

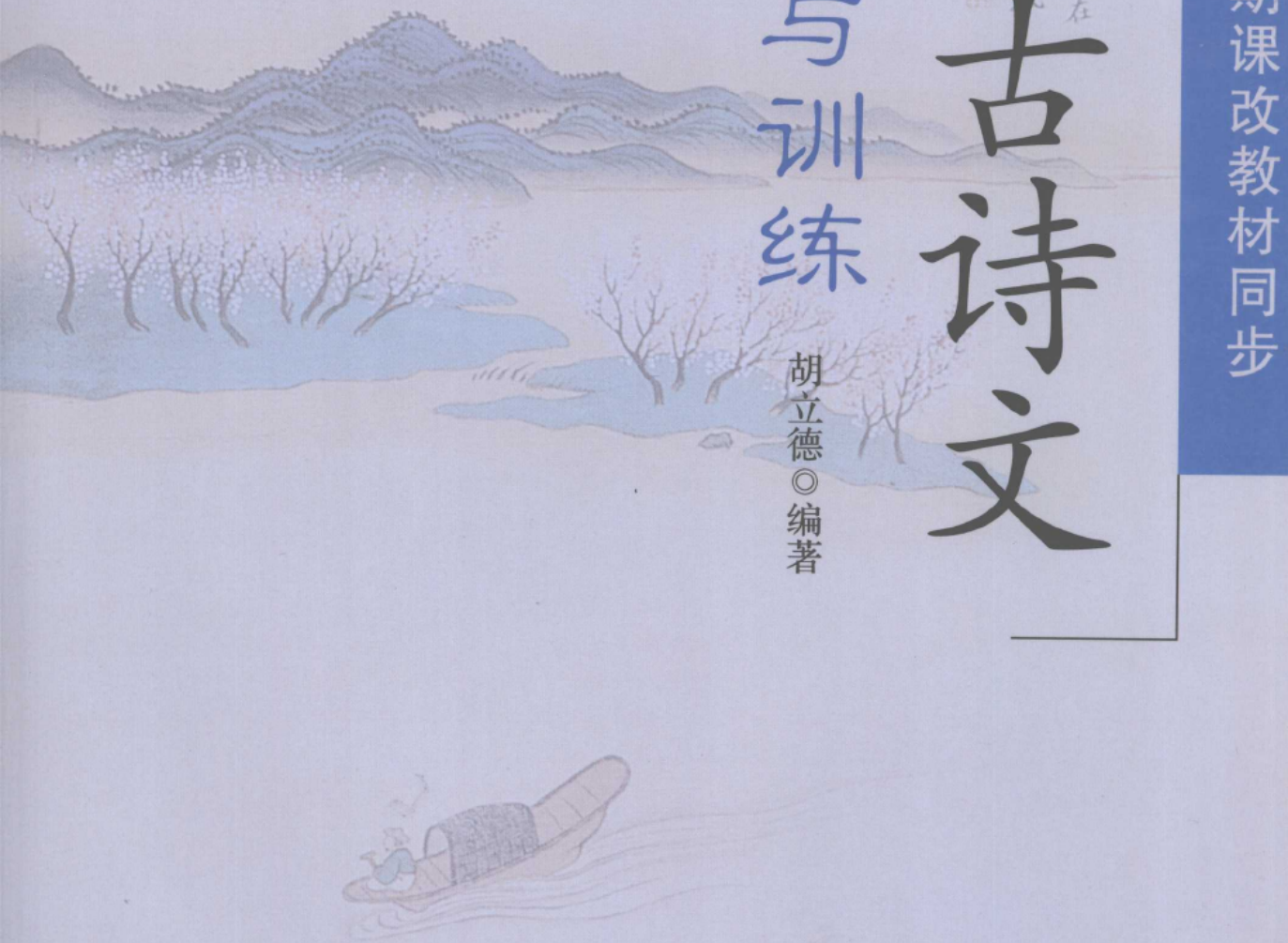
与上海现行二期课改教材同步

高一 古诗文

讲解与训练

胡立德◎编著

上海社会科学院出版社



与上海现行二期课改教材同步

高一古诗文

讲解与训练

胡立德◎编著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

高一古诗文讲解与训练/胡立德编著. —上海:上海社会科学院出版社, 2006.4

ISBN 978-7-80748-006-0

I. ①高… ②胡… ③古典诗歌—高中—教学参考资料

④G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第132412号

责任编辑: 姜 东

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741

<http://www.sasap.com>

E-mail: sasap@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 10.25

字 数: 250千字

版 次: 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80748-006-0

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

高一古诗文讲解与训练/胡立德编著. —上海:上海社会科学院出版社, 2007. 7.
ISBN 978-7-80745-055-9

I. 高... II. 胡... III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料②文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089200 号

高一古诗文讲解与训练

编 著: 胡立德

特约编辑: 姜汉椿

责任编辑: 汝 东

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

http://www.sassp.com E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 10.25

字 数: 235 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000

ISBN 978-7-80745-055-9/G · 006

定价: 18.00 元

前言

本书内容与上海市二期课改高一语文教材同步。

古诗文是中学阶段语文学习的重要内容,中华民族几千年的文明,都浓缩在历代的古诗文之中,阅读和理解这些古代作品,对于了解古代文明,传承古代文明,弘扬中华民族的传统文化,具有重要的现实意义。

古诗文在当今的高考中占了阅读部分的大半壁江山,可以说,对古诗文阅读理解得越好,其考分也就越高。

但是,古诗文毕竟因为年代久远,与现代汉语有很大的区别,所以显得语言难读,内容难懂,不少同学将学习古诗文视为畏途,希望有些辅助性的东西能够助其一臂之力。

本着为同学们排忧解难的目的,笔者在长期育人教学经验的基础上编写了本书。主要内容包括:文言词语较为详细的注释,文言与白话的对译,文言实词和虚词的积累,课文结构的分析,课文主旨、表现技巧、语言特色、人物形象的鉴赏及相关的练习等。

