

ZHUIXUN JINGSHEN DE JIAYUAN

# 追寻精神的家园

——人类精神生产活动研究

李文成 著

RENLEI JINGSHEN SHENGCHAN HUODONG YANJIU



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

人民精神境界极大提高”了，才真正有可能“实现每个人自由而全面发展”。只有人人都成为智力精神力都获得全面发展、道德品质也提高的新人时，才是真正的共产主义。精神生产体现的是由人们观念、观念和智力所反映的客体事物的属性，

ZHUIXUN JINGSHEN DE JIAYUAN

# 追寻精神的家园

——人类精神生产活动研究

李文成 著

RENLEI JINGSHEN SHENGCHAN HUODONG YANJIU

共同富裕、全面建设小康社会、科学发展观、构建社会主义和谐社会、社会主义核心价值体系、全面建设小康社会是我们通往社会主义的道路上精神生产活动的重要成果。共产主义，是中国共产党人的人生观和世界观，是 21 世纪，乃至 23 世纪之后共产主

《马克思主义理论全集》，中文分卷，第 3 卷，337—450 页



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

---

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻精神的家园：人类精神生产活动研究/李文成著.  
—北京：北京师范大学出版社，2007.8  
ISBN 978-7-303-08801-0

I. 追… II. 李… III. 精神生产—研究 IV. B022

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124891 号

---

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码：100875

印 刷：北京新丰印刷厂  
经 销：全国新华书店  
开 本：155 mm×235 mm  
印 张：33.5  
字 数：520 千字  
印 数：1~2 000 册  
版 次：2007 年 9 月第 1 版  
印 次：2007 年 9 月第 1 次印刷  
定 价：50.00 元

---

责任编辑：祁传华 田 斌 装帧设计：高 霞  
责任校对：李 茵 责任印制：董本刚

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010—58800697

本书如有印装质量问题，请与出版部联系调换。

出版部电话：010—58800825

# 序 言

摆在读者面前的这本书是对我 1988 年出版的《论精神生产——对人类精神生产奥秘的反思》一书加以修订和充实而完成的。2006 年 3 月，在北京参加全国人民代表大会期间，我遇见了杨耕教授和韩庆祥教授，他们希望我能把《论精神生产》一书进一步修改和完善。他们的想法也是我多年来的愿望，我想修订这本书，还有一个非常重要的原因，那就是精神生产在社会历史中占有越来越重要的地位，并且将会成为人类社会生产活动的中心。按照马克思主义的观点，人类的社会生产包括物质生产、精神生产和人口生产。长期以来，物质生产一直是社会生产的中心，但是现在情况即将发生变化，精神生产将要取代物质生产的中心地位。物质生产仍然是基础，但将不再是中心了。人类花费在物质生产上的精力将会逐渐减少，而把主要的精力用到精神生产上。这一方面是因为物质生产的发展已经给精神生产的发展奠定了雄厚的基础，给人类创造了越来越多的“自由时间”；另一方面是因为社会历史发展到今天，各种全球性的问题呼吁人类

必须把科学发展观和以人为本的指导思想提上议事日程，这就给精神生产提出了光荣的历史使命和艰巨的历史任务。精神生产成为人类生产活动的中心，已经具备了物质基础，也符合历史发展的趋势和时代的要求。加强精神生产问题的研究，成为精神劳动者的一个非常迫切和重要的课题。

知识经济是人类社会经济的新形态，而精神生产正是知识经济的基础。作为精神生产一个重要领域的科学劳动已经深入到物质生产内部，决定和支配着物质生产的发展。只有把知识的生产研究好，才能正确调控和驾驭人类新的经济形式；文化产业是 21 世纪的朝阳产业，而精神生产是文化产业的主体，只有把精神生产研究好，才能够有效地推进文化产业的发展；精神生产本质上是促进人的内在精神力量和素质发展的一种生产，是真正的、地地道道的、像马克思所说的那样把人的发展作为“内在目的”的生产。只有搞好精神生产问题的研究，才能给人类的发展提供一种积极的、健康的、向上的精神，才能使人得到全面发展，使人成为真正的人、大写的人。

