



中学生必读的传世美文

最阅读

名师笔下 最震撼人心的 情书。

★名师伴你读经典★

丛书主编 著名作家 大卫

石油工业出版社

中学生必读的传世美文

★★★
最阅读

目录 (10) 目录 (10) 目录 (10)

名师笔下 最震撼人心的 情书。

★名师伴你读经典★

丛书主编 著名作家 大卫



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师笔下最震撼人心的情书/大卫主编.

北京: 石油工业出版社, 2007. 7

(中学生必读的传世美文·最阅读)

ISBN 978 - 7 - 5021 - 6115 - 6

I. 名…

II. 大…

III. 书信集 - 世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084889 号

名师笔下最震撼人心的情书

丛书主编 大卫

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编 辑: (010) 64523642 营 销: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

700 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 10.75

字数: 165 千字

定 价: 18.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



大卫《读者》首批签约作家，其作品《一筐浪漫主义的桃》、《悲悯的档次》、《心疼的底线》、《在夜行列车上》、《怎样把一头羊送出去》、《鹅毛笔与大拇指》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）的初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷。作品连续数年入选年度最佳散文、最佳诗歌、最佳美文、最佳杂文、最佳小小说等选本。多次获得《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》、《散文》等奖项。作品被翻译成英、法、日等文字在国外出版。著有个人文集《二手苍茫》、《爱情股市》、《别解开第三颗纽扣》、《内心剧场》、《魏晋风流》等。

名师震撼力作 全国热力畅销中



总策划：张卫国

策划编辑：郎东晓 智敏

责任编辑：贾榕

责任校对：王蕾

封面设计：小白设计 baibai_2008@126.com
010-6290 1806

欢迎投稿：zhimin1029@sina.com

编委会



主 编：大 卫

编 委：李 瑛（原中国文联副主席、解放军总政治部文化部部长，著名诗人）

张 炯（原中国作家协会副主席、中国当代文学研究会会长，著名文学评论家）

邹静之（北京作家协会驻会作家，著名编剧、作家，著有《康熙微服私访记》等）

韩作荣（《人民文学》主编，著名诗人）

李小雨（《诗刊》副主编，著名诗人）

雷抒雁（鲁迅文学院原常务副院长，著名诗人）

韩小蕙（《光明日报》文艺部主任，著名散文家）

徐怀谦（《人民日报》文艺版主编，著名杂文家）

周晓枫（《十月》杂志副主编，著名散文家）





最好的精神套餐

——主编大卫答某中学生报记者问

记者：据我所知，你的文章《一筐浪漫主义的桃》《悲悯的档次》《心疼的底线》《在夜行列车上》《怎样把一头羊送出去》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷，请问，出版社请你主编这一套《最阅读》是不是从应试教育方面考虑？

大卫：在当下中国，应试教育是不可避免的问题，我不认为出版社约请我编这一套《最阅读》是出于想让学生拿高分——就像我不认为中学生朋友读了这套书说不定中考、高考时就能派上用场一样。其实我与出版社是不谋而合，他们想约请一批著名作家，从纯粹阅读的角度，给当代中学生提供精品文章。而我若干年前就有这样的打算，手里也积累了一批优秀文章，这次正好用得上，也算好钢用在刀刃上。

记者：你编的这套书和市场上同类书相比有什么区别？也就是说《最阅读》有什么特色？

大卫：现在，中学生阅读市场巨大，同类的书层出不穷，以至于让人眼花缭乱。怎样让这套书更专业、更个性、更经典，是我们始终追求的目标——其实我们的目标不是与同类书相比，而是放在更远，虽然这是一套针对中学生阅读的书，但我编的时候，更希望能够跨越年龄——当然，我也不是希望这套书变成百科全书，好像各个阶层的人都能读，但我希望热爱文学写作的人，热爱生活的人，也可以做参考。总之，除了经典、传世之外，我还希望这是一套有趣的书，让人“成长快乐”的书——希望这是另一种意义的维生素，让中学生





朋友成长得更健康。这套书如果说与同类书有什么不同的话，那就是——

一、一流作家亲自编选，眼光独到，可谓篇篇皆是精品。本丛书编委不仅是社会名流，也是知名的实力派作家。他们从多年的人生阅读经验中，把感动自己的文章无私奉献出来，这是目前市面上同类书所不及的。

二、每一篇文章后均附有“动感地带”。撰稿人均为实力派作家、青年诗人和特级教师，他们的语言新鲜活泼，见解独到别致，对我们了解原文大有裨益。为避免审美疲劳，动感地带的写法也变幻多姿，时而如溪水一样清冽，时而如云彩一般舒卷，时而如美酒一样浓烈……

