

唐利 赵子夫 编著

XISHUO JIAJU 细说家居

讲解家装功能·材料·审美

卧室



附

卧室宜忌

53 例

辽宁科学技术出版社

卧室

唐利 赵子夫 编著

细说家居

讲解家装功能材料审美



辽宁科学技术出版社

附 卧室宜忌 53 例

图书在版编目 (CIP) 数据

细说家居. 卧室 / 唐利, 赵子夫编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5381-5024-7

I. 细... II. ①唐...②赵... III. ①住宅—室内装修—建筑设计—图集②卧室—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035630 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1 ~ 8000

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 赵子夫 唐 利

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 王玉宝

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

家庭装修中，人们首先关心的是各房间的主要墙面，因为墙面的设计形式决定了各个房间的大格调，因此，本书列出了大量的墙面形式，以供读者选择。

在人们看图的过程中，往往分析不出作品如何美，或者说对美的作品所表现的环境气氛体会不透，什么样的作品形式大方，什么样的作品形式亲切，什么样的作品色彩会给人们带来什么样的心理感受等。本书用美学法则对各个案例作了剖析，并且对有些特殊重要的处理手法，都作了强调，以便人们学会审美，学会分析作品。

本书对各种装修形式所用的材料都作以介绍，有些形式给出了几种材料实现的可行性和效果分析。

本书对有些主要装修的做法也作了语言分析，有些方案甚至介绍几种做法，以便读者有更多的选择。

卧室的设计特点：本书介绍了豪华型大卧室、一般常用卧室及卧室兼书房等多种形式，着重介绍了卧室主墙面的装饰色彩与情感、装饰形态的构成方式、材料及美学分析等。目的在于使各阶层人士根据个人爱好、各自户型选择借鉴。

卧室一书的正文中每页的下部都附有卧室在装饰、陈设、布局、规划以及使用时应注意的 53 项要点，提醒人们注意在生活中不易考虑周全及容易出现的一些问题，使人们更全面地了解卧室设计及使用过程中的一些常识，减少误区，但这些常识不是绝对的，有其局限性和片面性，未必强求。

本书版式已获批国家专利，专利号：ZL2005200928666。

赵子夫

2007年3月于沈阳大学美苑

阅读引导

- 卧室是家庭中的重要场所·····04
- 卧室是人们休息睡眠的场所·····05
- 卧室门不宜冲大门·····06
- 卧室不宜与厕所、厨房相邻·····07
- 卧室不宜与贮藏室相邻·····08
- 卧室不宜含有卫生间作为套房·····09
- 卧室应该方正而不宜狭长·····10
- 卧室的窗户临街·····11
- 卧室以床为中心·····12
- 选择床·····13
- 床的位置·····14
- 卧室床头·····15
- 卧室睡床的选择·····16
- 床下离地面应有适当距离·····17
- 床头不宜正对房门·····18
- 床头不宜横梁压顶·····19
- 卧室床头的上方有横梁·····20
- 床上不宜悬挂垂吊式物品·····21
- 床头不宜靠近窗户·····22
- 床头不宜正对镜子·····23
- 睡房中不宜摆放太多镜子·····24
- 卧室墙壁·····25
- 卧室墙面·····26
- 卧室主题墙·····27
- 床头背景墙·····28
- 卧室的地面、床、顶棚·····29
- 卧室天花·····30
- 卧室地面·····31
- 卧室木地台·····32
- 老人的卧房·····33
- 老人卧室地面材料·····34
- 老人卧室家具配置·····35
- 卧室气氛的营造·····36
- 卧室的颜色不宜五花十色·····37
- 卧室色彩宜柔和·····38
- 卧室色彩宜协调·····39
- 卧室的色彩搭配·····40
- 卧室宜以浅色为主调·····41
- 卧室色调与图案应和谐统一·····42
- 卧室窗帘·····43
- 卧室的灯光·····44
- 卧室灯光照明要讲究·····45
- 卧室顶部不宜悬吊灯·····46
- 在卧室角落里设几盏灯·····47
- 卧室角落放较暗暖色落地灯·····48
- 壁灯·····49
- 卧室壁灯·····50
- 小卧室的装饰材料·····51
- 住宅西南和西北方卧室·····52
- 卧室内不宜放置电器·····53
- 卧室内不宜放鱼缸·····54
- 室内放置绿色植物·····55
- 卧室内不宜多放置植物·····56

