

唐代诗人咏乐清

赵乐强
王纪芳
阮伯林

编著

中國文史出版社



作者工作照/赵乐强 王纪芳 阮伯林(从右到左)

叶君奇摄影

序

张润秀

通览乡梓故交编著的《历代诗人咏乐清》的书稿，我的思绪久久地踌躇于古今物己之间，沉湎于诗情画意之中……

本书的“历代诗人”，上溯中国山水诗鼻祖、晋宋间永嘉郡太守谢灵运，下迄当代诗坛巨擘郭沫若等。273位诗家，跨越千数百年的沧桑风雨，神聚乐清，歌咏乐清，其气势可谓雄哉壮矣！

这些博雅君子，并非局限于乐清一地，或为生于斯，长于斯，终老于斯的本土诗人；或为宦游四方，浪迹天涯，毕生眷恋故土的乡贤名士；抑或短时经游，履职考察，客居于此，甚至从未涉足而思慕此地山水的外籍墨客。他们都对乐清的山川草木、风土人文倾注深情，目有所睹，心有所蓄，发之歌咏，成就了传世吟唱。

“倾耳聆波澜，举目瞰岖嵚。”当年谢灵运谪守永嘉郡时，行踪遍及郡内五县，曾悠游乐成（乐清县），东观大海，北至北雁荡斤竹涧，又曾巡行中雁荡白石乡村，考察督促农事，以其高才彩笔为乐清留下了川原秀色，留下了社会民生图景。

盛唐著名诗人孟浩然，曾不远千山万水，从洛阳漫游至乐清，与分别已13年的时任乐成县尉的同乡挚友张子容重聚，二人酬唱多多。自此，来邑宦游的骚人墨客络绎不绝，连从未亲临的苏东坡、陆放翁、乾隆皇帝等也心向往之，以诗歌点化乐清山水。

迄两宋之际，本土诗人渐起，乡邑吟事始盛。声震朝野的南宋名臣王十朋，有诗集三十卷之多，名传诗坛。“永嘉四灵”之一的翁卷，以其倡导白描诗风和反对“江西诗派”的创作实绩，在南宋诗坛上独树一帜，名噪一时。元代诗文大家李孝光，“诗篇跌宕奇怪，端倪莫测而不失矩度”（元陈德永《李五峰行状》），独冠东南，成浙西骚坛的领军人物。至明清，相继有本土著名诗人朱希晦、章纶、章玄应、侯一元、朱谏、何白和外籍诗家名士戚继光、汤显祖、黄宗羲、施闰章、袁枚、洪亮吉、魏源、康有为等等，为乐清人文增光添彩。

诗坛代有才人出。乐清上下1600年，举凡为后世共仰的硕宿乡贤、倜傥风流之士，不论是出类拔萃而垂名青史的官宦，或是道德诗文为乡邦民众记颂的布衣，不论是清誉远播的或光芒未阐的甚至佚名的，其咏乐诗章之精华，为本书采掇殆几无遗。

屈指算来，有诗作入选的官宦类，除清乾隆帝外，历朝宰相不下十人，历代状元郎则有十数人之多。

此书的编纂者赵乐强、王纪芳、阮伯林诸君，长期热心于乡邦文献，研究乐清的历史和文化，不辍耕耘，已各有著述发表。尤其是乐强同志，一直忙于政务，仍惓惓于风雅吟事，关注乡邑文化建设，令我感佩不已。这次他们三人又以其对故乡人文的宏观把握，慨然主持风雅，搜罗宏富，从诸家诗集选本和相关经籍资料中甄采百一，布之四方。于是千余年来咏乐诗作大备，一邑诗宗赖以有徵。由此观之，本书的出版，对于弘扬乡邦文史、荟萃乐邑吟事有着不可低估的作用。

二

近些年来，我翻检过几个版本的乐清诗词选集，对故乡文史建设的进展甚感欣慰。年前又曾读过永嘉籍乡邦文史专家吾师徐顺平教授所著的《温州诗史》（宋元部分），初识了宋元间乐清诗歌的演进概貌，但未及深观细研。现在有了以咏乐专题裒辑成集并作翔实注释的《历代诗人咏乐清》，第一次完整地阅读到乐邑内外这么多诗人吟咏自家山园的诗篇，我自然兴奋莫名，倍感亲切，平添思古之幽情。

