

中国文物鉴赏大系

ZHONGGUOWENWUJIANSHANGDAXI

中国书法鉴赏图典

ZHONGGUO SHUFA

JIANSHANGTUDIAN

主编单位 中国文物学会专家委员会 主编 单国强 副主编 马季戈

上海辞书出版社

J120.9/35
:2
2007

中国文物鉴赏大系
ZHONGGUOWENWUJIANSHANGDAXI

中国书法鉴赏图典

ZHONGGUOSHUFAJIANSHANGTUDIAN

主编 单国强
副主编 马季戈

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法鉴赏图典/单国强主编. —上海:上海辞书出版社,2007.12(2008.1重印)
(中国文物鉴赏大系)
ISBN 978-7-5326-2169-9

I. 中... II. 单... III. ①艺术史—中国—图集②汉字—书法—美术史—中国—图集 IV. ①J120.9-64②J292.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143113 号

本书图片版权归中国文物学会专家委员会所有

**中国文物鉴赏大系
中国书法鉴赏图典**

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 13.75
2007年12月第1版 2008年1月第2次印刷
ISBN 978-7-5326-2169-9/K·397

定价:60.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—64065682

总序

《中国文物鉴赏大系》系列丛书(以下简称《大系》),经过十年磨砺之功,现在终于伴随着迎新的钟声,悄然问世。面对这洋洋大观的校样,翻动着墨香四溢的书页,凝视着五彩斑斓的图版,多年的艰辛顿时化作心花绽放。

中华民族是一个伟大的民族。她不仅善于创造伟大的文明,而且善于把这个文明保护起来,传承下去,使之成为全球四大文明古国中惟一的上下五千年不曾中断、纵横八万里不留空白的历史见证,让世界各国称奇叫绝。惟其如此,参与编辑出版的同仁们都满怀着自信与自豪,以再现历史辉煌,传承历史文明,展示祖先智慧为己任。而今《大系》的出版,正是尽这份历史之责的一份成果,其质量效果如何自然将有待于时空的检验和读者的评估。

《大系》内容丰厚,全书包括玉器、青铜器、陶瓷、金银器、书法、绘画、工艺品、服饰造型等八大类,共九卷。全书以史为序,以物证史,全面、系统叙述中华文明的发展历程、时代特征和艺术成就,力求艺术性与学术性的完美结合,为读者提供历史知识和艺术审美享受,为文物爱好者和收藏者提供鉴赏指导。《大系》所收录的文物艺术品,既充分照顾到历史的连贯性、延续性,又重点突显当代考古新发现,为鉴赏、研究提供更多的选择、需求。

《大系》的形式,固然取决于得天独厚的内容,但内容适应尽可能完美的形式,也是编辑、出版者自始至终的追求。图文并茂,雅俗兼备,是文物图书必须遵循的基本形式。现有各卷精选代表性文物图片600—1400幅,规模之大,品类之全,精品之多,在文物图书出版中,十分罕见。在编排过程中,充分利用最新科技手段,既突显古老文明的庄重、神秘、高雅,又不失通俗、大方、时尚。为了适应当今读者多层面、多角度的理解图文,编撰者还特意配以“名词点滴”、“学术热点”、“图版说明”等专题以资辅助,这一形式的编排,亦为以往文物图书所少见。

《大系》的权威性、科学性、知识性、趣味性毋庸置疑。各卷主编都是本学科的学术带头人,其中多数为中国文物

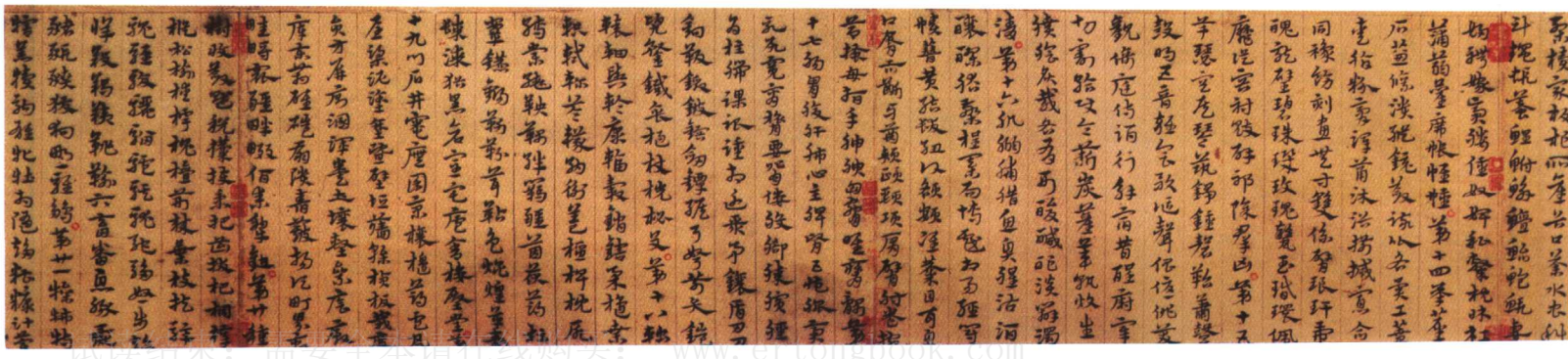
学会专家委员会委员,如《中国陶瓷鉴赏图典》主编李辉柄、《中国青铜器鉴赏图典》主编彭适凡和副主编李朝远、《中国书法鉴赏图典》和《中国绘画鉴赏图典》主编单国强、《中国玉器鉴赏图典》主编周南泉等,都是全国知名的专家。参加撰稿的作者也都是各学科的中坚力量,在学科中取得过卓越成就。这些专家学者虽然都肩负着繁重的领导工作或研究任务,但是他们都很重视《大系》的编写任务,全身心地投入写作。由于专家学者的执著与努力,确保了《大系》的学术含金量。