对于古诗文的有些内容,研究者众多,各家说法不一,所以,本书在编写时,原则上参考教材的相关注释和解说,有时候,也参考不同的意见,使用者可以根据个人的判断决定取舍或参考。

我们在这里所说的不同意见,主要指两种情况:

一是对教材有关注释或解说有不同看法时,我们采用权威工具书的注释或解说,包括以下几部工具书:

1. 《汉语大词典》(汉语大词典出版社)
2. 《汉语大字典》(湖北辞书出版社、四川辞书出版社)
3. 《古代汉语字典(彩色版)》(商务印书馆国际有限公司)
4. 《辞源》(商务印书馆)
5. 《辞海》(上海辞书出版社)
6. 《诗词曲语词汇释》(中华书局)

二是对教材有关注释或解说有不同看法时,我们参考相关报刊杂志对相关课文的最新研究成果,作出我们自己的判断。

当然,学术问题随着时代的进步,研究的深入,又会有新的问题出现,愿我们共同学习,共同进步。我们盼望着您的参与,欢迎交换意见,邮件地址是:hulide13@21cn.com。

目 录

第一学期

诗经·蒹葭	(1)
种树郭橐驼传	柳宗元(6)
病梅馆记	龚自珍(15)
诗二首	(22)
咏史(郁郁涧底松)	左 思(22)
饮酒(结庐在人境)	陶渊明(24)
促织	蒲松龄(28)
香菱学诗	曹雪芹(43)
群英会蒋干中计	罗贯中(53)
林教头风雪山神庙	施耐庵(61)

第二学期

阿房宫赋	杜 牧(73)
黄州快哉亭记	苏 辙(83)
项脊轩志	归有光(92)
诗词四首	(101)
登金陵凤凰台	李 白(101)
八声甘州	柳 永(103)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(105)
登快阁	黄庭坚(108)
古诗为焦仲卿妻作	(111)
梦游天姥吟留别	李 白(128)
律诗三首	(134)
终南山	王 维(134)
登楼	杜 甫(136)
书愤	陆 游(138)
绝句三首	(142)
塞下曲	卢 纶(142)
从军行	王昌龄(143)
过华清宫	杜 牧(145)
参考答案	(148)

诗经·蒹葭

蒹葭 苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯
芦苇初生泛着青青的颜色，银色露水凝结为白霜。所留恋的那个心上人，在水的那一边。逆

洄 从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。〔蒹葭(jiān jiā):此诗以
着弯曲的河道寻找她，路途险阻而且漫长。顺流寻找她，好像走到水中间。〕蒹葭起兴，以表达在水

边怀念故人之情，后以“蒹葭”泛指思念异地友人。苍苍：茂盛。指芦苇已成深青色。白露：秋天的露水。
为：凝结成。所谓：所怀念的。伊人：此人，那个人。指意中所指的人。一方：那一边。溯洄(sù huí):逆
流而上。洄，盘旋曲折的水道。从：追寻。阻：险阻，路难走。溯游：顺流而下。
宛：宛然，好像。宛在水中央，是说她好像站在河水的当中，可望而不可即。〕

蒹葭 萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄
芦苇初生长得茂盛有生机，银色露水颗颗滚动还没干。所留恋的那个心上人，还在水的对岸

。溯洄 从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。〔萋萋(qī
边。逆着弯曲的河道寻找她，路途艰难又坡陡。顺流寻找她，仿佛走到水中的小沙洲。〕qī:草长

得茂盛的样子。晞(xī):干，干燥。湄(méi):岸边，水与草交接的地
方。跻(jī):高而陡。一说升，高。坻(chí):水中的小洲或高地。〕

蒹葭 采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯
芦苇初生形态鲜艳可爱，银色露水存留还没干。所留恋的那个心上人，在水的那一头。逆着

洄 从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。〔采采：茂盛，众
弯曲的河道寻找她，道路艰难又迂回曲折。顺流寻找她，仿佛走到水中的沙洲上。〕多貌。未已：指

露水尚未被阳光蒸发完毕。涘(sì):水边。
右：迂回曲折。沚(zhǐ):水中的小洲。〕

题解

本诗选自《诗经》中的《秦风》，大约是2550年以前产生在秦地的一首民歌。秦，指春秋时的秦国，故址在今陕西、甘肃一带。秦风共10篇，大都是东周时代这个区域的民歌。关于这首诗的内容，历来意见分歧。归纳起来，主要有下列五种说法：1. 讽刺说：汉代《毛诗序》：“《蒹葭》刺襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。”这首诗是讽刺秦襄公的，因为他不遵守周礼，因此将招来亡国之祸。东汉郑玄《诗笺》：“秦处周之旧土，其人被周之德教日久矣，今襄公新为诸侯，未习周之礼法，故国人未服焉。”所谓伊人是“知周礼之贤人，乃在大水之一边，假喻以言远”。2. 诗意不定说：宋代朱熹作《诗序辨说》指斥《毛诗序》穿凿附会，认为：“言秋水方盛之时，所谓伊人，彼人者，乃在水之一方，上下求之而皆不可得。然不知其何所指也。”3. 求贤说：清代学者姚际恒：“此自是贤人隐居水滨，而人慕而思见之诗。”认为“伊人”是春秋时代的一位隐居水边的贤人，该诗表达了君主求贤招隐之意。4. 怀人说：清代学者汪凤梧：“《蒹葭》，怀人之作也。秦之贤者抱道而隐，诗人知其地，而莫定其所，欲从靡由，故以蒹葭起兴而怀之，溯洄溯游，往复其间，庶几一遇之也。”认为是表

