

燕山人文学者论丛

刘邦凡 朱广荣 李尊家 主编

秋水斜阳
——中国现代女作家传记研究
芳菲度

朱旭晨
著

人民日报出版社

燕山人文学者论丛

刘邦凡 朱广策 李笃实 主编

秋水斜阳芳菲度

——中国现代女作家传记研究

朱旭晨 著

人民日报出版社

内容简介

“五四”以来第一、二、三代女作家传记作品已有近三百部，作为研究对象，其本身已具有充分的独立性与丰富性。然而面对如此引人注目的话题，国内外整体性的学术研究尚未起步，拙著旨在对中国现代女性作家传记做一个初步的整体性研究，梳理回顾女性传记写作的历史与基本情况，分析总结中国现代女性作家传记写作中的结构原则与阐释策略，并通过对自传与他传的比较研究等，讨论女作家传记写作的意义、价值、特色、经验与批评。

图书在版编目(CIP)数据

燕山人文学者论丛/刘邦凡，朱广荣，李尊实主编。

北京：人民日报出版社，2006.12

ISBN 7-80208-465-2

I. 燕… II. 刘…朱…李… III. 人文科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164704 号

书 名：燕山人文学者论丛·秋水斜阳芳菲度

——中国现代女作家传记研究

主 编：刘邦凡 朱广荣 李尊实

著 者：朱旭晨

责任编辑：曼 熳

封面设计：贾浩楠 三叶草

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京市朝外金台西路二号 邮 编：100733

电 话：(010) 65369524

经 销：新华书店

印 刷：秦皇岛银城印刷有限公司

开 本：720×1000 1/16 印 张：180

字 数：2790 千字

印 次：2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一次印刷

印 数：1-500 册

书 号：ISBN 7-80208-465-2/I. 056 总定价：320.00 元

《燕山人文学者论丛》编辑委员会

主任委员：李尊实、孔令富

委员：郭祥俊、韩兆柱、惠吉兴、孔令富、李福亮、李龙海、李玉杰、李尊实、刘邦凡、刘芳玲、刘立霞、曼熳、沈晓梅、石敦国、王清学、王新华、王玉荣、吴勇、谢中起、余子新、张鸿石、张向前、张忠义、周立文、朱广荣（以姓名拼音升序排序）

主 编：刘邦凡、朱广荣、李尊实

副 主 编：孔令富、吴勇、张忠义、石敦国

以马克思主义为研究范式 大力推进我院学术研究

(代总序)

举凡进行认真、持续的学术讨论与思考，都需要一定智慧模式作指导，尽管我们有时是不自觉地使用，但可以肯定地说，脱离智慧模式的指导，不可能写出系统的学术论著。选择何种智慧模式，就是在具体的学术活动中选择了何种研究范式。一种智慧模式就是我们进行理性思考的本体论、认识论、方法论、评价观和目的论。而研究范式 (paradigm)，在比较宽泛的意义上，是指研究者所假定、接受和采用的基本信念、概念、模式、理论架构、价值取向和研究方法。特定的范式可以理解为研究者据以提出或建构特定的研究对象，并对有关这一研究对象的资料数据进行评判、分析、解释、概括的理论框架。

当今流行于世的研究范式有不同的分类。也许最为人们熟知的有以下两种。

一种是按时间与流行的程度分为：主流范式（包括：实证主义及其继承）和非主流范式（包括后实证主义、批判理论、建构主义等）。从本体论而言：实证主义是朴素的现实主义，主张现实是客观存在的，是可以被认识的；后实证主义是批判的现实主义，主张现实也许是客观存在的，只能部分地被认识；批判理论是历史现实主义，主张现实是历史性演变而形成的；建构主义是相对主义，主张现实是人们建构的。从认识论而言：实证主义是二元论客观主义，认为研究结果是客观真理；后实证主义是修正的二元论式客观主义，认为研究结果也许是客观真理；批判理论是交往的、客观的认识论，认为研究结果受价值观念制约；建构主义是交往的、主观的认识论，认为不存在任何客观真理，研究结果是人们创造出来的。从方法论而言，实证主义是实验主义的技术唯上的方法论，主张假设证实、量化分析优先；后实证主义是修正的实验主义的技术为的方法论，主张假设证伪、多元方法；批判理论是一种对话的、辩证的方法论；建构主义是一种阐释的、辩证的方法论。从学术研究的评价观而言，实证主义以效度、信度、推广度为主要标杆，后实证主义追求逼真性、可靠性、彻底性、整体性和可理解性，批判理论主要表现为批判性、开放性，建构主义则力求实现解释力度、信息丰富性和复杂精巧性。从研究目的而言，实证主义以发现真理、认识客观现实为目的，后实证主义以寻找可能存在的现实、使认识不断逼近现实为目的，批判理论以研究与被研究者在互动中获得“解放”为目的，建构主义以实现研究与被研究者之间的沟通为目的。

