

THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO  
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

# 中央美术学院附中 留校作品

## 色彩大范本

### NO.2





THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO  
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

# 中央美术学院附中留校作品 色彩大范本 2

中央美术学院附属中等美术学校 编

主 编：孙 伟 翟欣建 许 娟  
执行主编：翟欣建  
编 著：谢 岩 于 明  
编 委：钟剑秋 白文中 陈 晔  
陈佳思 谢 岩 于 明  
王晓伟 吴海洲 林 晞  
王冠军 朱兆曦 康瑜霖  
编 务：李 蓓  
摄 影：铁 马

浙江人民美术出版社



---

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院附中留校作品色彩大范本. 2 / 中央美术学院附属中等美术学校编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5340-2374-3

I. 中… II. 中… III. 水粉画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135941 号

---

发 行 人 奚天鹰  
责任编辑 舒 晨  
封面设计 见 闻  
责任校对 黄 静  
责任印制 陈柏荣

中央美术学院附中留校作品  
色彩大范本 2

出版发行 浙江人民美术出版社出版  
地 址 杭州市体育场路 347 号  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司  
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司  
印 次 2007 年 10 月第 1 版 · 第 1 次印刷  
开 本 889 × 1194 1/8  
印 张 10  
印 数 0,001—4,000  
书 号 ISBN 978-7-5340-2374-3  
定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换。



# 序一



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）在我国著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰先生的亲自倡导和直接关怀下创办于1953年。严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是这所学校的教育特色。几十年来，在丁井文、赵允安等几届校长的带领下，经过几代人的努力，附中为中央美术学院及其他高等艺术院校培养后备生和直接向社会输送中等美术人才共2000多名，他们遍布在全国各个工作岗位，活跃于海内外，在高等艺术教育、中等艺术教育、艺术创作、影视创作、戏剧美术、新闻出版、服装设计、民间艺术研究、党和政府的宣传文化领导工作等领域均取得了引人瞩目的成就，涌现出众多优秀人才。附中也因此被誉为“艺术家的摇篮”。

中央美术学院附中现有学生500余人，未来预计可达800人。现任教于绘画和设计专业的教师有30余人。这是一支基本功扎实、创作能力较强和具备较好教师素质与奉献精神的教师团体。他们在生活上、思想上、学习上均给予了附中学子精心的呵护与谆谆的教导。

本套作品集就是向社会展示我们教学实践成果的一个窗口，这要感谢参加教学指导工作的教师们，也要祝贺被选作品的学生们，当然更要感谢出版社提供的这个窗口，让大家了解我们。

中央美术学院附属中等美术学校校长 孙伟



## 序二



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）的专业教学，从建校到现在的54年里，始终走在了全国中等美术教育的最前端。

在当前这一层次的美术基础教育领域里，众多的教学理念及社会多方面的要求，使教学现状呈现出各种各样的面貌。为此，在为全国艺术高校提供生源增多，学生全面素质优秀，还要适应各高校多学科专业需求的前提下，我们除了要保持中央美院附中优良的教学传统和教学水准，还要大力向社会全面和系统地介绍中央美院附中多年来的教学宗旨、实施方法及教学成果，这样才能起到在全国美术基础教育中的示范作用。这是我们的责任，也是我们此项出版工作的目标。

我校原直属文化部，2000年随大学划转教育部。2006年我校新迁北京燕郊，占地面积205亩，建筑面积76000平方米。学校教学条件良好，除设有天光专业教室的教学主楼外，附属设施有：6个阶梯教室、2个报告厅以及文体中心、图书馆、田径运动场、男女学生公寓和餐厅。

专业课程设置有：素描、速写、色彩、中国画、雕塑、书法、设计、创作、中外美术史等专业基础课程；高年级设专门选修课程，有油画、中国画、版画、壁画、雕塑、平面设计、环艺设计等。