现主人公怀友访旧而不得见的惆怅之情。5. 求爱说:近代学者余冠英:“这篇似是情诗,男或女词。”琼瑶《窗外》主题曲《在水一方》就演绎为爱情内容。

一般人都喜欢将其当作一首爱情诗来解读。

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)大约500年间的诗歌305篇(另有《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》6篇“笙诗”,只存篇名)。《诗经》在先秦称为《诗》,或举其整数称“诗三百”。到汉代,《诗》被朝廷正式奉为经典之一,才出现《诗经》的名称,并沿用至今。

《诗经》根据音乐的不同,可分为风、雅、颂三部分。其中的“风”是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,最富于思想意义和艺术价值。“风”又分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15《国风》,共160篇。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐,共105篇,又分“大雅”和“小雅”。“大雅”31篇,用于诸侯朝会;“小雅”74篇,用于贵族宴享。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞,又分“周颂”31篇,“鲁颂”4篇,“商颂”5篇,共40篇。《诗经》各部分的产生时间,一般认为“周颂”和“大雅”的大部分产生于西周前期,“小雅”的大部分和“大雅”的一部分产生于西周后期和周室东迁之初,“国风”中除有一些西周时期的作品外,多数篇章以及“鲁颂”、“商颂”的全部都产生于春秋时期。就具体篇章说,产生年代最早的是《大雅》中的《生民》、《公刘》等,它们是周氏族的早期史诗,其原始形态在武王伐纣之前可能就已存在。产生年代最晚的是《陈风·株林》,内容是讽刺陈灵公的,当作于鲁宣公十年(前599)之前。

实 词

1. 道

① 道路:“溯洄从之,道阻且长。”(《诗经·蒹葭》)

② 道理:“闻道有先后。”(韩愈《师说》)

③ 道德,道义:“彼与彼年相若也,道相似也。”(韩愈《师说》)

④ 说,陈述:“得夜见汉使,具自陈道。”(班固《苏武传》)

⑤ 方法,途径:“深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也。”(贾谊《过秦论》)

⑥ 引导,疏导,教导:“故君子之教喻也,道而弗牵。”(《礼记·学记》)

⑦ 事理,真理:“师道之不传也久矣。”(韩愈《师说》)

⑧ 行政区划名:“史公以凤庐道奉檄守御。”(方苞《左忠毅公逸事》)

⑨ 取道,经过:“道海安、如皋,凡三百里。”(文天祥《指南录》后序)

⑩ 好的政治局面或措施:“宁武子‘邦无道则愚’。”(柳宗元《愚溪诗序》)

⑪ 量词:“澄江一道月分明。”(黄庭坚《登快阁》)

⑫ 佛教或佛教徒,道教或道士:“为寺僧道深所留,遂引入堂中。”(舒元興《长安雪下望月记》)

⑬ 认为,料想:“你道是暑气暄,不是那下雪天。”(关汉卿《窦娥冤》)

2. 右

① 迂回曲折:“溯洄从之,道阻且右。”(《诗经·蒹葭》)

② 右手一边的方位,与“左”相对:“左佩刀,右备容臭。”(宋濂《送东阳马生序》)

③ 古代崇右,故以右为上,为贵,为高:“拜为上卿,位在廉颇之右。”(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

④ 车右,亦名骖乘。古制一车乘三人,尊者居左,御车人居中,骖乘居右,以有勇力的人担任:“子墨衰经,梁弘御戎,莱驹为右。”(《左传·秦晋殽之战》)

⑤ 胜过,超过:“遍试之,无出其右者。”(蒲松龄《促织》)

虚 词

之

① 助词。用以调整音节或表示提顿,没有实在意义:“久之,闻左公被炮烙,旦夕且死。”(方苞《左忠毅公逸事》)

② 助词。用在定语和中心词之间,相当于现代汉语的助词“的”:“所谓伊人,在水之湄。”(《诗经·蒹葭》)

③ 助词。用在主语和谓语之间,取消句子的独立性:“如使人之所欲莫甚于生。”(《孟子二章·鱼,我所欲也》)

④ 助词。作为宾语前置的标志:“使吾君固寿,金玉之贱,人民是宝。”(《韩诗外传》)

⑤ 代词。这;这个:“故为之说,以俟夫观人风者得焉。”(柳宗元《捕蛇者说》)

⑥ 代词。他(她,它);他们:“此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之。”(诸葛亮《出师表》)

⑦ 代词。用于自称或对称:“臣乃市井鼓刀屠者,而公子亲数存之。”(司马迁《史记·魏公子列传》)

⑧ 介词。相当于“诸”,之于:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。”(《诗经·伐檀》)

⑨ 动词。往;至:“吾欲之南海,何如?”(彭端淑《为学一首示子侄》)

结 构

《蒹葭》全诗三章,每章八句,前二句写景,后六句述事抒情。

首章一二句以蒹葭起兴,描绘了一幅河上秋景图:深秋的清晨,秋水茫茫,芦苇苍苍,露水盈盈,一片银色,晶莹似霜。清静寂寥之中略带凄凉哀婉的色彩,抒写了主人公执著追求、可望而不可即的爱情,起到了很好的气氛渲染和心境的烘托作用。三四句展示了诗的中心意象:主人公在河畔徜徉,凝望并追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。“在水一方”展现了一种隔绝不通,追求艰难,可望而不可即的境界。主人公虽望穿秋水、执著追求,但“伊人”却缥缈阻隔。以下四句是并列的两个层次,分别是对在水一方、可望难即境界的两种不同情景的描述。“溯洄从之,道阻且长”,是叙写逆流追寻时的困境:艰难险阻无穷,征途漫漫无尽,目的难以达到。“溯游从之,宛在水中央”,是描画顺流追寻时的情景:行程处处顺畅,伊人时时宛在,然而终不可近。既逆流,又顺流,百般追寻,执著之意可见;不是困境难达,就是目标难近,终归不得,惆怅之情愈深。至此,伊人可望而不可即的情境得到了具体而充分的展现。