哲学界同仁的希望反映了时代对我们的要求，正因为如此，我接受了这个任务，并且尽量挤出时间，按时完成了这个任务。我修订了全书的内容，增加了部分章节，篇幅由原先的 24 万字增加到 50 多万字。虽然做了很大的努力，但是由于水平和时间所限，有关精神生产问题仍未能彻底谈深、谈透，难免有错误和不当之处，离完全揭开人类精神生产的奥秘还差得很远。就像第一版序言中所说的那样：“只是远远望见了这个奥秘所在的宫殿露出的尖顶，如果这本书能成为通向宫殿的道路上的一颗小小的铺路石，著者就心满意足了。”

最后，对于悉心指导著者研究这一课题的胡曲园教授，及对著者的研究提出过宝贵意见的肖前、黄楠森、李秀林、邢贲思、蒋学模、齐振海、夏甄陶、孙伯鍪、马泽民、辛敬良、施德福、林永民、余源培、薛维新、董学文等诸位专家，以及杨耕和韩庆祥两位教授，一并表示由衷的感谢。

# 目 录



## 导 论 / 1

### 精神劳动的特性 / 27

- 一、自由劳动/29
- 二、精神劳动的创新性/36
- 三、个体性和普遍性的统一/41
- 四、科学劳动和艺术劳动/50

### 精神产品的价值 / 57

- 一、神奇的精神产品世界/57
- 二、精神产品的内在价值：真、善、美/67
- 三、真、善、美价值的相对性和绝对性/75
- 四、真、善、美价值的独立性和统一性/82

### 精神商品和精神资本 / 88

- 一、精神商品的两因素/88
- 二、商品拜物教在精神生产领域的表现/101
- 三、精神商品向资本的转化/113
- 四、资本和精神劳动的生产性/128

## 精神生产的全过程 / 136

- 一、精神产品的生产 / 136
- 二、精神产品的传播 / 143
- 三、精神产品的消费 / 148
- 四、精神生产的循环 / 154

## 精神生产的总体系 / 160

- 一、科学技术体系 / 161
- 二、文化艺术体系 / 178
- 三、教育体系 / 194
- 四、宗教体系 / 204

## 精神生产力 / 222

- 一、“精神生产力”的含义 / 222
- 二、精神生产力的结构 / 228
- 三、物质生产力和精神生产力 / 236
- 四、精神生产力在社会历史中的地位和作用 / 241

## 精神生产的社会形式 / 249

- 一、精神生产的关系 / 249
- 二、精神生产的关系和物质生产的关系 / 255
- 三、精神生产的关系和精神生产力 / 262
- 四、精神生产的社会机构 / 269

## 精神生产的动力系统 / 274

- 一、实践和需要 / 274
- 二、矛盾和问题 / 281
- 三、利益和兴趣 / 285

四、协作和竞争/291

**精神生产的规律系统** / 297

- 一、主客同化和双向继承/298
- 二、积累和突变/305
- 三、整合与分化/311
- 四、物质生产和精神生产的不平衡关系/316

**精神生产的历史发展** / 322

- 一、原始社会的精神生产/322
- 二、奴隶社会的精神生产/331
- 三、封建社会的精神生产/337
- 四、资本主义社会的精神生产/348

**社会主义社会的精神生产** / 358

- 一、最新型的精神生产/358
- 二、社会主义市场经济和精神生产：精神产品的市场/371
- 三、社会主义市场经济和精神生产：市场经济和文化精神/396
- 四、以科学发展观为指导，促进物质生产与精神生产的协调发展/410

**精神生产的现代化和全球化** / 429

- 一、精神生产的现代化（上）/429
- 二、精神生产的现代化（下）/435
- 三、精神生产的全球化（上）/440
- 四、精神生产的全球化（下）/452



**精神生产与和谐文化、和谐社会的构建** / 467

一、精神生产与和谐文化的构建 / 467

二、精神生产与和谐社会的构建 / 486

**精神生产与人的全面发展** / 505

一、人的全面发展是马克思主义最高的价值理想 / 505

二、精神生产的内在目的保证了人自由而全面的发展 / 509

三、精神生产是人性发展的内在需要 / 511

四、以人为本是精神生产促进人的全面发展的根本原则 / 518

五、精神生产的大发展是实现共产主义的前提 / 525

# 导 论

精神是自然界最美的花朵。人类的精神创造活动是多么神奇！它使我们想起亚里士多德和培根的学说、哥白尼和爱因斯坦的理论、屈原和李白的诗、巴尔扎克和曹雪芹的小说、达·芬奇和拉斐尔的绘画、贝多芬和肖邦的音乐……它使我们赞叹、使我们崇拜、使我们神往。现在把它说成是“精神生产”，把尊严高贵的“精神”和普遍平凡的“生产”联结在一起，内中的蕴涵和奥秘何在？让我们从黑格尔的论说谈起吧。

