

FREE DIARY < 芦小根花岛作品集 >

逍遥日志



中国美术学院出版社

定 价: 88.00元

ISBN 7-5362-3497-X



9 787536 234970

道強志



書小張成學名品



图书再版编目(CIP)数据

逍遥日志: 卢小根花鸟作品集/卢小根绘.——广州

岭南美术出版社, 2006 8

ISBN7-5362-3497-X

I. ① 遥…… II. 卢…… III. 花鸟画——作品集——中国——现代

IV. J222.7中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第094747号

策 划: 甲申坊

主 编: 卢小根

副 主 编: 李钢, 孔晓枫

责任编辑: 王新华

责任技编: 周子帆

设计总监: 王绍强

设计制作: 三度文化传媒

网 址: www.sandu168.com

E-mail: sd_168@163.net

电 话: 020-84329634

摄 影: 蔡忆龙, 李萍

翻 译: 杜洁

逍遥日志——卢小根花鸟作品集

出版发行: 岭南美术出版社(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

版 次: 2006年8月第1版

2006年8月第1次

开 本: 89mm×1194mm 1/12

印 张: 10

印 数: 2000

ISBN 7-5362-3497-X

定 价: 88.00元

目
录

序/逍遥游/许钦松	007
优雅的怠慢/陈逸飞	008
作品图版	010
卢小根简历	118

序

FOREWORD

逍遥游

水是万物生命之源。水使世界充满神奇，云霞列空，雷雨倾盆，霹雳如猛兽，柔情似慧娘。水、燕为汽，升为烟，积云化雨。万物生长，树木葱茏，鸟儿歌唱，花儿飘香。水让世界充满活力，充满动感，生长故事，演绎永恒。水让各类生命代代繁衍，传承衍生，源远流长。

水是一个奇妙动感的载体。卢小根把人与鱼这两类生命放置其中，为我们展示其中种种的图景，诠释着种种的柔情和自在。

人在水中，是自在的，是舒展的。生命受胎之初，便在水中孕育和生长。人对水之至爱，是天性使然。因而，人在水中，才可以真正舒展心胸，放松肢体，消解烦恼，忘却仇恨，洗涤污垢，抚平创伤，才可以达到一种真正的自在。故曰：逍遥游。

鱼在水中，潜游，跃动，追逐，觅食或者交配，总有千娇百媚，万般姿态。鱼生命之始终，仅以水为唯一的依存。如鱼得水，全然畅快，自由自在。故曰：逍遥游。

卢小根画人与鱼在水中的种种图景，刚健的用笔描绘在淋漓的水中，以水养笔。在强调笔墨的同时，对绘画性予以充分的张扬，在不经意之中，保持着难得的原创性意味，这种图景很能地区别于常见的中国画。而适度的西洋色彩调子的介入，使画面显得更为活泼和新颖，给人以别样的感受。

卢小根把玩着手中的笔墨，用逍遥的心态展示逍遥的故事，逍遥地度过逍遥的时光，把自个升华至一个逍遥的境界。

广东省美术家协会主席 许松松



优雅の怠遑

谈卢小根花鸟画 陈健

手搭键盘之上，犹犹豫豫地敲下这一题目的时候，随即想到有必要在此先说明一下，即所谓的优雅，并非用来形容卢小根其人。在不佞看来，小根兄的尊容和行事作派，与“优雅”二字是颇难沾上边的，黄敬生先生一句不太厚道却十分传神的戏评，“就像一个草莽英雄被招安后，在花前月下的浅唱低吟中也偶尔忍不住露一两句粗口”，无疑已经把小根那副骨相毫不遮掩地勾勒出来了。然而，如果我们把用得颇造的“优雅”二字放到小根兄的写意花鸟画，倒也十二分的贴切！优雅笔致之下的优雅之物——窗隔、帘幕，瓶花，外加破缸游鱼，竹篱春鸟，或者又有懒洋洋的猫和懒洋洋的狗，你能说不优雅否？只是，小根笔下这些优雅之物，这懒洋洋的波斯猫番西狗们满足而又困顿的怠态和迷离的眼神，以及偶尔出现在画面的颇具现代意味的一二摆设等等，又无一不在向我们提示着这优雅的现代都市属性。

当下的中国大都市，迷离，陡离，杂乱，兴奋而又充满着无穷的活力，她无限的可能性不但为千千万万的都市居住者提供了赖以生存的社会背景，同时，也成为当局者追求“鸡的屁”（GDP）的重要战略场所，当前大江南北如火如荼的城市化进程即是明证，而广州这样的南国大都市，也理所当然地成为包括小根兄在内的芸芸众生谋生的大舞台。