鉴 赏

1. 本文主旨

诗歌写了主人公望穿秋水般的对“伊人”的追求,反复渲染了追寻过程的艰难,表现了

主人公执著追求的精神。说明人们在追求的过程中,无论结果如何,都应该感到快乐。

2. 表现技巧

诗歌用了写景起兴、回环反复的技巧,以蒹葭起兴,描绘了一幅河上秋景图:深秋的清晨,秋水茫茫,芦苇苍苍,露水盈盈,一片银色,晶莹似霜。清静寂寥之中略带凄凉哀婉的色彩,抒写了主人公执著追求、可望而不可即的爱情,起到了很好的气氛渲染和心境的烘托作用。诗歌通过写蒹葭、白露两种最能渲染深秋悲凉气氛的自然景物,造成一种缥缈空灵的抒情意境,从而衬托出诗人凄清、惆怅、寂寥的心境。这种以景托情,移情于景的表现手法,不仅起到了深化诗意的作用,而且也增加了诗的艺术感染力,使全诗达到了情景交融的最高艺术境界。

3. 语言特色

《蒹葭》整首诗语言含蓄委婉,重章复沓,三章中只是更换了个别的词语,避免了诗的呆板和累赘,加强了节奏和韵律,由于诗歌描写了景物的变化,给人一种朦胧的美感。诗歌中的动静结合描写,也给人一份朦胧与期盼。《蒹葭》的诗句采用重叠句形式,不仅有回环往复、一唱三叹之美,而且还有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。白露之“为霜”、“未晞”、“未已”,体现了时间的推移,暗示了时间的漫长和追求者的执著;伊人“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”,体现了空间的转移,暗示了追寻对象的飘忽难觅。虽然只有几个字的变化,但是其间的微妙变化和幽深意蕴却十分耐人寻味。

4. 人物形象

在诗歌描绘的苍凉幽缈的深秋清晨的特定时空里,主人公时而静立,时而徘徊,时而翘首眺望,时而蹙眉沉思。他那神情焦灼、心绪不宁的情状,不时地显现于我们眼前,原来他是在思慕追寻着一个友人。“所谓伊人,在水一方”两句,写心上人可望而不可即,幽幽地道出了诗人惆怅之情,“伊人”,指与诗人关系亲密、为诗人崇敬和热爱而未曾须臾忘怀的人。“所谓”二字,表明“伊人”是常常被提及,不断念叨着的,然而现在她却在漫漫大河的另一方。“在水一方”,语气肯定,说明诗人确信她的存在,并充满信心去追求,只是河水隔绝,相会不易。“溯洄从之,道阻且长”,表明诗人热烈追求与失望惆怅相交织的心情;“溯游从之,宛在水中央”,从另一方面写出了主人公直流而下、永不放弃的心态。

练习

1. 给下列字注音。

A. 蒹() 葭() 晞()

B. 跻() 坻() 涘()

2. 解释下列词语。

A. 溯游: _____

B. 凄凄: _____

C. 溯洄: _____

D. 沚(zhǐ): _____

3. 填空。

A. 溯洄从之;道____且长;溯游从之,宛在水中央。

B. 蒹葭凄凄,白露未____。所谓伊人,在水之湄。

C. 溯洄从之,道阻且____;溯游从之,宛在水中坻。

D. 蒹葭采采,白露未已,所谓伊人,在水之_____。

4. 选词填空。

这是一篇美丽的情歌。想望伊人,可望而不可即,饱含无限情意。第一章抒发了诗人对伊人_____的情感。第二章抒发了诗人对伊人_____的情感。第三章抒发了诗人对伊人_____的情感。

A. 憧憬

B. 焦急

C. 失望

D. 怨恨

5. 《蒹葭》中的主人公是在什么季节借舟出行去寻找“伊人”的?

答:_____

6. 《蒹葭》中的三个“道阻”在诗中起什么作用?

答:_____

7. 《蒹葭》一开始就写“白露为霜”,你认为这给全诗定下了什么情感基调?

答:_____

8. 从形式来看,《蒹葭》的开头对蒹葭的描写,属于诗经六义中的□。

种树郭橐驼传

柳宗元

郭橐驼,不知 始 何 名 , 病 痿 , 隆然 伏行 ; ,有 类橐驼 者
郭橐驼,不知道原先叫什么名字,他患有佝偻病,背脊高起,行走时脸朝下,有些像骆驼的样
子,故 乡 人 号之“驼”。驼闻之,曰:“甚善 , 名我 固当。”因
子,所以乡里人给他取了个“驼”的外号。橐驼听到后说:“很好啊,给我取这个名字挺恰当。”于是

舍 其名,亦自谓 橐驼云 。{橐驼(tuó tuó):骆驼。这里指驼背。病痿(iǒu):患了脊背
他索性放弃了原名,也自称起橐驼来了。{弯曲的病。痿,佝偻,驼背。隆然:(脊背)突起的样子。隆,
突出。伏行:弯腰脸朝下行走。类:像。号:指给以称号或取号。名我固当:} 第一自然段写郭橐
这样称呼我确实恰当。名,称呼。固,确实。云:助词。用于句末,无义。 }驼名字的由来。 }

