

教育部中国成人教育协会推荐

成功之路



成考系列丛书

《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》配套教材

全国各类成人高考专用教材

高中起点升本、专科

教育部中国成人教育协会

梯田读书助教行动指定用书

您购买此书将有一元钱

用于贫困教师配赠图书

语文

含解题指导



时代
经济
出版社

根据2005年
最新考试大纲编写

教育部中国成人教育协会推荐

成功之路 

成考系列丛书

《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》配套教材

全国各类成人高考专用教材

高中起点升本、专科

教育部中国成人教育协会

梯田读书助教行动指定用书

您购买此书将有一元钱

用于贫困教师配赠图书

语文

含解题指导

主编：柯霞 法妮娜

根据2005年
最新考试大纲编写

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高考专用教材. 语文/柯霞,法妮娜主编. —北京:中国时代经济出版社,2005.1

高中起点升本、专科

ISBN 7-80169-697-2

I. 全… II. ①柯…②法… III. 汉语—成人教育:高等教育—入学考试—自学参考资料 IV. G723.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000180 号

全国各类成人高考专用教材. 语文

柯霞 法妮娜 主编

出 版	中国时代经济出版社		
地 址	北京市东城区东四十条 24 号	邮 政 编 码	100007
电 话	(010)88361317 64066019	传 真	(010)64066026
发行经销	新华书店总店北京发行所发行 各地新华书店经销		
印 刷	北京拓瑞斯印务有限公司		
开 本	850×1168 1/16	版 次	2005 年 1 月北京第 1 版
印 张	15.5	印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
字 数	560 千字	印 数	1—3000 册
定 价	26.00 元	书 号	ISBN 7-80169-697-2/G. 225

版权所有 侵权必究

出版前言

2005年,教育部高校学生司和教育部考试中心重新修订颁布了《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》。考虑到考生生源由原来的高中生为主变为中专、职高、技校生为主的“三校生”,修订大纲时参照了“三校”教学大纲,对各科中过难的和超纲的内容进行了删除和修改,文科的历史地理学科增加了有关政治、经济、文化、科学发展等方面的新知识,删除了陈旧的知识。

为了满足广大考生复习备考的需求,我们组织长期从事成人高考复习辅导的专家教授和考试命题研究人员,及时编写了与新考纲配套的系列复习考试辅导教材。

本系列辅导教材依据2005年教育部最新颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲——高中起点升本、专科》编写,包括《英语》、《语文》、《数学(文史类)》、《数学(理工类)》、《物理化学综合科》、《历史地理综合科》等共6册。

本系列教材特点:

1. 本系列辅导教材融复习内容与考试内容于一体,有利于考生把握考试的重点、难点,提高应试能力。
2. 内容的编排与“新大纲”的知识系统完全一致,充分体现“大纲”的知识能力要求。
3. 注重贴近考试实际,精编大量的应用型和能力型练习题并附有解题指导和参考答案,使考生能够“学练结合”,及时检验复习效果。

此外,为了更直观地突出书中的重点、难点,采用了在重、难点内容下加波浪线加以提示。以利考生有的放矢的复习知识。

由于编写时间仓促,书中不足或错误在所难免。为了不断改进和完善本系列教材,使之能更适合广大读者的要求,我们恳切希望各界人士提出批评指正意见。

全国成人高考命题研究中心

2005年1月

目 录

上 篇

课 文 选 读

(含课后同步练习及参考答案)

一 灯	巴 金(1)
二 琐忆	唐 弢(4)
三 拣麦穗	张 洁(8)
四 世间最美的坟墓	茨威格(12)
五 谈《水浒》的人物和结构	茅 盾(14)
六 我国古代小说的发展及规律	吴组缃(18)
七 咬文嚼字	朱光潜(22)
八 我若为王	聂绀弩(26)
九 走向 21 世纪的机器人	王 磊(28)
十 神奇的极光	曹 冲(32)
十一 沙漠里的奇怪现象	竺可桢(36)
十二 现代自然科学的基础学科	钱学森(38)
十三 药	鲁 迅(41)
十四 荷花淀	孙 犁(47)
十五 项链	莫泊桑(52)
十六 林教头风雪山神庙	施耐庵(59)
十七 雷雨(节选)	曹 禺(64)
十八 诗三首	
再别康桥	徐志摩(73)
祖国啊, 我亲爱的祖国	舒 婷(74)
乡愁	余光中(75)
十九 李白诗二首	
蜀道难	(77)
登金陵凤凰台	(78)
二十 杜甫诗二首	