另一种就是与马克思主义相对照的研究范式，或者是马克思主义的研究范式，

或者是非马克思主义的研究范式。存在有各种非马克思主义的研究范式。

马克思主义的理论学说在现代哲学社会科学领域中，已经成为一种影响强大、运用广泛的思维框架和思考传统，马克思主义的创始人马克思、恩格斯所提出并论证过的一些基本概念已经成为常见的分析工具。马克思主义的理论体系本身已经成为哲学社会科学研究中具有重要意义的科学范式。不论是接受还是拒斥马克思主义，哲学社会科学研究者在进入研究现场或研究课题之前都不能不首先确定自己与马克思主义的相对关系。由此，马克思主义理论中那些在特定的场景下提出的具体而细微的分析结论或许会随着时间的推移和条件的变迁而削弱其针对性，但其中那些属于探求一般规律和宏观分析的核心成分以及在具体分析中所体现的方法论精髓却历久弥新，成为人类知识积累中的重要组成部分，且至今具有深刻的影响。

我国从事哲学社会科学的研究者，系统地接受了马克思主义教育，对于马克思主义研究范式的重要性和指导性有深刻的认识。尽管如此，我们组织和开展我院学术研究时，特别强调我院同仁加强马克思主义理论与方法的学习，力求实现在进行学术讨论与思考时，以马克思主义为我们从事哲学社会科学研究的研究范式。这不仅是我们时代的需要，而且是我们的价值取向。我院是一个年轻的学院，2001年才成立学院，在学校支持下经过全体教师的努力，时至今日，我院由1个本科专业发展到7个本科专业，硕士点从无到有，今天已经增加到9个，学科专业涵盖哲学、法学、经济学、文学、政治学、管理学、新闻学，教师从30多人增加到近140人，学生由几十人到1500人，不论是规模、层次还是数量、内涵，都有一定的发展，但比较于国内高校同类型兄弟院系的发展，我们还有相当的差距。一方面，从学术研究的深层内涵来看，我院还没有形成自己的学术传统，教师学术素养还停留在应付教学的状态中，科学创新和学术实践的热情还有待提高；另一方面，我们学术推动平台还有相当的差距：没有博士点，没有一级学科硕士点，二级学科硕士点布局单一。为实现在这两方面有一定的突破，我们号召全体教师以马克思主义为研究范式，大力进行学术研究，为学院下一步发展贡献力量。总之，我院通过几年的建设与发展，从学院规模上看，已经像一个大学学院，但从学术研究与学术影响来看，我们才刚起步。借学校发展文科的东风，我院启动教授、博士的专著出版工程，组织编写系列学术研究丛书，一方面，希望能推动我院学科建设的步伐，实现我院从教学型学院向教学研究型学院转型；另一方面，希望能把我院教授、博士们的学术观点介绍给更多的人，扩大我院的学术影响。

编入本丛书的著作主要包括两个方面，一是我院教师的博士论文，二是我院

教授、副教授多年学术探讨的心得之作。

在我院建立之初，当时的院长吴勇教授就有借助出版著作来推动学院学术发展的想法，但迫于经费没有着落，也就只有设想而已。2006年，学校要大力发展文科，给了我院13万元经费，借助这笔经费，我们多年的愿望得以初步实现。但是，做什么事情，都难。做集体的事，就更难。好在这项工作得到学院全体教师的大力支持，才使得这项工作不至于中途夭折。

本丛书得到人民日报出版社各位领导、首席策划曼曼女士以及我院兼职教授、台海出版社总编辑周立文先生的大力支持和帮助，也得到燕山大学学校领导特别是李尊实副书记、孔令富校长助理的关心和指导，李尊实副书记还直接参与了丛书的选题、编辑与修改等具体工作，同时也得到了燕山大学文科建设委员会、科技处的领导和同志们的大力支持，在此一并深表谢意。同时，我们希望在学校领导的支持下、在同志们的帮助下，我们这套丛书能够继续下去，在今后几年之内，再推出几套有特色的学术文丛，进一步推进我院的学术研究。

