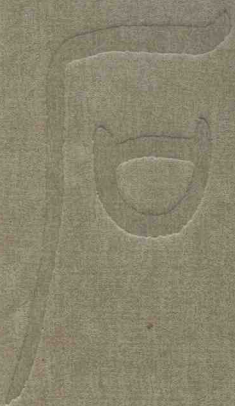


中国四大名石种鉴赏

巴林

毕世才 编著

海潮摄影艺术出版社



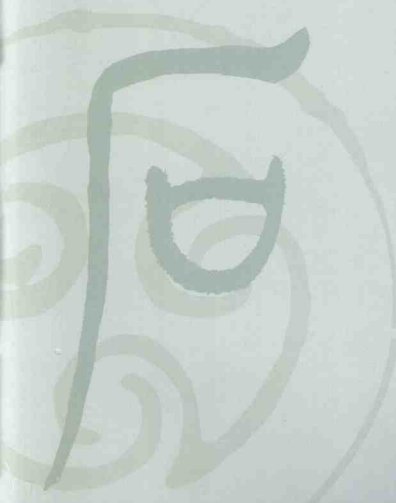
中国四大名石种鉴赏

编著 毕世才

ZHONGGUO SI DA MINGSHI SHIZHONG JIANSHANG BAIJINSHI

海潮摄影艺术出版社

HAICHAO SHEYING YISHU CHUBANSHE



图书在版编目(CIP)数据

巴林石/毕世才编著;任保顺摄. —福州:海潮摄影
艺术出版社, 2007. 4

(中国四大名石石种鉴赏)

ISBN 978-7-80691-304-8

I. 巴… II. ①毕… ②任 III. 奇石—鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第036349号

主 编: 叶思忠 杨春广 潘险峰 曲万军

策 划: 曲利明

摄 影: 任保顺

装帧设计: 郑必新

责任编辑: 曲利明 廖飞琴

中国四大名石石种鉴赏——巴林石

编 著: 毕世才

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

邮 编: 350001

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 20千字

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80691-304-8/G·99

定 价: 168.00元

版权所有 翻印必究

总序



玉石乃自然之物，是大自然对人类的美好馈赠品。玉石品种众多，但是寿山石、青田石、昌化石和巴林石，是中国四大最具代表性的名石，形象点说可以比作中国古代「四大美女」，各具自己的风情和品性。

作为「玉石之国」的子民，我们对玉石的喜爱敬重，对玉石的浓厚情感，是世界上任何一个民族都无法比拟的。

「乱世藏金，盛世藏玉」。和谐世界，玉石自然倍受青睐。

「中国四大名石」在国内外拥有巨大的市场，其地位和名声如日中天，身价也「与时俱进」。人们对他们的认识不断丰富，爱好日益浓烈，名石与世人的生活更为亲密。

我社精心策划这一套「中国四大名石石种鉴赏」丛书，是想为名石做点事情，为喜爱名石的人们做点事。本书旨在通过全面、翔实，而又系统地介绍四大名石各石种开采年代、质地、色相、典故和

价值等方面鉴赏知识，帮助人们加深对名石的认识，提高名石的辨别能力与鉴赏水平。希望借此丛书为庞大、复杂的名石石种家族理出清晰脉络，现出各异面目，也为我国赏石界、印石界、藏石界和商界以及玉石初入门者，提供一套实用价值与欣赏价值兼具的种典籍。

为此，我们不敢丝毫懈怠。我们专门组织了摄影、采编人员，在福建、浙江、内蒙古等地寻找不同石种的典型代表，近两年的奔波，数千里的风雨，要把中国名石石种的书做好，不易，我们力求图片精美，文字精到，设计、印刷精美，把这套丛书做成精品。从而把名石的博大精深表现出来，把我们对名石的一份情感表达出来。鉴于条件有限，也许尚难以满足读者的期待，但我们的确为之努力了。

我们希望这套丛书能给这个世界带来隽永而芬芳的「石文化」盛宴。更深信这些精美而会唱歌的石头能让我们更诗意地活着，并对上苍的赐予心怀感恩之念和感激之情。

目录



204 199 187 180 168 092 074 029 018 015 005 002 001

文化概说巴林石

文化概说巴林石

文化传承巴林石

类别审美巴林石

类别审美

鸡血石审美

福黄石审美

冻石审美

彩石审美

图案审美

艺术审美巴林石

识石审美巴林石

后记



文化概说

【巴林石】



文 化概 说 巴林石



巴林石文化丰富多彩，借用“数字化”的方式加以归纳，可作简便易记的10句概括：

- 一为属地命名，二重价值属性；
- 三维艺术特产，四石媲美共荣；
- 五大类别品种，六项雕刻技能；
- 七彩颜色变幻，八方市场时空；
- 九例誉美赞词，十句综合形容。

