

彩虹飘落在莽莽太行 新的神话自此起飞

太行飞虹

陈 拓 著



人民文学出版社

太行飞虹

陈 拓 著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

太行飞虹/陈拓 著. - 北京:人民文学出版社, 2006
ISBN 7-02-005530-3

I. 太… II. 陈… III. 报告文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011292 号

责任编辑:曹 晖

责任校对:阮文胜

责任印制:周小滨

太行飞虹

Tai Hang Fei Hong

陈拓 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店经销

字数 229 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.75 插页 4

2006 年 10 月北京第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005530-3

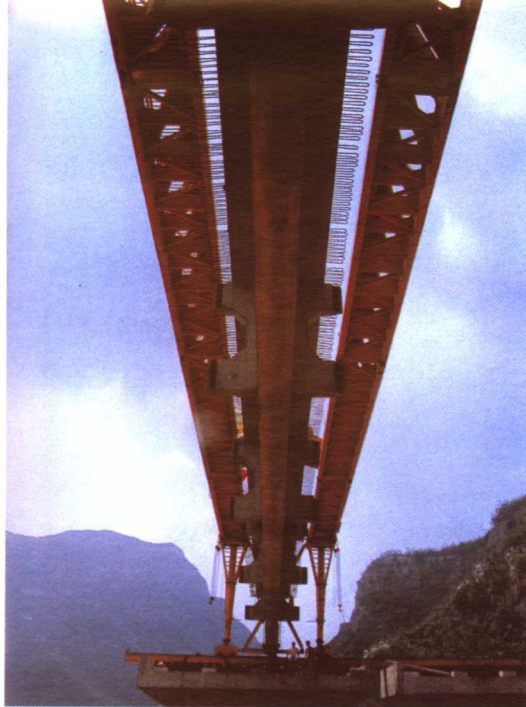
定价 22.00 元



