

李长之文集

第六卷

河北教育出版社

第一卷 社会与文化（迎中国的文艺复兴·孔子的故事·论文）

第二卷 鲁迅及现当代文学研究（鲁迅批判·论文）

第三卷 文艺理论（批评精神·苦雾集·中国画论体系及其批评·梦雨集·论文）

第四卷 书评

第五卷 中国文学史略稿

第六卷 古典文学研究（上）（道教徒的李白及其痛苦·司马迁人格及风格·韩愈·陶渊明传论）

第七卷 古典文学研究（下）（诗经试译·论文）

第八卷 诗歌·童话·散文

第九卷 西方文化研究（上）（北欧文学·文艺史学与文艺科学·歌德童话·席勒剧作·德诗选译）

第十卷 西方文化研究（下）（西洋哲学·波兰兴亡鉴·德国的古典精神·译述）

李長之文集

第六卷

啓功題籤



河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李长之文集. 第6卷 / 李长之著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006

ISBN 7-5434-6312-1

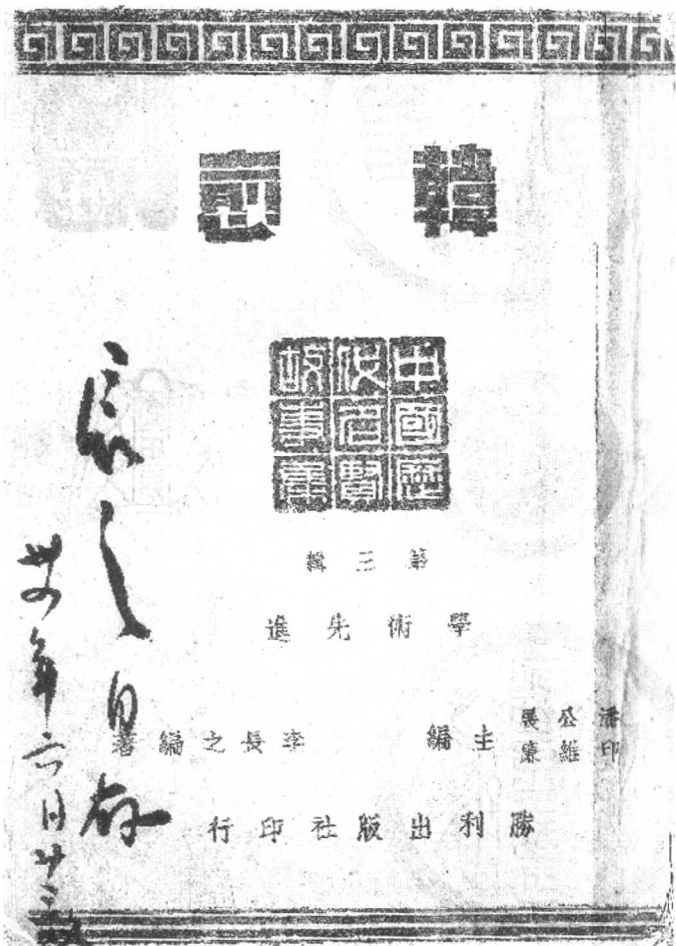
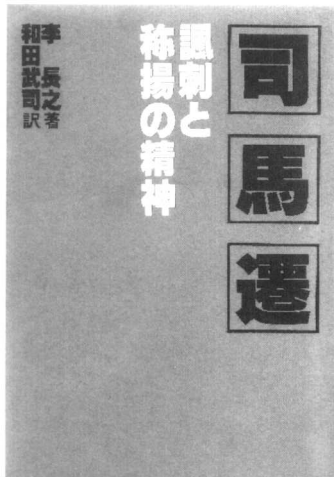
I. 李... II. 李... III. 李长之 (1910~1978)

全集IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150722 号



- ◎ 左图：《诗人李白及其痛苦》封面 香港大汉出版社版
- ◎ 右图：李长之先生藏《李白》作者校阅本书影 三联书店版



- ◎ 左上图：《司马迁》封面 [日] 德间书店版
- ◎ 右上图：《陶渊明》封面及腰封 [日] 筑原书店版
- ◎ 下图：李长之先生藏《韩愈》书影 胜利出版社版