文化课与普通高中相同。

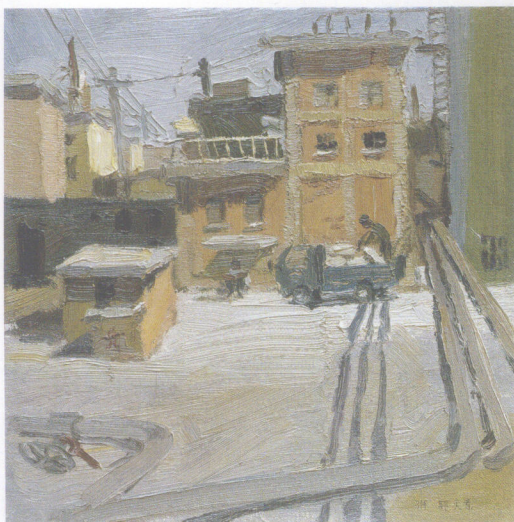
本套丛书是我校编辑的一项较大规模的历届学生留校作品集。在这里要感谢中央美术学院院长潘公凯教授，感谢浙江人民美术出版社的领导和责任编辑，正是由于他们的努力工作，才促成这套画册的顺利出版。

最后向这些才华横溢的学生们与指导过他们的教师们，表示深深的谢意！

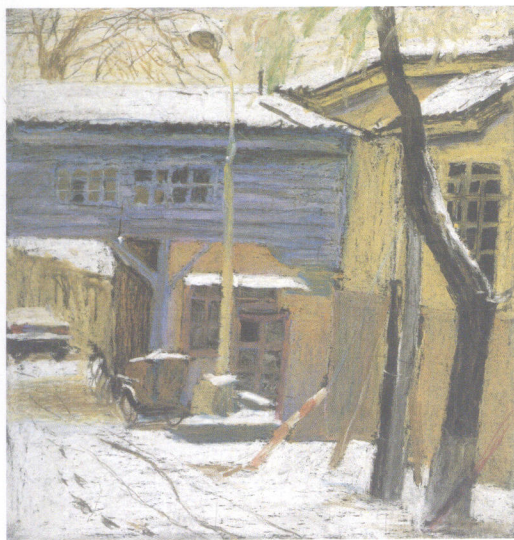
中央美术学院附属中等美术学校副校长 翟欣建



# 色彩风景专业课



作者：郭天意 油彩



作者：刘霞飞 色粉笔



作者：龚勋 水粉

## 一、色彩风景写生的意义

随着这些年美术教育的发展，许多基础美术训练得到了极大的重视，分类分科也越来越细。特别是有些学校将风景写生纳入色彩考试的题材设置中，色彩风景写生也由原来的绘画基础训练的辅助性课程提升到一个新的高度。特别要指出的是：虽然是辅助性课程，并不意味着这项课程不重要或地位不高。恰恰相反，基础训练中的辅助性课程往往是今后绘画艺术中的主要构成，比如创作，比如风景画。这是因为人对自然的关注是人类发展的必然需要，反映在绘画上就是对风景的研究与描绘。这种研究贯穿了绘画史的始终，跨越了中国和西方。无数先辈大师留下了璀璨辉煌的伟大作品，可以让我们借鉴研究。使用色彩来表现风景，绘画手段更丰富多样，画面更鲜活逼真。所以从学习的角度，大多将风景写生与色彩学习联系在一起。

## 二、学习风景写生的色彩学含义

我们在学习绘画的过程中，对风景画的色彩认识和掌握运用尤其重要。首先，是对色彩认识的需要。我们知道，人生活的客观世界是一个有色的世界。人对色彩的感知是由于“可见光”的存在，特别是太阳光线。人们一般习惯认为在太阳光下物体呈现的表面颜色是物体本身“真实”的颜色属性，因此自然光条件下的造型一直是绘画研究的重点。所以基础绘画训练一直将天光即自然光下的造型训练当作主要的训练手段。为此，包括我们学校在内的许多学校专门建立天窗画室来模拟外光条件下（相对于画室内的室内光而表述的自然光线）的物体状况。而在色彩的学习中，外光作业在对色彩学的认识上有重要作用。色彩风景写生就有其自身不可替代的作用。其次，是掌握调配色彩能力的需要。我们在学习运用颜色来表现绘画对象的时候，希望学生能够尽量拓宽色域，能够掌握多种颜色的搭配。自然风光是色彩最为丰富和变化莫测的实例。让学生到户外去面对最为丰富自然的颜色进行学习和训练，是非常有效的手段。