《大系》现在终于出版了,距离当初策划、编写这套书已过去了整整十年。回首往事,不禁感慨系之。由于《大系》的编写工程浩大,各卷主编和作者们从当初的年富力强到今天出版之时,大多已经两鬓生霜,老之将至。其中《中国工艺品鉴赏图典》织绣篇的作者、故宫博物院古代织绣研究的专家李英华女士抱病写作,未能等到著作的出版,就于2004年病逝,实在令人悲惋!

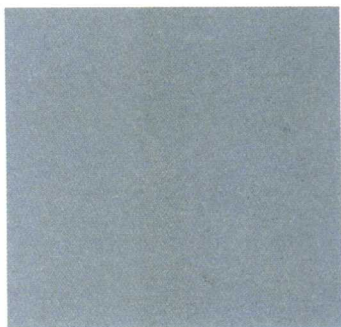
值此功成之际,应该衷心感谢为编著《大系》付出辛劳的专家学者和多年来共赴艰难的合作者上海辞书出版社领导和编辑们,现有的成功都凝聚着他们的才智和心血。但愿《大系》的面世,能得到社会广大读者的肯定和欢迎,这将是十年磨砺之苦的最佳回报!

中国文物学会专家委员会

2006年12月20日



目录

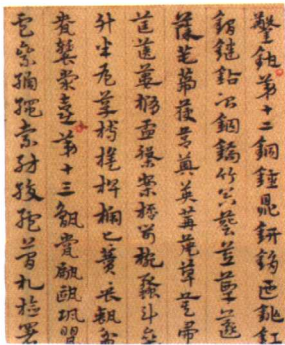


第一章 上古文字 秦汉篆隶 上古至两汉(公元前6000年—公元220年) 1

- 第一节 汉字的起源 3
- 第二节 史籍记载的先秦书法 5
- 第三节 “书同文”的秦代书法 11
- 第四节 汉代的“史书”——隶书 16
- 第五节 古体留存、新体萌生的汉代书坛 23

第二章 书体齐备 南帖北碑 魏晋南北朝(公元220年—公元581年) 27

- 第一节 书体日趋齐备的六朝书法 29
- 第二节 魏晋书家与书迹 33
- 第三节 东晋书家与书迹 38
- 第四节 南北朝书家与书迹 47
- 第五节 魏晋南北朝时期书法论著 53





第三章 隋唐巨匠 规范法度 隋唐五代(公元581年—公元960年) 55

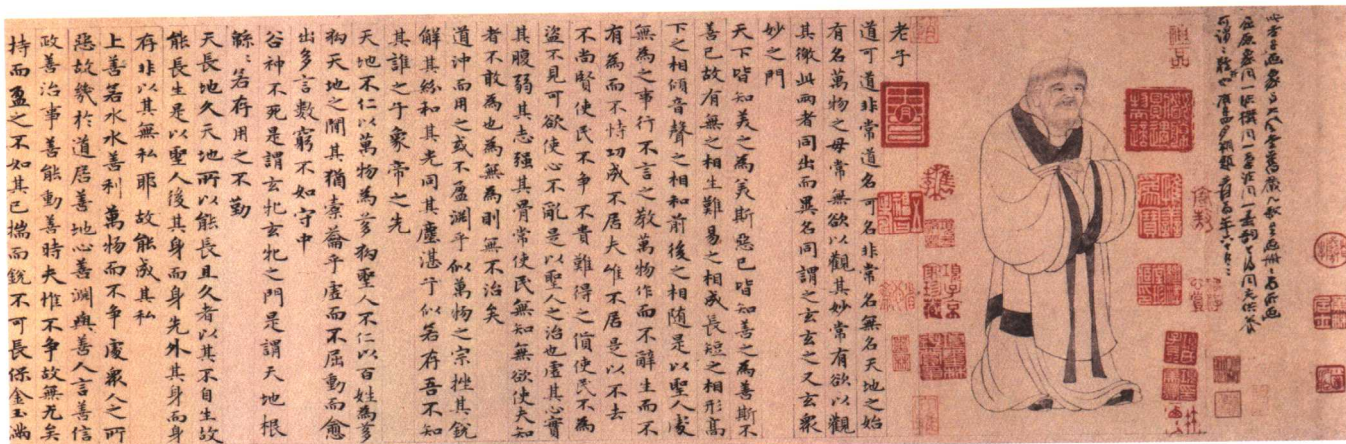
- 第一节 隋代书法 智永开先 58
- 第二节 “唐初四家”书法 62
- 第三节 盛唐“张颠怀狂”草书 70
- 第四节 百代宗匠“颜柳”书法 74
- 第五节 唐代其他书法名家 78
- 第六节 唐代摹拓书法及写经 82
- 第七节 五代时期书法名家名作 86
- 第八节 隋唐时期书法论著 88

