

人民美術出版社

中国画四条屏作品选

ZHONGGUOHUA SITIAOPING ZUOPINXUAN



中国画四条屏作品选

ZHONGGUOHUA SITIAOPING ZUOPINXUAN

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画四条屏作品选 / 人民美术出版社编. —北京: 人民美术出版社, 2007

ISBN 978-7-102-03868-1

I. 中… II. 人… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第026228号

中国画四条屏作品选

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

选题策划: 王玉山

责任编辑: 杜松儒

特邀编辑: 王昕煦

装帧设计: 杨会来

责任印制: 丁宝秀

印 制: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 12.75

印数: 1-4000

ISBN 978-7-102-03868-1

定价: 80.00 元

旧瓶新酒 香醇醉人

——写在四条屏画集出版之际

孙 克

当代中国画以迅捷的步伐，宏阔的声势跨进新世纪，令美术界志同道合的朋友们深感欣喜。纵观当下中国画一派繁荣兴旺景象，包括从业人员空前的数字，展览出版从量到质的同步增长，市场的繁荣标志着收藏界的成长推动着中国画创作的规模与水准在扎扎实实地发展与提高。虽然在兴旺景象之下还存在问题乃至隐忧，但成就是有目共睹的。更加令人欣慰的是，在繁荣、稳定的政治、经济形势下，在广阔的民族复兴的大背景中，仅从中国画的角度就能感受到人们的文化观念正在逐渐地而且深刻地发生了变化，变得前所未有的自信和自尊，这种自信又不同于明清封建时期的封闭状态下的妄自尊大，它又是在经历了百年的创伤和自尊的缺失之后，经过不断的深省和体认，逐渐地又是坚定地追认回来。

一个国家民族的强弱盛衰会曲折复杂地反映在民族文化心态上来。我形容其为曲折复杂，是因为文化现象的内在复杂性，表现在二者并非完全的同步共鸣，例如对清末中国画状态的评价，从来就有“衰败”一说，由此得出需要改造的结论，但如何改造，是“全盘西化”还是“西方画之可采入者融之”这种“中学为体，西学为用”的选择？激进革命的青年们有改造文化的理想，包括废除方块字的要求，中医、京剧、中国文人画受到不同程度的批评。然而，传统文化的根基是深厚的，它不仅存在于历史书本里，更存在于广大人民中间。不仅中医、京剧都未衰亡，中国画在百年中出现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、蒋兆和、潘天寿、傅抱石、李可染、陈子庄这些位大师，又怎能说20世纪是“衰落”“低谷”呢？上世纪80年代以来，中国画在更为宽松自由的环境中发展着，尽管当时西方现代艺术的传入势头强大，对许多青年

很有影响，民族传统文化的确面对挑战，但多数画家不为所动，坚持着自己的信念，压力也会成为动力，许多画家更加努力探索，有一种紧迫感和使命感，促使他们不断地从生活到传统反复进行探求与挖掘。例如前几年一群中青年山水画家，有见于在画室里做案头功夫久了，对大自然的新鲜感受少了，自愿去前辈们走过的山川大地再去写生，寻求新的个人的感受体验，他们去了漓江、太行山深处，果然创作出一批感人的新作来。与此同时，画家们又从传统的写意精神和前人的模式中体会玩味艺术的深醇意趣，在提高上下功夫，也不断地取得了可喜的成绩。不久前，由人民美术出版社创意组织出版的《中国画名家小品集》（已出版四集），由于参与的名家认真创作，就把“小品”这种“比较简约，轻松，在画材、题材、样式的选择上可以不拘一格，具有更大的自由，兴之所至涉笔成趣，随机生发一挥而就……让观者在品赏笔精墨妙和情景妙趣的把玩间，得到精神的愉悦”（刘国辉为小品集作序言），提升到新水平，看来小品的意义也并不小，只要精到，就能有生命力，就能打动人。