三、知名作家“创作谈”。这使中学生能够了解他们的创作状态、思想、写作的初衷以及文章的谋篇布局等，对中学生作文及广大青少年的文学创作都大有益处。

四、大量经典文章首次独家入选，杜绝滥竽充数。我们在市场调研中发现，同类选本的文章相互克隆现象非常严重，一来，由于编选者的阅读视野所限，二来也与编选者的水平有关——我们不敢说自己水平有多高，但至少这套丛书坚决杜绝那些连发表水平都不到的作品招摇过市，所以，我们编选这套书，也希望正本清源。如果能以我们的绵薄之力，让真正优秀的作品与当代中学生零距离接触，不能不说是一件让人高兴的事。

记者：采访你之前，特意上网搜了一下你的资料，知道你是《读者》首批签约作家，与你一同签约的还有周国平、毕淑敏、肖复兴等人。我想问的是，《读者》签约作家这个身份对你编选《最阅读》有影响吗？你会因此而从《读者》之类的文摘杂志多摘些稿子编入《最阅读》吗？

大卫：说实话，《读者》签约作家这个身份反而成为我选稿时的一个负担，我更希望人家说我是一个诗人。诗歌在这个时代受到很大误解与伤害，其实，诗歌是文学皇冠上的明珠，这个地位是想否认也否认不了的，前些日子，诺贝尔文学奖评委、著名汉学家马悦然说过，中国文学与世界接轨差距很大，只有诗歌走在别的文体的前列。编选这套书，比编一本诗歌选更慎重，因为我面对的是最需要补充精神大餐的中学生。不可否认，本书有一些稿子是从《读





者》《青年文摘》之类的杂志选取的。但要特别说明的是，这些文章入选，实在是因为它们精美、精彩、精致——但我们更愿意通过优秀的文章，让广大中学生朋友找到青春的密码，触到人生的真谛。中学生需要励志类文章，但是，一篇文章如果美得像麻醉剂，且用梦幻的糖衣包裹现实的真相，不管文采有多好，我们也坚决不选。我可以很负责地说，《最阅读》中的相当一部分文章，在同类选本中属于首次入选，这种被埋没的经典，会给我们带来更多陌生而亲切的惊喜。如此精挑细选，只想说一句，为中学生编书是一项良心活，我们要提供的是真正的营养，而不是所谓的快餐。

记者：问一个题外话，愿意告诉我你的星座吗？可以选择愿意也可以选择不愿意。当然，不管愿不愿意都要回答我最后一个问题，那就是请谈谈《最阅读》的编选原则？

大卫：对于星座我没有研究，把自己当了好几年狮子座的，后来发现错了，原来是处女座的。据说处女座的人做事追求完美——我当然不是间接表扬我自己，只是说，有些事情如果不做到位，心里真的很郁闷。十年前，就有编选中学生读物的想法，但因为种种原因，没有实现。这并不影响我平时搜集、整理、保存这类美文——这里的美文指的是美好的文章，倘再细分就是：文笔好，角度好，结构好，当然，思想也要美好。其实，中学阶段最需要的是理解，我希望我与他们是面对面，不是居高临下，不是振振有词，不是牛不喝水强摁头。我希望那些目光是温和的、温柔的、温润的。编选这八本《最阅读》时，有这样几点想法：

居高临下，只会绷着脸教育人的文章不选。

真情缺席，隔靴搔痒的文章不选。

立意虽好，但文字功底不强的文章不选。

四平八稳，面面俱到，没有特色的文章不选。

总之，没有个性的文章不选。我们希望呈现给当代中学生的这八本书是八场文字的盛宴。

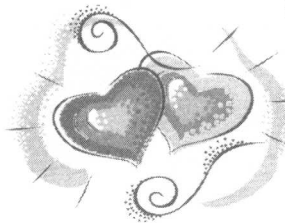




第一辑

外国音乐家的情书

你是上帝为我选定的姑娘 ——施特劳斯音符上的爱情	2
你的健康就是我的生命 ——莫扎特致“亲爱的宝贝妻子”	5
想到你是属于我的，我高兴得流下眼泪 ——舒曼 VS 克拉拉	8
我后悔自己写给你的信中没有提到“爱”这个字眼 ——勃拉姆斯写给师母克拉拉的求爱信	14
我的妹妹，我的安琪儿，我的女人 ——李斯特致玛丽	17
你的爱情使我欢乐，同时又让我苦不堪言 ——贝多芬致“永恒的爱人”	20
我不能忍受我和你的关系有什么虚假 ——柴可夫斯基致梅克夫人	24