这里辑选的401首古体诗和格律诗，纪游篇什居多，咏乐清山水物产，吟乐清风情民俗，珍存着源远流长的物质世界的生动画面，涌动着先贤前辈积淀的文明逻辑和人生智慧。这里有对秀丽山川的赞美，有对贤德人物的颂扬，有对外侮倭患的抗争，有对民生疾苦的关注，也不乏知识平民关心国事、参政议政的激情，以及当政官员建功立业的诉求和忧国忧民的心绪……这些关乎乐邑时空变迁的诗化记录，极具文献价值，足以弥补史书之不足。

聆听千百年来未曾中断过的弦歌讴咏声，我们可以发见乐清诗歌创作光辉的传承经络，同时震撼于时代血脉的沉重搏动。当年，38岁的郡太守谢灵运留下了二十来首诗篇，曾为永嘉山水增添光辉；他体念民艰，亲问疾苦，巡行乐成白石时，写下一首《白石岩下径行田》（见本书第1页），记录了乐成小邑的贫穷和“灾年民无生”的悲情，表达了他对灾民的关切：“知浅惧不周，爱深忧在情。”全诗反映了灾民们为抗灾进行水利建设的情景：“千顷带远堤，万里泻长汀。洲流涓浚合，连续滕埽并。”看来这项水利工程规模不小呀！今人或许可以据此从当今的白石水库起步，去追寻先民们的血汗足迹，查找到乐清水利史的原始掌故呢！

我们暂且不说谢太守“行田”时，面对“灾年民无生”的现实，还采取过哪些救助措施，但他系念苍生的情怀和深入基层的调研之风，在温州历史上却产生了积极的影响。400年后，唐状元张又新出任温州刺史时，就曾效谢太守行田之举到乐清白石检查劝教农业生产，在《白石》（见本书第10页）一诗中发出了“欲追太守行田意，今

古同忧是长人”的感慨，抒发了“今古”两任州郡父母官忧国忧民的共同情怀。又300年后，乐清籍的宋状元王十朋登游白石岩时，追思谢灵运留下的善政，怀念起“岩下行田谢康乐”（《登白石岩》，见本书第40页），饱含精诚，发出了“凭栏下瞰人间世，转使此心名利轻”的深切感言。这番感化于谢灵运而申发的浩叹，代表了乐清文士群体高尚其道、轻视名利的处世理念，也为他本人日后忧国爱民的仕途生涯作了人文气质的铺垫。此后，又是相隔300余年，乐清籍的明进士、累官至工、刑部尚书的高友玠，晚年挂冠后，踏上“前修”谢灵运、王十朋的足迹，在白石山下高吟：“我今来游忆前修，山林未敢忘民忧。”（《游玉甌峰》，见本书第114页）他德高望重，居乡贤达勤俭而居官清正廉洁，毕生务实进取，隐退山林后仍心系民生，出私产在家乡创办南屏书院，亲自讲学，弘扬教育，践行并彰显了“前修”们“未敢忘民忧”的高远之志。看来，承载着文明智慧的一派斯文，就是这样延伸传承，世代积累着的。

再说这位王十朋，作为温州有史以来第一个状元和“乐清开国男”，他对后世的影响，不只是他的三十卷诗集，更在于他忠君爱国、力主抗金和刚直耿介、嫉恶如仇、勤政爱民的本性行守。同朝僚友王柅题咏王十朋祠堂曰：“白发旧交衰甚矣，尚能留面对高风。”（《题王龟龄詹事祠堂》，见本书第42页）后世乡人林鸣球在王十朋题刻“桂岩”的湖边村怀古，感佩乡先辈的名声威望，叹曰：“折桂年年人迹到，阿谁声价似梅溪。”（《桂岩怀古》，见本书第263页）他们都对王十朋的高风亮节深表敬仰爱戴。这种感情绵延久远，激励并警戒了乐清后世的士风民气，终于流淌到了当代风雅传人的笔端。且看后来成为“乐清女婿”的“一代词宗”夏承焘先生，抗战期间避寇雁荡时，流连家山，忧心战局，就曾偕同乐邑诗坛老手吴鹭山，到乐清左原拜谒王十朋墓。夏先生有词记其事，即以王十朋诗“留取平生相见”一语作结，倾注了他对乡邑诗宗的敬慕之情。

我们不禁深思，相隔千数百年的诗人们何以会如此遥相契合、心心感应呢？先哲诗宗们关注现实的创作激情及其流风遗韵，何以会如此薪火相传，绵延不绝呢？其间无疑奔涌着一股渊源于厚实文化沃土的人文气息。这股气息潜流暗涌，赋予后人以自信和坚毅，孕育出一方热土的精神内核，足厉百世后代，涵养现代文明。