陈拓，1968年8月生于豫东小镇。现供职于中共中央国家机关工作委员会。

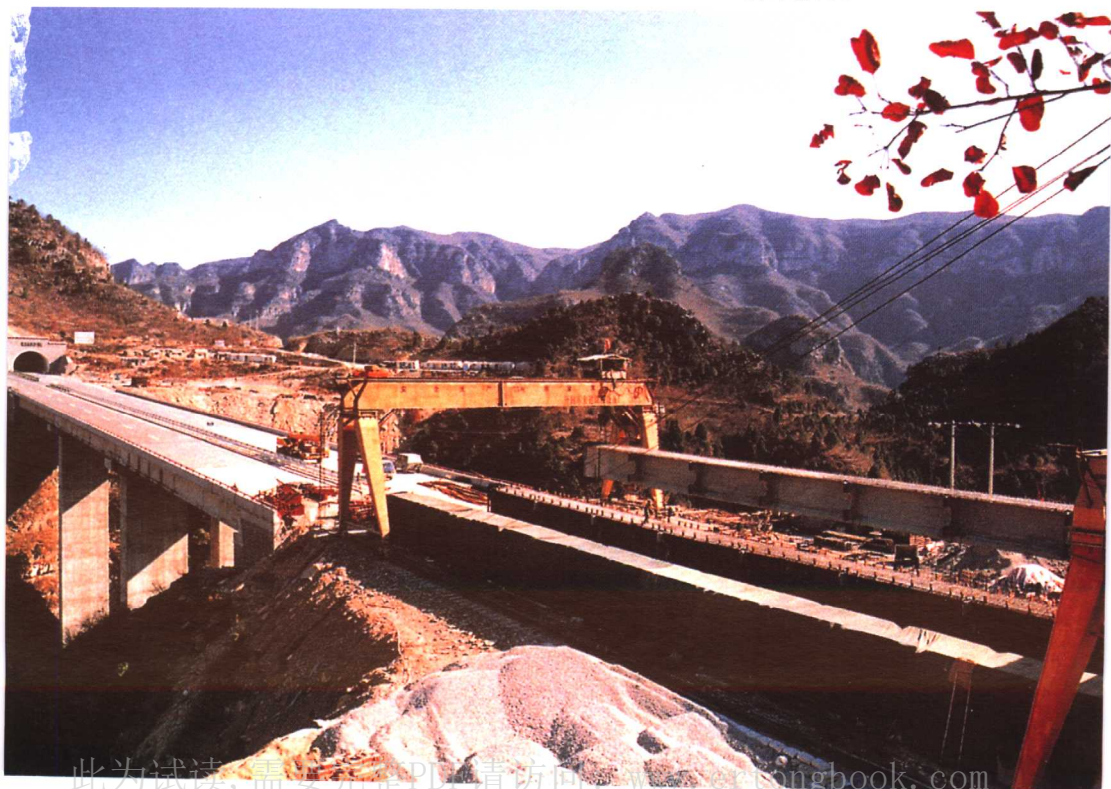
1985年开始发表作品，现已发表文学、新闻作品150余万字。

代表作品有：长篇报告文学《山河的回旋》（人民文学出版社2002年12月版）、长篇报告文学集《太行丰碑》（金城出版社2001年7月版）、《桥之魂》（《中国作家》2002年第9期）、《世纪礼赞》（《人民日报》2002年12月18日）、《开拓者之歌》（《中国企业报》2000年2月3日、2月17日连载）、《沙滩上的绿色丰碑》（《中国国门时报》2000年9月6日）、《神话起飞的地方》（《中国贸易报》2004年连载）。其中，长篇报告文学《太行丰碑》（《中国国门时报》2001年7月18日）荣获首届中国改革人物征评报告文学类一等奖。长篇报告文学《踏平坎坷成大道》（《决策探索》1999年第1期）荣获第七届中国大地之光报告文学征评一等奖。



桥梁梁板吊装

桥梁预制





行空大桥雄姿



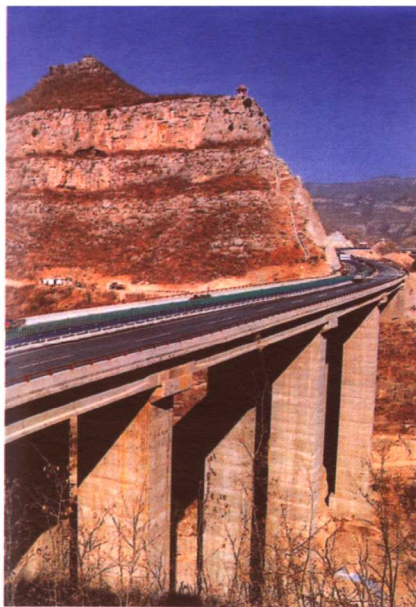
架桥机紧张施工



人工绝胜天工

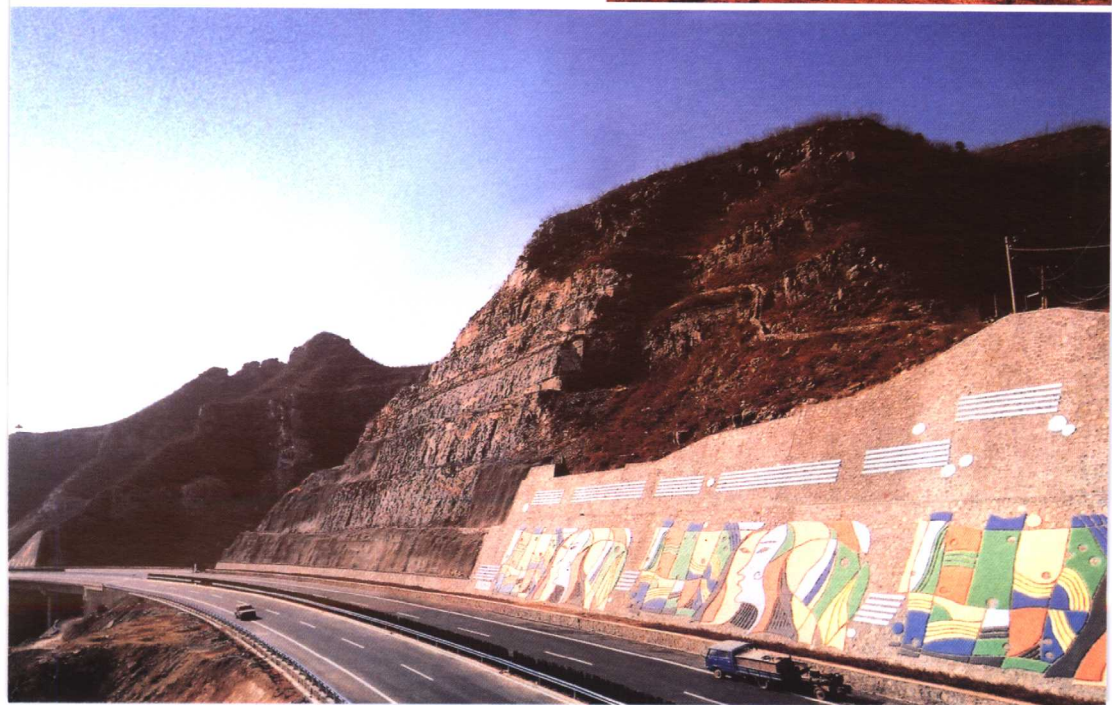
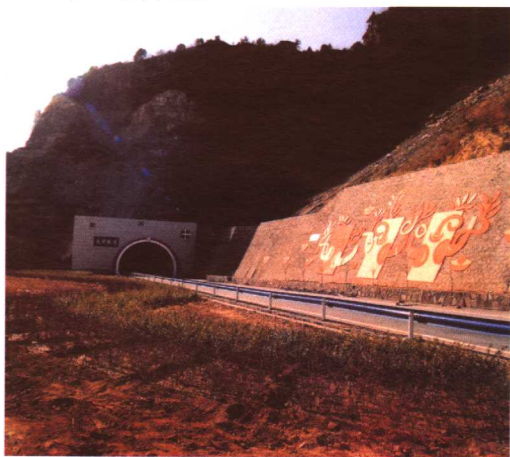