兵车行	(80)
客至	(80)
二十一 格律诗四首	
寻隐者不遇	贾 岛(82)
霜月	李商隐(82)
山居秋暝	王 维(82)
游山西村	陆 游(82)
二十二 宋词二首	
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(85)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(86)
二十三 寡人之于国也	《孟子》(89)
二十四 烛之武退秦师	《左传》(91)
二十五 秋水	《庄子》(93)
二十六 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(95)
二十七 鸿门宴	司马迁(97)
二十八 师说	韩 愈(101)

下 篇

第一部分 语言知识及运用

一、识记现代汉语普通话的字音	(103)
二、识记现代汉语常用字的字形	(106)
三、正确使用常见词语,结合语境理解词语的含义和用法,辨析词语的感情色彩	(109)
四、辨识并修改病句	(112)
五、仿用、变换句式	(117)
六、语言运用简明、连贯、得体	(121)
七、辨析和运用常见的修辞方法	(125)
附录:现代汉语常用字表	(129)

第二部分 现代文阅读

一、理解文中重要的词语和句子,并解释其含义	(135)
二、筛选并提取文中的信息	(147)
三、分析文章结构,掌握主要的表达方法	(151)
四、归纳内容要点,概括中心思想	(153)
五、分析作者的观点态度	(155)
六、鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法	(156)
七、评价文学作品的思想内容	(156)

第三部分 古代诗文阅读和鉴赏

一、理解句子,把握文意	(171)
二、筛选并提取文中信息	(177)
三、归纳内容要点,概括中心思想	(179)
四、分析作者的观点态度	(179)
五、鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法,评价古代诗歌的思想内容	(180)

第四部分 写 作

一、掌握记叙文、议论文、说明文和常用应用文的写作要求和基本表达方式	(191)
二、根据试题要求把握题意,会写思想健康、中心明确、内容充实、结构完整、语言通顺的文章	(206)
三、联系实际选取独特角度,写出内容新颖、见解深刻、生动形象、富有文采的文章	(207)

考试形式及试卷结构	(216)
-----------------	-------

标准预测试题(一)	(217)
-----------------	-------

参考答案	(222)
------------	-------

标准预测试题(二)	(223)
-----------------	-------

参考答案	(229)
------------	-------

2004 年成人高等学校招生全国统一考试

《语文》试题	(230)
--------------	-------

2004 年成人高等学校招生全国统一考试

《语文》试题答案及评分标准	(237)
---------------------	-------

上 篇

课 文 选 读

(含课后同步练习及参考答案)

一 灯^①

巴 金

我半夜从噩梦^②中惊醒，感觉到窒闷^③，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似地浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们(似乎只有它们)默默地在散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一會兒，一个黑影在我眼前晃一下。影子走得极快，好像在跑，又像在溜，我了解这个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得更明亮、更温暖罢。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步，因为我看见了一点豆大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的——一个异乡人——指路。

这已经是许多年前的事了。我的生活中有过好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上么？我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊，它被噩梦引入了迷阵，到这时才找到归路？

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了，呼吸也畅快了许多。我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

①选自《巴金选集》巴金，现代著名作家。原名李尧棠，字芾甘。代表作有“爱情三部曲”(1931~1933)《雾》、《雨》、《电》，“激流三部曲”(1931~1940)《家》、《春》、《秋》。 ②〔噩(è)梦〕惊人的梦。 ③〔窒(zhì)闷〕呼吸困难，憋闷。

他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯^①，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯^②到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛。^③有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（“救人啊！”），看见一点灯光，模糊中他还听见一阵喧闹，以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖”，他感激地想着，从此他改变了生活态度。“绝望”没有了，“悲观”消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想，那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。