第四章 两宋书家 宗法尚意 两宋(公元960年—1279年) 91

- 第一节 北宋初年的文人书法家 94
- 第二节 “宋四家”书法 98
- 第三节 两宋帝王书法 105
- 第四节 南宋诸家书法 109
- 第五节 各具民族特色的辽、金、西夏书法 114
- 第六节 宋代书法理论著述 119

第五章 托古改制 承前启后 元代(1279年—1368年) 121

- 第一节 “元初三大家”书法 124
- 第二节 各擅一体的书法名家 136
- 第三节 元代书法著述及鉴藏 145



第六章 明人尚态 流派纷呈 明代(1368年—1644年) 149

- 第一节 明初以“台阁体”为主流的书坛 150
- 第二节 冲破“台阁体”束缚的成弘年间书法 156
- 第三节 明中期“吴门三家”书法 160
- 第四节 “晚明四家”和“黄倪”书法 166
- 第五节 晚明其他书法名家 172
- 第六节 明代书法史论著述 175

第七章 帖学余绪 碑学倡兴 清代(1644年—1911年) 177

- 第一节 清初的奇异书风 179
- 第二节 清初“帖学”书法诸家 184
- 第三节 乾嘉时期的帖学 189
- 第四节 “碑学”的倡兴 194
- 第五节 晚清“碑学”主盟书坛 198
- 第六节 清代书法史论著述 204

第一章 上古文字 秦汉篆隶

上古至两汉
(公元前6000年—公元220年)

【历史背景】

上古至两汉时期被认为是文字的产生和书法艺术的萌芽阶段。这一时期历史漫长,经历了新石器时代、夏、商、周、秦、汉。生产力的发展和社会关系的复杂无疑是文字产生和发展的根本原因。经济上,制陶技术、刻骨技术、青铜冶炼技术、冶铁技术,不仅直接为文字的发展提供了载体,而且提高了制简和刻划的效率,纺织业、造纸业的发展,则使文字的使用和传播更为便捷。政治上,夏代作为第一个中央集权的国家的建立为文字在更大范围内的统一提供了可能,而秦代统一全国和“书同文,车同轨”的政治举措则真切地为全国的统一制定了标准。

中华文明历史悠久,源远流长,艺术门类众多,艺术史更是丰富多彩,绚丽灿烂。汉字是中华民族历数千年发明创造和不断完善,最终成为中国语言文字的优秀代表。文字是语言的载体,书法是文字的艺术表现形式。在长期的发展和不断创新的过程中,汉字的书写已经不仅仅是记录语言的符号,更重要的是,它已通过历代书写者的共同努力,用中国所特有的笔、墨、纸以及书写者融入其中的思想感情和人文精神,最终使写字成为一种艺术,这就是中国所特有的汉字的书法艺术。

从上古时代的神话传说中关于汉字的起源诸说,到书体繁多的先秦时代书法;从秦始皇统一文字,到汉隶的广泛使用,汉字经历了从发明创造到具体实用的漫长历史过程。在这六千余年的发生、发展过程中,先民们通过他们的勤劳和智慧创造出上古时代的古老汉字雏形,基本确立了汉字自上而下、由右至左的书写格式,这一点从甲骨卜辞文字、商周时代的青铜器铭文、先秦石鼓文这些早期书法遗存中可以很清楚地看出。如果说大汶口文化刻划文字仍属于符号式文字的早期阶段的话,那么先秦诸体文字就显得相当繁复而自成体系了,这说明当时的文字已经进入到由简到繁的阶段。文字数量的大量增加,也是文辞不断丰富、辞藻日趋华丽的一个重要基础,青铜器中长篇铭文和石鼓文的出现就是最好的例证。

秦始皇兼并六国,一统中华,建立了中国古代第一个封建王朝。面对六国“声言异,字异形”的混乱的文字状况,秦统治者作出了“书同文”的政治决策,秦相李斯等人奉秦始皇诏令在大篆文字的基础上,以秦篆为主,

增益删改而成小篆书体，由此完成了汉字第一次由繁到简的过程。然而，这种虽经简化的小篆文字实际上在书写时依然非常繁复，因此文字的再次删繁就简势在必行。强秦一统天下，政事繁兴，而复杂难书的篆书是影响其效率的一个重要原因。因此，当时的胥吏们便依照篆书的结构，用书写草率的字来提高他们处理事务的速度。这种改篆书的圆笔为方笔，去繁就简，初时与篆同体，后渐渐深化而成的新书体被称为隶书。