峰回路转



大路如歌

友好隧道是焦晋高速公路焦作境与晋城境毗邻的一个隧道。隧道边崖壁上浮雕画寓意，焦晋高速公路是豫晋两省人民的连心路，致富路。



序

巍巍太行丰碑，滔滔黄河东流。

太行山，一座年代久远且富有灵气的石山，像一册厚重而又深邃的史书，令当今无数人景仰，却又令无数人畏惧。愚公移山的故事在人们的心目中渐渐淡远，但愚公移山的精神却永远的在焦作公路人的心中延续、传承。焦晋高速公路似一道天上彩虹飘落在莽莽太行群峰之中，把苍翠的八百里太行装点得如诗如画。这不是幻想，也不是传说神话，而是整个焦作公路局的全体员工，用山的臂膀、山的韧性与山的气势，以豪迈的挚情构筑的磅礴的新奇迹、新神话，这不能不让人深思，让人惊叹，让人注目。焦作公路人，用辉煌二字谱写了太行山的新篇章。

焦作是河南西北的重要门户，她北依太行，南眺黄河，扼晋煤南运咽喉，具有独特的交通地理位置。为此，焦作公路局运用大思路、大制作、大手笔描绘蓝图。遵照邓小平同志所说“发展才是硬道理”，十几年来，创造了一个又一个令人欣喜的奇迹。

尤其是作为一个地处我国中西部经济相对落后的地级市，在不属于国家规划的高速公路十字架辐射范围且得不到国家财政强力支持的背景下，焦作公路建设通过“十年砺剑”，采用自筹资金、自主设计、自行建设、自主管理的模式，先后修建了焦郑、焦晋两条高速公路和一座黄河公路大桥，一举站在了我们这个时代的巅峰，创造出我国公路建设事业世纪跨越的一种经典范

序

例和操作模式。

贯穿于太行深山,蜿蜒崇山峻岭之中的焦晋高速的建成通车,对于实现晋豫两省经济互补,开辟山西煤炭国内、国际市场,加强太行山区同中南地区及沿海经济发达地区的经济交往,改善投资环境,加快对外开放步伐都具有十分重要的意义。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”。焦作就是依托其中西结合部和晋煤南运的瓶颈的独特优势,大力发展公路交通事业,使区域公路的密度与发达国家比也毫不逊色。质量和数量,特别桥梁方面,还超过世界先进水平。这不能不说是焦作公路人的骄傲!

与信息化时代紧密结合,构筑以高速公路为骨架的立体化大交通格局,更是我国公路事业今后一段时期发展的必然趋势,也是西部大开发和区域经济快速发展的必然要求。一个充满生机与活力的立体公路交通网,正在焦作大地上生根开花,绽放着芬芳。我们祝愿这个时代的到来,为这个时代的到来而欢欣鼓舞。