在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。

1942年2月在桂林

同步练习

1. 文章开头“我半夜从噩梦中惊醒，感觉到窒闷”中的“噩梦”、“窒闷”，意在暗示说明：

2. 第3段，“在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光”一句，在文中的作用是：

3. 全文以_____为线索，依次写了_____、_____、_____、_____、_____、_____等几幅画面。

4. 文章最后一段写道：“在这人间，灯光是不会灭的”，这句话的含义是(当时正是抗日战争的相持阶段)：

①〔哈里希岛上……的长夜孤灯〕欧洲古代传说：哈里希岛上姐弟二人，弟弟航海去了，姐姐爱尔克每夜在窗前点着一盏长夜孤灯，用这孤灯给她航海的弟弟照路，但弟弟一直没回来，姐姐带着失望进了坟墓。 ②〔回溯(sù)〕回忆。 ③〔古希腊……利安得尔的眼睛〕这是希腊古代传说：希洛是塞斯塔斯一个侍奉爱神阿芙洛提的女教士。她长得很美丽，为对岸一位名叫利安得尔的少年所爱。希洛每晚在楼上挂盏灯，为利安得尔引路，使他安全游过海峡，来和自己相会。不幸，一个暴风雨夜，希洛的灯被风吹熄，利安得尔淹死，希洛悲痛万分，也投海自杀。

5. 这篇抒情散文运用了象征的手法(象征,是通过容易引起人们联想的具体形象表现某种概念、思想和感情的艺术手法)。全文用 _____ 象征 _____、_____、_____、_____、_____。

参 考 答 案

1. 当时(1942年,正是抗日战争的相持阶段)社会现实的黑暗、政治空气的沉闷,使人感到压抑、窒息。

2. 引出下面对灯光的回忆和联想。

3. 灯光 几处平房里射出来的几点灯光、雪夜里摸夜路见到的一点豆大的灯光、不知道姓名的人家的灯光、哈里希岛上的长夜孤灯、古希腊女教士希洛点燃的火炬、陌生人家中桌上的一盏油灯。

4. 坚信人间毕竟会有光明、温暖和希望,所以对前途充满希望。

5. 灯光 光明、理想、希望、力量、胜利

二 琐 忆

唐 弢

鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。当我还不曾和他相识的时候，时常听到有人议论他：

“鲁迅多疑。”有些人还绘声绘色，说他如何世故，如何脾气大，爱骂人，如何睚眦^①必报，总之，鲁迅是不容易接近的，还是不去和他接近好。中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨”^②，一次一次的造谣毁谤，也可以将真相埋没。我于是相信了，不敢去接近他。不过也曾有过一个时期，的确很想见见鲁迅先生。一九三三年至一九三四年之间，鲁迅先生经常在《申报》^③副刊《自由谈》^④上写稿，攻击时弊，为了避免反动派的检查，他不断更换笔名。我当时初学写作，也在这个副刊上投稿，偶而写些同类性质的文章。我的名字在文艺界是陌生的，由于产量不多，《自由谈》以外又不常见，那些看文章“专靠嗅觉”的人，就疑神疑鬼，妄加揣测起来，以为这又是鲁迅的化名。他们把我写的文章，全都记在鲁迅先生的名下，并且施展叭儿狗的伎俩^⑤，指桑骂槐^⑥，向鲁迅先生“呜呜不已”。自己作的事情怎么能让别人承担责任呢？我觉得十分内疚，很想当面致个歉意，但又害怕鲁迅先生会责备我，颇有点惴惴不安。正当想见而又不想去见的时候，由于一个偶然的机缘，我却不期而遇地晤^⑦见了鲁迅先生，互通姓名之后，鲁迅先生接着说：

“唐先生写文章，我替你在挨骂哩。”

一切都在意料之中，一切又都出于意料之外。我立刻紧张起来，暗地里想：这回可要挨他几下子。心里一急，嘴里越是结结巴巴。鲁迅先生看出我的窘态，连忙掉转话头，亲切地问：

“你真个姓唐吗？”

“真个姓唐，”我说。

“哦，哦，”他看定我，似乎十分高兴，“我也姓过一回唐的。”

说着，就呵呵地笑了起来。

我先是一怔，接着便明白过来了：这指的是他曾经使用“唐俟”^⑧这笔名，他是的确姓过一回唐的。于是我也笑了起来。半晌疑云，不，很久以来在我心头积聚起来的疑云，一下子，全都消尽散绝了。