隶书自出现以来，深受统治者的喜爱，因而得以大行于时。秦祚不永，刘邦建汉取而代之，隶书一体在两汉时期得到更大的发展，成为汉代通行的官方文字，被称为“史书”。两汉书法，虽然承秦旧制，而八体并存，然隶书一艺于时至为重要。近人马宗霍在论及两汉书法时说：“八体之中，切于时用者，尤莫若隶。史之职所以主书，八体虽在所并习，隶则更为专攻，故汉人亦名隶书为史书。”（见《书林藻鉴》卷四）在当时，擅长隶书是入仕为官的一条捷径，因而也就不难理解隶书在汉代得以大盛的原因了。东汉时期，隶书的发展达于鼎盛，东汉隶书更成为隶书的楷模。汉隶华美庄重，朴拙秀逸，其艺术成就最高者当属汉碑。在目前存世的诸多汉碑中，《西岳华山庙碑》、《张迁碑》、《史晨碑》、《曹全碑》等都是代表这一时期汉隶艺术最高水平的极其重要的书法资料。

两汉时期擅长书法者虽不似后世名家辈出，然以史游、张芝、蔡邕、刘德昇等人为代表的书法家们，勇于创新，建立新体，使汉代书坛呈现出新体萌生、旧体并存的书法格局。这些书法家在擅长隶书的同时，大胆地对隶书进行改革，在隶书草写的基础上，创造出章草书、行押书，对隶书装饰性笔法进行删减，使之呈现出后世楷书的某些特征，这也是楷书发展的初始阶段。

总的来看，上古至两汉是中国古代书法艺术早期发展的重要时期。这一时期在书体上逐渐丰富，并开始了由实用向艺术转变的过程。篆书与隶书在此一时期达于成熟，草、行、楷书则处于萌芽阶段，为魏晋时期书体的日趋完备奠定了坚实的基础。

第一节 汉字的起源

一、从神农结绳到仓颉造字

汉字发源于古人类的社会活动过程中,是人类在不断的生产生活实践中逐渐创造出来用于记事的符号。在漫长的发展过程中,它逐步完善并形成独立的文字体系——中国古老的文字体系。汉字的发明不是某一个人所能够创造出来的。关于汉字的起源,历来存在多种说法,其中较早的是神农结绳记事说。《周易·系辞下》曰:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”郑玄注曰:“事大,大结其绳;事小,小结其绳。”由此看来,古人是用绳子打结的方式来帮助记忆的,是一种简单的记事方式。应该说,结绳记事与后世文字有着本质的区别。其后又有了刻契说,这是古人发明的一种与文字记事更为接近的记事方式。所谓契,就是刻,是在一定材料上刻划符号,以达到记事的目的。另一种说法认为文字起源于八卦。《尚书·序》载:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”不管是结绳记事,还是刻契、八卦之说,都具有相当的模糊性,是将一种神话传说与实际相混淆的说法,因而很难有一个十分明确清晰的说法。

然而,古人还是要为古代文字的发明创造找出一位发明者,而且这个人本身必须带有一定的神性,于是古人便创造出了一位大圣人——仓颉。仓颉是传说中的人物,为黄帝轩辕氏时的史官、汉字的发明人。《荀子》云:“好书者众矣,而仓颉独传者壹也。”《吕氏春秋》谓:“史皇作书,仓颉氏也。”又云:“仓颉造大篆。”到了汉代,许慎在《说文》序中

谓:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文,其后形声相益,即谓之字。”自汉以后,仓颉造字之说流传甚广,成为汉字起源的重要说法。而关于仓颉本人的传说也愈来愈多,神化的色彩也愈来愈浓。初时仓颉仅是黄帝的史官,到了《淮南子》一书中他已经是“产而能书”的颇具神奇性的人物,再后来就变成了“龙颜哆哆,四目灵光”的神了,且“生而能书,及受河图录字,于是穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟羽,山川指掌,而创文字,天为雨粟,鬼为夜哭,龙乃潜藏”。这样经过长期不断的丰富与神化,仓颉终于成了汉字的创始者。不仅如此,到了宋代,更有人生造出他

的书迹刻入法帖之中,尊奉他为中国最早的书法家。

结绳记事、仓颉造字虽为前人典籍中所载,然而它终究带有相当浓厚的神话传说的性质。古人之所以要创造出造字神人,无非是想为古老的汉字寻求一种合理的起源之说。然而令人遗憾的是,这种说法只是对史前期文化源起的一种唯心的解释。

二、最早的文字 ——大汶口文化刻划文字

自古以来,中国书画界一直就有书画同源之说。当然,后世所讲的书画同源是指书法艺术与绘画艺术同出一源,



仓颉像

与我们现在所讨论的汉字起源似乎存在着一定的差距。然而在书画成为艺术之前,确实存在着汉字源于图画的说法,后世的理论家们之所以能够总结出书画同源的理论,实与前代记述与传说有着很深的渊源关系。《云笈七籤》云:“帝(指黄帝)至翠汾之泉,有黄龙负图而至,其图五色毕具,白图蓝叶而朱文,帝令侍臣写之,以示天下,曰河图书。”在古代典籍中,关于洛书与河图的论述甚多,这也为后世书画同源理论的产生奠定了

基础。

20世纪,考古学飞速发展,人类探寻古老文明的脚步越来越快,发掘出的为数众多的史前文化遗迹日趋丰富,其中所包含的关于古老汉字发生发展过程的实物资料不断增多,这为我们的研究提供了重要的实证材料,也为我们突破神话传说的束缚、真正科学地研究汉字的起源提供了巨大的帮助。