焦作公路人并未沾沾自喜,他们面对生活的快节奏及巍峨的太行山,又在冥思苦索,迎接更大的新的挑战。

我们坚信焦作公路人必将创造出更加辉煌的业绩。祝愿他们的明天也更灿烂美好!这是时代的需要。

是为序。

目 录

上 部

序篇 神话起飞的地方	3
一 升腾的世纪	8
二 神话故乡的大地	24
三 鹰的天空	38
四 寻找传奇	62
五 云彩的边缘	80
六 丈量传说的行程	98

下 部

一 掬一缕太行的云烟	121
二 呼唤苍凉	139
三 灵岩寺穿越	160
四 风中的吟唱	181
五 踩在神话的心脏上	222

目
录

太行飞虹

六 雪战(上)	242
七 雪战(下)	266
八 一半秋山带夕阳	280

上 部

序篇 神话起飞的地方

1

我是心怀敬畏走进太行山的。这座苍郁的山脉有太多的东西值得我敬畏并被它吸引。

譬如，群山之上的天空。

那是一种我一生也无法准确形容得出的天空，只有在最悠远的记忆之中，故乡的天空才会如此地蔚蓝，蓝得如遥不可及的梦想。它吸引了我的心灵沿着群山向它走去，它散发着一种柔和而强劲的力量，牵引着我，向它走去，向那蓝色走去，直到它的最深处，然后，融化自己。

吸引我走进太行的，还有这绵绵群山。驱车沿焦晋高速公路愈往山里，便愈觉得自己有如在彩虹的弧度之上飞翔。感觉那庞大的山脉连同所有时间的重量，扑面而来。以至我不得不停下车来，走出车子。我要以我承载不了太大重量的心去直面太行群山。

脚下的桥，便是孤山大桥。一座凌驾于云彩之上的高速公路桥。再往前一点，便是山西境界。

到了这里，就应该到了神话传说中神仙居住的地方。

我仔细地打量着太行的每一座山峦，每一条沟壑，每一块岩石。群山无语，只有风从寥廓中来，吹过我的耳际，拂动我的衣襟，又自寥廓中去。我拢了拢衣襟，视野之内的太行，震撼着我：它横空出世的雄姿，千百年来与世隔绝的状态，流传广远的神话传说——这就是真正的太行？！

是的，太行吸引我的，还有那我从小便知的愚公移山的神话。听旁边的人告诉我，我们现在所处位置两边的大孤山、小孤山，正是夸娥氏兄弟背运太行王屋时从鞋内掉下的两颗小石子。

我欣然一振。原来自己已离神话如此之近，或者说，我本来就已站在了神话的身上。我又认真地注视着大小孤山，“神话里的两颗小石子”。但它的绝壁悬崖和直耸云天的气势，让我感到我是怎么也攀不上的。

猛然之间，我一震，连神话里的小石子也攀不上，那么，脚下的这条凌空而建的高速公路又是怎样穿过绵绵神话的呢？

2

宗教故事中有这样一句话：“山，你不来，我来！”

姚天恩打从知事起，面对的就是山，神话中的王屋山。他的孩童时代，就是从愚公移山的神话中开始的。他喜欢这则传说。他甚至幻想真的有天神的出现，再次挪动王屋，让他从村庄里便能看见那山外的世界。

只是姚天恩从不曾料到，痴迷于移山传说的他，将一生都背负着这一个传说的重量，再也卸不下，松不开。

青年的姚天恩对王屋山说：“山，你不走，我走！”他真的走出

王屋,沿着那条他亲自修好的山间公路,走了出来。这一走,他便走了好几十年,沿着古怀川的大地,向着东方走。途经了黄河的陵岸,他稍做了停留。

但他从不曾放慢过自己的步伐。

他要一直走下去,走出一条属于焦作的世纪公路事业。

直到太行又横亘在他的面前。

此时,姚天恩也已人至中年,但那根紧绷在他生命旅程的神话之弦,却更紧了。他也在自己的心灵中对着神话的太行呐喊:“山,你不来,我来!”

3

焦作的公路事业是从二十世纪九十年代中期开始的。其拓荒者便是姚天恩。

姚天恩担任焦作市公路局局长之前的好长一段时间,正是焦作市公路事业发展的“阵痛”期。资金的缺乏与公路事业发展之间的矛盾,有如冰与火的交织,在烧烤和封冻着焦作公路人的神经。

焦作公路披着一抹世纪的黄昏迷失了走向。

走马上任的姚天恩、刘树前等人组成的新一届焦作公路局领导班子肩负起了焦作公路事业世纪突破的使命。1995年,在他们领导和焦作公路人的奋战下,焦作公路完成第一次历史性跨越,自此基础上真正看清了它应该走的方向。

在焦作地图前,姚天恩用他修路修得粗粝的手指,在这片山阳大地上又划了一个大大的“大”字——构架一个现代神话的巨大结构,以三十三亿的资金建立一个高速公路网络。