目 录

道教徒的李白及其痛苦

- 3 自 序
- 4 一 导论
- 4 (1) 疯狂，梦境和艺术世界的相通与相异
- 6 (2) 李白的本质：生命和生活
- 8 (3) 异国的精神教养
- 11 (4) 游侠
- 16 (5) 所谓豪气
- 20 二 李白求仙学道的生活之轮廓
- 34 三 道教思想之体系与李白
- 47 四 失败了的鲁仲连
——李白的从政
- 72 五 李白的文艺造诣与谢朓
- 78 六 李白：寂寞的超人
- 78 (1) 李白的情感生活
- 81 (2) 李白的友谊
- 82 (3) 了解李白之杜甫
- 85 (4) 李白之身后
- 86 (5) 李白和山东
- 89 (6) 李白的风度和勤学
- 90 (7) 李白与一般诗人之共同点
- 91 (8) 李白之痛苦

韩 愈

- | | |
|-----|------------|
| 97 | 自 序 |
| 99 | 一 导言 |
| 100 | 二 籍贯和先世 |
| 102 | 三 嫂嫂·侄儿·乳母 |
| 104 | 四 游学京师 |
| 107 | 五 考场失败 |
| 110 | 六 挣扎 |
| 112 | 七 东行 |
| 114 | 八 初入仕途 |
| 116 | 九 徐州小住 |
| 121 | 一〇 再度西上 |
| 126 | 一一 四门博士 |
| 129 | 一二 《送孟东野序》 |
| 133 | 一三 阳山之贬 |
| 141 | 一四 郴县著书 |
| 146 | 一五 北行途中 |
| 152 | 一六 国子博士 |
| 154 | 一七 分教东都 |
| 159 | 一八 进学解 |
| 163 | 一九 淮西用兵 |
| 165 | 二〇 《谏迎佛骨表》 |
| 169 | 二一 宣抚镇州 |
| 171 | 附 录 |
| 171 | 一 原道 |
| 173 | 二 原性 |
| 173 | 三 原毁 |
| 174 | 四 读荀 |
| 175 | 五 师说 |
| 176 | 六 画记 |
| 177 | 七 重答张籍书 |
| 178 | 八 答李翊书 |

- 179 九 送李愿归盘谷序
 179 十〇 祭河南张员外文
 180 一一 祭柳子厚文
 181 一二 祭十二郎文
 182 一三 平淮西碑
 184 一四 毛颖传

司马迁之人格与风格

- 189 自 序
 192 第一章 司马迁及其时代精神
 192 一 伟大的时代
 193 二 楚文化的胜利
 195 三 齐学
 199 四 异国情调和经济势力的膨胀
 200 五 这个时代的象征人物
 ——汉武帝
 203 六 司马迁在这一个时代中的意义
 204 附录 司马迁生年为建元六年辨
 208 第二章 司马迁的父亲
 208 一 世传的历史家并天文家
 209 二 司马谈的思想之渊源
 210 三 批评精神和道家立场
 213 四 司马谈与封禅
 214 五 伟大的遗命
 216 六 天才的培养
 218 第三章 司马迁和孔子
 218 一 教育之效
 218 二 司马迁对孔子之崇拜
 223 三 司马迁在性格上与孔子之契合点及其距离
 225 四 司马迁对六艺之了解
 234 五 司马迁与春秋
 238 六 司马迁在精神上受惠于孔子的所在

243	七 司马迁在心灵深处和孔子的真正共鸣
245	第四章 司马迁之体验与创作（上）
	——无限之象征
245	一 从耕牧到京师受学
246	二 东南和中原的大旅行
250	三 仕宦生活的开始
	——空峒扈驾和奉使蜀滇
252	四 封禅与北地之游
	——“无限”之象征
254	五 负薪塞河
255	六 父职的继续
	——司马迁之活跃与积极
258	七 太初历的订定和著述
261	第五章 司马迁之体验与创作（中）
	——必然的悲剧
261	一 司马迁的性格之本质
262	二 好奇与爱才
265	三 司马迁与友情
	——司马迁交游考
273	四 武帝时代之严刑峻法
276	五 李陵案的原委
284	六 两个英雄的晚年
288	第六章 司马迁之体验与创作（下）
	——史记各篇著作先后之可能的推测
288	一 缺和补
290	二 《史记》中可能出自司马谈手笔者
295	三 《史记》中不易辨别为谈著抑迁著者
295	四 司马迁著述之根据与其创作时之情形
297	五 就著作时代上对司马迁作品之划分
315	六 结论和余论
	——兼论褚先生
320	第七章 司马迁的精神宝藏之内容
	——浪漫的自然主义