仰韶文化是新石器时代重要的文化类型,其所处时代大约在公元前5000年到公元前3000年,所在区域是以渭、汾、洛河等黄河支流汇集的中原地区。20世纪50年代以来,在陕西、河南等地发现大批仰韶文化遗址,在出土陶器上有许多刻划符号,尽管这些符号尚难确定其具体寓意,但从外在形式上看已经具有了文字标示的作用,因而有些学者便将其认定为文字的萌芽。也有学者经过排比、分析研究,认为这些符号是用来表示数字的,甚至认为它们已经包含了十进制数思想的萌芽。而20世纪晚期发掘的双墩遗址中出土的距今七千多年的陶器上也有刻划符号,并引起国内外学者对于



刻划符号

汉字起源的新的探索热潮。

在山东莒县出土的大汶口文化灰陶尊上的象形符号,历来被认为是中国最早的文字。大汶口文化所处的时代约为公元前4300年到公元前2500年左右。陶尊上的象形符号从表象意义来看,很像是太阳浮于云气之上,云气下面

则是五峰并峙的山形,显然带有图画性文字的特征,因而有学者将其考释为“旦”字。尽管这种符号尚不能完全作为表意性文字,但它已经具有了某种记录语言的功能,因此可以称之为象形文字的雏形。

当然,大汶口文化陶器上的刻划纹是否属于早期文字,目前尚无定论,但它与后来的甲骨文、金文等古文字在形态上确有相似性,某些笔画特征及其象形表意性与古汉字已非常接近。从时间跨度上看,大汶口文化刻划符号与较为系统的甲骨文有较大差距,抑或是由于目前所发现的甲骨文与大汶口文化刻划符号之间的文化类型尚未被发现,没有介于两者之间文字形态的实物可供比照。这一文化断层有待于考古新发现来加以补充和证实。



灰陶尊

新石器时代大汶口文化口高57.5厘米,口径29.5厘米

1961年山东莒县陵阳河遗址出土现藏莒县博物馆

此灰陶尊腹部有“𠄎”刻文,作“日云山”或“日云火”组成的图像的文字,有人译为“旦”字,远远早于商代的甲骨文。黄河下游地区,特别是莒县陵阳河遗址,出土了不少带有文字符号的陶器,为研究中国文字的起源与发展,提供了极为重要的实物资料。

【名词点滴·洛书与河图】

中国易学关于八卦来源的传说。《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”河洛之辞，最早见于《尚书·顾命》，又见于《论语·子罕》。究竟为何物，已不清楚。西汉刘歆以河图为八卦，以《尚书·洪范》为洛书。扬雄则说：“河序龙马，洛贡龟书”，认为黄河中有龙马背负“河图”，洛水中有神龟背现“洛书”，伏羲据以画八卦。汉代纬书亦持此说，并有《河图》九篇、《洛书》六篇，以九六附会河洛篇数。但河洛同八卦究竟有何种关系，汉人并未说明。宋初道士陈抟创“龙图易”，吸取汉唐“九宫”说和“五行生成”说，解释《周易·系辞》中的天地之数五十有五，提出一个图式，名为龙图，即河图。其后，刘牧将陈抟的龙图发展为河图和洛书的两种图式，解释《系辞》中的天地之数和大衍之数，用以说明八卦象数，并著有《钩深索隐图》。他将九宫图称为河图，将五行生成图称为洛书。

一、早期刻划文字——甲骨文

甲骨文是清朝末年才流行于世的一个新词,它是随着中国早期文字的发现而产生的。清光绪二十五年(1899年),著名学者王懿荣在一个偶然的会发现中药铺中售卖的一种叫龙骨的中药上有刻划而成的文字,进而探查其出处均在河南安阳一带,由此引发了中国考古发掘史上的一次重大发现,使这种具有数千年历史的古老文字得以重见天日,同时也弥补了殷商时代文字资料的不足。更为重要的是,进一步丰富

