。待胶干后，修补俑体表面的裂缝，最后再进行作旧处理。每件秦兵马俑都是这样，必须经过许多道工序的严格操作才能修复完成。

秦俑三号坑

一号坑西端以北25米是三号坑。三号坑平面呈凹字形，面积520平方米。坑中有战车一组。坑的东、北及南部甬道中面对面站着64个武士俑。

要看中国的五千年，
请到西安；

要看中国的五百年，
请到北京；

要看中国的一百年，
请到上海；

要看中国的近十年，
请到广州。

人们不禁要问：这么好的艺术品是怎么做成的呢？根据对陶俑、陶马已破碎残片的研究，现在可比较概括地归结为几句话，即秦俑的制作是以塑为主，塑模结合，分件制作，精雕细刻，入窑烧制，烧成绘彩。陶俑的制作是先做成脚踏板，而后用泥堆成脚，再用泥条塑腿。粗点的腿是空心的，细点的腿是实心的。腰部用泥堆实，胸腹腔用泥条盘堆上去。胳膊是分件制成的。手是用模子制成的。头则用两个模子合模或一次模制成大样，然后再刻、削、刮、剔成形。耳朵是模制的。大样制成后，将各部分套合。然后采取堆、捏、贴、刮、削等方法，精细雕琢。如头部，在制成的大样上，刻出眼、口，贴上模制的耳朵，堆捏成鼻子，用减地的办法或贴小泥条的办法，做成胡须，刮去脸上的浮泥。其他胸、腹部也用同样方法，刻刮成战袍及革带、带钩，或贴上铠甲的甲带和甲钉。陶马的

三号坑内景

