



西汉惠帝三年,长沙马王堆帛书《老子》乙本抄写完成。

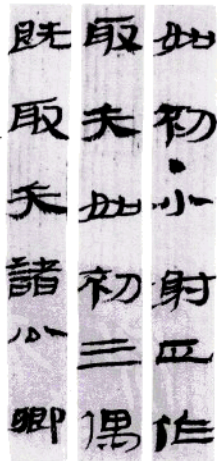
## 7.A 汉 简

两汉时代,简仍是主要的书写材料,汉简自本世纪初发现后,屡有大量出土,从实物上看,书体主要有隶书和草书两大类,大多出自社会下层者之手,因是日常功用而写,书迹则显得自然而质朴。《居延汉简》以其数量之多几乎可以体现有汉一代简文字的大

致风貌。《居延汉简》有西汉时期的,也有东汉时期的,有隶书,也有草书。隶书体貌多样,或粗犷率意,或体密笔精。就《居延纪年简》而言,在数量上就多达一千余枚,时间跨度为132年之久,如从书法风格上将这一批汉简一起来研究,真可谓风格多样,有的行列有



闵喜 汉代



武威仪礼汉简(局部)  
汉代

## 7.B 汉代私印和吉语印

汉代印章自然是一种文化史上的高度,汉代的私印不像官印那般受到制度的严格限制,只是印面尺寸不能超过官印,因而汉代印人的聪慧及其审美祈尚,就在这儿获得了自由的发挥和实现。

在这种宽舒的空气之下,汉

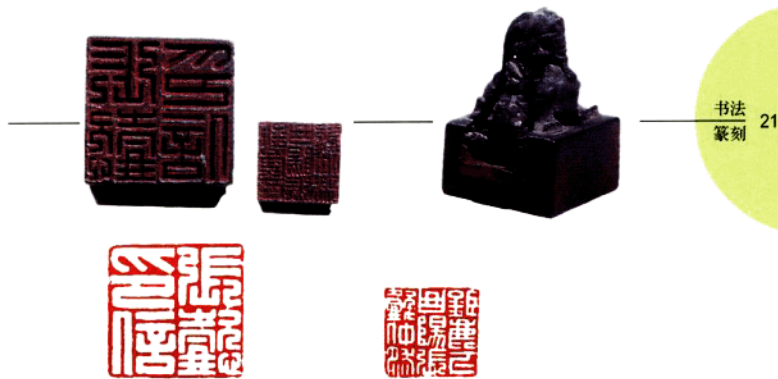
代私印用玉、玛瑙或琥珀雕琢的印章数量较多,改变了秦代玉材为帝王专用印材的局面。汉私印印文所用字体也显得相当自由,有以秦小篆入印者,有以秦摹印篆入印者,也有以汉缪篆入印者,甚至直接以隶书、鸟虫篆入印。在印式方面,汉私印既有方形,矩

西汉高祖元年,汉印盛行,面目与战国古玺及秦玺不同。

序,在结体上时常会有出乎意料的点睛之笔;有的在字体上章草之中会夹带写出行书乃至今草的结体和笔调来,在古意中寓藏着新法。这相对于成熟的新体来说,《居延纪年简》又蓄含着旧有体貌的深邃意境,在艺术审美上,它能撩人情思,回味无穷。

我们再来看看《武威仪礼汉简》,可谓刚中见柔,点画用笔顿挫强烈,提按有序,收笔出锋笔笔到位,结体平稳中寓含着丰富的玄机,整篇观之,通体刚健豪爽,好一派西汉沉郁古拙之风。

总之,汉简为我们提供了古隶如何逐渐脱尽篆意,演化为成



张懿两套印 汉代

形,又有圆形和椭圆形。既有阴文印,也有阳文印,有趣的还有半阴半阳的、有“四灵”肖形饰边的等,极尽汉印人创造之能事。在印材使用、印钮选配上也呈现出相当自由的气象。

在汉代私印的形制上,汉印人在战国玺的基础上发展了多面

印,当时以六面印为最盛行,一印有6个面,姓名、氏籍、持信、封记尽在一印之中。受多面印的启示,汉代还创制出套印,即制印而空其中,内存有小印如屐,外壳者称母,内者称子,所以又有“子母印”之称。母印刻“某某印信”,子印则刻姓名或表字,母印钮作母兽,子