了中国古老文字应用的实物资料,对于考察汉字的发展演变过程起到了非常重要的作用。

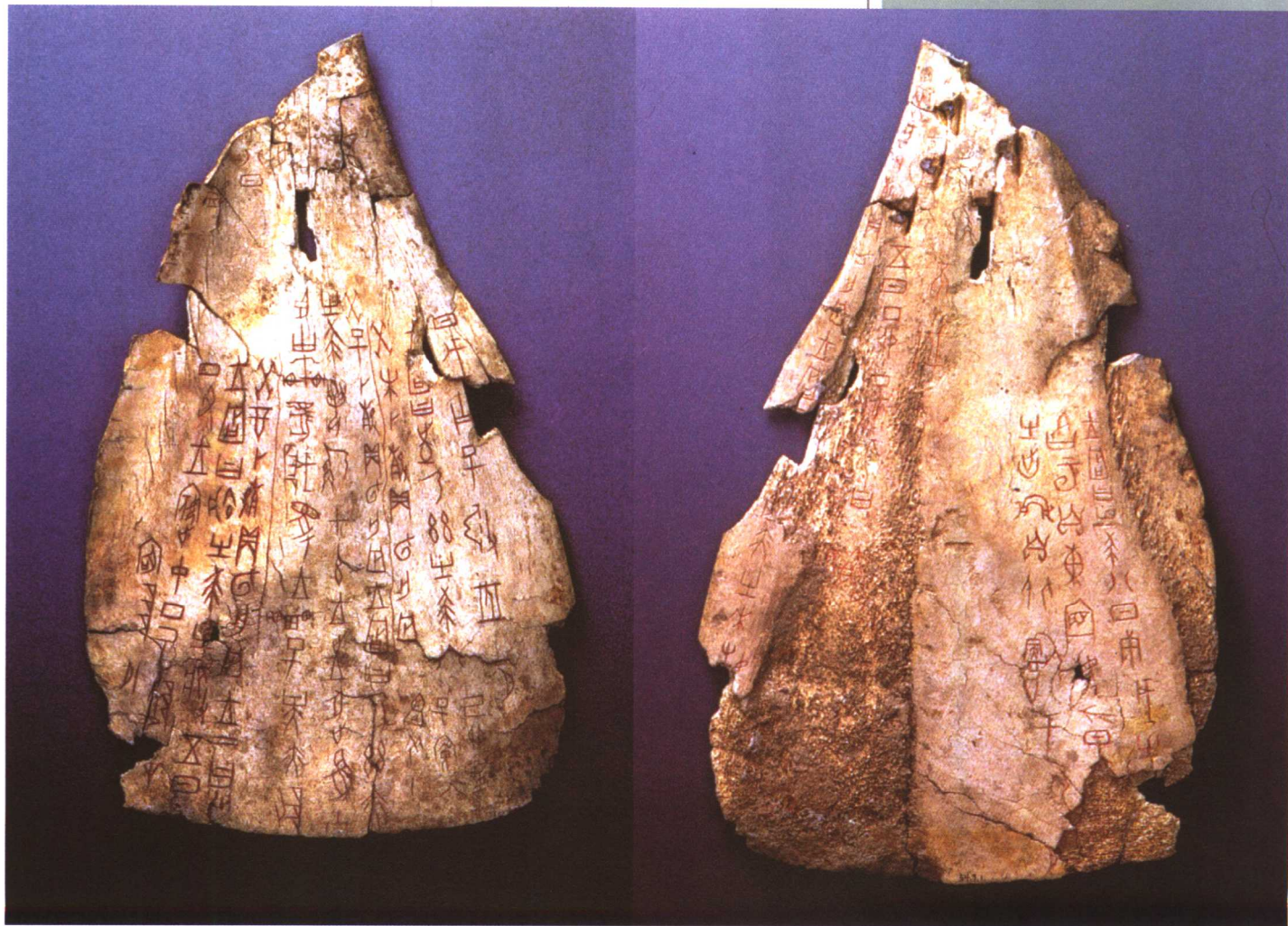
甲骨文是商代晚期使用的一种文字,由于它们是发现于商代都城遗址殷墟,因而又被称为殷墟文字。甲骨文主要是用刀刻于龟甲或兽骨上的文字,内容多是商王占卜的记录,有的是与商王关系密切的贵族们的占卜记录,因此又称之为甲骨卜辞,也有因其质地、内容、用途等而分别称为“龟甲文”、“骨刻文”、“契文”、“贞卜文”、“卜辞”者,但这些名称一般只是重其一面,而不能很好

地将这种古老文字从内容到形式完整地加以概括。现在普遍接受的名称为甲骨文,对甲骨文的研究也成为一个专门的学科,称为“甲骨学”。甲骨文作为殷

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

商中期□骨长32.2厘米,宽19.8厘米
河南安阳出土□现藏中国国家博物馆

这件甲骨为商王武丁时期的一块牛胛骨版记事刻辞,属于甲骨文断代第一期之物。骨版硕大完整,正面刻辞达百余字,背面刻辞亦有五十余字。此刻辞共有六条内容,正面四条,背面二条,字内填朱,色彩鲜艳,记录了商王武丁祭祀、狩猎及天象等,是有关商代社会生活和天文气象方面的重要资料。行距、字距已见安排布置之态,是早期重要的书法资料。





宰丰骨匕刻辞

商晚期□长27.3厘米,宽3.8厘米

河南安阳出土□现藏中国国家博物馆

这件骨匕是商代晚期帝乙或商辛时其宰丰受到商王赏赐而作器以记。器上一面刻有文字,另一面刻兽面蝉纹,并镶嵌绿松石十四颗,可见其在当时也是一件非常重要的器物。骨匕刻辞文字计两行,其笔画雄浑,曲环照应,井井有条。从书法形态上看,它与商早期刻辞的方硬尖峭风格有很大的区别,转折之处呈现出许多圆转之态,体现了刻者娴熟的技巧和对刀笔的驾驭能力。

商时代所使用的具有完整体系的汉字,以其比较成熟的形态通用于中原地区。它的长方形字形结构,直排右书的契刻

形式与金文、帛书、简牍文字一脉相承,有着十分明显的发展脉络可寻。甲骨文在文字形态上相对于后来的金文、大篆等书体显得较为简单,文字数量也不及后者繁多。因此,甲骨文应该是汉字发展过程中由简单到复杂过程的实际显现。