为该丛书的编辑，我院成立了领导小组，由学院学科建设办公室主任石敦国博士具体实施，尽管花费了我们不少精力，但我院是首次组织编辑出版系列著作，经验不多，水平有限，错误在所难免，敬请读者批评指正。

借此系列丛书出版之际，祝贺我院建院五周年，祝愿我院学科发展更上一层楼，祝愿我院成为燕山大学文科发展的强势学院！

刘邦凡，2006-12-20

序

朱文华

前不久接到旭晨博士的电话，听说她的博士论文《秋水斜阳芳菲度——中国现代女作家传记研究》即将出版，我感到很高兴。但她接着提出，要我写一篇序言，尽管我近来手头很忙，但对于这样的要求却是不能谢绝的——当自己的学生的学术成果被推向社会、学生也由此步入学术界的时候，作为导师，应该有责任对学生的基本情况有所介绍。

几年前我在本校所属的“中国现当代文学”专业博士点，新辟了一个“传记文学”的研究方向。由于旭晨（1985年东北师大学士，2000年吉林大学硕士；攻博前任教于华北科技学院）对于这一方向有关课题早就有浓厚的兴趣，遂报考做了我的研究生。就读以来，她的刻苦学习钻研的精神和踏实严谨的学风，给我留下了深刻的印象。例如，学校规定，博士生在读期间，须核心期刊发表两篇论文，对此，她一开始是有畏难心理的，但她知道，个人无力改变这样的并非科学、合理的学校规定，唯有以非常的努力去适应之。于是，她一头扎进书堆，抓住点点滴滴的时间，对自己作严格的学术训练——结合所学各门课程，除了阅读指定的参考书外，还在广泛涉猎其他各种学术资料的基础上，善于寻找和抓住合适的学术课题，做深入一步的独立思考，由此写成论文，自发地向有关学术刊物投稿。终于，在完成三年学业的时候，她所发表的核心期刊论文竟有十几篇之多，大大突破了学校的要求。再说她的博士论文写作，在确定了研究课题后，对于资料的收集整理，同样下了死工夫，——这一点，人们可以从卷末的两份附录材料以及“主要参考书目”就可以看出来。

至于这篇博士学位论文本身的学术水平和价值，当时参加论文答辩的几位专家学者也都予以充分的肯定。在我个人看来，至少有以下几点是值得再次指出的：

一、论文所着重考察的课题（即如何认识“中国现代女作家的传记”的文本写作现象的相关问题），具有明显的学术意义，因为这一课题虽然有丰富的文化内涵，但长期以来却为学术界所忽视。因此，这一研究课题的选择，本身就反映了作者的学术敏感，由于这一课题事实上又联结和打通了“中国现代作家研究”和“传记研究”这两个具有相对独立性的专题学科领域，因而在促进和引导整个中国现当代文学研究的深入发展方面，提供了某种程度的方法论启示。

二、作者在“论文提要”中指出——

基于作家传记与作家作品之间的互文关系，基于女作家的传记作为

研究对象的充分的形式独立性与内涵丰富性，对其写作中出现的问题进行梳理、思考和分析，既可以丰富整合已有的文学研究成果，又可为传记理论的发展完善提供新的思路和研究方向，同时，在具体传记文本分析研究基础上总结出的规律和发现的问题，对作家传记乃至一般传记的写作与批评，亦可提供更多的视角和方法上的参考。

这段话既可以视之为整篇论文的理论基石，又可以视之为理解论文本身最基本的学术价值的钥匙。例如，论文所提出的（实际上也是娴熟而成功地运用的）所谓的对于传记写作与批评多重“视角和方法”的问题——主要是：①“作家传记如何处理对传主的认识描述和文学评述的关系”；②“史实辩证、写作视角及作者主体情感在传记中的介入尺度”；③“史料发掘及文学批评对作家传记写作的影响和促进”；④“自传与他传的关系及比较，以及影响现代作家传记写作的相关背景因素”；⑤“从传主挖掘的角度看现代女作家传记的阙失问题”，如此等等，应该说，在对于这些问题的分析、论述过程中，作者大都提出了建立在独立思考基础上的个人见解，带有显著的创新色彩，甚至可以说是对我国现代传记理论批评的一种发展，至少可以引导传记理论批评界的同行对之作更深入的探讨。