真要感谢本书的三位编著者，是他们凭借自己在多年诗词创作实践中历练的慧眼，披沙诗海，网罗散佚，钩沉选粹，发扬幽潜，以诗传人，让先贤前辈们寄诸诗歌的浩气英光在今天得以流布发扬，辉映千秋，其意义不言而喻。

三

乐清诗歌是我国浩瀚诗海的一朵浪花，一脉水源。吟诵这些以山水纪行为主的咏乐诗篇，穿越迷蒙的历史烟云，我恍如置身于缥缈悠远的箫台清韵之中，鉴赏着精妙

绝伦、灵气四溢的黄杨木雕和方寸之内精致入微的细纹刻纸；又恍如逡巡于晚霞晖映的雁峰脚下，品味那一幅幅冷峻凝重而蕴涵深沉的版画作品……在心生倾慕敬畏之际，忽又转而思忖：他们之间，即这些已然从乐清走向世界的艺术精品与古代咏乐清诗作之间，为什么能如此勾人联想？为什么竟能如此神似且可以相互印证呢？其实索解不难。只要是跋涉过雁荡百二峰，泛舟过东海千层浪，我们就会找到这一切人文生命的相契性灵及其共有源头：那种独特的地域文化气质和人文基因——壮阔，乐观，清逸，淡雅，雄奇而不乏灵秀，透彻而不失蕴藉……

我深信丹纳在他的《艺术哲学》中所反复阐述的一个艺术原理，即任何艺术生命都来源于它特有的自然环境。在生命的孕育与形成中，它默默地接受着大地山川和空气阳光的浸润。它的气质，它的形态，以至它的性灵，都被一种特定的自然环境决定着。美国思想家爱默生说过：“大自然之于人类心灵的影响，具有首位的重要性。”说的也正是这个道理。

乐清素有“东南小邹鲁”的美称，地处风雅的江南水乡，面向浩瀚的太平洋，背靠秀峻的雁荡山。此境此景，诚如清翰林院编修胡敬所说的：“当闽浙之要冲，控山海之雄胜，仙都石门为之辅，瓯江雁荡萃其奇，蜃楼虚气而霏霞，龙湫喷瀑以垂练”，此君慨然赞曰：“此诗境也！”

“此诗境”多娇，必然“引无数英雄竞折腰”！

乐清优特的山海风物熏陶出乐清历代诗人的开阔胸襟和敏感灵性，他们的一歌一咏都濡染上了双雁的雄胜和水乡的灵气，他们笔下的乐清自是海阔天空，山明水秀，散发着滨海川原的特有韵味。这或许就是乐籍著名学者钱志熙教授所称指的乐清山水题咏“有着鲜明的地域山水人文色彩”的自然缘起吧。

山海原是诗中魂。此言诚哉！

乐邑历代诗人得山川郁积磅礴之钟灵久矣，得山海水乡浸润之裨益众矣！当然，在这种天赐的优势背后，也有着地域的局限。如何培养自觉意识，保持优势，维护诗境又超越局限，走向乐清诗词创作的艺术高峰，这也正是这册诗集固有的题中之义吧。

四

对于像我这样在乐清长大而在地奔波的游子来说，手头的这册诗集，无涉于个人的日常生活，却有着须臾不可离弃的人文成长意义。我们游走四方，未必人人都要随身携带诸如《王十朋全集》之类的鸿篇巨制，但行囊中似应装进弥散着故土气息的诸如《历代诗人咏乐清》这类普适读物，以为人生行旅提供自信和智慧的铺垫。犹如旅外华裔要证明自己是中国人，须能吟诵数首唐诗一样，这可是人生社交活动中递得

出手的身份名片哟！

令人倍感欣慰的是，为了使这本古诗集能走向当代人的文明生活，切近非专业人的阅读实际，引领广大读者领悟诗意，编著者凭借本土学者利用地域文献的便利和对本土自然人文资源的谙熟，在广泛搜集材料、科学考证史实的基础上，又随同诗作每每附上诗家小传，并对疑难词句作翔实注释，引经据典，详加考证，探究字义，诠释诗意，点化幽潜，少者每首诗三至五条，多者一首诗达三十条之众，累千数百言。这里包涵着琳琅满目的双雁山水风物、乐邑民俗民风、释道儒义理常识和乡邦掌故、诗坛韵事等文史信息，为我们的阅读鉴赏提供了大量有价值的资料和有说服力的见解，从而使本书具有了与一般诗词汇编本有别的学术研究价值。例如对东溟《石夫人》（见本书第41页）一诗作者的考证，对唐时温州刺史张又新《白石》（见本书第10页）诗中的“长人”一词和清时乐清县令蔡琪《香鱼》（见本书第288页）诗中“穴丙”一词含义的阐释，等等，考释辩证，析理精要，文字简约，很富启发性和说服力，显示了编注者穷根寻源的治学勇气和文史功底。据悉，有些研究成果已撰文正式发表。古人云：一名既立，踌躇旬月。对古诗作“学院式”注释，确非易事。尽管读本注释尚有某些存疑之处，且见仁见智，值得商榷的地方自属难免，但三位编者的经年努力和学术追求，足以表明乐清地域诗歌的开发研究工作有了新的学术积累，有了令人欣喜的进展。