从现存实物来看,甲骨文呈现出方形结构,在布局上不拘一格,有时为适应兽骨的自然形态而有斜向布局。文字笔画一般较细,这与当时所用工具的锋

利程度有很大关系。由于是用刀具契刻,故而很少圆转之笔,转折处均呈现方硬之态。当然,早期与晚期甲骨文所呈现出的具体形态也不尽相同,晚期笔画也有许多呈现出圆转之势者,这与工具的进步有很大关系。

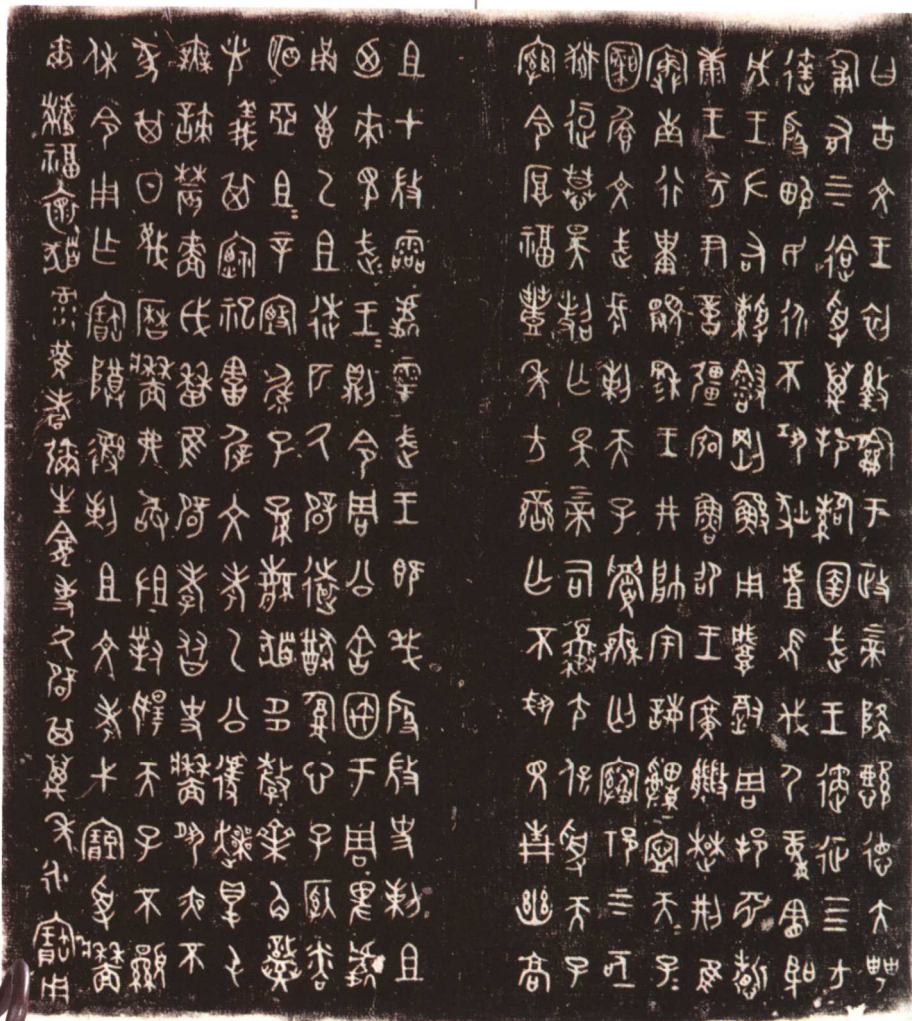
甲骨文自发现以来,不仅引起了史学、文字学研究的热潮,在书法艺术上也为人们提供了一种全新的参考资料。许多学者型的书法家以甲骨文为摹写对象,用毛笔、宣纸为工具书写出了独

具特色的甲骨文体的书法作品,具有十分鲜明的时代特色。

二、青铜器上的 铸刻文字——金文

金文是古文字的一种存在形态,它是铸刻在青铜器物上的文字。随着冶炼技术的产生与发展,青铜铸造业在商周时期逐渐发展起来。古时候,人们称青铜器为吉金,因此铸刻在青铜器上的文字又称吉金文字,简称金文。在青铜器中,钟鼎是最为重要的器物,故古人以钟鼎作为青铜器的代称,其上的文字又被称为钟鼎文。

殷商时代,青铜器上已经出现铭文,但一般字数较少,大多是象形化的



史墙盘

西周□口径47.3厘米,盘深8.6厘米
1967年陕西扶风庄白村出土□现藏陕西宝鸡市博物馆

盘内铸有长达二百余字的铭文一篇。铭文分前后两部分,前半部分记述了西周时期各王的主要事迹,后半部分记述了史墙一家的重要功绩,文辞华丽工整,具有很高的文学水平。同时,此器铭文书写流畅,字距与行距都十分平整,用笔匀净细致,笔画粗细一致,端庄雅逸,表现出极高的文字书写功力,代表了西周时期大篆书法的艺术水平,而其平和匀净的书风也呈现出后世小篆书法的某些艺术特色,是研究西周时期书法艺术的重要代表性作品。