●卧室是家庭中的重要场所 成年人有1/3的时间在卧室里，儿童、青年则需更多时间。人们经过一天紧张繁忙的工作后，需要有一个舒适安静的卧睡休息之处，以恢复一天的疲劳，重新获得充沛的精力，激发生活中的浪漫情怀。



卧室主墙面涂饰湖蓝色乳胶漆，表现清新明快，让人感受广阔的大自然气息。右侧为衣柜，供衣物贮藏。门口处立一个书架兼书桌，可供学习之用。强调功能性、实用性。/ 吴志刚

卧室主墙以对称式构图，两侧用夹心板做成装饰空间，下部用红木点缀，底墙涂饰浅色乳胶漆，十分温馨。在立板中间留10mm宽缝线，精致典雅。中心墙面用四条竖幅石膏板排列，表面贴暖色调壁纸，更觉亲切。在筒灯的映照下，显得华丽而富贵。/ 邸营



卧室前墙用装饰壁柜陈设，四周实体柜，中间有条理地分割为虚体，虚实相间，动静相依。柜的底墙贴土黄色壁纸，以衬托饰品。中间电视背景墙贴浅黄色壁纸，在虚光的映衬下，明快、温馨。与红色床罩、地毯互衬，更显华贵。/ 柏京鹏

●卧室是人们休息睡眠的场所 环境要布置得安静、舒适，因此，需要设置色彩柔和、形态秀美的小型植物。卧室里最适宜将植物放在窗台上，以便能呼吸到新鲜空气。如室内光照偏暗，可辅以侧逆光，使盆栽植物更有立体感。

床头墙面贴棕黄色壁纸，呈现华丽高贵感。墙面天花涂灰粉色乳胶漆，更表温情。双拉门衣柜用木本色为框，中间柜门用两条红木板镶嵌，与环境和谐互衬，大方而简洁。/ 柏京鹏



卧室主墙对称构图。两侧用深胡桃木立柱贴饰，中间两侧用石膏板作横向分割，表面贴米色壁纸，整齐而富有秩序感。中心墙面用大幅石膏板挂饰，中间开横槽，并点缀红色装饰，欢快而华丽。外轻内重的双层窗帘，衬托着室内富贵气氛。/ 卜婷婷

床头墙顶部用一块夹心板做斜角吊顶，追求动感。中间墙面用夹心板吊挂于墙，表面贴饰曲线律动的色彩构成画面，创造了欢快、时尚的气息，床头柜墙面用三幅小画点缀，呼应主墙动感，浅色窗帘和米黄色床罩，一切都在表达温情中。/ 范莹



●卧室门不宜冲大门 一般进门就让人看见床的住宅，会使住在里面的情侣或夫妻生活不便，影响夫妻、情侣间的感情。如独自一人居住，也会让人入寝不安，对身体健康不利。



卧室主墙面满贴蓝色壁纸，并用四幅小装饰画横排点缀。天花棚角线用石膏装饰线表现温柔感。用暖色调床罩与墙面冷调形成对比效果，创造国外流行的家居时尚风采。色彩有情感，因人而异，可根据爱好各选其色。/ 陈海涛