这好像是一种“旧瓶装新酒”的办法，只要酒好，同样能醉人，而且瓶与酒相映成趣，意味更深长。这次由中国美协中国画艺术委员会主编，人民美术出版社编辑出版了《当代中国画名家四条屏画选》。在组编过程中，得到了老、中、青画家们的热烈响应，纷纷提供精品，大家热情之高，水平之整齐精彩，甚至出乎创意者和编者的想象。

千百年来，中国画发展了不同的形式，张扬着独特的品格，适应着不同人群的审美需求，如扇面画，条屏画均属中国画所特有，而且其源流古远，有待详考。其中扇面画既是文人士大夫悠闲把玩和欣赏的消暑器具，又是画家在方寸之地骋其巧思的独特形式。随着电扇和空调等现代制冷方法之流行，扇子的功能在减退，人手一扇的现象已经少见，但用扇面的格式作画，仍在中国画家们中间流行不衰。记得前几年有人组织扇面画创作，同样精品纷呈，这就是艺术生命的表现。四条屏画也同样如此。如果说扇面画为士大夫乃至市民阶层皆可拥有的话，则屏风画则具有高层厅堂特有的气象。就美术史方面推证，条屏画（或屏风画）

的起源应是古代屏风锦障一类宫室堂舍的实用器物绘画,然古代记载不多,很难确考。读郑午昌《中国画学全史》中记载有北齐贵戚屏风画之说。但宫室中锦障一类在古代有专门画家进行彩绘,则为事实,如流传的《丹枫呦鹿图》其特具的装饰风格,应为后人收藏之锦障屏风装饰之作,便是一例。这种绘画与实用装饰的结合,正是屏风画形成长期存在和发展的推动力。今日我们看到的明清以来的条屏画也是古代屏障绘画的流行。不过条屏画更强调其审美装饰功能。至今,我们看清代袁江、袁耀叔侄所作山水楼台界画通景屏,有多达12至16幅之多的,至于晚清之季民间大多流行的四条屏,从内容上注意其连属性如花卉中的梅、兰、竹、菊四君子为题材,山水画则以春、夏、秋、冬四季景观为主题,成为流行趋势,并进入百姓家庭,受到欢迎。而条屏形式的演化,以不同材质的介入而发展,如大理石、玉石、嵌宝石挂屏及金漆屏等,也是常见的。近数十年间,由于居住条件、文化心态的变化,这种四条屏的悬挂装饰习惯在大城市中有逐渐淡出百姓家庭的趋势。但做为传统中国画的一种独特形式,其活力并未终结,我们仍不时地看到画家们以四条屏的形式创作和展出,并迭出新意。当然,随着民族文化意识的回归与发展,条屏画这种具有高度文化内涵的艺术品重新回到国人的厅堂,也并非没有可能。

这次由中国画艺委会主编的四条屏画集,得到当代百位名家的响应,在不长的时间内得以结集出版。正如前面谈到“旧瓶新酒”的比喻,用四条屏这种人们熟悉但又不大“流行”的传统式样要求画家“命题”创作,虽然有所局限,却令画家们感到一种挑战,从而激发起创造的兴奋和激情。当我看到这些作品时,尽管画家多是熟人,画风早已见惯,但这些条屏画里富于个性的、清新独到的创意,仍给我别开生面之感。我在这里向大家表示由衷的祝贺。

由于这些年中国画坛注重了画家个性创造精神的张扬,形成画家们从题材选择到审美视角,从形象处置到笔墨语言的方方面面,相互间拉开了距离,既是当代名家们在艺术上成熟境界的表现,也是中国画健

康生命力的证明。在四条屏画创作过程中，画家们充分发挥自己所长，突破前人既成格式而有所新变。像花鸟画家可以大显身手，因为四季花卉选择余地很宽，但个性风格主导着不同的风貌，有的雍容典雅、气象宏富，有的墨彩辉映、汪洋恣肆，有的清雅闲逸、韵味悠长。人物、山水、走兽方面更体现了当代画坛的多姿多彩，无论历史新编还是时尚风雅，亦无论河山纵览还是曲径通幽，画家们都没有离开真、善、美这一基本旋律的阐发。读阅这本画册，相信最大收获在于心灵的美善的愉悦满足。