## 三、色彩风景写生训练的难点和要求

我们理解了色彩风景写生的意义，由此我们可以发现色彩风景写生的特点。从绘画本身的意义和色彩训练的意义出发，多进行风景写生是很好的选择，但在课程实施上存在难度。由于风景写生需要学生在户外进行，所以基础美术学习很难安排大量的、长时间的课时，这也决定了色彩风景写生只能成为辅助性课程，同时也和色彩风景写生对学生审美能力、对色彩的理解和把握的能力要求高有关系。

第一个难点在于选择绘画对象。不同于完成教师规定好的色彩静物的作业，色彩风景写生要主动寻找、发现绘画题材和内容，要求学生积极主动构建画面。这就要求教师要善于引导和启发学生的观察和感受能力，提高学生的审美情趣。

第二个难点是对色调和气氛的把握。由于色彩风景写生面对的是真实未经修饰的自然状况，所以色彩难免纷杂繁复。这就要求学生能够主动并且迅速地去芜存菁，提炼把握最主要和最恰当的色彩关系并鲜明地表现出来。这就要求教师教导学生如何控制和把握画面的色调和色彩节奏。

第三个难点是对对象的概括和提炼。也正是由于色彩风景写生是面对真实未经修饰的自然状况，所以面对景物如何进行有效的描绘、概括或者省略，取舍之间很能看出学生绘画能力的高低。

第四个难点则是对空间的理解和认识。尽管在画室里学习一样要面对空间体积的表现，但所描绘的物体体量是不能和自然景物相比的。一座山、一处房屋、一块田地的空间感觉在画室中是体会不到的。教师要注意在这方面多作些强调，并应该教导学生如何用色彩变化来推移空间关系。

第五个难点是对光线的把握与表现。天光画室的光源总是很稳定，光线柔和丰富。而室外的光线变化多端、强烈鲜明，景物受光线影响强。因此对光感的表达是色彩风景写生的重要课题。要求学生具备很好的色彩理论知识，能娴熟地掌握色彩的规律。

解决好以上五个难点，画起色彩风景来就会感到得心应手。在此基础上我们可以摆脱一些束缚，追求风格和手法的内涵了。

## 四、色彩风景写生课程的实施

正是由于在基础美术教学中的学习状况决定了色彩风景写生只能是色彩课程的辅助，在中央美术学院附中的色彩教学体系中我总结为“两条腿走路”，是以两条线来实施的。

一条是日常学习。将色彩风景写生并入到日常生活速写中。在学生完成课堂作业要求的情况下，在速写作业的讲评中进行色彩风景写生的引导和讲授。在色彩课程进行中，我经常有意识地在课后的生活速写作业中布置有针对性的色彩风景写生的内容，以形成与课堂色彩训练相辅相成的训练系统。

另一条就是专项集中训练。主要是两项：一是城市风景写生，也称外光写生；二是下乡。都是专门安排课程进行训练。下乡一般安排在附中学习的二、三年级时进行。城市风景的训练也会安排在每学年的第二学期，时间并不固定。主要目的也是为了消化理解课堂上学习的知识，并将其用于实践。

正是这样，附中在50多年的教育实践中留下了一批优秀的学生作业与同行互相借鉴、共勉。





作者：刘符洁 水粉 指导教师：翟欣建

笔法大方随意是这张画的突出特点。寥寥几笔已经将一个阳光明媚的小院刻画得十分充分。画面的构图平稳恰当，黑、白、灰层次鲜明。作者使用了明度较高的颜色表现大面积的天、地，重色辅助拉开了色彩的层次，使画面的光感很强，并且将阳光的时间性体现了出来。





作者：刘符洁 水粉 指导教师：翟欣建





作者：申玲 水粉 指导教师：王垂

画面疏密得当，将本来略显平淡的构图表达得活泼跳跃。树干、枝条和花用笔轻松自然，描绘逼真具体，色彩鲜亮明丽，与后面的白墙、土地形成对比。用婆娑的投影衔接各个局部，使画面不显得生硬呆板，显示出作者良好的整体控制力。