卧室主墙面涂饰浅灰绿色乳胶漆，清新明快，创造室外自然的生机特色。用两幅装饰画点缀墙面，简洁而装饰性强。红色地毯与墙面色彩对比呼应，更表现欢快特色。/ 孙威



用深红色壁纸装饰卧室主墙面，凝重而华贵。用四幅小画来点缀空间，消除了墙面的沉寂，清新、雅致。米黄色床罩、座椅与红色搭配，更为温情。薄如纱的藕荷色窗帘，表现了卧室的柔情。/ 柏京鹏

●卧室不宜与厕所、厨房相邻 厕所是供人排泄之地，易产生秽气和湿气，如其门正对，会对卧室的空气产生影响，对人体健康有害。卧室房门也不能正对厨房或与厨房相邻，厨房炉火煎炒，危害人体健康。

卧室主墙面用灰粉色乳胶漆涂饰，具有特殊的女性温情感。深胡桃木的梳妆台、镜，更增添了卧室的稳重感。红木门框地板与粉色墙面互映互衬。浅色调长床罩也表达着浪漫和时尚。/ 陈海涛



卧室主墙面中心凹进，用宽20mm的红木做边框，顿显华丽感。墙中心可软包，也可用石膏板方块贴饰，表面贴粉灰色壁纸，表达着柔情。注意：石膏板的边缘要倒棱，贴饰不可直接对缝，否则呆板无味。/ 邱营

卧室墙面涂饰灰米黄色，温馨而平静。白色梳妆兼书写用的搁架，上部一角为弧面，另一侧开敞，颇具动感和时尚。床头的壁龛在筒灯的映衬下，与紫红窗帘共同表现出凝重华丽。米黄色床罩、黄色窗帘与墙面和谐统一。/ 卜婷婷



●卧室不宜与贮藏室相邻 由于贮藏室都是存放过时无用的旧物，对于体质过敏的人，很易引起鼻子过敏或皮肤过敏症等疾病。在卧室里面，也不宜设置收藏过时而不用的旧衣物储存柜，这样会使空气污染，影响居住者的健康。



床头墙两侧用红木条做方格子，背面加玻璃吊挂于墙，表现整齐大方的传统特色，又具现代人的审美情操。床头墙顶部做棚角弧面天花，并在中间抽两条缝，表现节奏感、上升感，更有柔情。床头柜做木搁架，供陈设。藕荷色窗帘，红地板，花床罩，共同铸就温馨家居。/ 陈海涛

客厅主墙面涂饰米灰色乳胶漆，并用同色系床罩，表现文静、素雅。侧墙放衣柜供贮藏，中间留一条虚空间，以减少压抑。红色床头，三幅小画点缀空间。画的框宽大些，可显示构图的特色，更能表现画的精美。/ 高飞



卧室主墙涂饰大红红色，也可贴饰大红壁纸，表现在热烈的气氛。在墙面用白色木线构成曲直相结合的欧式门框装饰，表现动感和浪漫，减少红色的过分激情。白框构成中用两幅画来构成虚实感。/ 陈海涛

●卧室不宜含有卫生间作为套房 沐浴后的水汽与卫生间的潮湿及污秽之气极易扩散至卧室中，会令环境潮湿，长此以往易引发关节炎，且进出卫生间也会影响人在床上的休息，必须关上卫浴室之门或装上门帘作为进口的屏障。

卧室主墙面用古蓝色壁纸贴饰,沉稳、大方。为创造生动,地面采用橡木地板,米黄色床罩,形成色彩冷暖对比。窗套同样采用橡木色木板制作,且朝向室内侧的立边为60mm宽,显得精彩。过宽则会显得笨重。采用较厚实的棕色窗帘,强化温馨、古朴感。/陈海涛



卧室主墙面采用浅豆绿色乳胶漆涂饰,十分清新淡雅。棚角采用宽120mm的方箱吊顶,内加筒灯,烘托墙面。家具选用木本色木构架形式,追求自然古朴感。用浅色调窗帘、床罩,创造轻盈明快的效果。/邱营