从那一次和以后多次的交谈中，鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人。他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强^⑨得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，“能憎，才有爱。”或者倒可以说，恰恰是由于这一点，

①〔睚眦〕(yá zì)发怒时瞪眼睛。借指极小的怨恨。②〔“众口铄(shuò)金，积毁销骨”〕出自《史记·张仪列传》，意思是众口一词，即使金石也可以被销毁；一次一次的毁谤，久而久之，也能把人毁掉。毁，诽谤。销，熔化，消除。

③〔《申报》〕1872年4月30日在上海创刊的一份报纸。“九·一八”、“一·二八”事变后，有进步倾向，1934年后，重趋保守。④〔《自由谈》〕《申报》副刊的一种。1911年8月创刊，1932年后一度有革新，内容偏重杂文、短评。这期间，鲁迅先在《自由谈》发表了不少杂文，后收在《伪自由书》、《准风月谈》和《花边文学》中。

⑤〔伎俩〕不正当的手段。⑥〔指桑骂槐〕比喻表面上骂这个人，实际上骂那个人。也说：“指鸡骂狗”。⑦〔晤(wù)〕遇，见面。

⑧〔唐俟(sì)〕鲁迅发表《梦》、《我之节烈观》等文时用的笔名。⑨〔倔强(juéjiàng)〕刚强不屈，也写作“倔犟”。

反而更加显得他的平易近人了吧。和许多伟大的人物一样，平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要的标志。

对待青年，对待在思想战线上一起作战的人，鲁迅先生是亲切的，热情的，一直保持着平等待人的态度。他和青年们谈话的时候，不爱使用教训的口吻，从来不说“你应该这样”、“你不应该那样”一类的话。他以自己的行动，以有趣的比喻和生动的故事，作出形象的暗示，让人体会到应该这样，不应该那样！有些青年不懂得当时政治的腐败，光在文章里夸耀中国地大物博；看得多了，鲁迅先生叹息说：“倘是狮子，夸说怎样肥大是不妨事的，如果是一口猪或一匹羊，肥大倒不是好兆头。”有些青年一遇上夸夸其谈的学者，立刻便被吓倒，自惭浅薄；这种时候，鲁迅先生便又鼓励他们说：“一条小溪，明澈见底，即使浅吧，但是却浅得澄清，倘是烂泥塘，谁知道它到底是深是浅呢！也许还是浅点好。”记得在闲谈中，鲁迅先生还讲起一些他和青年交往的故事，至于自己怎样尽心竭力，克己为人，却绝口不提。他经常为青年们改稿，作序，介绍出书，资助金钱，甚至一些生活上琐碎的事情，也乐于代劳。有一次，我从别处听来一点掌故，据说在北京的时候，有个并不太熟的青年，靴子破了，跑到鲁迅先生住着的绍兴县馆，光着脚往床上一躺，却让鲁迅先生提着靴子上街，给他去找人修补。他睡了一觉醒来，还埋怨补得太慢，劳他久等呢。

“有这回事吗？”我见面时问他。

“呃，有这回事，”鲁迅先生说。

“这是为的什么呢？”

“进化论嘛！”鲁迅先生微笑着说，“我懂得你的意思，你的舌头底下压着个结论：可怕的进化论思想。”

我笑了笑，没有承认也没有否认。

“进化论牵制过我，”鲁迅先生接下去说，“但也有过帮助。那个时候，它使我相信进步，相信未来，要求变革和战斗。这一点终归是好的。人的思想很复杂，要不然……你看，现在不是还有猴子吗？嗯，还有虫豸^①。我懂得青年也会变猴子，变虫豸，这是后来的事情。现在不再给人去补靴子了，不过我还是要多做些事情。只要我努力，他们变猴子和虫豸的机会总可以少一些，而且是应该少一些。”