族徽标志或器物所有者的姓氏。殷商时代的金文与甲骨文几乎出现于同一时期,但其字形较甲骨文规范,更加象形化。在古籍中,我们几乎看不到关于甲骨文的记述,而对金文的记述则相对较多。如《墨子·非命下》云:“书于竹帛,镂于金石,琢于盘盂。”《礼记·大学》云:“汤之盘铭曰:‘苟日新,日日新,又日

新。’”之所以会出现厚此薄彼的现象,主要是因青铜器在当时属于珍贵之器,其数量稀少,因而只有在记录重大事件或重要人物作器时,方可用铜铸器,而其上文字应该是由当时人们所承认的最高水平的书写者来完成。另外,从甲骨卜辞的内容来看,其所记述的只是一些小事,有些类似于档案的性质,无论

【名词点滴·籀文】

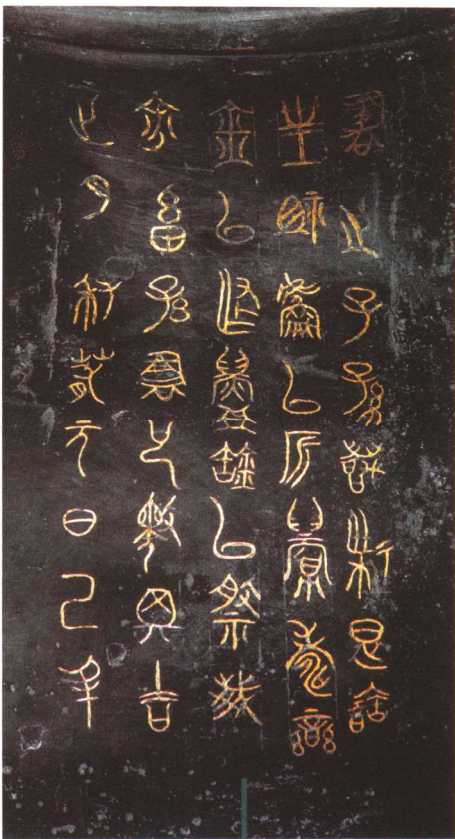
即大篆。传为周宣王太史史籀所作。秦统一六国,将各国文字删繁就简创立新书体,称为小篆,此前书体则统称为大篆,如金文、石鼓文等皆属此类。张怀瓘《书断》分大篆与籀书为二。又谓奇字即籀文。王国维认为“籀”当作诵读解,其体势则为大篆。



散氏盘铭文

西周口通高20.6厘米，口径54.6厘米
传为清乾隆年间陕西凤翔出土，现藏
台北故宫博物院

散氏盘铭文共计十九行，行十九字，末行八字，
全篇总计达三百五十七字之多。铭文内容记录
了当时散、矢两国相互和解、划定国界等事，具
有和约性质。其书法体势欹侧，字形略呈扁平之
态，字迹也略显草率，奇古生动，是西周晚期重
要的金文书迹。



栾书缶

春秋中期口通高40.5厘米，口径16.5厘
米

现藏中国国家博物馆

春秋中期晋国器，器身有错金铭文四十字，记述
晋大夫栾书伐郑、败楚的功绩。书法工整，笔画、
结体讲究姿态，是春秋时期代表书作。

从工具材料到刻写者的水平都低于青
铜器铭文的书写者。因此，到今天我
们所看到的殷商时代的金文，其艺术水平
与文字的规范性自然就高于甲骨文了。

西周是中国奴隶制社会发展到较
高水平的时代，金文的发展也达到了鼎
盛期。就书法形态而言，西周早期青铜器
铭文与商代晚期铭文在风格上是一脉
相承的，其结字布局较为自由，具有很强
的象形文字特征。如西周武王时期的利
簋，其上铭文有四行四十三字，出土于陕
西西安临潼。此铭文结字大小富于变化，
笔画多者一般写得较大，而笔画少者则
字形亦小，在行距和字距的安排上已经
有了一定的规范性，应该说这种布局安
排已经显现出当时书写者对于书法美
的追求倾向。此外，像成王时期的大丰
簋、禽簋、何尊、保卣、德鼎这些器物上
的铭文，都具有鲜明的时代特征，是西
周时期极为重要的书法实物资料。

西周中晚期青铜器发展日臻成熟，
铭文的使用范围也更加广泛，特别是长
篇铭文的出现，不仅具有极高的文献价
值，其作为书法艺术的载体，为我们今
天留下了数量众多的丰富多彩的书法
艺术资料。这一时期的金文在文字形态
上更加规范，已经摆脱早期受殷人影响
的风格特征，树立了颇具时代特色的独
特风格。殷人金文大多较为繁复，字形
大小不一，规范性不足，而周人注重文
字书写的简单化，使之象形的意味逐渐
减少，向着便捷的方向发展。在西周金
文中，此前的肥硕之笔，方形或圆形等
带有图画象形意味的笔画已经为线条
所取代，结构更加和谐，笔势匀称，章
法布局已经较少随意性，而是纵横布置，