床头墙面对称构图,墙面两侧吊挂夹心板,板中间等距离抽缝,里侧做波浪形曲边,颇有动感;中间土黄色壁纸贴饰并装饰一幅小画渲染气氛,在灯光的辉映下,尽显华贵和浪漫。右侧天花角部一大一小的错落圆弧形天花,与墙面造型以及地面设置的圆形地毯、自由曲线形图案,相互呼应,协调统一。/张琳琳



●卧室应该方正而不宜狭长 狭长则不宜通风,不便于采光,使室内容易潮湿;卧室有斜边容易造成视线上的错觉,有多角容易造成压迫,因而增加人的精神负担,长期下来容易导致神经衰弱、失眠或精力不足而发生意外。



卧室主墙采用对称构图。两侧用夹心板做竖向壁龛，底衬涂棕红色，并用筒灯照明。中心墙面用红胡桃木拼花装饰，追求华丽。其他墙面涂饰米黄色，营造富丽华美的氛围。/ 李严

床头墙采用对称构图。两侧用石膏板挂饰，中间嵌三条竖条线，宽25mm，间距100mm，用壁灯装饰。中间用夹心板吊挂，上部留空，在板中上部开横槽，贴白镜，并用10mm宽红木细线饰边，表现精致。板面涂米红色，创造室内温情。/ 邱营



卧室主墙用紫罗兰色乳胶漆涂饰，天花用一条木本色木板吊顶，并加筒灯。侧方用木本色衣柜供贮藏。在温情浪漫中寻求自然亲切之感。/ 刘娟

●卧室的窗户临街 如卧室的窗户临街，应设置双层密封玻璃，否则，外面嘈杂的声音传入室内，时间长了家人会因睡眠受干扰而容易神经衰弱。卧室应该能够直接采光，如果是通过走廊间接采光，应该能够满足通风、安全和私密性的要求。

卧室主墙面涂饰黄色乳胶漆，并用四幅小画装饰点缀。在门口侧墙设衣柜，柜门中部用一条白镜镶嵌，轻盈剔透。卧室休息区空间用彩色珠帘吊饰，欢快活泼。/ 陈海涛



卧室采用白乳胶漆涂饰，用石膏棚线装饰，具有柔情。一侧选用白色衣柜，柜门中间嵌绿玻璃形成虚实感。选用胡桃木梳妆台，用深色表现稳重。用床罩饰品表现热烈。/ 陈海涛

卧室主墙采用对称构图。两侧用胡桃木立板装饰，并在立板内侧黄金点位置嵌一条黄色木线，精致而华贵。中心墙面上部用横条吊帘做半吊，也可用夹心板表面贴饰彩色壁纸，下部用石膏板作横竖向分割，并涂饰米红色乳胶漆。深色家具配浅床罩，棕色厚窗帘衬白色纱帘，富贵华丽。/ 李严



●卧室以床为中心 卧室一般是以床为中心，来创造卧室中的温馨。可以在床头背景墙设置灯光带，在床头一边或两边，距墙 20~40cm 的位置，竖一块高大的板材，内藏灯光，造成一个虚幻的光带空间，使床头部分更加富有扩张和神秘感。



卧室主墙面用米色乳胶漆涂饰，并选用米色床具，文静安详。墙面右侧用夹心板立饰，并在中间开三个圆孔，追求活泼。墙面中夹吊挂大幅红色画，以在静雅的气氛中渲染一些喜气。/ 邸营

小卧室采用地台式，在地台上设陈设架、灯具。床头墙面采用紫地白点花纹壁纸贴饰，对面墙面涂浅棕色乳胶漆，米色床垫，亲切而温馨。门口设衣柜。衣柜上部三门实体横吊挂墙上，上、下、左侧留空，并贴同色壁纸。下部四门实体柜，创造有规律的韵律组合，虚实相间而生动。/ 赵明