鲁迅先生沉默了，眼睛望着远处。

如果把这段话看作是他对“俯首甘为孺子牛”的解释，那么，“横眉冷对千夫指”呢？鲁迅先生对待敌人，对待变坏了的青年，是决不宽恕，也决不妥协的，也许这就是有些人觉得他不易接近的缘故吧。据我看来，“横眉冷对”是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质，是他的思想立场的概括。就战斗风格而言，又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。他的气度，他的精神力量，在面对任何问题的時候，仿佛都有一种居高临下的优势：从容不迫，游刃有余^②。讽刺显示他进攻的威力，而幽默又闪烁着反击的智慧。对社会观察的深刻，往往使他的批判独抒新见，入木三分^③。鲁迅先生的后期杂文，几乎都是讽刺文学的典范，他的谈话，也往往表现了同样的风格。

日本占领东北以后，国民党政权依赖美国，宣传美国将出面主持“公道”，结果还是被人

①〔虫豸(zhǐ)〕小虫的通称。 ②〔游刃有余〕《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”意思是，那(牛)骨节之间有空隙，刀刃很薄，用薄薄的刀刃游动于空隙中是一定有回旋余地的。这里用来形容做事熟练，轻而易举。 ③〔入木三分〕形容刻木刀工有力，道劲雄健。或形容书法笔力遒劲。这里用来形容见解深刻、准确、有力。

家扔弃了。当宣传正在大吹大擂地进行的时候，鲁迅先生为我们讲了个故事，他说：“我们乡下有个阔佬，许多人都想攀附他，甚至以和他谈过话为荣。一天，一个要饭的奔走告人，说是阔佬和他讲了话了，许多人围住他，追问究竟。他说：‘我站在门口，阔佬出来啦，他对我说：‘滚出去！’”听讲故事的人莫不大笑起来。还有一次，国民党的一个地方官僚禁止男女同学，男女同泳，闹得满城风雨。鲁迅先生幽默地说：“同学同泳，皮肉偶而相碰，有碍男女大防。不过禁止以后，男女还是一同生活在天地中间，一同呼吸着天地中间的空气。空气从这个男人的鼻孔呼出来，被那个女人的鼻孔吸进去，又从那个女人的鼻孔呼出来，被另一个男人的鼻孔吸进去，淆乱乾坤，实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限，不如再下一道命令，规定男女老幼，诸色人等，一律戴上防毒面具，既禁空气流通，又防抛头露面。这样，每个人都是……喏！喏！”我们已经笑不可仰了，鲁迅先生却又站起身来，模拟戴着防毒面具走路的样子。这些谈话常常引起我好几天沉思，好几次会心的微笑。我想，这固然是由于他采取了讽刺和幽默的形式，更重要的，还因为他揭开了矛盾，把我们的思想引导到事物内蕴的深度，暗示了他的非凡的观察力。

我又想起一件事情。我的第一本书^①，最初也是经鲁迅先生介绍一家书店，而后又由另一家拿去出版了的。当时因为杂志上一篇《闲话皇帝》^②的文章，触犯了日本天皇，引出日本政府的抗议，国民党政权请罪道歉，慌做一团，检查官更是手忙脚乱，正在捧着饭碗发抖。书店把我的原稿送去审查，凡是涉及皇帝的地方，不管是中国的还是外国的——从秦始皇到溥仪^③，从凯撒大帝^④到路易十六^⑤，统统都给打上红杠子，删掉了。好几处还写着莫名其妙的批语。我一时气极，带着发还的原稿去见鲁迅先生，把这些地方指给他看。

“哦，皇帝免冠啦！”鲁迅先生说。

“您看，还给我加批呢。强不知以为知，见骆驼就说马肿背，我真不懂得他们为什么要讲这些昏话！”

“骗子的行当，”鲁迅先生说，“总要干得像个骗子呀。其实他们何尝不知道是骆驼，不过自己吃了《神异经》^⑥里说的‘讹兽’的肉，从此非说谎不可，这回又加上神经衰弱，自然就满嘴昏话了。”

鲁迅先生站起身，在屋子里踱了几步，转身扶住椅背，立定了。

“要是书店愿意的话，”他说，“我看倒可以连同批语一起印出去。过去有钦定书^⑦，现在来它一个官批集，也给后一代看看，我们曾经活在什么样的世界里。”

“还要让它‘留芳’百世吗？”

