



寻找紫砂之源

SEARCH FOR THE SOURCE OF ZISHA TEA-POT

徐凤龙 张鹏燕 编著 / 吉林科学技术出版社



图
说
紫
砂

图书在版编目(CIP)数据

寻找紫砂之源/徐凤龙, 张鹏燕编著—长春: 吉林科学技术出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-5384-3776-8

I. 寻... II. 徐... III. 紫砂陶—工艺美术—简介—中国
IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第015170号

中国茶文化系列丛书

寻找紫砂之源

编 著 徐凤龙 张鹏燕

顾问 顾绍培 唐伯年 鲁新强 弓 克

责任编辑 李 梁

摄 影 徐凤龙

装帧设计 史 爽

出版发行 吉林科学技术出版社

社 址 长春市人民大街4646号

邮政编码 130021

网 址 www.jlstp.com

编 辑 部 电话 0431-85635175

发 行 部 电话 0431-85677817 85635177 85651759 85651628

制 版 长春市创意广告图文有限责任公司

印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 24

印 张 15.25

规 格 889×1194毫米

版 次 2008年3月第一版

印 次 2008年3月第一次印刷

印 数 1-10 000册

书 号 ISBN 978-7-5384-3776-8

定 价 39.80元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版社联系调换





作者简介

徐凤龙先生，1964年12月生，吉林榆树人。工商硕士研究生，国家茶艺师高级考评员。毕业于东北师范大学美术系，读书期间勤奋刻苦，长于国画，喜寄情山水。改革开放后，创办装饰公司，屡创佳绩。但徐先生时时不能忘怀自己的文化情结，于1999年创建了吉林省第一家以古典传统风格为主调的雅贤楼茶艺馆，兢兢业业，开始了对茶文化的深入探讨与研究。2003年5月徐先生与妻子张鹏燕共同编撰国家职业资格培训鉴定教材《茶艺师》，并以雅贤楼为基础，成立了吉林省雅贤楼茶艺师学校，为社会培养了大批专业茶艺师人才，同时徐先生还被长春市高等职业技术学院聘为客座教授。几年来夫妇二人醉心于茶文化的研究和传播，已陆续出版《茶艺师》、《在家冲泡工夫茶》、《饮茶事典》（2006年5月出版，2007年5月再版）……以茶会友是作者的最大乐趣，愿与诸位同道共勉！

2008年1月



雅園茶藝館

國家級非物質文化遺產

CHINA

五洲視像公司

五洲視像公司

情結東西南北中

茶

三才茶藝師學校

茶

茶

本通今未水大上

雅賢樓

精品紫砂藝術館

文鐸書



著名国画家 孙文铎题词

茶融五行
壺結情緣



歲在丁亥年冬月
紹培題



紫瓦传情



高韵著名 名震群贤

缘随时辄 传友情

宋治丁亥年 冬月

在陽溪陶逸軒 泉海書



中国工艺美术大师 谭泉海题词

研究员级高级工艺美术师 毛国强题词

丁亥年
雅
賢
壺
歸
泉
一陽

神
風
輝
永
藝
紫
家
文
書
仁
賢
齋
立
之
輝

工艺美术大师 储立之题词

自序

位于太湖之滨的宜兴古称荆溪，秦时称阳羨，这里自古便与文人、雅士、贡茶、名陶结下了深厚的渊源。被誉为“东方明珠”的宜兴陶瓷名传天下，紫砂、均陶、精陶、青瓷、彩陶“五朵金花”各放异彩，独步千秋的紫砂陶堪称世界一绝。“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”便是对紫砂陶艺的绝妙写照。

宜兴紫砂自宋代早期诞生，于明清两代融入文化元素，直到20世纪中后期，国家改革开放，才使紫砂事业繁荣昌盛，如今适逢太平盛世，紫砂更是倍受世人宠爱。

紫砂陶土，有砂的透气性，土的可塑性。独产于宜兴丁蜀一带，是上苍对宜兴人的恩赐。俗称岩中泥，又称五色土，不需添加配比其他原料，经过简单加工，即可制坯窑烧成陶。

素心素面的紫砂壶，经过陶工之手拍打成型，同时融入了制壶者的思想，尤其文人的参与共同创作，便点石成金，使方圆之润，数寸之柄，呈现出万千气象。于是，紫砂壶艺从纯粹实用的过程，提升为层次更高的玩赏、收藏层面。

