



《立秋》纪事

李晓芳◆著

 山西出版集团
山西教育出版社



《立秋》纪事

李晓芳 / 著

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

《立秋》纪事 / 李晓芳著, —太原: 山西教育出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5440-3292-6

I.立... II.李... III.话剧—舞台艺术—中国—现代 IV.TH75-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 016308 号



Li Qiu Ji Shi

出版策划: 齐 峰

王宇鸿

责任编辑: 孟绍勇

复 审: 刘立平

终 审: 荆作栋

整体设计: 侯云峰

设计助理: 刘志斌

图片统筹: 姜 伟

印装监制: 郭 勋

贾永胜

山西出版集团·山西教育出版社出版发行

(太原市水西门街馒头巷 7 号)

太原新和制版印刷有限公司制版

山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司印装

新华书店经销

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 10.25

字数: 100 千字 印数: 1-5000 册

ISBN 978-7-5440-3292-6

定价: 38.00 元

序

在新的起点上加快建设文化强省

中共山西省委书记
山西省人大常委会主任

張宝順

山西有着深厚的历史文化底蕴。近年来,我们大力实施文化强省战略,取得累累硕果,涌现出一批具有广泛影响力的文化精品。话剧《立秋》就是其中一颗璀璨的明珠。在两年多的时间里,《立秋》在全国各地演出二百四十余场,获得许多重要奖项,取得良好的社会效益和经济效益,特别是最近在台北的演出,轰动了宝岛,增进了两岸炎黄子孙的手足之情。目前,《立秋》正在全国各大城市进行巡回演出,三晋文化深邃的历史感和独特魅力将得到进一步展示。《〈立秋〉纪事》可谓应运而生,从中既可以了解到《立秋》创作演出的感人历程,又可以深化对《立秋》思想内涵的认识,感悟“节俭勤奋、明礼诚信、精于管理、勇于开拓”的晋商精神,同时也可从一个侧面领略山西人民加快科学发展、建设和谐山西的时代风貌,相信会给大家带来多方面的启迪。

胡锦涛总书记在全国第八次文代会和第七次作代会上的重要讲话中指出,中华民族的伟大复兴必将伴随着中华文化的伟大复

兴;新世纪新阶段,是我国发展的重要战略机遇期,也是我国文化事业大有希望的重要发展期。在经济全球化深入发展和科技进步日新月异的大背景下,文化在综合国力竞争中的地位日益重要,谁占据了文化发展的制高点,谁就能更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。山西是国家的能源基地,也是华夏文明的发祥地之一,建设文化强省优势独特、潜力巨大,任务也十分艰巨。在科学发展观的指引下,我省提出要走能源基地和老工业基地创新发展的路子、资源型地区可持续发展的路子、欠发达地区构建社会主义和谐社会的路子、内陆省份对外开放的路子,实现煤炭大省向新型能源和煤化工大省的跨越、老工业基地向新型工业基地和精品原材料基地的跨越、自然人文资源大省向经济强省和文化强省的跨越,进一步明确了山西走科学发展之路的具体途径,也指明了建设文化强省在整体工作和发展全局中的重要地位和作用,开启了发展先进文化、建设文化强省的新境界。

以《立秋》为代表的一批文化精品的涌现,增强了我们建设文化强省的信心。建设文化强省,必须推动文化资源深度开发,深入挖掘丰厚人文资源中具有鲜明现实意义的内涵,推动文化资源与旅游、创意、高新技术等行业的融合,形成新的文化业态;必须推动文化事业长足发展,形成覆盖城乡的比较完备的公共文化服务体系,创作生产更多群众喜闻乐见的精神产品,满足人民群众日益增长的文化需求;必须推动文化产业加快成长,深化文化体制改革,提高文化自主创新能力,加快文化产业的转型升级,提高文化产业在全省生产总值中的比重,促

进经济结构的调整和经济增长方式的转变;必须推动文化平台更加多样,既要完善传统文化实现形式和基础设施,又要通过各种新兴科技手段和途径传播先进文化;必须推动文化形象充分彰显,把文化的对外开放与经济的对外开放结合起来,使之相互促进、相得益彰,组织优秀文化产品走出娘子关,走出国门,展现三晋文化魅力,展现新时代晋商风范,让全国了解山西,让世界了解山西。