“往事越千年”。且不说谢灵运当年从中原南渡至永嘉郡时，即公元422年，乐清刚从永宁县中划出不久，自是地僻民贫之小县；据明隆庆《乐清县志》记载，就是到了唐天宝三年（公元745年），乐邑修城伊始，全城周长仅一里，即区区500米，比当今旧城北街两条短巷之隔的空间还要狭小许多，何其逼仄！但其时，我们的先民早已吟唱出“碧海开龙藏，青云起雁堂”（沈佺期《白鹤寺》，见本书第5页）和“云海泛瓯闽，风潮泊岛滨”（孟浩然《除夜乐城逢张少府》，见本书第8页）的美妙章句了！从谢灵运到唐诗人在乐清境内的诗创作，为宋明时乐清地域诗风的形成提供了重要的历史积淀。自此，乐清诗歌的影响渐趋广远。今天，乐清本土诗人王十朋的一首词和翁卷的一首诗《乡村四月》（见本书第60页），荣列中小学语文教材，为全国范围的莘莘学子们吟诵传唱。正在建设文化大市的乐清乡亲们有理由引为自豪。

追忆吾乡吾土的文明演进历史，面对眼下沸腾的新世界，我们当思索自己该做些什么。告慰先民而寄深望于后来者，三位编者告诉我，这也正是辑录这册诗集的发轫之机。

从父辈遗传的乡土情怀，从教科书得来的历史概念，曾使我们滋生出一种对于故乡，对于民族，对于国家的责任意识，但同时，特别是自鸦片战争以来的沉积于心的那种屈辱郁结，又是多么深重而难以言宣！听听乡贤先哲们的恸哭之音和浩然之叹吧，它会唤起我们对过往历史的集体记忆，奋发精神，阔步前行，以无愧于先贤，无

愧于时代！

谁的血肉之躯不是来自故乡的这方热土！

谁的记忆深处不珍存着充满温馨的摇篮！

让这源自人文渊薮之地的亲切乡音，承载着美好的祝福，永伴我们的人生之路！

编者诸君让我为他们的的新编著写序，我理解为这是对乡邑后学的提醒——勿忘服务于故土的职责。我勉强从命，写下了这篇称之为序的东西，实际上只是一则读书心得，谨以之回应诸君的殷殷嘱托，并借此祝愿诸君笔力长健，为繁荣家乡文化作出更大贡献！临了，我还要鸣谢，因为倘若不是他们三位给了我一览咏乐诗史的机会，激活了文学乡情，我哪会如此急切地去探究这么些值得深思的古今物己问题呢！

二00七年八月十日于杭州西溪

目 录

序.....	张润秀	1
谢灵运 三首.....		1
沈佺期 一首.....		5
张子容 二首.....		6
孟浩然 二首.....		8
张又新 三首.....		10
释惟一 一首.....		12
回道人 二首.....		13
贯 休 一首.....		14
吕夷简 一首.....		15
梅尧臣 二首.....		16
赵 抃 二首.....		18
范宗尹 一首.....		19
许 将 一首.....		20
周 邠 三首.....		21
苏 轼 一首.....		23
焦千之 一首.....		24
晁端彦 三首.....		25
万 规 一首.....		27
赵鼎臣 一首.....		28
周行己 一首.....		29
张 扩 三首.....		30



陈与义	一首	32
连南夫	一首	33
范成大	一首	34
钱尧卿	一首	35
钱文婉	一首	36
林季仲	二首	37
王十朋	五首	38
王 柜	一首	42
赵师秀	一首	43
陆 游	一首	44
楼 钥	四首	46
钱文子	一首	50
宋晋之	一首	51
叶 适	二首	52
薛师石	一首	54
邱天祐	一首	57
陈求鲁	一首	58
翁 卷	四首	59
戴复古	一首	61
释如珙	一首	62
葛长庚	一首	63
杜 范	一首	64
侯 富	一首	66
周文璞	一首	67
朱严伯	一首	68