- 320 一 司马迁之识
- 323 二 司马迁之学
——百科全书式的人物
- 324 三 语言学的训练
——所谓古文
- 325 四 司马迁之读书
- 327 五 司马迁与儒家
- 327 六 司马迁之根本思想
——道家
- 335 七 司马迁和荀学
- 337 八 浪漫的自然主义
- 337 九 司马迁的历史哲学与历史科学
- 345 十 司马迁之政治观
- 349 十一 司马迁之民间精神
- 355 十二 《史记》一书的个性
- 357 十三 史官的传统
- 361 第八章 司马迁的风格之美学上的分析
- 361 一 司马迁的散文风格之来源
- 366 二 《史记》书中的形式律则
- 383 三 建筑结构与韵律
- 393 四 句调之分析
- 408 五 司马迁之语汇及其运用
- 414 六 司马迁的风格之特征及其与古文运动之关系
- 419 第九章 文学史上之司马迁
- 419 一 《史记》是中国的史诗
- 421 二 《史记》与中国后来的小说戏剧
- 423 三 司马迁之文学批评
- 434 四 司马迁之讽刺
- 438 五 总结
——抒情诗人的司马迁及其最后归宿

司马迁

- 443 一 引子

- 445 二 野孩子到了京城
447 三 游历了半个中国
450 四 做了郎中
451 五 父亲最后的叮嘱
453 六 参加救水灾
456 七 正式写书
458 八 入狱和受刑
461 九 完成了伟大的著作

李 白

——纪念李白诞生一千二百五十年

- 465 一 楔子
465 (一) 中国人民热爱的诗人
465 (二) 先给李白画一个素描
468 二 李白的故乡和他的少年生活
473 三 壮年的漫游
——学道和从政的矛盾
482 四 李白在长安
——李白对盛唐的政治之认识
488 五 漫游生活的第二期
——更多的暴露和批判
498 六 “天宝之乱”和永王璘的一幕
——李白的爱国思想
507 七 李白的诗
——和民歌的关系，和魏晋六朝诗的关系，文学史上的地位
516 八 简单的结论

陶渊明传论

- 521 自 序
522 陶渊明的两个重要先辈
——陶侃和孟嘉
522 一 关于了解陶渊明的政治态度的一点线索

522	二 被人轻视的善战的溪族
526	三 自强不息和反对浮惰
529	四 陶侃是桓玄刘裕一流人
532	五 魏晋风度的实际意义和桓温系的孟嘉
537	六 陶渊明所受两方面的影响
539	陶渊明的一生及其作品
539	一 引子 ——陶渊明诞生的时代
541	二 陶渊明的一生的总括
541	三 早年的生活和教育
543	四 十二年的矛盾生活的开始
546	五 矛盾的继续
549	六 桓玄政变时期的陶渊明
559	七 最后的摇摆 ——《归去来兮辞》的创作动机的分析
566	八 步入二十二年的躬耕生活 ——他的思想的成熟
586	九 再度改朝换代时的陶渊明
597	十 陶渊明的死
600	十一 尾声
	 陶渊明论
603	一 论陶渊明的政治态度
607	二 论陶渊明的思想态度

道教徒的李白及其痛苦

自序

在我的心目中，李白是有一个活泼泼的清楚的影子在那里的。把这个活泼泼的影子写下来，就是这本小书。

这原是我合并起来写的关于中国五个大诗人（屈原，陶潜，李白，杜甫，李商隐）的一部大书的一部分，所以这小书中也时时以他们五个人作为对照。——屈原，陶潜，杜甫，李商隐，是同样在我心目中有着活泼泼的清楚的影子的；我也一定把他们像写李白这样写下来。

现在我请求读者的是，假若你根本不看这本书，我当然没有话说，如果你看，我希望顺次序看，而且不要跳着看，小地方也要看，引的诗更要看。为什末呢？因为本书是一篇整个的有机的长文故。小地方，也关连着整个的意义。施贲格勒（Oswald Spengler）不是从些小地方看文化的形态学么？我们何尝不可从小地方看诗人的生命流露？其次，假若你有兴致，我又愿意你一次看下去。

在我新近又重自校正了一遍之后，我很爱这本小书了，你可以看出这是一句心里的话。我之爱，是因为其中有着活泼泼的清楚的李白！我仿佛给李白拍了一个照似的，我觉得相当真，所以我情不自禁地有点沾沾自喜。