“这是官批本，”鲁迅先生认真地说，“你就另外去印你自己的别集。快了！一个政权到了对外屈服，对内束手，只知道杀人、放火、禁书、掳钱的时候，离末日也就不远了。他们分明的感到：天下已经没有自己的份，现在是在毁别人的、烧别人的、杀别人的、抢别人的。越是

① [我的第一本书] 指作者的杂文集《推背集》。 ② [《闲话皇帝》] 易水(艾寒松)发表在1935年5月《新生》周刊第2卷第15期上的一篇杂文。作者在文中提到日本天皇裕仁的名字，日本外交官就认为“大不敬”，以侮辱友邦之首的名义向国民党政府提出抗议；国民党政府立即将《新生》周刊查封，并由法院判处该刊主编辑杜重远一年零两个月徒刑。 ③ [溥仪] 即宣统皇帝。辛亥革命后退位，日本侵华时曾任伪满洲傀儡政权的满洲帝国皇帝，日本投降后被俘，1959年12月获特赦，1967年病逝。 ④ [凯撒大帝(公元前100~前44)] 古罗马统帅，政治家。公元前46年在罗马建立独裁统治。凯撒也译作“恺撒”。 ⑤ [路易十六(1754~1793)] 法国国王，大革命时被处死刑。 ⑥ [《神异经》] 一本古小说，书中多是一些怪诞离奇的说法。旧说汉朝东方朔撰，后人认为是六朝文士依托的。书中有“讹兽”之说：“西南荒中出讹兽，其状若菟(tù，通兔)，人面能言，常欺人，言东而西，言恶而善。其肉美，食之言不真矣，一名诞。” ⑦ [钦定书] 经君主亲自审阅、裁定、缮写为定本的典籍。钦，对皇帝所做事的敬称。

凶，越是暴露了他们卑怯和失败的心理！”

听着鲁迅先生的谈话，昏沉沉的头脑清醒过来，我又觉得精神百倍了。在苦难的梦魇^①一样的日子里，鲁迅先生不止一次地给我以勇气和力量。他的深刻的思想时时散发出犀利的光彩。说话时态度镇静，亲切而又从容，使听的人心情舒畅，真个有“如坐春风”的感觉。“如坐春风”，唔，让人开怀令人奋发的春风呵！每当这种时候，我总是一面仔细地吟味着每句话的含义，一面默默地抑制着自己的感情。不然的话，我大概会呼喊起来。真的，站在鲁迅先生的面前，我有好几次都想呼喊，我想大声呼喊：我爱生活！我爱一切正义和真理！

同步练习

1. 文章开头所引鲁迅的两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，在全文中的作用是：

2. 作者先叙述鲁迅如何“多疑”、“世故”、“脾气大，爱骂人”、“睚眦必报”、“不容易接近”……其用意是：

3. 鲁迅先生说：“……你看，现在不是还有猴子吗？嗯，还有虫豸。我懂得青年也会变猴子，变虫豸……只要我努力，他们变猴子和虫豸的机会总可以少一些，而且是应该少一些。”这段话的含意是_____；体现了鲁迅先生_____。

4. 鲁迅杂文和谈话的风格是(不超过 13 个字，含标点)：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. 本文采用以小见大的方法，围绕中心选择了七件小事，它们是：①_____、②_____、③_____、④_____、⑤_____、⑥_____、⑦_____；在表达方式上的特点是_____。

参考答案

1. 既全面概括了鲁迅先生的伟大人格和精神，又是选择和材料的中心线索。

2. 为后面写鲁迅先生的“平易近人”做反衬铺垫。

3. 青年也会变坏的，我要尽自己最大的努力去挽救和帮助他们不变坏；对青年的关心和爱护

4. 讽刺、幽默、对社会观察深刻

5. ①作者和鲁迅第一次见面，②批评盲目自夸地大物博者，③鼓励自惭浅薄者，④给一青年补靴子，⑤要饭的攀附阔老(讽刺国民党一厢情愿欲投靠美国)，⑥地方官僚禁止男女同学游泳(嘲讽国民党地方官僚的虚伪)，⑦揭露官批集；以记叙为主，兼有议论和抒情