其 乡曰丰乐乡,在长安 西 。 驼业种树 ,凡 长安 豪富人
他的家乡叫丰乐乡,在长安城西边。郭橐驼以种树为职业,凡是长安城的富豪人家种植花木
为观游 及 卖 果 者,皆争 迎取 养。 视 驼所种 树,或
以供玩赏,或是种植果树出卖水果为生的人,都争着接他到家中供养。大家看到橐驼所种的树,或
移徙 ,无 不 活 ,且 硕 茂 ,早实 以蕃。他 植 者虽 窥 伺
者移植的树,没有不成活的,而且树木长得高大茂盛,果实结得又早又多。别的种树人即使暗中观

效慕, 莫能如也 。{长安:古都城名。在今西安市西北。唐以后诗文中常用作都城的通称。
察模仿,也没有谁能比得上。{业:以……为业。为观游:经营园林观赏游览的人。迎取养:接他到家
奉养。迎取,犹迎接。移徙(xǐ):移植。硕茂:高大茂盛。早实:果实结得早。实,结实。} 第二自然段写
蕃:茂盛,兴旺。他植者:其他种树的人。窥伺:暗中观察或监视。效慕:羡慕,仿效。 }郭橐驼神奇的
种树技
艺。 }

有 问之, 对 曰:“橐驼非能使 木寿 且孳也 , 能顺 木之天 ,以 致
有人问他,他回答说:“我并没有使树木活得久、生长快的诀窍,只是顺应树木的天性,让它尽

其 性焉 尔。凡 植 木之性 ,其本欲舒 ,其培欲平 ,其土欲 故 ,其 筑
自己的习性生长罢了。大凡种植树木的要领是:树根要舒展,培土要均匀,根上要带旧土,根部捣

欲密 。{寿且孳(zī):活得长久而且长得很快。寿,活得长久。孳,生育,繁殖。顺木之天:顺应树木
土要紧密。}的自然天性。天,天性,指树木的生长规律。致其性:尽自己的习性。致,使达到。本欲舒:

树根要舒展。本,树根。舒,伸,伸展,展开。培欲平:培土要均匀。平,均平,均匀。土 既然 已,
欲故:要带旧土。故,原有的。筑欲密:捣土要紧密。筑,捣土使坚实。密,紧密。 }这样做了之后,

勿 动 勿 虑 , 去 不复顾 。其莳也 若 子 ,
就不要再动它,也不必担心它,种好以后离开时可以头也不回。在栽种时像抚育子女一样细心,

其置也 若 弃 ,则 其 天者 全 而 其 性得矣。{既然已:这
在种好后像丢弃它一样不管,那么它的习性就得到了保全,从而能顺着它的本性生长。}样做了以

后。既,……以后。然,这样。已,语气词。表确定语气,相当于“了”。虑:担忧。去:离开。不复顾:不
再回顾。形容不用担心。其莳也若子:栽种时像对子女一样细心。其,介词。表时间、处所或方向。犹

“于”。蒔,移栽,种植。若子,像对待子女一样。置:指种好后放一边不问。天者全:自然生长发育的规律能够保全不受损害。得:得生,生长。故吾不害其所以我只不过不妨碍它的

长而已,非有能硕茂之也;不抑耗其实而已,非有能生长罢了,并没有能使它长得高大茂盛的诀窍,只是不压制耗损它的果实罢了,也并没有能使果

早而蕃之也。害:妨碍。硕茂:高大茂盛。这里是使动用法。抑耗:损伤,损害。其实:它结实结得又早又多的诀窍。果实。实,动词,结果实。早而蕃:又早又多。早,有版本为“蚤”。蕃,众多。

他植者则不然,根拳而土易,其培之也,若不过焉则不及。苟有能别的种树人却不是这样,种树时树根卷曲,又换上新土;培土的时候不是过紧就是过松。如果有不

反是者,则又爱之太恩,忧之太勤,旦视而暮抚,已去而复顾,根这样做的人,却又爱得太深,忧得太多,早晨去看了,晚上又去摸摸,离开之后又回头去看看,拳:

树根卷曲。拳,卷曲,伸展不开。土易:换了生土。易,更换。若:如果。不过焉则不及:不是过紧,就是过松。苟:如果。反是:和这种做法相反。恩:宠爱。这里有“深”的意思。勤:次数多,经常。甚者

爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。分的做法是掐破树皮来验查它是死是活,摇动树干来观察培土是松是紧,这样树木的本性也就日

以离矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之,故不益丧失了。这虽说是爱护它,实际上是害了它;虽说是担心它,实际上是仇恨它,所以他们都比

我若也。吾又何能为哉!甚者:指情况比较严重或突出的人或事。爪其肤:掐破树不上我。其实,我又有有什么特殊能耐呢?皮。爪,用指甲掐。肤,树皮。生枯:是活还是死。本:树

干。疏密:疏松还是紧密。日以离:一天天地丧失。离,丧失。其实:实际上。仇:仇视,敌视,怨恨。不我若:不如我种的树。宾语前置句,“我”是“若”的宾语。何……哉:什么……呢?能:能耐。为:动词,做。

第三自然段写郭橐驼介)绍自己种树的经验。

问者曰:“以子之道,移之官理,可乎?”驼曰:“我知种问的人说:“把你种树的方法,转而运用到做官治理百姓上来,可以吗?”橐驼说:“我只知道种

树而已,理,非吾业也。然吾居乡,见长人者好烦其令,若树而已,做官治理百姓不是我的职业。但是我住在乡里,看见那些当官的喜欢不断地发号施令,好

甚怜焉,而卒以祸。移:转移。官理:做官治民。理,与“治”相同,治理。长(zhǎng)很像很爱护百姓,结果却给百姓带来灾难。人:指居上位者、官长。好烦其令:喜欢不断地发号施令。