林景熙	一首	69
肱禅师	一首	70
刘 黻	二首	71
石国英	一首	73
乔 吉	一首	75
李孝光	四首	76
济尔葛朗	一首	79
张 翥	一首	80
贡师泰	二首	81
陈希文	一首	83
朱希晦	四首	84
林泉生	一首	87
陈 刚	一首	88
陈 高	一首	89
郑 潞	一首	90
吴志淳	一首	91
释明本	一首	92
高 启	一首	93
陈士举	一首	94
佚 名	一首	95
鲍宏原	四首	96
黄 淮	一首	99
朱 美	二首	100
陈海门	一首	101
范 霖	一首	102



周 旋	一首	103
章 纶	三首	104
南 昱	一首	107
谢 省	一首	108
谢 铎	一首	109
章玄应	二首	110
文 林	一首	112
杨一清	一首	113
高友玘	一首	114
朱 谏	四首	116
章玄梅	一首	119
陈 璋	一首	120
李经敕	二首	121
张 璉	一首	123
顾 璘	二首	124
黄 绾	一首	126
章玄春	一首	127
侯廷诚	一首	128
赵 宽	一首	129
夏 鍬	一首	130
朱文简	一首	131
夏 言	一首	132
萧一中	二首	133
高 宾	一首	135
蔡 潮	一首	136



郑善夫	一首	137
李 显	一首	138
章九仪	二首	139
章九思	一首	141
陈 猷	一首	142
陈 亶	一首	143
叶良佩	一首	144
王汝孝	一首	145
皇甫汈	一首	146
廖希颜	一首	147
王献芝	二首	148
薛应旂	一首	150
章宗孔	一首	151
赵廷松	二首	152
徐 阶	一首	155
侯一元	二首	156
朱守宣	一首	157
王 健	一首	158
裴 绅	一首	159
王 诤	一首	160
何 镗	一首	161
王叔果	二首	162
王世贞	一首	164
戚继光	二首	165
张佳胤	三首	167



郑汝璧	一首	169
赵士禎	一首	170
赵士彬	二首	171
周应治	一首	173
刘芳誉	二首	175
陈其志	一首	176
焦 竑	一首	177
王士性	三首	178
宋 旭	一首	180
汤显祖	三首	181
陈 瑶	一首	183
董其昌	一首	184
高攀龙	一首	185
何 白	三首	187
汤宾尹	一首	190
徐待聘	二首	191
谢三秀	一首	193
吴鼎芳	一首	194
陈崇新	一首	195
凌 夔	一首	196
项守祖	一首	197
樊良枢	一首	198
王立穀	一首	199
何 鹏	一首	200
王至言	一首	201



杨宗业	二首	202
余应举	一首	203
吴国光	一首	204
王光美	二首	205
杨文骢	一首	206
王平世	一首	207
林增志	一首	208
陈函辉	一首	209
郑耒之	一首	210
释明德	一首	211
黄宗羲	一首	212
施闰章	一首	213
嵇宗孟	一首	215
陈光前	一首	216
支时英	一首	217
李象坤	一首	218
刘廷玑	一首	219
王国泰	一首	220
林文焕	一首	221
朱彝尊	二首	222
张承梁	一首	225
余化民	一首	226
蒋 埴	二首	227
潘 耒	一首	229
周清源	二首	230



汪 炉	一首	231
孙 琮	一首	232
陈伦炯	一首	234
释大智	一首	235
彭维新	一首	236
蔡应聘	一首	237
彭启丰	一首	238
爱新觉罗·弘历	一首	240
袁 枚	一首	242
程 浩	一首	245
蒋士铨	二首	246
朱 珪	一首	248
洪 福	一首	250
洪亮吉	一首	251
曾 唯	二首	254
翁效曾	一首	255
徐炯文	一首	256
林 浩	二首	257
李奎宣	一首	258
阮 元	四首	259
陈 善	二首	262
林鸣球	二首	263
蔡德淳	一首	265
端木国瑚	二首	266
梁章钜	一首	269



朱士彦	一首	272
林启亨	一首	273
叶正阳	一首	274
了空	二首	275
魏源	一首	276
黄彭臣	二首	280
张振夔	二首	281
林大椿	三首	283
孙衣言	一首	286
梁恭辰	一首	287
蔡琪	一首	288
何应溥	一首	289
胡维勋	一首	290
释圆鉴	一首	291
曾佩云	一首	292
龚恩	一首	293
韩则愈	一首	294
江湜	二首	295
张普辰	一首	297
王家英	一首	298
吴永估	一首	299
方鼎锐	三首	300
何士循	二首	302
释心愿	四首	303
郭钟岳	一首	305