①〔梦魇(yǎn)〕梦中遇到可怕的事而呻吟，惊叫。

三 拣 麦 穗^①

张 洁

在农村长大的姑娘谁还不知道拣麦穗这事儿？

我要说的，却是几十年前的那段往事。

或许可以这样说，拣麦穗的时节，也是最能引动姑娘们遐想的时节。

在那月残星稀的清晨，挎着一空篮子，顺着田埂上的小路走去拣麦穗的时候，她想的是什么呢？

等到田野上腾起一层薄雾，月亮，像是偷偷地睡过一觉重又悄悄地回到天边，她方才挎着装满麦穗的篮子，走回家那孔破窑的时候，她又想的是什么呢？

唉，她还能想什么！

假如你没有在那种日子里生活过，你永远也无法想像，从这一颗颗丢在地里的麦穗上，会生出什么样的痴想。

她拼命地拣哪、拣哪，在这个拣麦穗的时节或许能拣上一斗？她把这麦子卖了，再把这钱攒起来，等到赶集的时候，扯上花布、买上花线，然后她剪呀、缝呀、绣呀……也不见她穿、也不见她戴，谁也没和谁合计过，谁也没和谁商量过，可是等到出嫁的那一天，她们全都会把这些东西，装进她们新嫁娘的包裹里去。

不过当她们把拣麦穗时伴着的痴想，一同包进包裹里的时候，她们会突然发现那些痴想全都变了味儿。觉得多少年来，她们拣呀、缝呀、绣呀的是多么傻。她们要嫁的那个男人，和她们在拣麦穗、扯花布、绣花鞋的时候所想像的那个男人，又有多么的不同。

但是她们还是依依顺顺地嫁了出去，只不过在穿戴那些衣物的时候，再也找不到做它、缝它时的情怀了。

这又算得了什么？谁也不会为她们叹上一口气，谁也不会关心她们曾经有过的那份痴想，甚至连她们自己也不会感到过分的悲伤，顶多不过像是丢失了一个美丽的梦，有谁见过哪个人会死乞白赖地寻找一个丢失的梦呢？

当我刚刚能够歪歪趔趄地提着一个篮子跑路的时候，就跟在大姐姐们的身后拣麦穗了。

对我来说，那篮子未免太大，老是磕碰着我的腿和地面，时不时就让我跌上一跤，我也少有拣满一篮子的时候。我看不见地里的麦穗，却总是看见蚂蚱和蝴蝶。而当我追赶它们的时候，好不容易拣到的麦穗，还会从篮子里跳出来，重新回到地上。

有一天，二姨看着我那稀稀拉拉盛着几个麦穗的篮子说：“看看，我家大雁也会拣麦穗了。”然后又戏谑^②地问我：“大雁，告诉二姨，你拣麦穗做啥？”

我大言不惭地说：“我要备嫁妆哩。”

二姨贼眉贼眼地笑了，还向围在我们周围的姑娘、婆姨眨了眨她那双不大的眼睛：“你要

^①选自《十年散文选》（作家出版社1986年版）。 ^②〔戏谑(xuè)〕开玩笑。

嫁谁呀?”

是呀，我要嫁谁呢?我想起那个卖灶糖的老汉，说：“我要嫁给那个卖灶糖^①的老汉。”

她们全都放声大笑，像一群鸭子一样嘎嘎地叫着。笑啥嘛!我生气了。难道做我的男人，他有什么不体面的吗?

卖灶糖的老汉有多大年纪了?不知道。他脸上的皱纹一道挨着一道，顺着眉毛弯向两个太阳穴，又顺着腮帮弯向嘴角。那些皱纹，为他的脸增添了许多慈祥的笑意。当他挑着担子赶路的时候，他那剃得如半个葫芦的脑袋后面，残留着的、尽显旧代遗风的齐颈白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

我的话，很快就传进了他的耳朵。

那天，他挑着担子来到我们村，见到我就乐了。说：“娃呀，你要给我做媳妇吗?”

“对呀!”

他张着大嘴笑了，露出了一嘴的黄牙。他那残留在半个葫芦后头的白发，也随着笑声一齐抖动着。

“你为啥要给我做媳妇?”