将这10句话分别注解，就是巴林石10个角度的文化缩影：

1. 巴林石，巴林草原“特尼格尔图山”得天独厚的自然资源，是巴林右旗行政区域直辖的矿藏矿产。因循约定俗成的惯例，石以属地命名，冠以“巴林”字号。巴林右旗独一无二，巴林石也就独一无二。

2. 巴林石，兼融物质价值和精神价值、艺术价值和商品价值等多重属性于一体，具有逐渐增值的潜力市场。

3. 巴林石，三维立体的造型艺术特产，主打三个品牌：一是印章艺术品牌；二是雕件艺术品牌；三是观赏石艺术品牌。三艺精品迭出，创造文化名牌，鸡血石、福黄石，在石文化领域堪称“王牌”。

4. 巴林石，经国家管理相关产业的权威部门和中国珠宝玉石首饰行业协会及专业艺术大师的评定公认，与寿山石、青田石、昌化石并列为“中国四大名石”，跻身于“候选国石”之位。四大名石优势互补，竞相媲美，共同繁荣，构成了中国石文化的壮丽风景。

5. 巴林石，经过矿物学、艺术学等方面的科研解析，依据其纹理结构、化学成分、质地颜色、文化发现、艺术品位等显著特征，划分为“鸡血石、福黄石、冻石、彩石、图案石”五大类别百余个品种。各类各品又分“极、上、中、下”四个等级。

6. 巴林石，特别适宜于雕刻艺术创作。艺术家们施展六种技能，用它进行浮雕、圆雕、微雕、镂空雕、平刻、镶嵌，因石施艺，得心应手，创作出千姿百态的艺术品。

7. 巴林石，既有“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”七种基本色素，又有深、浅、浓、淡、清、浊、明、暗、混合、杂糅等千变万化的色调，成色天然，色彩缤纷。

8. 巴林石，开采问世，传承古今，行销中外，在东、西、南、北的时空中，不断拓展市场，深受四面八方的雕刻篆刻艺术家、商品贸易经营家、集珍聚宝收藏家、书法绘画美术家、诗人词客文学家，以及平民富户百姓家的垂青钟爱。

9. 巴林石，素有文化韵味浓厚的溢美赞词，在此仅举9例，诸如：“天赐美石”（蒙古语称“腾格里朝鲁”，据传是成吉思汗所说）；帝王宠物（据传辽代至清朝，曾作为晋献皇帝的贡品）；吉祥大王（与鸡血王谐音）；福星皇后（与福黄石谐音）；草原瑰宝（巴林石矿山座落在距巴林右旗首府大板镇50公里处的查布湖草原）；漠南明珠（赤峰市处于漠南地区）；民族奇葩；北国神品（赤峰市素有塞外北国之称）；致富灵丹（经营者常有“石石富贵、块块发财”——实实在在、快快发财）。

10. 巴林石，由文人艺术家们综合概括，作以10句话的总体形容。

品种繁多，质量优异；
色彩斑斓，光泽亮丽；
软硬适度，结构紧密；
温润柔和，凝脂细腻；
雕刻琢磨，可心如意。
天然图案，鬼斧神工；
艺术创作，巧夺天工；
人间珍宝，世界通灵；
承载财富，传递文明；
物质不灭，价值永恒。





文 化传承 巴林石

广义的文化，是物质财富与精神财富的总和。人类的物质财富和精神财富，又总是在一代接一代的文化传播过程中得以积累，得以传递，得以延续发展的。具体到巴林石的文化传播来看，我们点击历史传承、民间传承和艺术传承三个方面的知识“菜单”。

人类历史在传承中演进。
 社会文明在传承中升华。
 巴林石文化在传承中辉煌。



历史 传承

巴林石

赤峰市有深厚的历史文化积淀：“华夏第一村”的文化遗址，开创了八千年的文明先河；“中华第一龙”的玉器文物，标志着五千年的艺术辉煌；“奇首可汗故壤”，繁衍了契丹八部；辽代“两京”皇都，昭示着草原帝国的崛起；“魂归赤山”的故事，写照了乌桓人的祖貌；“季春盛会”史话，诉说了鲜卑族的发祥；达里湖畔的王城，演绎出大元帝国的兴衰变革；保存最好的清朝王府，显现着民族强盛的追求……历史悠久的赤峰市，自古以来就是多民族聚居的风水宝地。宝地藏宝石，宝石在巴林，巴林宝石美，石美誉旗民。巴林右旗因盛产巴林石而名扬中外，而巴林石文化在巴林右旗的民族历史温床中中发生发祥。