把山西文化资源优势转化为品牌优势和经济优势,实现文化事业和文化产业的全面发展和繁荣,实现向经济强省和文化强省的跨越,还有很长的路要走,还需要付出艰辛的努力。站在新的起点,我们有理由相信,曾经创造过晋商辉煌的山西人民,一定会创造出更加辉煌的现代文明,三晋大地一定会涌现出更多像《立秋》一样的文化精品。

二〇〇七年二月

作者简介

李晓芳,《山西日报》记者,中共党员。1998年考入《山西日报》下午版·朝夕新闻,头版编辑;1999年考入《山西晚报》,头版编辑、社会新闻部记者。2001年考入《山西日报》文化部至今。先后获得华北地区晚报好新闻一、二等奖,全国省级晚报好新闻奖,首届山西文物保护好新闻奖,山西新闻奖一、二、三等奖,山西副刊作品年赛银奖、铜奖。



目 录

CONTENTS

序 在新的起点上加快建设文化强省	张宝顺 (001)
引子	(001)
1 战略:变文化大省为文化强省	(013)
2 省话在改革中艰难转身	(033)
3 开幕前的“戏剧突转”	(045)
4 背水一战 众志成城	(055)
5 能演才是好戏	(075)
6 北大试金 锋芒初露	(085)
7 一度晋京掀起山西文化飓风	(101)
8 二度晋京弄潮演艺市场	(119)
9 潮涌全国书写时代传奇	(135)
后记	(157)

秋 纪事

引子



引子

2004年初春,万物复苏。三晋大地迎来又一个孕育着勃勃生机、充满希望的春天。这个春天,山西人的观念正在发生着根本改变,在可持续发展的道路上,山西选择了建设文化强省战略,挖掘丰富的文化资源,并将其转换成文化生产力。从“挖煤”到“挖文化”,为跨越式发展和大开放,山西人开始寻求新的突围。

4月18日,周末。山西省城太原迎泽大街车水马龙,滨河公园汾水长流,迎泽大街一侧的省委大楼一层4号会议室座无虚席,山西省委宣传部和省文化厅正召开话剧《立秋》座谈会。这是山西为建设文化强省精心打造的一部重点剧目,山西省话剧院经过48天的封闭排练,初步完成了连排。

省委宣传部召集《山西日报》、《山西晚报》、山西电视台和山西人民广播电台等省内主流媒体,第一次公开发布该剧创作排练情况,撩开了话剧《立秋》的神秘面纱——

民国初年,时局动荡,国运衰微。富甲天下数百年的晋商面临生死存亡的考验,汇通天下的丰德票号在劫难逃。

客户挤兑,天津分号被烧,大批国内外借款不能收回,总经理马洪翰恪守祖训,循规蹈矩,独撑危局,誓死为丰德护碑守门。

副总经理许凌翔主张顺应潮流,抓住机遇,将票号融入现代银行业的轨道。

仁者见仁,智者见智。丰德票号何去何从?一场“银行派”和“票号派”的纷争在情同手足的姑表兄弟间开始了。

凤鸣原本是许凌翔的恋人,却被马洪翰的母亲做主,许配给马洪翰。

昌仁与瑶琴是许、马两家因商业利益,受父母之命强扭在一起的一对不幸儿女。瑶琴在绣楼上苦苦等了六年,不料昌仁留学时已另有所爱。马洪翰之子马江涛嗜戏如命,弃商从艺,父子近在咫尺,却陌路天涯。

为保住丰德票号的信誉,马家不惜血本,开启地下金库……

秋风瑟瑟,落叶飘零。丰德票号盛极而衰,灰飞烟灭。

“问天问地问古问今问自己,我该怎么办?”马洪翰在黄叶飘零的秋风中,拷

大型话剧《立秋》座谈会



山西省委常委、太原市委书记、时任省委宣传部部长申维辰同志(中)主持话剧《立秋》座谈会

问自己的灵魂……

座谈会一开始,山西省委常委、太原市委书记、时任省委宣传部部长申维辰同志便向大家介绍了《立秋》的剧情和排练情况。紧接着,他把《立秋》编剧之一、山西大学文学院戏剧影视系教授姚宝瑄,该剧特邀著名舞美设计师毛金钢,灯光设计师卢卫东和刚刚从中国国家话剧院重要岗位上退下来、执导该剧的著名导演陈颙一一介绍给大家。