三、还值得指出的是，虽然论文作者作为我所指导的研究生，听过我的课，论文写作过程中也接受过我的指导，所以在一定程度上受到过我个人的某些学术思想观点的影响。然而，就旭晨博士在这篇论文中所体现出来的学术思想观点的深度而言，则有明显超越我的地方。例如，论文中提出的充满新意的“作家传记的‘双螺旋’架构”的原理，乃是不曾考虑过的问题，在拙著《传记通论》里也没有论及。作为导师，我承认这一点，自然有点儿惭愧，但更多的是感到欣慰——因为这正是我们的研究生教育所期待的结果，而这也正表明了我国现代传记理论研究的学术水平的提高。如果不是这样，倒反而值得我们不安了。

当然，严格说来，旭晨博士的论文是存在一些不足之处的（主要是某些地方的表述尚不够严谨准确等），这在当时的论文答辩会上就有专家明确指出了。从现在发表的文本看，作者显然是在虚心吸取了专家意见的基础上作了相应的修改补充。当然，即使如此，仍然还可能存在这样那样的疵点。因此，我希望包括同行在内的广大读者对此真诚地提出批评意见——我认为，这是社会和学术界对于一位青年学人所能给予的最好的待遇。

末了，我还想说一层意思：对旭晨博士来说，即使这篇论文表明自己有了较高的学术起点，但这决不能成为骄傲自满的理由，因为一个博士毕业生的前面的学术道路还漫长得很。我相信，旭晨博士会清醒的，同时也祝愿她，在新的工作

岗位上，在承担新的教学科研任务（尽管它们一时可能与传记理论研究无关）的过程中，不断地取得优异的成绩。当然，旭晨博士最大的学术兴趣在传记理论研究方面，应该说，在这一领域中还有不少值得深入开掘的有价值的学术课题，我相信，只要旭晨博士能够保持攻博时期的那种刻苦学习钻研的精神和踏实严谨的学风，并且进一步发扬学术创新精神，在适当的时候还会向同行们奉献出新的高质量的研究成果。

写于 2006 年 11 月 10 日，次日将举行
“复旦大学 2006 年博士学位授证仪式”

目 录

序.....	朱文华 I
引言.....	1
第一章 作家传记的“双螺旋”架构：以丁玲传记为例.....	13
第一节 丁玲传记写作概况.....	14
第二节 “双螺旋”架构的几种形式.....	23
一、战士——武器说.....	24
二、演变说.....	28
三、矛盾说.....	39
第三节 丁玲传记写作得失.....	45
第二章 吹尽黄沙始是金：萧红传记研究.....	50
第一节 萧红传记写作简况.....	50
第二节 史实辨证与主体情感的投入.....	52
一、真实与伪真实.....	52
二、传主作品的入传.....	59
三、主体情感的介入.....	61
第三节 萧红传记写作中的视角举例.....	68

一、人生与文学的评述.....	69
二、萧红与鲁迅.....	74
三、萧红与萧军.....	82
第三章 批评视野下的传记：以张爱玲传记为例.....	89
第一节 张爱玲研究与传记写作回顾.....	90
一、五十年代初张爱玲离开大陆前.....	90
二、六七十年代.....	90
三、八十年代以后.....	91
第二节 传记文本与文学研究的互动.....	93
一、早期创作在传记文本中的不同记录.....	94
二、关于成名期创作.....	101
三、后期创作转变在传记中的反映.....	116
第四章 从自传到他传：谢冰莹传记研究.....	128
第一节 曾经的女兵.....	129
一、谢冰莹与她的自传作品.....	129
二、他传的长期空白.....	138
第二节 自传与他传的关系.....	141
一、他传源于自传.....	141
二、自传的文学性与他传的研究性.....	143

三、自传与他传对传主身份认同的差异.....	148
第三节 自传与他传的互补性.....	150
第五章 传记的阙失：梅娘.....	157
第一节 梅娘生平与创作情况.....	157
一、生平与创作概况.....	158
二、我所接触的晚年梅娘.....	162
第二节 沦陷区文学研究与梅娘等作家的“被发掘”.....	170
一、沦陷区文学研究.....	170
二、梅娘的复出及其作品的重新出版.....	172
第三节 梅娘的女性意识.....	174
一、水族系列小说对女性命运的探索.....	175
二、梅娘小说的女性文本特征.....	178
三、梅娘女性意识的形成.....	179
第四节 梅娘传记阙失探因	180
一、主客观原因.....	180
二、口述历史先行一步.....	185
结语.....	189
附录 1.....	195
附录 2.....	198