## —

黑格尔提出过“精神生产”概念。他认为：史诗是民族精神的全部世界观和客观存在的对象化，但是这种对象化毕竟不能让民族精神来完成，“史诗作为一部实在的作品，毕竟只能由某一个人生产出来。尽管史诗所叙述的是全民族的大事，做诗者毕竟不是民族集体而是某某个人。尽管一个时代和一个民族的精神是史诗的有实体性的起作用的根源，要使这种精神实现于艺术作品，毕竟要由一个诗人凭他的天才把它集中地掌

握住，使这种精神的内容意蕴透到他的意识里，作为他自己的观感和作品而表现出来。因为诗创作是一种精神生产，而精神只有作为个别人的实在的意识和自意识才能存在。”<sup>①</sup> 黑格尔把艺术、宗教、哲学、科学知识的创造都称为“精神生产”。

黑格尔认为精神生产是满足“精神社会需要”、“精神旨趣”的活动。他把社会需要分为若干层次：最根本的需要是物质需要、经济需要，商业、工业、航海业都是为满足这种需要服务的；比这高一级的需要是政治生活、家庭生活方面的需要；“接着就是宗教的需要，这是每个人心里都感觉到而从教会生活中得到满足的。最后就是分得很细的科学活动，包罗万象的知识系统。艺术活动，对美的兴趣，以及美的艺术形象所给的精神满足也是属于这个范围的。”<sup>②</sup> 精神方面的需要由低到高排列，从宗教需要到艺术需要，再到科学需要，最高的是哲学需要。人类较低范围的活动满足较低的需要，当这种需要得到较为深广的满足后，就会产生更高的需要，使较低范围的活动努力超出本范围，成为较高范围的活动。这就是种种需要之间的“本质上的内在联系”和“彼此之间的必然性”。

黑格尔认为精神生产是社会实践的一种形式。他把劳动、实践看作是主客体统一的基础，把人看作是自己劳动、实践的结果。人在劳动、实践中改造外部世界，也认识自身。人有一种冲动，要在直接呈现于他面前的外在事物之中实现他自己，而且就在这实践过程中认识他自己。人通过改变外在事物来达到这个目的，在这些外在事物上面刻下自己内心生活的烙印，在这些外在事物中复现自己的本性。“人这样做，目的在于要以自由人的身份，去消除外在世界的那种顽强的疏远性，在事物的形状中他欣赏的只是他自己的外在现实。儿童的最早的冲动就有要以这种实践活动去改变外在事物的意味。例如一个小男孩把石头抛在河水里，以惊奇的神色去看水中所现的圆圈，觉得这是一个作品，在这作品中他看出他自己活动的结果。这种需要贯穿在各种各样的现象里，一直

---

<sup>①</sup> [德] 黑格尔：《美学》第3卷下，113~114页，北京，商务印书馆，1981。

<sup>②</sup> [德] 黑格尔：《美学》第1卷，122页，北京，商务印书馆，1979。

到艺术作品里的那种样式的在外在事物中进行自我创造（或创造自己）。”<sup>①</sup>人在自己的产品中实现自身，确定自身，观赏自身，创造自身。既有物质产品，也有精神产品。精神产品的创造也是一种劳动、实践活动，精神产品创造者也是“工匠”、“工人”<sup>②</sup>。精神生产不仅要满足社会的精神需要，而且要满足劳动者自身创造的需要。拿一个艺术家来说，艺术品就是他本身生命活动的体现，和他本身是同一的。因此别人是赞赏还是低估他的作品固然很重要，但并不能代替他自己的感受。他欣赏自己的作品，回味创作的艰苦和劳动的紧张，寻求自己的性格和本质。<sup>③</sup>