时代前进的步伐不断加快，中国画也在逐渐变化。对于传统与新变的理解，百余年来站在不同的社会的、文化的立场上的仁人志士们持有不同的论点，或激进或保守，影响过画家也制约过创作，构成了近代中国画的历史进程。但是，中华民族文化传统如此深厚博大，中庸谐合的智慧沁人之深，画家们社会历史使命感之强烈，使得我们民族这一棵独特的参天大树，历经风雨洗礼而更为璨丽风华。这一本四条屏画集既给予我们充分的审美愉悦，更令我们对中国画的前景充满信心。真的要感谢为此画集编辑出版付出精力与心血的朋友们。

2005年夏8月于
京华道不孤斋

图版目录

于希宁	瑞雪红梅图	2	李宝林	情系帕米尔	44
张 仃	太行四景	4	姚 奎	水乡春早	46
娄师白	四季花卉	6	陆 如	君子风韵	48
孙其峰	四春图	8	王玉珏	长艳图	50
韦江凡	骏马图	10	贾平西	花鸟四屏	52
孙克纲	燕山四季	12	贾浩义	丽人行	54
周韶华	君子品格	14	邵昌弟	舞	56
林 凡	君子品格	16	杨长槐	山水四屏	58
喻继高	四季鸣禽图	18	苗重安	雪域圣景图	60
王绪阳	印度、印像	20	康 宁	四季鸣禽图	62
马西光	高原风情图	22	尚 涛	花卉四屏	64
刘文西	陕北秋收图	24	李宝峰	南疆风情图	66
冯今松	四品荷情	26	马振声	怀古人物	68
孔仲起	黄山胜概	28	林丰俗	花鸟四屏	70
周永家	归牧图	30	张桂铭	花语如诗	72
蒋采蘋	金辉	32	程 熙	花开四季	74
张仁芝	四季山原图	34	郭怡琮	花卉四屏	76
张道兴	人物四屏	36	刘国辉	江南美	78
于志学	北国风光图	38	朱理存	国宝乐趣图	80
崔振宽	陕北四季图	40	江文湛	品梅怀古	82
哈孜·艾买提	天山欢歌	42	韩天衡	四季小屏	84

金连经	四季名山	86	陈雅丹	南极雪趣图	128
刘汝阳	山川四季	88	徐义生	山水四屏	130
孙长康	蜀山秀色	90	李 燕	四君子伴猴图	132
程锡瀛	四大佛山	92	李延声	吉祥如意	134
彭先诚	人物四屏	94	戴 卫	风雨雷电	136
陈政明	四季佳人	96	杨明义	四季荷塘图	138
叶毓中	花鸟四屏	98	王 涛	罗汉图	140
邓 林	松梅颂	100	尼玛泽仁	雪域四季风情	142
王有政	印度母子图	102	蔡 超	井冈山松涛图	144
孙君良	四季山水	104	王为政	诗圣图	146
詹庚西	花卉四屏	106	赵俊生	天桥游乐图	148
姜宝林	花卉四屏	108	张士增	春华秋实	150
杨力舟	陕北娃	110	赵振川	四季山川	152
王迎春	同在春季	112	刘大为	人物四屏	154
萧 平	荷塘四景图	114	程大利	山水四屏	156
李魁正	莲塘交响	116	郑百重	风光无限好	158
林 壖	云呀云呀慢慢来	118	吴悦石	钟馗四像图	160
郜宗远	山川锦绣图	120	胡永凯	古逸闲趣图	162
谢志高	三英战吕布	122	张治安	四季花卉	164
周彦生	花鸟四屏	124	贺 成	才子·佳人	166
莫建成	君子风韵	126	萧 瀚	山歌交响	168