陈颙开始严肃而动情地讲起《立秋》的导演阐述——

“……为山西乃至全国奉献一部有美好观赏价值、深刻思考价值的舞台艺术,是我年逾古稀来到山西和大家共同作战的底线,我愿接受挑战!反映民国初年晋商命运的多场景历史话剧《立秋》,高举民族精神的火炬,激励三晋儿女续写

历史的辉煌。如果这部作品能起到一点点这样的作用,就无愧于党和人民培育了我一生,我特别希望今天的山西腾飞……”

讲到激昂处,陈颢的头突然沉沉地向左肩一歪,猝然昏厥。

转瞬间,会场的气氛凝固了。

人们回过神来第一反应,是赶紧拿手机拨打急救电话120。

座谈会终止了……

“陈老师! ——”

省委大楼4号会议室门窗大开,人们把双目紧闭的陈颢轻轻地平放在地毯上。在剧中饰演马洪翰的董怀玉,饰演许凌翔的张治中,饰演老太太的高菊梅,饰演凤鸣的张晶,流着热泪轻声呼唤着与他们朝夕相处了48天的导演。

一下、两下、三下……

董怀玉、张治中交替为陈颢做人工呼吸。

时间一分一秒地过去了,省委4号会议室气氛凝重,人们在焦急地等候急救中心医护人员的到来。

“醒来吧,陈颢老师!”

“一定要挺住呀,陈老师!”

人们在心里默默祈祷。

“来了,来了!”

当身着白衣的医护人员奔跑着冲进省委大楼时,紧张地等候在4号会议室外走廊两侧的人们一边惊呼,一边迅速为急救医生让出一条长长的通道。两批急救人员几乎是在同一时间赶到,紧急抢救开始了……

溶血栓的液体一滴滴进入陈颢的血管,打强心针、按摩心脏、测量血压、查心电图……

人们的眼睛紧盯着仪器,紧张的心随着陈颢老师的心电图起伏着……

“有心跳了!”

可心跳又慢了下来。

山西省话剧院副院长王理军换下大汗淋漓的董怀玉、张治中,继续为陈颢做人工呼吸。为了让陈颢老师微胖的身体舒服点,医生用剪刀把陈颢紧绷的黑色外套剪开了。

“有反应,有点反应了!”

王理军抬起汗涔涔的脸,人们“哗”地又围拢过去。

“陈颢老师!”



陈颢与周星华，一对相濡以沫、相互支撑的导演夫妇

“陈妈！”

“陈导！”

.....

一声声焦急、悲痛的呼喊声久久萦回在抢救现场，像汹涌的潮水拍打着海岸，却没能震醒陈颢那颗疲惫、沉睡的心。

16时10分，又一批急救人员赶到抢救现场，新一轮抢救开始了。

医生用吸痰器为陈颢吸痰，痰黏稠，无法吸出。

抢救仍在持续着……

抽泣声、哽咽声，夹杂着医生移动器械的声音，4号会议室里里外外，此时足有十几位医护人员在紧张而有序地忙碌着。

16时20分，陈颢停止了呼吸，医生们仍在全力抢救。

16时35分，陈颢心脏停止跳动了，医生们依然在奋力抢救。

16时46分，山西医科大学第一附属医院心血管科刘作敏教授低沉地对山西省话剧院院长贾茂盛说：“她的生命已经停止了，像这种心源性心脏病猝死，在医院里抢救最多只有半小时，可是现在对她的抢救已经一个多小时了。”

一位中国著名导演艺术家的心脏永远停止了跳动。

医生开始无奈地撤下抢救器械。

抢救终止。

现场一片沉寂，沉寂得让人窒息，宛如天塌地陷一般。

所有人都呆立着，无法接受这突然发生的一幕。

“陈老师就这样走了，她的亲人一个也不在身边，我们几个就作为她的儿女，为她磕头，送她上路吧！”

贾茂盛、孙振华、张德胜、王理军、董怀玉、张治中、高菊梅、张晶等山西省话剧院的同志齐刷刷跪倒在陈颢遗体旁，涕泪交流。

参加座谈会的全体人员向为话剧事业殉职山西的陈颢导演默哀。

“陈老师！”

“陈妈！”

“陈导！”

.....