黑格尔认为精神生产也是一种商品生产活动。他指出，精神技能、科学知识、艺术，甚至宗教方面的东西（讲道、弥撒、祈祷、献物、祝福），以及发明等，都可成为契约的对象，成为商品。学问、科学知识、才能等固然是精神的内在的东西，而不是外在的东西，“但是精神同样可以通过表达而给它们以外部的定在，而且把它们转让”<sup>④</sup>。由于“精神产品的独特性”转变成了“物的外在性”，“于是别人现在也能同样生产”<sup>⑤</sup>。它的新所有人把精神产品的思想、精神内容当作自己所有的东西，或者复制该产品，复述这些内容，或者在此基础上进行新的创造。如果新所有人在复述、引用这些内容时不作声明，当作是自己创造的东西，那就是盗窃了他人的精神财产。要促进科学艺术等精神生产的繁荣，就要保证劳动者免遭盗窃。“促进科学和艺术的纯粹消极的然而首要的方法，在于保证从事此业的人免遭盗窃，并对他们的所有权加以保护，这与促进工商业最首要和最重要的方法在于保证其免在途中遭到抢劫，正复相同。”<sup>⑥</sup>精神劳动者把自己的劳动、自己的产品作为自己的财产，作为商品去换取货币。黑格尔曾叙述一位叫克洛普斯托克的诗

① [德] 黑格尔：《美学》第1卷，39页。

② [德] 黑格尔：《精神现象学》上，193、196页，北京，商务印书馆，1979。

③ 参见 [德] 黑格尔：《精神现象学》下，201~202页，北京，商务印书馆，1979。

④ [德] 黑格尔：《法哲学原理》，51~52页，北京，商务印书馆，1979。

⑤ 同上书，76页。

⑥ 同上书，77页。

人，不愿做宫廷诗人，而做了出版商的诗人。他的出版商付给他的作品《救世主》的稿费是每页两元德国银币，外加一件背心和一条裤子。精神劳动成为商品的情况古已有之。雅典人曾经酬劳诗人品达，因为品达写了一首赞颂雅典人的诗，酬金相当于全希腊献给德尔斐神庙的礼物价值的一半。

黑格尔认为精神生产是一个历史的过程。精神产品像自然界的产物一样，不可能瞬间达到完善，而是要经历一个逐渐发展的历史过程，“要经过开始、进展、完成和终结，要经过抽苗、开花和枯谢”<sup>①</sup>。他几乎倾注了全部精力，在《精神现象学》、《精神哲学》、《逻辑学》、《哲学史讲演录》等著作中，研究了精神、意识的发展过程和宗教、艺术、科学、哲学的创造过程。其中对于艺术生产的历史所作的论述最为详尽。他把艺术生产史分为三个阶段：第一阶段是象征性艺术阶段。这是艺术生产的开始，起源于东方，其产品还不配称为真正的艺术品。这时的东方人对于世界只有朦胧的认识，用符号象征朦胧认识得到的精神内容。印度、埃及、波斯的神庙、金字塔之类，都是这种象征性艺术。这些还都是不自觉的象征，比喻的艺术形式已经成了自觉的象征。象征性艺术的理性内容朦胧不清，感性形式也不适当。这种缺陷使之解体，过渡到古典型艺术。第二阶段是古典型艺术，它使内容和完全适合内容的形式达到了完整的统一，形成了有机的整体。内容和形式相互依存、相互渗透。明确的理性内容完全表现出来了，已经没有什么遗漏，合适的感性形式完整地体现着内容，已经没有什么缺陷。这才是真正的艺术，是艺术理想的实现。古希腊的艺术是古典艺术的典型。美与和谐贯穿在一切作品里，在这些作品里完满地体现了希腊人对自己的自由自觉的本质的认识，自由的精神生活由美的艺术品显现出来。精神是自由的、无限的，它要继续前进，就会感觉到古典艺术用来表现精神的人体形式是有限的、不自由的。于是古典艺术解体，过渡到浪漫型艺术。第三阶段是浪漫型艺术，它是中世纪基督教统治下的西方资产阶级艺术，以及18、19世纪之交的浪漫主义艺术。这个时期的艺术家，只注重“自我”，沉浸在“自我”的内心生活之中，把“自我”和世界割裂、对立，使“自

<sup>①</sup> [德]黑格尔：《美学》第3卷上，5页，北京，商务印书馆，1979。

我”和世界异化。因此它找不到合适的感性形式来表现“自我”的精神生活，使艺术的形式和内容格格不入，最后导致艺术的毁灭，使艺术过渡到哲学。这个艺术生产的三段式，表现了艺术的“抽苗、开花和枯谢”。