好,喜欢。烦,繁多。令,发布命令。甚怜焉:很爱护百姓。怜,爱护。焉,代词,指代百姓。旦暮卒以祸:最终给百姓带来灾难。卒,最终。“以祸”,是“以之祸”省略介词宾语“之”。旦暮

吏来而呼曰:“官命促尔耕,勸尔植,督尔获,早缲而绪,早些小吏跑来大喊:“长官命令:催促你们耕地,勉励你们种植,督促你们收割,早些抽好你们的丝,早些

织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。旦暮:朝夕。这里是整日的意思。促尔织好你们的布,养好你们的小孩,让你们的小鸡、小猪长大。耕:催促你们耕种。尔,你们。勸(xù)

尔植:勉励你们种植。勸,勉励。督尔获:督促你们收获。早缲(sāo)而绪:早些抽好你们的丝。缲,抽茧出丝。而,同“尔”,你们。绪,丝头。引申为丝或丝状物。缕:线。字:养育。遂:生长;养育。豚(tún):

小猪。亦)鸣鼓而聚之,击木而召之。吾小人辍飧饔以劳泛指猪。一会儿打鼓招聚大家,一会儿又敲木梆召集大家,我们这些小百姓放下饭碗去招待那

吏者,且不得暇,又何以蕃吾生而安吾性耶?故病且些小吏都忙不过来,又怎能使我们繁衍生息,让我们生活安定呢?所以我们既这样贫困,又这样

怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”
疲惫。如果说对了话，那和我种树这个行当大概也有相似的地方吧？”

辍(chuò)殍饔(sūn yōng):停止吃饭。殍饔,亦作“殍饔”。晚餐和早餐。引申为吃饭。劳吏:慰劳官吏。劳,慰劳。不得暇:忙不过来。暇,空闲,闲暇。蕃吾生:使我们繁衍生息。蕃,繁殖,繁衍。生,生息。安吾性:让我们生活安定。安,使……安定。性,身体,这里有生活的意思。病且怠:第四自然段由种树贫困又疲乏。病,贫困。怠,疲倦,困怠。其……乎:大概……吧。类:相似,像。的道理引申到做官治民的道理。

问者曰:“嘻,不亦善夫!吾问养树,得养人术。”
问的人说:“啊,这不是说得很好吗?我问种养树木,却得到了教育熏陶他人的方法。”于是,

传其事以为官戒。嘻:叹词。表示赞叹。不亦:不也。常用于表肯定的就把这件事记载下来,把它作为做官的鉴戒。反问句,句末多有“乎”字。养人术:教育熏陶他人的方法。一说治民的办法。养人,教育熏陶他人。术,方法。第五自然段交代传(zhuàn):记载。以为:以(之)为。官戒:做官的鉴戒。写本文的目的。

题解

本文作于永贞元年(805),作者当时在长安任监察御史里行,后迁礼部员外郎,积极参与了革除弊政的政治活动。文章形象地表明了作者在永贞革新中的重要政治观点:与民休息,不可生事扰民。作者针对中唐时期政苛令烦、民不聊生的现实,提出这一观点,自有其进步意义。当然,其中也带有道家崇尚自然、无为而治的消极的成分。郭橐驼种树的本事已不可考,后世学者多认为这是设事明理之作。本文是针对当时官吏繁政扰民的现象发而为言的。中唐时期,豪强地主兼并掠夺土地日益严重,“富者兼地数万亩,贫者无容足之居”(陆贽《均节赋税恤百姓》)。仅有一点土地的农民,除了交纳正常的绢粟外,还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。据《旧唐书·食货志》载,各地官僚为巩固自己的地位,竞相向朝廷进奉,加紧对下层的盘剥,于是“通津达道者税之,蒔蔬艺果者税之,死亡者税之”,民不聊生。这就是柳宗元写作本文的社会背景。

《种树郭橐驼传》是一篇寓言故事,属于寓言性的传记散文。寓言的目的是通过一个故事表达一种思想或观念。本文就是将顺其自然的种树之理比喻成顺其自然的为政之道。本文题目虽称为“传”,但并非是一般的人物传记。

柳宗元(773~819),字子厚,祖籍河东郡解县(今山西永济县),世称“柳河东”。他出生于长安,少精敏而有文名,出入经史百子。21岁中进士,任秘书省校书郎。26岁第博学鸿词科,任集贤殿正字,博览群书,通观古今。贞元十七年(801)调任蓝田尉,得以了解世风民情。贞元十九年(803)任监察御史里行。顺宗即位,他参与王伾、王叔文等人的永贞改革,被任命为礼部员外郎。改革失败后,被贬为邵州刺史,途中,改永州(今湖南零陵县)司马,前后长达十年之久。他寄情山水,交往佛释以遣苦闷,并关心现实,写了大量文章驳难政敌。元和十年(815),被召入京,他满心以为可一展才志,不料又远放柳州刺史。在柳州任上,他关心民瘼,采取一系列改革措施,解民倒悬,深得民心。元和十四年(819)卒于任所,故又称“柳柳州”。

柳宗元是中唐进步的思想家和政治家,也是著名的文学家。他具有进步的历史观

和朴素的唯物思想,反对天命论。他和韩愈一起领导古文运动,认为文章应辅物及时,其文学主张与韩愈大同小异。他的散文创作立意新颖,章法严谨,以杂文、寓言、山水游记等成就最高,为唐宋八大家之一。他的诗歌清新峻洁,似淡实浓,自成一家。有《柳河东集》行世。