小居室卧室兼书房。整个墙面涂饰米色乳胶漆，追求温馨感。临窗设台案供学习用。墙面点缀三幅小画，用冷色调画面求得对比，获得生动。/ 李严

●选择床 人一生约有1/3的时间在睡眠中度过，床的选择应特别讲究。睡觉的方位最好是头朝南，脚朝北，而不宜东西向，这样磁性感应使脑部智力与身体各部分机能平衡发展，不会引起失眠或做梦，让人睡得舒适而安稳。

卧室兼书房。床头墙面涂饰米灰色乳胶漆。在墙面上整齐而有秩序地镶嵌三排长方形木块，求得动感和新颖。书架左侧为衣柜，右侧玻璃门内藏书，中间为开敞格架。虚实相间，整体而大方。/ 邸营



较豪华的卧室，主墙面满贴花色壁纸，并用风景油画相衬。选用石膏装饰棚线，并将天花涂米色调，棕黄色窗帘、棕红色床体、米黄色床罩，都在红黄之间融合，塑造华丽圣殿。/ 柏京鹏

卧室主墙对称式构图。墙两侧用夹心板做长方形壁龛，内加白色虚光。中心墙面下部为四幅竖向排列的米色条板，在筒灯的映衬下表现特有的文静雅致。上部一横幅米色嵌板，使墙面平添了许多层次感。天花的自由浪漫曲线更增加了许多柔情。/ 李严



●床的位置 有些人害怕床头墙上有爬虫或壁虎爬上床，或者因为爱干净，而将床移到房间中间来摆放，这样就会形成四面无靠，当人们睡在这种睡床的空间里，心里就会有不安定感，因此，容易导致脾气不稳定，心疾也容易产生。



卧室主墙面贴饰灰绿色壁纸，并用两幅风景画装饰。天花选用平顶加筒灯照明，追求简洁。米色床具、白橡木地板，让下部空间明快。米色窗帘也平添了许多温情和静谧。/ 邱莹

小卧室主墙面选用灰蓝色乳胶漆涂饰，力求将室外空间引入室内，从心理上扩大空间感。主墙上部用横纹夹心板吊饰，内加虚光，并在墙中用暖色画面点缀。侧墙涂淡淡的灰绿色，以呼应全墙，并用红色画面点缀生机和活力。/ 天天装饰



用绿色乳胶漆涂饰卧室墙面，追求一种童话般的感觉，并用儿童画的窗帘、床罩的图案衬托，表现出主人率真的个性和对过去美好的回忆与对未来的向往。里侧书桌、计算机与卧室并存，床前的可移动写字架也表现了主人的创作欲望。/ 李严

●卧室床头 不要靠在卫生间的墙上，因为如果墙上有水管管道，当水静止时，水管空气流动，会有声波的干扰；如有人在用水，水的流动声也会增高。如果卫生间内的水管管道不在床头之间，水的波动声波就不会影响人的睡眠。

卧室兼书房的设计。书架做成开敞方格子式，整齐而富有秩序，同时书籍又便于分类存放，更具有条理性。中间用两条彩带式翻门，可存放杂品，又起到装饰效果。书桌上方天花用一个圆形孔，即标定出区域性。/ 吴志刚



卧室主墙面涂饰淡淡的灰蓝色乳胶漆，使房间更显得宽敞。在平板天花上，等距离排列几条胡桃木线，增加室内趣味，木构架的亲切让人联想。/ 李严

卧室墙面采用对称式构图，容易获得美感。图中两侧为夹心板表面涂紫红色乳胶漆，渲染热烈气氛。板间留缝宽15mm。中心墙面贴灰黄色壁纸，增加华丽和明快感。/ 赵书贤



●卧室睡床的选择 应注意符合人体生理卫生、睡眠卫生的要求，应不影响身体的发育生长；保持脊柱的自然弯曲；避免身体局部受压，影响血液循环，造成酸痛麻痹；床褥材料应不会引起皮肤过敏，无发霉味，并且透气性好。