黑格尔对精神生产的上述看法包含合理的因素，但总的看来黑格尔是从客观唯心主义的哲学立场出发去说明精神生产的。他所说的精神生产的主体并不是现实的人，而是抽象的绝对心灵、绝对精神。绝对心灵也就是“神”。“神就是心灵，只有在人身上，神性所由运行的媒介才具有自生自发的有意识的心灵形式。”<sup>①</sup>人是绝对精神、绝对心灵的工具。<sup>②</sup>他所说的精神生产过程，实质上是绝对精神、绝对心灵自我活动、自我创造、自我认识的过程。从一般的观点来看，人通过艺术、宗教、哲学等活动来认识世界的本质，那有限的心灵克服自己的有限性，趋向绝对心灵。<sup>③</sup>“但是根据较高的思辨哲学的看法，正是绝对心灵本身为着要成为自己对自己的知识，就在自身中分化，因而设立心灵的有限性，在这心灵的有限性中，心灵就变成自己对自己的知识的绝对对象。”<sup>④</sup>绝对心灵就是认识和实践的主体，它自身设立认识和实践的对象，在设立之中就否定了有限心灵的抽象性和片面性，同时也否定了个别具体事物的抽象性和片面性，从而实现了主客体的统一，形成了理念。宗教、艺术、哲学都是理念的显现。由于黑格尔把人当作绝对精神的工具，所以他所说的物质生产劳动归根到底也只是一种精神活动，他唯一知道并承认的劳动就是抽象的精神的劳动。

这样一来，黑格尔就把世界都看成了精神产品。绝对理念自身包含着全部规定性，自然、社会、艺术、宗教、哲学都是它的不同形态。他所说的人通过劳动、实践自我产生的历史，“不过是抽象的、绝对的思

---

① [德]黑格尔：《美学》第1卷，38页，北京，人民出版社，1958。

② 参见[德]黑格尔：《法哲学原理》，354页；[德]黑格尔：《精神现象学》下，195~196页。

③ 参见[德]黑格尔：《美学》第1卷，120页。

④ [德]黑格尔：《逻辑学》下，529~530页，北京，商务印书馆，1976。

维的生产史”<sup>①</sup>。黑格尔这种绝对精神创造一切、创造精神王国的观点，在他所引用的席勒的《友谊》一诗中得到了鲜明的印证。这首诗是：

伟大的世界主宰，  
没有朋友，深感欠缺。  
为此他就创造出诸多精神，  
反映自己的幸福，以求心赏意悦  
这最高的本质，不曾找到  
任何东西和他品级相若。  
从整个灵魂王国的圣餐杯里，  
无限性给他翻涌起泡沫。

首先对黑格尔精神生产概念的客观唯心主义基础加以批判性反思的是费尔巴哈。他同黑格尔对立，制订了观察精神生产活动的最基本的唯物主义原则：存在决定思维的原则。他说：“思维只能思维存在的东西”，“存在是知识的基础”。又说：“人们怎会如此顽强地永远固持他们科学上的和宗教上的体系、概念、观念、主张和制度呢？……我怎样存在，我也就怎样思维。”<sup>②</sup>他从存在决定思维的原则出发，指出精神生产的主体不是抽象的绝对精神，而是现实的、肉体的人，批评了黑格尔把艺术、宗教、哲学当作绝对精神的活动而与现实的人的感觉和思维分离开来，去假定人的思维活动以外的思维本质的思想。

在此基础上，费尔巴哈探讨了精神生产的特性：

第一，他指出精神生产对待生产对象的方式和物质生产不同。精神劳动者不是用实用的、物质消费的眼光看待对象，而是把对象当作观赏、审美和研究的材料。拿动物来说，物质劳动者要驯服它们，把它们当作劳动的工具，或者猎获它们、喂养它们，把它们当作食品。精神劳动者则把它们当作审美的对象和科学研究的对象。“……自然不仅给了

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第42卷，161页，北京，人民出版社，1979。

<sup>②</sup> 《费尔巴哈哲学著作选集》上，77、326、334页，北京，三联书店，1959。

人双手来制御动物，而且也给了人眼睛和耳朵来赞赏动物。被无情的手从动物那里夺去的独立性，同情的眼睛和耳朵又把它归还给了动物。艺术的爱打开了手工业的利己主义束缚动物的枷锁。马伏以臀部压着的马，画家把它抬高成为艺术的对象，皮毛匠为了制造一种满足人的虚荣心的装饰品而打死的黑貂，自然科学家把它养活着以便对它作全面的研究。”<sup>①</sup>