作者：杜鹏骄 油彩 指导教师：林笑初

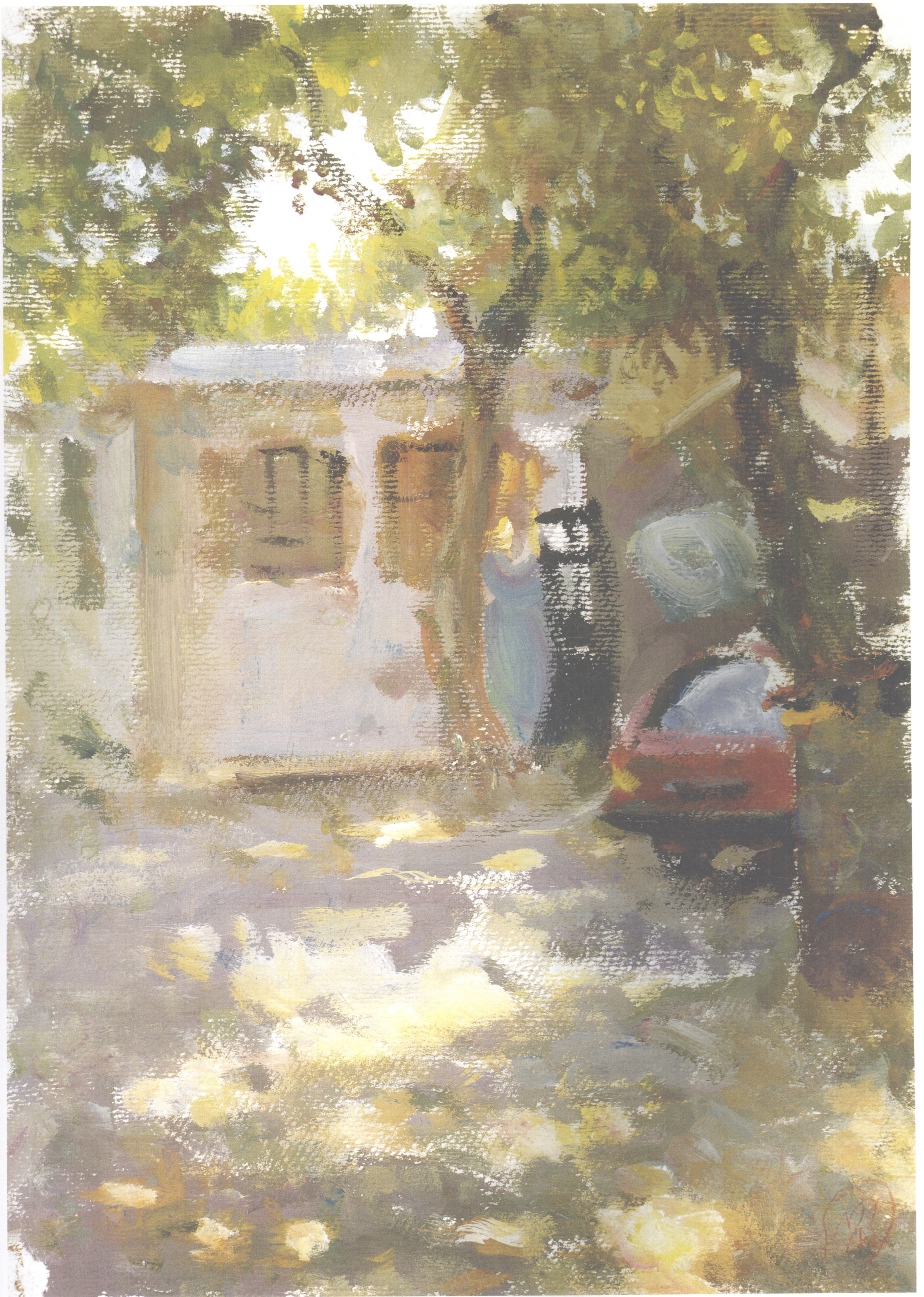




作者：马漓澧 油彩 指导教师：于明 谢岩

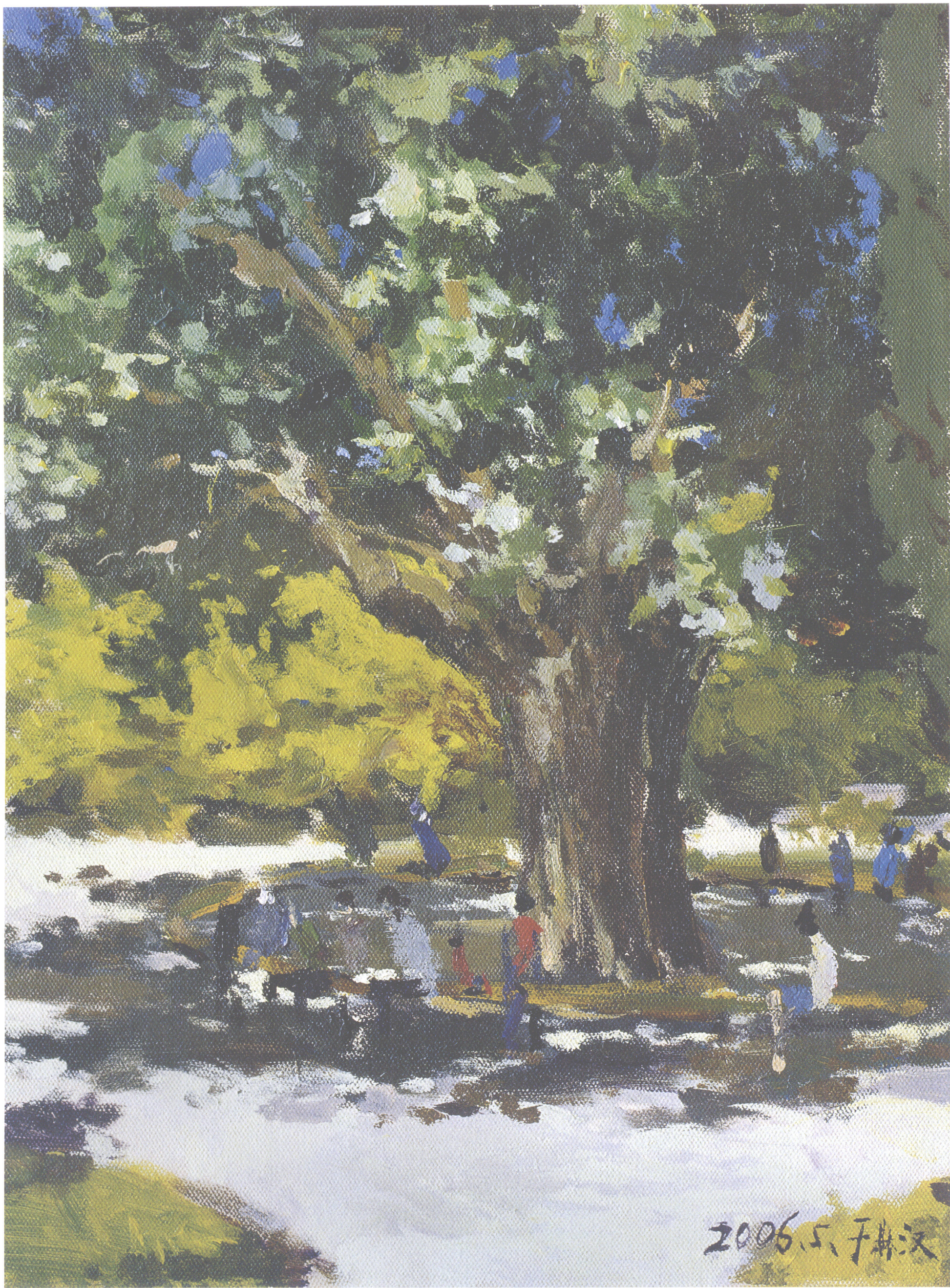
这张作品很好地抓住了皖南乡居的特色。在构图和选材上独辟蹊径，将宏村的街巷房屋的色彩气氛把握得非常准确。





作者：邓旭 水粉 指导教师：韩宁





作者：于林汉 丙烯









作者：尤勇 油彩  
指导教师：谢岩 于明

作者借助屋顶的造型和颜色与墙的对比关系，既赋予画面现代的气息，又丰富了空间的变化。我们要注意从天、房顶、墙壁依次递进的冷暖变化构成的画面关系。





作者：柳慧婷 水粉 指导教师：林笑初





作者：马延红 水粉  
指导教师：李贵君

只要能够把握住整体色彩的  
关系和画面中大块颜色的  
划分，细碎的笔法可以起到  
丰富画面、活跃构图、深入刻  
画的作用。这张作品就是如  
此。用笔虽然繁密，但大关系  
明确。画面中对几块绿色的  
形状、色调的区分丝毫不乱，  
整张画显得沉静、稳固。