实 词

1. 行

- ① 运行:“日月无私烛也,四时无私行也。”(《吕氏春秋·去私》)
- ② 实施,实行:“行其德而万物得遂长焉。”(《吕氏春秋·去私》)
- ③ 行为,行动:“其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?”(张溥《五人墓碑记》)
- ④ 品行,品德:“则知明而行无过矣。”(《荀子·劝学》)
- ⑤ 古诗的一种体裁:《汉乐府·长歌行》。
- ⑥ 行走:“呼尔而与之,行道之人弗受。”(《孟子·二章》)
- ⑦ 量词,表示斟酒的遍数:客至未尝不置酒,或三行五行。(司马光《训俭示康》)
- ⑧ 流行,流传:“而韩文遂行于世。”(欧阳修《记旧本韩文后》)
- ⑨ (háng)行,行列:“蹶足行伍之间,而倔起阡陌之中。”(贾谊《过秦论》)
- ⑩ 做:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”(陆游《冬夜读书示子聿》)
- ⑪ 使用,行使:“不可不行墨子之法。”(《吕氏春秋·去私》)
- ⑫ (háng)量词,用于成行的东西:“项王泣数行下,左右皆泣。”(司马迁《垓下之围》)
- ⑬ (háng)辈分:“汉天子,我丈人行也。”(班固《苏武传》)
- ⑭ 经历:“行年四岁,舅夺母志。”(李密《陈情表》)
- ⑮ (háng)队伍,军队:“必能使行阵和睦。”(诸葛亮《出师表》)
- ⑯ 将要:“行,略定秦地。”(司马迁《鸿门宴》)

2. 如

- ① 往,到……去:“如扬州过瓜洲扬子桥。”(文天祥《指南录后序》)
- ② 好像,如同:“乃奋臂以指拨眦,目光如炬。”(方苞《左忠毅公逸事》)
- ③ 依照:“使者大喜,如惠语以让单于。”(班固《苏武传》)
- ④ 如果,假如:“如其不然,万勿置后!”(夏完淳《狱中上母书》)
- ⑤ 比得上,及:“他植者虽窥伺效慕,莫能如也。”(柳宗元《种树郭橐驼传》)

3. 顾

- ① 照顾,照应:“三岁贯女,莫我肯顾。”(《诗经·硕鼠》)
- ② 回头:“顾见汉骑司马吕马童。”(司马迁《史记·项羽本纪》)
- ③ 看,视:“徘徊四顾,见虫伏壁上。”(蒲松龄《聊斋志异·促织》)
- ④ 探望,拜访:“三顾臣于草庐之中。”(诸葛亮《出师表》)
- ⑤ 顾惜,眷念:“世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。”(《楚辞·涉江》)
- ⑥ 反而,却,但是:“顾自民国肇造,变乱纷乘。”(孙文《〈黄花岗烈士事略〉序》)
- ⑦ 不过,只是:“独畏廉将军哉?顾吾念之。”(司马迁《廉颇蔺相如列传》)
- ⑧ 回,返:“顾反,则徐君死于楚。”(刘向《新序·延陵季子将西聘晋》)

⑨ 岂,难道。“使仆游扬足下名于天下,顾不美乎?”(班固《汉书·季布传》)

4. 类

① 相似,像:“有类橐驼者,故乡人号之‘驼’。”(柳宗元《种树郭橐驼传》)

② 种类:“果止于梨栗枣柿之类。”(司马光《训俭示康》)

③ 事例,条例:“举类迩而见义远。”(司马迁《史记·屈原贾生列传》)

④ 类比,类推:“义不杀少而杀众,不可谓知类。”(《墨子》)

⑤ 大抵,大都:“近岁风俗尤为侈靡,走卒类士服。”(司马光《训俭示康》)

5. 致

① 送达,送来:“遂脱剑致之嗣君。”(刘向《新序·延陵季子将西聘晋》)

② 表达,传达:“听妇前致词。”(杜甫《石壕吏》)

③ 招引,招致:“以致天下之士。”(贾谊《过秦论》)

④ 取得,获取:“家贫,无从致书以观。”(宋濂《送东阳马生序》)

⑤ 达到,到达:“假舆马者,非利足也,而致千里。”(《荀子·劝学》)

⑥ 情趣,兴致:“蒋干还,称瑜雅量高致。”(《三国志》)

⑦ 极,尽:“能顺木之天,以致其性焉尔。”(柳宗元《种树郭橐驼传》)

⑧ 导致,致使:“女行无偏科,何意致不厚?”(《孔雀东南飞》)

虚 词

乎

① 语气助词。表疑问。相当于“吗”：“以子之道，移之官理，可乎？”(柳宗元《种树郭橐驼传》)

② 语气助词。表揣测。相当于“吧”：“若是，则与吾业者，其亦有类乎？”(柳宗元《种树郭橐驼传》)

③ 语气助词。表反问。相当于“吗”、“呢”：“王侯将相宁有种乎？”(司马迁《史记·陈涉世家》)

④ 语气助词。表感叹。相当于“啊”：“呜呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！”(柳宗元《捕蛇者说》)

⑤ 语气助词。缓和语气或表示语气的停顿：“知不可乎骤得，托遗响于悲风。”(苏轼《前赤壁赋》)

⑥ 相当于介词“于”：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”(欧阳修《醉翁亭记》)

⑦ 用作形容词或副词词尾：“悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯。”(柳宗元《始得西山宴游记》)