第二辑

外国诗人的情书

什么也不能阻挡我们相会

——波西·比希·雪莱致他“亲爱的伊丽莎白” 30

我的命运维系在你身上

——拜伦致他亲爱的泰丽莎 34

我的天使，我现在无事可为，特向你接吻

——普希金致他“超群出众的天使” 36

我如果没有擒住你的心，其他一切与我有什么用处

——歌德致瓦尔皮斯书 39

当我们靠近阳光的时候

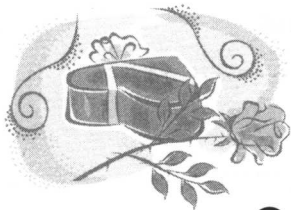
——伊丽莎白·巴雷特 VS 白朗宁 42

你是我的灵魂的一半

——纪伯伦 VS 玛丽 48

你是为男人而设的女人，你是为心灵而设的天使

——雨果写给朱丽叶的爱情结合周年纪念册 55



第三辑

中国文人的情书

你可以从纸张的样式上，断定我是在哪儿写信给你的

——胡适给韦莲司的情书 64

我们叫天的时候，我们就是它遗弃的滚滚泥沙

——顾城 VS 谢烨 70



你占有我的爱，我的灵，我的肉，我的“整个儿”

——徐志摩致民国第一大才女陆小曼 75

② 第四辑

外国作家的情书

如果我永远得不到妻子的热爱……那将是非常可怕的

——托尔斯泰致夫人的信 88

你带我进入了最甜蜜的梦境

——巴尔扎克致韩斯卡夫人 93

我把美女放在世间少有的一种佳肴的位置上

——莫泊桑致他的黑斯廷斯小姐 95

我请求你，小姑娘，安心学习，成长

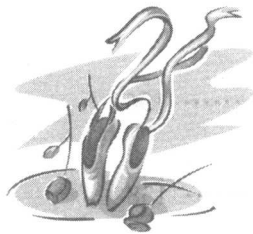
——奥斯特洛夫斯基致拉雅 99

我最亲爱的，我的上帝，我是多么爱你啊！

——卡夫卡致两位心爱的人 101

我最亲爱的和永恒的

——萧伯纳 VS 爱兰·黛丽 109



② 第五辑

外国哲学家的情书

我向你提出一个问题：你愿做我的夫人吗

——尼采致一位“荷兰女郎” 116



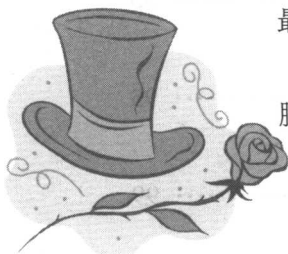


- 再借给我一个吻，我的天使
——弗洛伊德致“可爱的宝贝” 118
- 为了你，我什么风险都愿冒
——伏尔泰致他“亲爱的心” 124
- 我不能以唇吻你，只得求助于文字
——马克思 VS 燕妮 125



第六辑

外国科学家的情书



- 最庄严和最后的请求
——达尔文写给他的青梅竹马 136
- 脑子有点晕乎乎，老是绕着你的俏影转
——法拉第致莎拉·巴纳尔德 138



第七辑

外国政治家的情书

- 你若不安，我也会忧心忡忡
——华盛顿致妻子 142
- 如果你以为不写回信为好，那就永别了
——林肯致玛丽 144
- 时间，只会增添我对你的爱情
——温沙公爵致辛普森夫人 147
- “吻你亿万次，像在赤道上面那样炽烈的吻”
——拿破仑 VS 约瑟芬 150



中学生必读的传世美文·最阅读

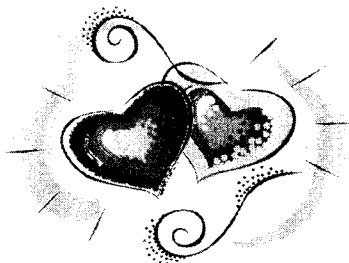
第一辑

外国音乐家的情书





我需要这些信来维持我的生命，缺少它们不行。你妈妈说，这些信非讨回去不可，为了你的前途，这样做是必要的——这就是说，是为了你的未婚夫，这种话太伤人了……我好像遭到雷劈，竭力摆出一副听天由命的样子。



你是上帝为我选定的姑娘

——施特劳斯音符上的爱情

(1)

致我亲爱的姑娘我尔加·斯米尔尼茨基：

我越来越相信，你是上帝为我选定的姑娘，我的心、我的头脑都不可能再产生这样的想法：“没有你我竟然还能活下去。”倘若我不是这样钟情于你，我是不会不知足的，因为既然我不能吻你那蜜一般的樱唇，总还可以用别人的吻作为补偿——可现在我不可能跟别人亲吻，哪怕是冷漠的一吻也不可能。