主要参考书目.....	208
后记.....	216
跋.....	219

引 言

对于普通人，
我的兴趣是人类的命运；
对于伟人，
我关心的是其伟大的性质和体现其伟大的手段；
对于圣人，
我关注他神圣的特点……

——安德烈·马尔罗

20 世纪中国发生了巨大的历史变革，只要次第排列辛亥革命、“五四”运动、北伐战争、土地革命、抗日战争、解放战争、社会主义建设、文化大革命、改革开放和市场经济等语汇便可迅捷勾勒出百年中国艰难曲折风云震荡的发展历程。阅过历史沧桑的画卷，我们真切感受到它投影在每个领域每个角落的神情和心魂。在“五四”运动中“个人”被发现了，人不再“为君而存在，为道而存在，为父母而存在”，开始“晓得为自己而存在了”。^①

“人”的发现冲击着先驱者的神经，胡适、郁达夫等留学生从欧美和日本带回的全新的现代思想意识涤荡着古老而封建的观念。现代新型人格的出现，为传记/自传写作带来了新鲜的气息、血液和精魂。

历史的责任总会落实到某些具体的人身上。在中国，现代传记的勃兴便肇始于胡适、郁达夫、林语堂等人，其中尤以胡适最为热心。胡适在《四十自述·自序》中开篇就说“我在这十几年中，因为深深的感觉中国最缺乏传记的文学，所以到处劝我的老辈朋友写他们的自传。”这段话写于三十年代初（1933 年 6 月 27 日），推算回去，大体在他 1917 年 7 月回国后不久他就开始关注并劝说他的老朋友们写自传。胡适的这一举措既源于他在西方的学习和感受，又与他早年的关注热点有关；既源于他的历史意识，又有着文学方面的考虑。1908 年胡适就在《竞业旬报》上发表过《顾咸卿》、《中国第一伟人杨斯盛传》、《世界第一女杰贞德传》及《中国爱国女杰王昭君传》等，从那时起他就开始了对传记持续不衰的关注。1914 年 9 月 23 日在留学日记中他以“传记文学”为题对东西方传记文学作了比较，总结

^①郁达夫·郁达夫文集·第六卷·散文二集·导言[M]. 广州：花城出版社，1983.261

其差异分析其利弊短长^①。有学者指出这就是“中国最早提出传记文学名称的时间”^②。作为现代中国第一位大力倡导传记文学的作家胡适，他不仅身体力行写作人物传记和自传，不厌其烦的劝导督促他的朋友们写自传，而且还于1935年9月至1937年6月在北大连续两个学年开设“传记专题实习”课，每周2学时，由胡适分类拟出十数个专题，要求“选习此科者，应于学年开始时各选定一个题目，期于一学年内写成传记。”^③离开大陆后，胡适仍一如既往地执著于传记文学的倡导。1953年1月12日在台湾省立师范学院演讲时胡适再一次以“传记文学”为题，并开门见山的说“今天我想讲中国最缺乏的一类文学——传记文学。这并不是因为我对传记文学有特别研究，而是因为我这二、三十年来都在提倡传记文学。以前，我在北平、上海曾演讲过几次，提倡传记文学；并且在平常谈话的时候，也曾劝老一辈的朋友们多保留传记的材料。”^④对重要的历史人物，他认为“应该有写生传神的大手笔来记载他们的生平，用绣花针的细密功夫来搜求考证他们的事实，用大刀阔斧的远大识见来评判他们在历史上的地位。”^⑤胡适言行并重的做法收到了一定的效果。大致从二十年代末开始，“五四”一代新文学家纷纷写作自传或为他人立传。如郁达夫的《日记九种》（1927年）和《达夫自传》（1936年）、郭沫若的《沫若自传》（1947-1948年）^⑥、欧阳予倩的《自我演戏以来》（1929年）、沈从文的《从文自传》（1934年）、张资平的《脱了轨道的星球》（1932年）和《资平自传：从黄龙到五色》（全一册，1934年）、巴金的《巴金自传》（1934年）、瞿秋白的《多余的话》（1935年）、林语堂的《语堂自传》（1935年）、许钦文的《钦文自传》（1936年）等。此外，还有来自其他领域的知名人士写作的自传、回忆录等。这样，虽然胡适的一班老朋友们如林长民、梁启超、梁士诒等尚未下笔既先殒命而成为“无法补救的绝大损失”，虽然胡适因尊重其女友朱毅农的意思^⑦，当初“不曾替她留一个副本”，乃至朱毅农在精神病态中焚烧了已写成的一部六七万字的自传稿本而“引为憾事”，但上述“几个三四十岁的人的自传的出