第二，他指出精神生产是人“固有的内在本性”的发挥。物质生产，物质产品的制造，是人所特有的能力。“自然界繁殖、产生，而人则制造。”物质产品的制造是我可做可不做的“外在的行为”，因为在这个行为中，“并不是我最固有、最内在的本质直接参与其中”。与此相反，精神生产则“跟我的本质相同一”，是我最固有、最内在的本质的发挥，因此它是必须进行的活动，而不是无关紧要的活动。“精神生产是我的内在需要，并且因此而最深地吸引住我，如同疾病一般纠缠着我。精神作品并不是制造出来的——在这里，制造只是最外在的活动而已——它们是在我们里面发生出来的。”<sup>②</sup>

第三，他指出精神生产是个人意识变成社会意识、主观精神变成客观精神的过程。以席勒的创作为例，“写作着的席勒是主观精神，印刷出来的席勒是客观精神”。在写作的时候，思想仍然和我，和我的头脑、我的生理病理状态结合在一起，被我的汗和血浸渍着。“但是，它们一旦与我分离，写成、刊印之后，在这些思想产生时所经历的情景、委屈和苦恼，则都消失无遗；一切人的激情都被损弃了；这些思想好像是神的，好像是出自自身的本质；给予人的只是一种销魂的乐趣，一种文思泉涌、神韵纵逸和尽善尽美。”<sup>③</sup>

第四，他指出精神生产有间歇性。物质产品可以连续不断地生产，精神产品则要有一个酝酿阶段。科学理论、艺术作品决不能像桌子、椅子那样连续不断地生产。一个诗人写一首诗要经过感受生活、提炼生活的过程，决不能像一台机器那样每天不停地制造出诗篇。“一般地，真

---

① 《费尔巴哈哲学著作选集》上，46页。

② 《费尔巴哈哲学著作选集》下，261页，北京，三联书店，1959。

③ 《费尔巴哈哲学著作选集》上，198页。



正的精神生产者也不能够不断地生产，正像树不能够不断地开花结实一样。”<sup>①</sup>

费尔巴哈着重分析了宗教这种“幻想的生产”的特性。他指出，宗教的本质是人的本质的异化。人自己的本质——理性、意志、爱——同人自身相分离，异化到天国，对象化为一个精神本体——神和上帝。从人分离出来的精神本质反过来束缚人、限制人、统治人。上帝是无限的、永恒的、神圣的，人是有限的、暂时的、有罪的，爱只存在于天国，人世间则充满了敌对和仇恨。由于宗教是人的本质的异化，是人的本质在异化形式中的表现，而不是人的固有本质的自由表现，因此它和精神生产的本性相敌对，和精神文化相冲突，“本质上包藏有反文化的因素在内”。只有走出宗教，才能达到真正的艺术、科学和文化。一个基督教徒“只有实际上否定了基督教神学，将女性的本质当作神圣的本质加以崇拜时，才走向诗歌，当基督教徒对宗教的本质进行想象时，当宗教的本质成为他们的意识对象时，他们就与他们的宗教的本质发生了矛盾，成为艺术家和诗人”<sup>②</sup>。宗教是人类早期的“粗鄙的”文化形式，后来成为人类自我活动的对象，成为文化类事情的一切东西，当初都是宗教的对象。一切艺术，一切科学的萌芽，当初都是宗教及其代表人物即教士的事情。“譬如哲学、诗、天文学、政治、法律，以至于医学，当初有个时候都是宗教上的事务。”<sup>③</sup>而在艺术、科学发展为名副其实的艺术、科学之后，就不复是宗教了。人类的精神生产史是由宗教生产走向艺术生产、科学生产的历史。把人类初年的精神生产形式、法则照搬到人类成年是不可以的。

费尔巴哈虽能从唯物主义立场出发来说明精神生产，但他的唯物主义又带有人本主义特征。他所说的作为精神生产主体的“现实的人”，是脱离现实社会关系的消极的生物本体，“这个人不是从娘胎里生出来的，他是从一神教的神羽化而来的，所以他也不是生活在现实的、历史地发生和历史地确定了的世界里面；虽然他同其他的人来往，但是任何

① 《费尔巴哈哲学著作选集》上，346页。

② 《费尔巴哈哲学著作选集》下，715、105页。

③ 同上书，712页。