我们常读到外国很好的批评文字，那末亲切，有时像家常。——自然，在家常之中，总有锐利的透视，耐人寻味的风趣。难道不能同样写中国诗人吗！为什末一写起来，就总老气横秋呢？这是我不解的。考证，我不反对，考证是了解的基础。可是我不赞成因考证，而把一个大诗人的生命活活地分割于短钉之中，像馒头馅儿。与考证同样重要的，我想更或者是同情，就是深入于诗人世界中的吟味。这些话，我不敢说我做到，可是我是这样希望，这样想法。

书中引诗以繆本为主，有时参以王琦辑注本。

谢谢徐仲年教授，他对这本书有着兴致，又由他得以出版！

二十八年十一月十九日，渝州。

一 导 论

越乎人与兽之上，我生长；
我要说，——可是没人说给我。

我长，我长得寂寞了，我长这么高——
我等待，——可是我什么也等待不着。

是这么近了，我离云端——
我静候着那第一次的雷，闪！

——尼采：《大树之语》

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪；
痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄！

——杜甫：《赠李白》

(1) 疯狂，梦境和艺术世界的相通与相异

我有许多时候想到李白。当我一苦闷了，当我一觉得四周围的空气太窒塞了，当我觉得处处不得伸展，焦灼与渺茫，悲愤与惶惑，向我杂然并投地袭击起来了，我就尤其想到李白了。

游过泰山的人一定可以明白，一见那像牛马样大的石子，就觉得不知道痛快了多少，解放了多少。诗人李白的作品对我们何尝不是这样？说真的，他的人生和我们一般人的生并没有太大的悬殊，他有悲，我们也有悲，他有喜，我们也有喜，并且他所悲的，所喜的，也就正是我们所悲

的，所喜的，然而，然而有一个不同，这就是他比我们喜，喜的厉害；悲，悲的厉害，于是我们就不能不在他那里得到一种扩展和解放了，而这种扩展和解放却又是在我们心灵的深处，于种种压迫之余，所时时刻刻地在期待着，在寻求着的。

像李白这样的诗人，早经有人说是疯子，或狂人了，我也不反对这句话。不但我，就是李白自己也不反对。你看他说：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，这是他自己承认的；还有，在他作过“捶碎黄鹤楼”的句子之后，因为有人讥讽他，他便又有诗道：“黄鹤高楼已捶碎，黄鹤仙人无所依，黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤仙人归，神明太守再雕饰，新图粉壁还劳菲，一州笑我为狂客，少年往往来相识。”看他一写到“一州笑我为狂客”的时候，多么得意，多么眉飞色舞，就因为这在他是过过瘾的事呵！不过，疯子和狂人有没有价值呢？这在普通人偶而一想，好像是没有的，其实，太不然了，我敢说任何人需要着疯子，狂人。我只揭穿一句话就够了，就是，疯子和狂人的要求乃是人人所有的要求，不过不肯说出来，不敢说出来，天天压抑着，委屈着罢了。却逢巧有人能替我们冲口说出来了，难道这不是人类的功臣吗？倘若更进一步，不但能替我们说出来，而且拣了那最要紧，最根本，最普遍的给道出来，而且再进一步，乃是把这最要紧，最根本，最普遍的要求，置之于最美妙的艺术形式之中，那末，怎么样呢？这只能说是功臣之功臣了！我们的大诗人李白，却正恰恰是其中之一，而且属于最辉煌的之一！

我们知道一般的疯子，狂人的价值，就更该知道一般的艺术作品的价值，就尤其该知道诗人李白的价值了。

我们在通常生活里，被压抑，被幽闭的已经太多。我们的生命力，我们的生命上之根本的机能和要求，本来是像汨汨的泉水似的，便也终不能一涌而出，却是日渐减削地为我们的理智，知识，机械生活，人事周旋，所毫无价值地雕琢殆尽了。可有一个地方能够为我们稍为慰藉的吗？也许有。这就是梦境了，在梦境里，我们或者可以有真情的笑，或者可以有感激的哭。——在那一刹那，那算是活的自我！

疯子，狂人，有价值。梦也有价值。不过疯子和狂人，那表现是粗糙的，是没有分别，没有轻重，没有选择的，梦的表现又是支离的，破碎的，偶然的，太飘忽而不能把握的，况且苦的尤其在它是不能客观化，成为第二人同样可以用作解救的凭借的。然而满足了这所有缺憾的，却有伟