李乃宙	山寨印象	170	龚文楨	四君子图	212
刘 朴	青峰聚秀图	172	陈永锵	南国情	214
郭石夫	四季花语	174	董小明	墨荷图	216
吴绪经	怀古诗情	176	周华君	荷塘四景	218
赵准旺	山川秀色四屏	178	刘怀山	名贤人物	220
孙成新	四大菩萨	180	王墨臣	虎啸山林图	222
何水法	花开四季	182	王美芳、赵国经	解语花	224
郭西元	花卉四屏	184	王玉良	风光霁月	226
萧晖荣	梅友盛会	186	方楚雄	花卉动物四屏	228
陈玉圃	回眸三千载	188	郭孜琮	花卉四屏	230
霍春阳	花鸟四景	190	吕绍福	云起青山图	232
程振国	古寨山居图	192	周顺恺	意写川剧人物	234
施江城	三峡秀色四屏	194	沈光伟	花卉四屏	236
王天胜	人物四屏	196	吴团良	草原牧歌	238
肖映川	山水四屏	198	王玉山	花鸟四屏	240
甘长霖	花开四季	200	徐培晨	猴戏图	242
赵成民	四英图	202	苏百钧	花鸟四屏	244
王西京	怀古人物	204	崔兆礼	花卉四屏	246
潘公凯	花卉四屏	206	张桂徵	并蒂莲花	248
杨一墨	四季山水	208	孙季康	雪趣	250
沈 岩	乐在山川	210	王潮安	花卉四屏	252

王明明	花鸟四景	254	张志民	山水四屏	296
冯 远	诗仙图	256	曾先国	山水四屏	298
詹志峰	西疆四景	258	马书林	戏剧人物	300
崔晓东	四季山水	260	陈孟昕	悠然越千年	302
秦 岭	山水四屏	262	孙 永	四季山水	304
苗再新	古逸情怀	264	赵 卫	四季山水	306
赵 奇	草原牧歌图	266	关玉良	娃娃	308
纪清远	怀古四季图	268	林容生	家在幽林中	310
田黎明	高士图	270	杨晓阳	饮茶图	312
董继宁	山川诗意	272	卢 平	傣乡风情	314
范 扬	花卉四屏	274	韦红燕	簪花图	316
刑少臣	雅趣图	276	王永亮	豫南纪游	318
韩 浪	山水四屏	278	莫肇生	空谷听泉	320
白金海	硕果图	280	罗 江	民族人物四屏	322
孔维克	四美图	282	吴 强	花卉四屏	324
陈履生	君子之风	284	张文来	瓶花	326
梁占岩	群仙图	286	杜 军	松林虎趣图	328
马海方	庙会四景	288	朱 凡	苗乡风情	330
薛 亮	四季山水图	290	梅墨生	君子之风	332
梅忠智	花鸟四屏	292	纪连彬	雪域四季图	334
马新林	春意	294	孙蒋涛	峰高人云霄	336

张江舟	成长在四季	338	莫晓松	玉兰映春光	368
卢禹舜	松·风	340	宫 丽	清茶	370
邵 戈	唐人诗意	342	孟庆占	花鸟四屏	372
顾正主	盛夏芳姿	344	张 鉴	花卉四屏	374
周石峰	山水四屏	346	贾俊春	荷塘幽禽图	376
陆春涛	四季花鸟	348	方 向	老宅春秋	378
陈 鹏	花鸟四屏	350	冯钟云	千秋舞台	380
潘 纓	人物四屏	352	郭 葵	泱泱晨曦	382
袁振西	四季山水	354	王茂飞	四美图	384
林天行	荷塘夕照	356	韩福江	山原四景	386
张龙新	山水四屏	358	林 蓝	四君子	388
蔡 葵	爱乐女	360	刘 波	人物四屏	390
曾迎春	四季花鸟	362	赵春恒	四季竹韵图	392
陈湘波	君子之风	364	肖 进	西子妆	394
王悲秋	壮丽山河	366			

图 版



瑞雪红梅图 1998 年作 85cm × 45cm × 4



于希宁 1913年生，山东潍坊人。现为山东艺术学院教授、名誉院长，山东省画院院长，山东省文联名誉主席，山东省美术家协会名誉主席，中国画研究院院务委员。



太行四景 1991年作 177cm × 69cm × 4



张 仃 1917年生，辽宁黑山县人。现为中国美术家协会壁画艺术委员会主任，清华大学美术学院教授、博士生导师，中国画研究院院务委员，黄宾虹研究会会长。