巴林右旗的考古发现证明，早在万年前的石器时代，这里就有人类活动。分布于全旗各地的距今五千年前的历史文化遗存，与赤峰市的“兴隆洼文化、红山文化”相互印证，标志着巴林草原地域历史文化积淀的厚重。商、周、春秋、战国时代，巴林右旗属于东胡民族的活动领地；秦汉时代，是乌桓族、鲜卑族的繁衍区域；唐朝后期，契丹民族发祥，草原帝国——大辽王朝建立后，在此地设置“一道二州”，即上京道、辽庆州、辽怀州；金王朝时期，此地归属“北京路”管辖。据《蒙古秘史》载，巴林部是古老的蒙古族部落之一。十三世纪，成吉思汗统一蒙古各部，巴林部立下很大功绩。大元帝国建立后，迁居巴林草原的巴林部，归属“中属省全宁路”。明朝时代，“全宁卫”是此地的更名区划。满清帝国的前身——后金王国，于天聪八年(1634)，由皇太极划分了蒙古族的各部牧地，巴林部的牧地包括今赤峰市北部的广大草原。1636年，后金王朝改国号为清，1648年，顺治皇帝

将巴林部建成左、右两旗，巴林右旗的名称自此确定，延用至今。

我们之所以简要介绍赤峰市和巴林右旗的历史沿革概况，着意引导您了解两个问题：一则引导您了解巴林石的历史文化底蕴。在成千上万年的历史进程中，民族的祖先就已创造与传承着石文化。古代人虽然不可能超前数百年数千年而命名“巴林”石，但他们却发现了我们今天所称的巴林石并用它来创造艺术品。“石之美者为玉，玉之本质为石”。古人最早所称的“玉石”，曾是一个包括许多宝石、美石在内的大概念。据文化专家推断，民族祖先最初是将巴林石视为“玉石”的。在赤峰市及巴林右旗考古发现的玉器文物中，有许多巴林石制品。如：八千年前的文物“人面形玉佩饰”，五千年前的文物“鸟形玉珏、圆形玉珏、玉蚕、纺瓜”；夏、商、周、秦汉时代的项珠、玉杯、玉碗、玉盘等等，都以“玉器”相称，近年来经过科研鉴定，其实都是用巴林石料制作的。赤峰市及巴林右旗的远古时代，特别是红山文化时代，创造了中华民族古玉文化的辉煌，巴林石在其中闪现着光彩；二再引导您了解巴林石的历史文化传承。大约在宋朝至元明清期间，玉石文化逐渐有了明显的分支，“玉石”作为一个独立的品种，巴林石被单列为“天石”、“奇石”之类，古代先民继承了古玉文化的传统。与北宋并存的辽国时期契丹族，用巴林石印制、烧瓷、雕刻石佛等，多有文物出土。金、元时代，用巴林石雕制的石魁、石杯、石碗、石盅等等，深受皇家贵族钟爱。到了清朝时代，作为朝政区划的巴林右旗的确立。顺治皇帝对蒙古民族集团实行“和亲”政策，将自己的胞姐淑慧公主嫁给巴林王色布腾。康熙皇帝又将荣宪公主嫁给巴林王乌尔袞。乌尔袞为表尽忠之心，特意在如今的大板镇修建了康熙行宫。此期间，巴林石的工艺品制作日渐兴盛，石狮、石桌、石印、石鱼、石法器、石扳指、石花坠、鼻烟壶等精美艺术品，不仅是当地王爷及其夫人和王家贵族珍爱的宝物，而且还是巴林王进京朝觐时献给皇帝的贡品。历史上的巴林石在宫廷传承，体现了它的珍贵和高雅。

应该说，巴林石的最早发现者及其艺术品的最早创造者，是当地的劳动者，因为在奴隶社会和封建社会里，劳动者或称之为工匠的艺人所创造的艺术品，大多都被王公贵族所占有。但统治者尽管能够占有艺术品却不能剥夺才艺。故而，雕刻巴林石的才艺文化便经历了从民间到宫廷，再由宫廷到民间的传承过程，群众口耳相传，于是就在民间创造了许多关于巴林石的文化故事，本书仅从中选四例并作缩写式的概说。