陈颢再也没有听见这样深情、亲昵、熟悉的呼唤。此时，她静静地躺在省委一层4号会议室的地毯上，就像躺在家乡黑龙江的大火炕上，睡得那样沉，那样从容。她累了，她真的需要好好歇歇了。



离去时，她的表情安详。

陈颙是新中国培养起来的第一代话剧导演。

1949年4月，陈颙离开家乡奔赴冀鲁豫解放区，开始她矢志不渝的革命生涯。烽火岁月的磨砺，形成她豪迈高亢、深情流注的艺术个性。从为北京人民艺术剧院执导第一部巴西名剧《伊索》起，到为山西省话剧院执导话剧《立秋》，45年间，陈颙守望着中国话剧艺术的精神家园，为人民奉献了中外古今50多部话剧，身后留下一个精彩辉煌、令人瞩目的艺术长廊。

陈颙匆匆远行，这位75岁、享誉海内外的著名话剧导演将她生前最后一句话锁定在：“特别希望今天的山西腾飞……”话语如此振聋发聩，让亲眼目送她离去的人们肝肠寸断。陈颙留给山西的远不止一台话剧，更有撼人心魄的艺术魅力、令人永远难以平静的心灵悸动和对生命的感悟。

就在医护人员准备用白布单覆盖陈颙遗体的一刹那，山西日报报业集团总编辑章勇思用手机拍摄下最为珍贵的一张照片：陈颙依旧穿着朴素的、有点发皱的黑色西服，浅黄色的衬衣领口翻在西服外边，外套在抢救时，被医生剪开了。

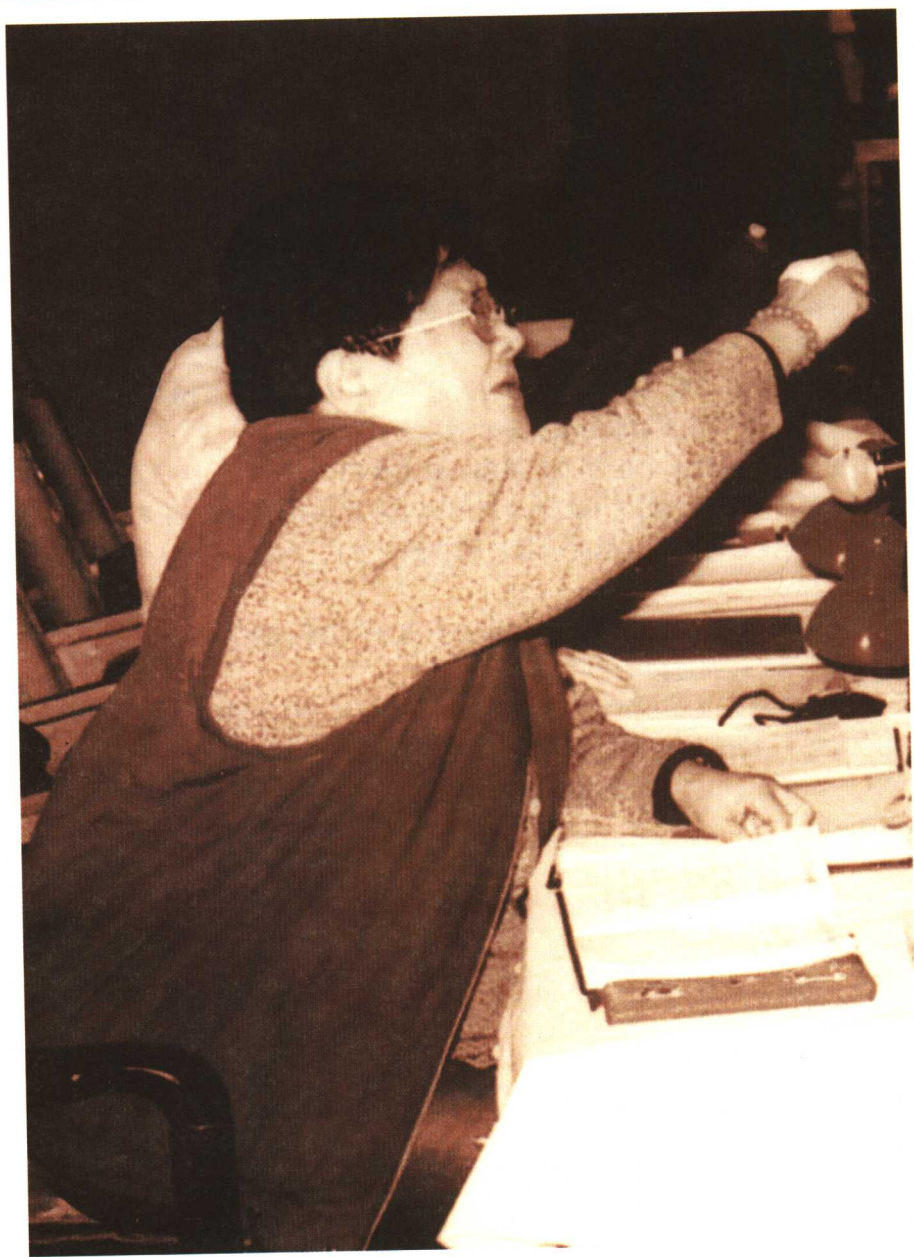
“脱掉这件外套吧！不能让陈老师穿着剪开的衣服走啊！”沉浸在巨大悲痛中的董怀玉突然回过神来。