“我要天天吃灶糖呢。”

他把旱烟锅子往鞋底上磕了磕，说：“娃呀，你太小哩。”

我说：“你等我长大嘛。”

他摸着我的头顶说：“不等你长大，我可该进土了。”

听了这话，我着急了。他要是死了，那可咋办呢?我那淡淡的眉毛，在满是金黄色茸毛的脑门上拧成了疙瘩，我的脸也皱巴得像个核桃。

他赶紧拿块灶糖塞进我的手里。看着那块灶糖，我又咧嘴笑了：“你莫死啊，等着我长大。”

他笑眯眯地答应着我：“我等你长大。”

“你家住在哪搭^②呢?”

“这担子就是我的家，走到哪搭，就歇在哪搭。”

我犯愁了：“等我长大上哪搭寻你去呀。”

“你莫愁，等你长大我来接你。”

这以后，每逢经过我们这个村，他总是带些小礼物给我，或一块灶糖、或一个甜瓜、或一把红枣……还乐呵呵地对我说：“看看我的小媳妇来呀。”

我呢，也学着大姑娘的样子，让我娘找块碎布给我剪了个烟荷包，还让我娘在布上描了花，我缝呀、绣呀……烟荷包绣好了，我娘笑得个前仰后合，说那不是烟荷包，皱皱巴巴地倒像个猪肚子。我让我娘给我收了起来，我说了，等我出嫁的时候，我要送给我男人。

我渐渐地长大了，到了知道认真地拣麦穗的年龄了。懂得了我说过的那些个话，都是让人害臊的话。卖灶糖的老汉也不再开那玩笑，叫我是他的小媳妇了。不过他还是常常带些小礼物给我。我知道，他真的疼我呢。

我不明白为什么，我倒真是越来越依恋他。每逢他经过我们村子，我都会送他好远。我站在土坎坎上，看着他的背影，渐渐地消失在山坳坳^③里。

①〔灶糖〕麦芽糖。 ②〔哪搭〕方言，哪里，什么地方。 ③〔山坳坳（ào ào）〕山间平地。

年复一年，我看得出来，他的背更弯了，步履也更加蹒跚^①了。这时我真的担心了，担心他早晚有一天会死去。

有一年，过腊八节的前一天，约摸着卖灶糖的老汉那一天该会经过我们村。我站在村口一棵已经落尽叶子的柿子树下，朝沟底下的那条大路上望着、等着。

那棵树的顶梢梢上，还挂着一个小火柿子。小火柿子让冬日的太阳一照，更是红得透亮。那柿子多半是因为长在太高的枝子上，才没让人摘下来。真怪，也没让风刮下来，让雨打下来、让雪压下来。

路上来了一个挑担子的人。走近一看，担子上挑的也是灶糖，人可不是那个卖灶糖的老汉了。我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老^②去了。

我仍旧站在那棵柿子树下，望着树梢上那个孤零零的小火柿子。它那红得透亮的色泽，依然给人一种喜盈盈的感觉。可是我却哭了，哭那陌生的，但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

后来我常想，他为什么疼爱我呢？无非我是个贪吃的、因为丑陋而又少人疼爱的孩子吧。

等我长大以后，总感到除了母亲，再没有谁能够像他那样朴素地疼爱过我——没有任何希求、也没有任何企望的。

我常常想念他，也常常想要找到我那个像猪肚子一样的烟荷包。可是，它早已不知被我丢到哪里去了。

同步练习

1. 文章先写旧时农村姑娘们拣麦穗的乡俗风情，其作用是：

2. “……顶多不过像是丢失了一个美丽的梦，有谁见过哪个人会死乞白赖地寻找一个丢失的梦呢”在文中的含义是

3. “我”对卖灶糖老汉所寄寓的感情经历了怎样的变化？（请抓住文中关键语句进行简要分析）：

4. “对我来说，那篮子未免太大，老是磕碰着我的腿和地面，时不时就让我跌上一跤，我也少有拣满一篮子的时候。我看不见地里的麦穗，却总是看见蚂蚱和蝴蝶。而当我追赶它们的时候，好不容易拣到的麦穗，还会从篮子里跳出来，重新回到地上。”这一段文字描绘了怎样的一幅画面？表现了“我”怎样的性格特点？

5. 本文选取_____的角度来写作本文，读起来感到极富_____。

① [蹒跚(pán shān)] 腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆。也作“盘跚”。 ② [老] 死的委婉说法。