1. 女娲补天撒灵石。中国最著名的创世神话“女娲补天”，几乎家喻户晓。神话中的女娲，被誉为中华人类的始祖母，同时也是为全人类解除灾难的大救星，正是她用五彩“灵石”补上了天塌地陷的窟窿，才使世界获得了安宁。传说祝融与共工为争夺霸权展开一场大战。共工战败，恼羞成怒，朝“不周山”一头撞去，神力巨大，山体横倒。哪曾想这“不周山”正是地球一角的擎天柱，它这一“断”，天漏窟窿，暴雨猛烈倾泻，地遭祸灾，洪水汹涌泛滥，致使人类无法生存。女娲神急忙抢救她所生成与繁殖的人类，奋力奔波，从神州的东、西、南、北、中、五方，精心选集了五彩“灵石”，其中就有北方的巴林石。她用“灵石”炼成神奇凝脂，补全了天地，让人类重新

过上安宁生活。女娲本想将剩下的“灵石”各自送归原处，但当她乘着飞龙，带着“灵石”经过巴林草原上空时，望见人们高歌齐舞，赞颂“祖母神”，祈祷“长生天”。她非常欣喜，立即寻找一处无人无畜的草原，把



观音（近代）

“灵石”袋子一抖，抛撒下来，就成了“特尼格尔图山”。如今开采的巴林石之所以色彩丰富、艳丽优美，皆因它是各种“灵石”融汇而成。不过，巴林人很有胸怀，在他们的民间传说中，女娲补天所用的“五方灵石”，既有巴林石，也有寿山石、昌化石、青田石与和田玉。因为始祖祖母用“补天石”构建和谐世界，所以石文化被全人类共享。

2. 石榴花仙化奇石。巴林民间传说，王母娘娘的侍女石榴花仙，奉命与姐妹一起驾着祥云，手臂挎桶，到“天河”提水。途经巴林草原上空时她们短暂休息了一下，石榴花仙拨开云雾朝下望，看到了一位青年牧民正在套马。他那勇敢威武的精神和英俊超群的体貌，让她一见倾心，恋爱之意油然而生。于是就趁再一次提水时，趁机下凡，变作美丽的牧羊女，与青年牧民相会。两人相亲相爱，私订终身，志同道合，勤奋劳动，建设家园，发展牧业，驼马牛羊成群，造福牧户农家百姓。这石榴花仙私下凡的事终究被王母娘娘查知，于是王母就带领仙女前来抓她。石榴花仙据理力争：“我们个人的爱情是隐私的，但我们为民造福的爱心却是透明的。”石榴花仙情愿留在人间，决意不回天宫。王母无奈，动怒发威，就按“违反天规，重当治罪”的律令，施展法术，将一对恋人连同他们的驼、马、牛、羊全都变成石头，压在两座山下，这就是双岭逶迤、连绵卧卧的“特尼格尔图山”，蒙语汉译，即是有透明石头的山。当地人还把它叫作“化石山”，里面的鸡血石、福黄石、羊脂冻、牛角冻、芙蓉冻、花生冻等等，就是仙、人、畜的血肉之躯幻化的多种多彩的巴林奇石。天宫无情，人间有爱，仙女化石，流传万代。

3. 成吉思汗赞天石。高度统一的大元帝国，在世界历史上威名赫赫，其开国皇帝成吉思汗被中国史学家称为“一代天骄”，



人像（巴林）

被蒙古民族称为“圣主”。民间传说，成吉思汗九岁那年，被父亲带走，远赴他乡，求婚择配。临行前，他的母亲诃额伦将一块石头揣进儿子的怀里，谆谆告诫：“石情永驻，莫忘家乡”。成吉思汗统一蒙古各部之后，此事流传开来，从而在蒙古民族中便留下了“寄石”习俗：凡远走他乡或远征作战的人，都要随身带上一块家乡的石头，随时把摩，思乡念乡，永记生育自己的故土。据传，在成吉思汗举行的一次庆祝统一的盛大宴会上，一位官员向他进献了一个精美的巴林石碗，成吉思汗赞不绝口，连称“腾格里朝鲁”，蒙语汉译即是“天石”。他用“天石”之碗盛满美酒，与百官众将共同举杯，祭天祭地祭祖并高诵赞词：“今得天石伴美酒，盛会天神来祝酒。尊从天意成大业，国运天长共地久。”