^①胡适.胡适留学日记·上[M].合肥：安徽教育出版社，1999.397-399

^②陈兰村，叶志良.20世纪中国传记文学论[M].天津：天津人民出版社，1998：36

^③欧阳哲生.胡适与北京大学[C]，耿云志.胡适评传.上海：上海古籍出版社，1999：229

^④耿云志、李国彤.胡适传记作品全编·第四卷·传记文学[M].上海：东方出版中心，1999.242

^⑤耿云志，李国彤.胡适传记作品全编·第四卷·《南通张季直先生传记》序[M].上海：东方出版中心，1999.204

^⑥1928-1945年间郭沫若发表过多种自传，其中有正式的自传、日记、回忆录，也有回忆性散文，甚至还有戏剧。后来他把这些零散的作品汇编成4卷本的《沫若自传》，共110万字，成为中国有史以来最长的一部自传。

^⑦杨士朋.朱毅农、饶毓泰与胡适的三角关系[J].传记文学，2002，80（1）.56

世”终于促成了20世纪三十年代前后现代“传记热”的形成^①。据资料显示，生活书店曾做过一项统计，自民国元年（1911）至1935年就有495部传记著作出版。当然，外国人物传记在其中占据了较大的比重，^②但由此我们也不难寻觅中国现代第一次传记热的实际情形。

这次传记热的明显特征是：其一，以自传为主，而且自我性格与内心世界的剖析与展示占有较大篇幅。这充分反映了新传记不满足于中国古代史传作品单纯记述人物事迹而开始追求对人性“务必解释”的特质，也是西方三大“忏悔录”尤其是自卢梭《忏悔录》^③之后形成的“忏悔”、“自省”意识的投射。其二，关注作家本身的命运和个人生活的倾向。一般说来，自传多是作者晚年对“逝水年华”的“追忆”。但我们注意到在这次“传记热”中主动或应邀参与其中的作家多数还不到四十岁，这种年轻的群体性特征使得他们的自传更有意义。相对于饱经沧桑、功成名就者的“八十自述”，初出茅庐、志气远大者的“三十自纪”“四十自述”别有一番滋味在心头。这里既有充分的自信和骨子里透出来的一股傲气，更有岁月蹉跎壮志未酬的感慨。它意味着自我意识、个人的实体和意义的意识这些全新的现代意识已经被唤醒，他们开始注意到自己的生活 and 个性的形成，注意到身边亲友的生活和命运。前者普遍反映在作家自传及日记中，后者则集中表现在沈从文的《记胡也频》和《记丁玲女士》等传记上。自传从此不必局限于“盖棺论定”，也不再仅仅满足于“五柳先生传”式的短制自画像。其三，文史并重的意识及文学化的笔法。这既与胡适“给史家做材料，给文学开生路”^④的传记理想及郁达夫所欣赏和追求的把传主“一生的史实小说化”而又“化得恰倒好处”、“活生生地能把人的弱点、短处都刻画出来的”^⑤“新的有文学价值的传记”^⑥等认识密切相关，也与最初一批参与到自传写作中来的作者多是作家的特殊身份有着绝大的关系。文学色彩较浓同时还有另一个潜在的原因，那就是郁达夫所坦露的“文人卖到日记和书函，是走到末路的末路时的行为”，^⑦是“糊口养生”的逼迫。中国现代作家虽有不少人兼具教师、编辑等职务，但在物价随时局一道动荡的民国时代，

^①胡适.四十自述·自序[M].合肥：安徽教育出版社，1999：3-4

^②李祥年.传记文学概论[M].合肥：安徽文艺出版社，1993.238

^③奥古斯丁、卢梭、托尔斯泰等均著有《忏悔录》。据笔者不完全统计，中国大陆1925-1948年间仅卢梭《忏悔录》就有商务印书馆、美的书店、旅美译述社、世界书局、自力出版社、启明书局、重庆作家书屋、作家出版社等不同版本，其影响之大由此可见一斑。

^④胡适.四十自述·自序[M].合肥：安徽教育出版社，1999.4

^⑤郁达夫.郁达夫文集·第六卷·传记文学[M].广州：花城出版社，1983.202

^⑥郁达夫.郁达夫文集·第六卷·什么是传记文学[M].广州：花城出版社，1983.283

^⑦郁达夫.郁达夫文集·第七卷·日记九种·后叙[M].广州：花城出版社，1983.174