为了使更多的紫砂爱好者及收藏者能够系统而全面地了解紫砂，本书从实际出发，对紫砂之起源、泥料、成型、窑烧、选择和使用、鉴赏和收藏诸方面做番条理，同时作者又采访了以中国工艺美术大师顾绍培为首的16位当代紫砂名师，并且聘请吉林省8位著名书画家与壶艺师联袂创作。

全书共8篇，分64个小节，按《易经》卦序排列，翻卷即为一卦，可为诸位同道参考之用。

本书在编撰的过程中参考了一些国内外有关紫砂文化的资料书籍，在此一并表示谢忱！

徐鳳龍



顾 序

宜兴紫砂自宋代末起源，经历代陶工努力创作发展迄今，已形成独树一帜的紫砂陶种。宜兴紫砂矿产资源之稀缺性，紫砂泥料及工艺之独特性，紫砂陶与传统文化之融合性，均决定了紫砂陶之优秀品质，也是倍受世人宠爱之缘由所在。

适逢我中华盛世，紫砂事业亦迎来了明媚之春，推广、传播、普及紫砂文化，乃我紫砂从艺者及紫砂文化传播者之重任，让更多的人爱紫砂、用紫砂、藏紫砂，使紫砂事业蓬勃发展势在必行矣。

今有吉林长春徐凤龙先生，乃茶文化之真正推广、传播、普及者。相识几年，凤龙在茶文化方面之贡献世人有目共睹。昨年岁末，凤龙拟计划出版紫砂文化专著来宜兴采访考察，我等亦积极配合。今岁首之初，其再来丁蜀，并带来出版专著之样稿，欣赏之余不免赞叹，一叹此书内容之丰富，结构之严谨，立意之新颖，广大读者确实值得一读；二叹其敬业精神，书中的每一幅图片，每一句词，抑或一个字，均字斟句酌认真待之；三叹其为人之厚道，待人之真诚，学识之渊博，确为当今年轻一代之楷模。今春三月，凤龙在长春举办首届（中国·吉林）当代紫砂名师名壶邀请展，作为老一辈紫砂艺人，吾当与紫砂界同仁努力而为之。

值此凤龙先生《寻找紫砂之源》出版之际，寥以数语，以为序。

中国工艺美术大师

顾绍培
二〇〇一年初于蜀山

唐 序

宜兴紫砂，历史悠久，内涵丰富，博大精深，堪称“华夏一绝，举世无双”。

在历史的长河中，涌现出无数的能工巧匠，名师大家。尤其是当代紫砂的传承和弘扬，既有从艺人员整体合力的作用，也不乏各地经营能者致力于开拓市场，提壶相呼，四面出招，多方奔走的外力因素，使宜兴紫砂在正本清源中显示了新的生机。

我在担任宜兴紫砂工艺厂厂长期间，相识和接触过为数不少的客商，他们为紫砂艺术的传播起到不小的作用，然而像徐凤龙先生这样致力于从研究历史入手，以探索工艺起步，潜心揣摩区位优势市场为切入点，扎实作为前期铺垫，这样一位学者型且具有儒雅风范的商人，可是为数极少，他每次来宜兴总是上矿山，下作坊，访名人，拜大师，到处活跃着他矫健的身影，既引起紫砂业界的关注，更赢得了名人大师们的认可。尤其是他把宜兴紫砂艺术和中国书画艺术有机结合起来，实现了“字随壶传，壶因字贵”锦上添花的效果，我们有理由相信，凤龙先生的加入，一定会使中国紫砂艺术在东北这块沃土上生根发芽，开花结果。