4. 凤凰九九吐宝石。巴林石，在蒙古族的语言中还有一个特别的称呼叫“嘎日丁博勒吉苏”，汉语直译就是“凤凰吐出的宝石”。传说，古代的巴林草原碧绿如锦，鸟语花香，美丽无比。草原生长的梧桐树，引来凤凰筑巢居住。凤凰本是神鸟，常与神龙婚配，龙凤呈祥喻意人间安康。每当“风吹草低见牛羊”的季节，“百鸟之王”凤凰带领百鸟在草原上空飞舞歌唱，让牧民快乐欢欣。特别是在初夏至秋天的九十九天每日清晨，99只凤凰飞到查布湖畔，饮过水后就选定一片空阔之地，好像比赛似的口吐宝石。透明的宝石一道道一脉脉连成一体，阳光照射，五光十色，如同它们的美丽翅膀那样。年复一年，久而久之，凤凰吐宝石便层层叠叠地积成了一座山，这就是“特尼格尔图山”。有一

年，一群妖魔鬼怪突然闯进巴林草原，吃掉牛马羊，毁灭梧桐树，又来捕杀百鸟。凤凰统率百鸟把妖魔鬼怪引到“特尼格尔图山”并把他们包围起来，展开一场除妖大战。由于百鸟之一的鸡飞得不高不快，大多都被妖魔鬼怪杀死，鲜艳的鸡血染红了大山，使许多宝石变成了鸡血石。凤凰与鸡本是同族姐



特尼格尔图山

妹，见鸡被杀，悲痛欲绝，纷纷叼起鸡血石，吐向妖魔鬼怪，仅仅一阵喷吐，妖魔鬼怪全都变成沙土落到山上。战斗胜利了，凤凰飞走了，能够斩妖除凶，驱邪降魔的鸡血石、“透明石（冻石）”和彩色石埋在了深山，这就是后来的巴林石。



叶坠（巴林石）

以上民间故事，是笔者经过认真采集选编，精心加工缩写的典型范例，当然还有不同的传说版本。“灵石、奇石、天石、宝石”等赞美巴林石的称谓，出于民间众口，也令文人艺人入耳入心。巴林石的民间传说故事，是石文化的宝贵财富。从一方面看，美妙的故事将巴林石文学化、人性化，赋予了巴林石“精、气、神”，更能增强巴林石的趣味性、民俗性和魅力性。从另一方面看，精彩的传说，不仅反映了当地人民群众对巴林石的钟爱之情，而且对艺术创作也能起到借鉴、启迪和激发灵感的作用。同时，对于研究石文化、宣传石文化、普及石文化知识、开拓石文化市场、促进石文化收藏，还会有着社会性、广告性的辅助效应。



从神秘的传说，走向实实在在的工艺，我们更须理清巴林石艺术传承的三条线索。

其一，雕刻艺术传承。赤峰市及巴林右旗出土的大量玉器和石器文物证明，在长达数千年的古代社会，各民族用雕刻艺术为工艺美术史谱写了精美篇章。白音长汗文化遗址出土的石雕女神像，经考古专家鉴定，是迄今为止发现的最原始的石雕艺术品。红山文化碧玉龙、黄玉龙的精雕程度，是距今五六千年前中国雕刻艺术最高水平的杰作。春秋战国、秦汉隋唐、宋元明清等各朝各代，素称“塞外北国”的赤峰市全境，多为东胡、匈奴、鲜卑、乌桓、契丹、女真等古代少数民族的生息繁衍之地。诸多民族创造的石雕、玉雕、骨雕、木雕、牙雕、角雕、青铜雕、金银雕等艺术品，成为中国乃至世界独具特色的工艺文物见证和社会文明标志。大量的史实证明，赤峰市乃至巴林右旗，有着悠久的雕刻艺术文化传统。正是雕刻艺术的不断传承，为祖国文化的遗存积累了宝贵的财富。

近年来，出土的许多巴林石雕刻文物证明了古代先民早已发现并利用巴林石进行艺术创作。或许由于历史条件所限，古代先民对巴林石未能进行大规模的开采，才给我们后人留下了得天独厚的宝贵资源。

自从巴林石出产问世，加速了雕刻艺术由南方传到北方，由城镇传到草原、由年老的专家大师传到年轻的新人新手，推动了以雕刻艺术为核心的石文化的繁荣兴旺。

其二，印章艺术传承。巴林石作为雕刻印章的优质材料，被确立为中国印石珍品之一。由于印章艺术在石文化中占有显赫地位，我们有必要向读者简明介绍一些印章知识。