担架抬来了，人们发现在紧张的抢救中，陈颙的一只鞋掉了。张晶爬到会议室的圆桌下，找出那一只鞋，抱起陈颙的脚为她穿鞋，泪水像断了线的珠子。所有人的目光都锁定在陈颙的这只鞋上：黑色布面，浅脸儿，小圆口，鞋底后跟已磨偏一侧。

“陈老师！——”

飞泪如雨的张晶，将陈颙的这只脚紧紧抱在自己胸前，双手连同跪着的身體微微颤抖。

17时，参加座谈会的全体人员目送灵车离去。一个鲜活生动、充满激情的生命永远消失了。



陈颢导演在山西省话剧院 6 楼排练场为演员说戏



我的导演阐述

陈 颢

《立秋》是一部反映民国初年晋商命运,具有浓郁悲情色彩、强烈人文关怀、深刻哲理和长久思考价值的多场景话剧。

本剧透过奇异瑰丽、雄浑古朴的晋商大院文化背景,表现了三晋儿女在时代风云激荡变幻,面临家族、个人和事业生死存亡的危急关头,探求何去何从之路的激越情怀和灵魂震荡,展示出中华大地炎黄子孙自强不息、永不低头、艰苦奋斗、拼搏向前的豪迈气概和民族精神。

同时,本剧向世人警示:怎样才可以走出“困境”,避免“衰败”?怎样才能获得“新生”和“振兴”?历史的进程不以个人意志为转移,但命运起伏,是悲是喜是死是活,却与“个人”的性格、思想境界、判断力、把握机遇能力、决策行为等息息相关。

因此,我深深理解山西省委宣传部、省文化厅和山西省话剧院为什么这样锲而不舍地要把《立秋》立于舞台,我想主要是缘于他们对三晋大地的挚爱、对历史文化传统的尊重,更缘于他们由此而生发出来的对今天现实的深切思考。

歌德说过:“历史给我们最好的东西,就是它所激起的热情。”

让我们从珍贵的历史财富中汲取营养,观照现实,观照今天,充满热情地投入《立秋》的创作、排练、演出活动之中。这是我们全体创作人员最崇高的使命和任务。我们要为山西人民,乃至全国人民奉献一部不仅有欣赏价值,还有深刻思考价值的优秀舞台艺术。

当然,所有的作品都不可能是完美无缺的。我们必须承认,人不能生来就拥有一切,因此只有靠不断学习来造就自己。作品同样如此,只有经过反复推敲、打磨,才可能去粗取精,去伪存真;只要思想活跃而又脚踏实地地去干,追求更高目标,即使最后不能全部达到,也比你把目标定低,轻松做到更有价值。所以说,最大的困难不在于我们知道的少和不会做什么,而在于我们不去寻求未知,解决困难。

《立秋》剧本的创作,凝聚了两位编剧及山西省内外许多戏剧界专家的心血,虽然经过多次修改,剧本已逐步走向成熟,但至今也没人敢断言它能成为精品,不过我们既然选定了这个目标,就要有勇气、有志气攻克一切难关,向成功的顶峰攀登。

请记住,这绝不是热血沸腾时的豪言壮语,而是要善于发现作品的优点,为她陶醉,找出她独特的品格、诱人的魅力充分发挥,但又不忽略那些不足和缺陷,不拒绝批评和聪明而善意的帮助。越是接近目标时,困难越大,我们必须保持平常心,面对各方