(1858年) 7月31日晨

(2)

我是多么不幸啊——为什么你不能在我身边？为什么我不能像别人那样？——我想用音乐来安慰我自己——我想试一试——可我实在继续不下去，我的神经在颤抖，我没有力气，我尔加，我是多么不幸啊！我几乎连写下这几行字的力气都没有了，我从来没有痛哭流涕过，今天，我只向你承认，我今天痛哭了一场，唉，我尔加，我觉得，我很快就要死了——孤零零地死去。可最



好没有人知道我受了什么样的痛苦。

你的约翰

(1859年) 7月30日晨

(3)

你妈妈和我谈了许多许多，就为了别让我太明显地看到自己的不幸……我不由自主地对这样一位母亲感到憎恨。为了贯彻实现她的计划，她不惜亲自出马，故意向一个男人说她自己女儿的坏话，而她明明知道，这个男人爱她女儿超过一切……她想向我要回你给我的信，我请求她，别以为我为人品德不好，做事轻率。我向她发誓，你的信将陪伴我，直到我进入坟墓。这时她干脆就直截了当地对我说：我的身体这样虚弱，每分钟都可能死去，因此她很不放心。非让我交出你的信件不可……我请求你妈妈允许我保留你的信件，没有答应把它们交出——即使你父亲来要这些信，我也要对他说：我已经把它们付之一炬。我需要这些信来维持我的生命，缺少它们不行。你妈妈说，这些信非讨回去不可，为了你的前途，这样做是必要的——这就是说，是为了你的未婚夫，这种话太伤人了……我好像遭到雷劈，竭力摆出一副听天由命的样子。

(1859年) 9月19日星期五夜

(4)

昨天我是多么幸福啊，你比平时更加亲热地接待我，也不怎么吝惜你那亲吻。我怀着无比渴望的心情想知道我收到的那些信札的内容，我想凭着车灯的亮光来看，我也的确看到了一些，当然不可能看清楚全部内容，因此进宫之后我做的第一件事就是把这几张纸条从头到尾读上一遍。为了补偿刚才的不足，现在可以在耀眼的灯光下读了。我让巴甫洛夫斯克所有的市民和皇村所有的贵妇从我身边走过，夫人们的裙裾窸窣作声，她们那用鲸骨架撑开的宽大裙边擦着我的脚，只有到这个时候，我才从幻梦中惊醒，想到在这种庆典上即将遇到的无聊和冷漠。

(1859年) 9月×日晚上





(5)

差不多所有的人都知道，我已经把我的心失落在彼得堡。维也纳妇女们在我闲谈时，经常说出莪尔加这个名字，使我极为高兴。她们这样做是为了取笑我，其实正好适得其反。

(1859年) 11月14日 星期一 于维也纳

面对面

约翰·施特劳斯(1825年—1899年)，奥地利著名作曲家，有“华尔兹之王”之誉。他所创作的圆舞曲《蓝色的多瑙河》，不仅轰动了当时的世界，而且震撼着后人之心，成为人类音乐史上的不朽乐章。

动感地带

约翰·施特劳斯，一般称为小施特劳斯，以便与他同样作为音乐家的父亲——也就是老施特劳斯——区别开来。早在6岁的时候，小施特劳斯就在家里的钢琴上弹奏出他自己构思的圆舞曲，可谓音乐神童。1858年，小施特劳斯在彼得堡举办音乐会时，结识了俄国贵族小姐莪尔加。他们一见钟情，难舍难分。但他们的恋情却遭到了女方父母强烈反对，他们只能遗憾地分手。这几封情书，就是小施特劳斯写给那位俄国美人的。感情这东西像溪水，越是遇到石头的阻碍，越会跳得更高。尽管莪尔加的母亲“为了贯彻实现她的计划”，“不惜亲自出马，故意向一个男人说她自己女儿的坏话”，但小施特劳斯好像吃了秤砣铁了心，非这姑娘不娶。一个有情，一个有意，仿佛两个快乐音符，可以像蝴蝶一样，翩翩飞到一起——尽管最后，他们还是各奔东西。

天才就是天才，爱情上的失意，反而让小施特劳斯在音乐领域高歌猛进，正是他，给我们的创造出了圆舞曲之王“蓝色的多瑙河”。小施特劳斯创作这首世界名曲的灵感来自于一篇描写爱情的诗歌，其中有一句“多瑙河，美丽的蓝色多瑙河”。诗句那流畅的音节使他受到了强