徐先生约我为他新编撰的专著写序，我只能凭与徐先生接触而留下的难忘印象写上几句，以此为序吧。

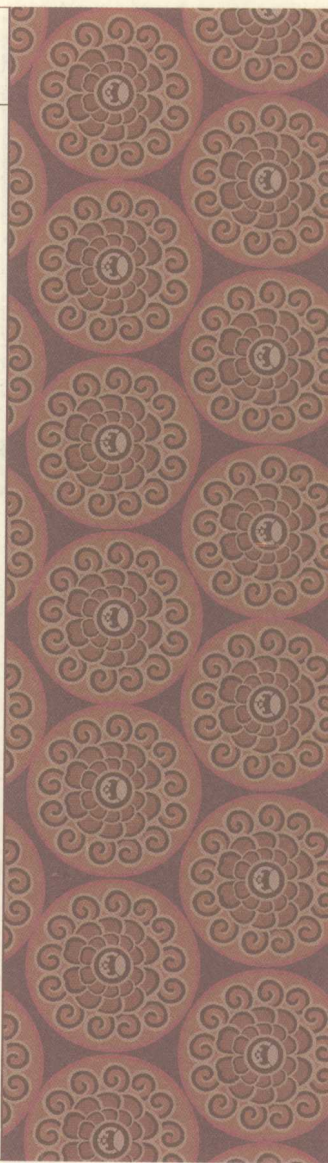
唐伯

宜兴紫砂工艺厂厂长
2008年1月18日于宜兴蜀山

弓 序

我真正知道徐凤龙先生撰写《寻找紫砂之源》是在2007年8月“第十回世界易经大会”上，深感这是一项意义十分重大深远、而又工作十分辛苦艰巨的文化工程。然而，我又十分坚信凤龙先生有基础、有能力、有条件完成好这项工程。

在我的印象里，凤龙先生身上有“八种精神”十分可贵：一是严谨精神。毛泽东同志说过：“世界上怕就怕‘认真’二字。”凤龙做事一向认真，每一步都走得很扎实。他在经营管理上追求高水平、高质量，在治学上态度亦十分严谨，一个问题一个问题地核实、考证、查实，从不敷衍了事，不惜花费时间、财力、心血，努力打造精品。二是勤奋精神。勤奋精神是一个人成功之最基本的品质。凤龙先生无论是在经营管理还是治学上总是兢兢业业，不怕吃苦。他的每一部专著都坚持亲自撰写、亲自拍照。为了说明问题，哪怕是一张照片，也不肯托人代拍，而是亲自实地实景拍摄。三是钻研精神。他研究问题不怕难，带着问题进行深入细致的调查研究，追根问底。所以书名也叫“寻找紫砂之源”。四是谦和精神。凤龙先生为人谦虚谨慎。为了撰写《寻找紫砂之源》，虚心拜访了16位紫砂名师，其精神令各位大师感动并与之成了忘年之交。五是人文精神。徐先生是一位非常有文化的商人，有很高的人文素养，可谓典型的“儒商”。他不是简单地卖茶、卖壶，而是在经营文化，经营茶文化，经营紫砂文化。宜兴紫砂壶已有几百年的历史，凤龙先生的新贡献在于，他把壶与中国的书法绘画巧妙地结合起来，使这几种中华文化艺术相映成趣、相映成辉。他常说，经商不只是为了钱，根本上说，是在干事业、实现人生价值，这样才能乐在其中。他不是一味追求



弓 序

个人利益最大化，而是始终追求事业发展最优化。当初凤龙在创办吉林省雅贤楼茶艺师学校时，有人提醒他，你办校培养学生，这不是为自己培养竞争对手吗？他则认为这是为推进茶文化的发展。他倡导茶艺是茶文化，应在广大民众中推广茶艺，喝出健康、喝出文化、喝出品位。他本人及雅贤楼茶艺馆，在社会上产生了广泛影响，各级领导和民众都给予高度评价，多位省、中央领导曾光临雅贤楼品茶。六是自由精神。他主张干自己喜欢的事，不求官、不唯利。他确实是因热爱而为之，不是因金钱而为之；就是挣钱，也是为了维持这种热爱。一旦确定了目标，他坚定不移；为了追求、为了理想，肯花力气、下功夫为之努力奋斗。七是诚信精神。重友谊、讲信义，待人热情、实在、真诚、宽厚。他常和朋友说：“我办茶楼是为我们拄棍时有一个喝茶聊天的地方。”八是进取精神。徐先生一直不断进取、不断创新，不断树立新的目标，总是寻求新的突破。他干什么都追求个好、更好、最好，不断完善自我，是一位完美主义者。

徐凤龙先生是我可亲、可学、可信的好朋友，值此《寻找紫砂之源》付梓之际，说上这几句对老友印象的话，谨以为序。

弓 序

中共吉林省委宣传部副部长
2008年1月13日于悟省斋