“谋生”一词，只是我们俗人的说法而已，卢小根作为广州大学艺术设计学院的副院长，他在事业上和艺术上的抱负，当然远非“谋生”二字所能承载，也远非我们俗人所能想像得了。然而，所谓家家有本难念的经，无职无位者有无职无位的难，而据两位高权重者也有位高权重者的苦——这两年小根兄为了诸如商校评估及学科建设之类，据说也或主动或被动地伤了不少脑筋。换句话说，像广州这样充满活力的大都市，无疑是建立在激烈的竞争甚至是无序的竞争之上，而这种竞争所引起的生活节奏的加快，以及现代社会各种各样阳光下的制度或者是暗地里的潜规则对人的规范、束缚甚至打击，还有中国现代都市普遍存在的塞车、人海噪音以及空气的恶浊等等，已经把都市中的绝大多数人卷入到紧张烦躁的生活气氛之中，心神不定的焦虑和疲惫，无疑是当下中国现代都市里生活者普遍存在的生存状态。而这一切，也理所当然地反映到小根的水墨艺术尤其是他的写意花鸟画之中。只是，与通常“直面现实”都市题材作品不同，小根笔下所营造的，是一个可供物质生活相对富足的都市人休憩的，具有精神慰藉意义的全新世界。

小根的写意水墨淋漓而又有着十足的传统的古典文化意味。关于这一点，与其说是浙美（现易名为中国美术学院）花鸟画专业研究生班两整年

的潜修，使其获得了异于其他岭南画家的“名门正派”的笔墨经验。毋宁说是卢氏在身处既是实验水墨重镇，又重视写生体验的岭南背景之下，以一位外来的“他者”身份，借浙美深造的机会获得了对具有文化传承意义的传统笔墨的深刻认知，并在传统笔墨、实验水墨以及重视写生这三者的交汇地带，构筑起属于自己的“金三角”般的艺术营地。在小根的艺术世界里，传统文化并非是一种重负，传统的笔墨程式也未能成为压抑他个性抒情的枷锁，小根在这里汲取的是一种渊源自有的醇醇的优雅；对于实验水墨，小根则摒弃其具有重大文化意义的命题和哲学的指向，而有意解构和误读其“水”的含蓄、借用“水能克火”的自然属性，营造出一个冲融闲与的属于自己的艺术世界，再加上小根善于在日常生活中发现美、表现美，因此，他的水墨花鸟世界，实际上是一种闲容息情的都市私人空间，一处颇为小资的精神栖息场所。小根在试图搭构一个与都市外部环境相对冲的，隐沉于内里——包括隐沉于都市内里和都市生活者精神内里的，既有现代气息又有传统人文意味的具有新都市人文关怀的精神空间。

生活中的卢小根风风火火，雷厉风行，风闻还有些霸蛮之气。按理说，这种行事风格应该理所当然地带入到他的艺术创作之中，然而，略带躁急的脾气和健旺的笔力，以及他作画时专注得让人屏住呼吸的抒情线条，却常常徜徉于水淋漓的画面之中。小根的画作，生机勃勃，淋漓酣畅，看不出一丝一毫的火爆之气，在躁融之中甚至还存有几分富足的情愫，并因此形成了他异于他人的个性强烈的花鸟画风格。虽然，作品充足到“出汁”的用水，无疑起到了极其重要的作用。大凡壮士欲挥干戈、美人则常舞衣袖，而小根这壮男却以溶溶之水冲和其刚勇之身，这大概是他异于其他画人的聪明之处。他的水墨世界，是一种炽热之后的镇静。画面的磊磊朗朗，闲闲适适，并非远去江湖，震震，一棹的野闲，而是尘世间的英雄豪客在一场拼杀和下一场拼杀之间的小憩。解鞍下马，行至溪边，捧起一掬清水，抹流一下脸上的硝烟和倦容，蓦然发现，溪边几朵被水打湿的野花，在阳光的照耀下灿烂而自在地开着的生命状态——而这也正是行色匆匆的都市人所缺乏和希冀的一种生命状态。

生活是如此的朝朝晚晚，那么，笔下的世界又何尝整理得让人们有种种宗教般的肃然呢？意和线不经意笔线的脱着，墨与线的错位文叠以及墨与色的浑融渗透，一切的一切，都是如此的丰富和自然，而偶然的犹疑和不谐常理，又往往能给画者自己，也给观者以意外而调皮的惊喜。在这种犹豫的渲泄之间，小根不仅悄悄地构筑起了一方现代都市人的精神栖息之地，构筑起一个属于自己的艺术世界，而小根自己，也因之获得了某种释放后的慰藉和愉悦。



自秋景 48×45cm



魚兒解

傷時

雨後

成爲

點

再成

百玉

白粉

官金

并歸

常人

同於

五羊

城隍

妙峰

南國

花國

甲申

功





風風清涼 40 × 45cm



波大游動 48 x 45cm



图 刘大为画 48 × 45cm



鱼竹图 68 × 48cm



静夜思 88 x 45cm



游云锦水 48×45cm