语 法

1. 词类活用

病痿，隆然伏行 病，名词作动词，生病。

故乡人号之“驼” 号，名词作动词，叫，称呼。

甚善，名我固当 名，名词作动词，称呼。

移之官理 官,名词作动词,做官。

以为官戒也 官,名词作动词,做官。

橐驼非能使木寿且孳也 寿,用作动词,活得长久。

蚤实以蕃 实,名词作动词,结实。

其莳也若子 子,名词作动词,对待儿子。

旦视而暮抚 旦,暮,名词作状语,在早晨,在傍晚。

非有能硕茂之也 硕,茂,使动用法,使……长大,使……长茂盛。

见长人者好烦其令 烦,使动用法,使……烦琐。

又何以蕃吾生而安吾性邪 安,使动用法,使……安定。

鸣鼓而聚之 鸣,使动用法,使……鸣响。

2. 特殊句式

理,非吾业也。 判断句。

故不我若也。 宾语前置句,“我”是“若”的宾语。

又何以蕃吾生而安吾性耶? 宾语前置句,“何”是“以”的宾语。

移之官理(人)。 省略句,省略宾语。

然吾居(于)乡。 省略句,省略介词。

传其事以(之)为官戒。 省略句,省略介词的宾语。

3. 固定句式

吾又何能为哉! 固定句式,“何……哉”有“怎么……呢”的意思。

其亦有类乎? 固定句式,“其……乎”有“大概……吧”的意思。

又何以蕃吾生而安吾性耶? 固定句式,“何……哉”有“怎么……呢”的意思。

结 构

全文可分三个部分。

第一部分(第1~2自然段):写郭橐驼名字的由来及其神奇的种树技艺。

名字由来:病痿,隆然伏行,有类橐驼者,乡人号之曰“驼”;自谓“橐驼”。

种树技艺:所种树,无不活;硕茂、早实以蕃,他植者莫能如。

第二部分(第3自然段):写郭橐驼自述种树经验。

种树经验:顺木之天性,本欲舒、培欲平、土欲故、筑欲密,莳若子,置若弃。

第三部分(第4~5自然段):由种树的道理引出治民的道理,交代写作目的。

治民的道理:对百姓要“蕃吾生而安吾性”。

写作目的:传其事以为官戒。

鉴 赏

1. 本文主旨

本文以种树要顺其自然之理比喻为政要顺人之性。

文章以老庄学派的无为而治、顺乎自然的思想为出发点,借郭橐驼之口,由种树的经验说到为官治民的道理,说明封建统治阶级有时打着爱民、忧民或恤民的幌子,却收

到适得其反的效果,照样是民不聊生。这种思想实际上就是“圣人不死,大盗不止”;“剖斗折衡,而民不争”的老庄思想的具体反映。唐代从安史之乱以后,老百姓处于水深火热之中,苦不堪言。只有休养生息,才能恢复元气。如果封建统治者仍借行政命令瞎指挥,使老百姓疲于奔命,或者以行“惠政”为名,广大人民既要送往迎来,应酬官吏,又不得不劳神伤财以应付统治者摊派的任务,这只能使人民增加财物负担和精神痛苦。如果我们了解中唐时期的社会现实,知道柳宗元写这篇文章的针对性,则能体会到这篇文章的进步意义。

2. 表现技巧

本文的主要表现技巧是比喻。作者通过对话,将“养树”比喻为“养人”,把种树管树的理引申到吏治上去。对“养人”之不善,文章先简要地用几句加以概括“好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸”,与上文“他植者”养树管理之不善形成比喻关系。接着用铺陈的手法,把“吏治不善”的种种表现加以集中,加以典型化,且有言有行,刻画细致入微,入木三分。如写官吏们大声吆喝,驱使人民劳作,一连用了两个“尔”,五个“而”和七个动词,把俗吏来乡、鸡犬不宁的景象描绘得淋漓尽致。作者最后以“问者”的口吻点出“养人术”三字,说明当局者不仅要“治民”,更重要的还要“养民”,即使人民得到休养生息,在元气大伤后得到喘息恢复的机会。这才是柳宗元写这篇文章的最终目的。

本文还有其他表现技巧,如对比。“虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之”,这里,写了对树木生机的压抑和扼杀。这两个层次的对比,句式富于变化。

3. 语言风格

委婉含蓄是本文主要语言特色。本文的写作意图是“传其事以为官戒”。以寓言的方式进行讽谏,是中国古代文人向帝王或上层统治者提意见的传统做法,它有着委婉含蓄的特点,也间杂着幽默的成分。柳宗元这篇人物传记,也是通过故事进行劝诫的,这决定了它“婉约而多讽”的风格。这种风格基本上是通过所传人物的话语表现出来的,如第四段,一个“知种树而已”的驼者,欲止又言,在朴实的简单类比中,揭示出吏治的弊端,颇具讽刺意味。其中的一些话语,如“理,非吾业也”,“若甚怜焉,而卒以祸”,“若是,则与吾业者其亦有类乎”,婉转而幽默,含不尽之意于言外。

另外,本文整散句结合。如写橐驼种树,用的是整句,而写他植者之种树不当,则用散句来表示,使文章显得错落有致,重点突出。

4. 人物形象

郭橐驼是本文的主要人物。吴小如先生认为,分析郭橐驼这个人物时,要联系《庄子》所描绘的人物特点来进行。在《庄子》书中所描绘的许多人物,有的具有畸形残疾,如《养生主》、《德充符》中都写到失去单足或双足的人,《人间世》中则写了一个怪物支离疏;有的则具有特异技能,如善解牛的庖丁,运斤成风的匠人,承蜩的佝偻丈人等。柳宗元写这篇传记,把这两种特点都集中在郭橐驼一人身上,他既有残疾,又精于种树。可见柳宗元不仅在文章的主题思想方面继承了《庄子》的观点,连人物形象的刻画也灵活地吸取了《庄子》的写作手法。

橐驼即骆驼,人们称这位主人公为橐驼,原带有开玩笑,甚至嘲讽性质。但这位种树的郭师傅不但不以为忤,反欣然接受。柳宗元在这里不着痕迹地写出了这位自食其力的