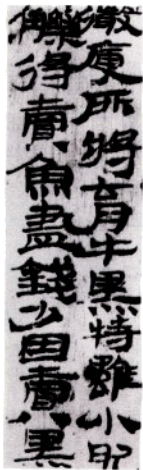


西汉后元七年,天水放马滩西汉墓发现的麻纸,为最早出现的纸上墨迹。

熟的汉隶的过程,与此同时又如何自我解体,经“草隶”的过渡逐步向草、行、真演化,它是真实的,因为,这些材料来自于地底下。



22 书法  
篆刻



居延汉简(局部) 汉代

印钮则作子兽,套成母抱子状,这种“子母套印”对六朝套印风气产生了重大的影响。

同样汉代也有吉语印,其内容多用“日利”“永寿康宁”等吉语,反映了古人对富足美好生活的向往。



西汉文帝十五年, 阜阳汉简《仓颉篇》抄写完成, 其字体为标准古隶。

## 8.A 西汉时期木牍、木签等

在描述西汉书法艺术的时候, 简与牍向来是连缀在一起的一个整体语词。事实上简为竹质的书写材料, 牍为木质的书写载体, 两者还是有区别的, 正如东汉许慎在《说文解字》中说: “简, 从竹, 间声。”“牍, 书版也, 从片。”古代篆文“木”写为“𣎵”, 片就是剖

开的木。

木牍多用松木, 《太平御览》卷606扬雄《答刘歆书》曰: “铅搆松桀。”松桀, 就是用松木制成的木牍。木牍在西北边地出土较多, 这是与西北竹少有关。且看《敦煌汉简》中的《始建国天凤元年牍》。此隶书秀劲而阔绰, 圆劲的笔姿



敦煌木牍(局部)  
汉代



三老讳字忌日记  
汉代

书法  
篆刻 23

## 8.B 汉将军印

汉代的将军印在古代印章中是一种风格独特的形式, 由于军情骤变, 临时任命, 所治的印往往是仓促、率意, 以刀直接凿成的: 高级官员为两凿成文, 印文结体比较规整; 低级官员则为一凿成文, 具有随意自然的气质。这类将军用印一般称“章”不称“印”,

所以又可称之为“急就章”。

吴颐人先生曾打过一个通俗的比喻, 将军印与玉印风格相差很大, 就好比京剧舞台上的“花脸”较之于“青衣”一样, 是一种截然不同的风貌, 此言非常入理。且看以下三方将军凿印的“花脸”品相: “安远将军章”, “安、远、将、



西汉成帝时,《武威仪礼简》抄写完成。

极有弹性,因而从侧面可窥见当时毛笔的工艺精细和书写者的技术水平。

木签,又名柎,类似今之带标志性的签条,其上部作圆形,有穿孔,并多画网纹,下部写字,一般而言,字的竖、捺、钩等画,多极为夸张,且看图中一组西汉成帝

时期的木签。在用笔结构上,有意强调隶书的飘逸多姿,使书体飘逸而不浮,展拓有致。尽得“违而不犯,和而不同”之妙谛,尤其是右面第一块签中的“刺”的收笔,中锋铺毫,极尽推送之能事,最后含蓄收锋,犹如一弯明月水中收,温润、晶莹、剔透,意味深长。

24 书法篆刻



安远将军章 汉代



牙门将军印章 汉代



赤城护军章 汉代

军”四字,大小错杂,各呈姿态,有合有分,稚拙而有情趣,如同著名戏剧人物画家关良笔下的人物,在跌宕多姿的文字形态中呈现着将军的粗犷、豪迈的气息。

“牙门将军章”是印上、左、右三边文字紧贴边缘,有一种气贯天宇的气势,然在气势之中,也有一些细节精致的描写,笔画瘦劲

坚挺,锋颖咄咄逼人,颇有“昆刀截玉露泥痕”的气度。

“赤城护军章”,这是一方在刀法、章法上以粗任不羁,自然率意为主体风格的将军印,密处岂可容针,“护”字是一个笔划最多的字,但所占地位仅为六分之一,“城”字则变得坦荡恣肆,大有疏可走马的气概。大凡艺术一

几乎同时,《武威王杖诏令册》写定。

从上述签中横扁的结体、明确的方折、生动摇曳的字势书法风格中,我们似乎可透过这地处边塞的戍卒手迹,得到一点人性自由的消息,而在这消息中,又预示着汉字向今文字蜕变的迹象。

终南阴岭秀  
积雪浮云端  
林表明霁色  
城中增暮寒

道,最为艰难一路是在大开大阖之中能找寻出一种统一的基调,是印正是在这一难度上给我们后代印人提供了宝贵的借鉴。

汉代的将军印正是以这种率意、粗犷然又不失法度的典范影响着篆刻史,使后代印人在这种大手笔大智慧的框架中各自形成独特的风格体系。





东汉永平六年,《开通褒斜道刻石》完成,它是现存东汉摩崖刻石中最早者。

## 9.A 东汉时期的摩崖

汉代隶书体貌给后世印象最为深刻的莫过于东汉的石刻文字,一般来说,刻在山崖、天然石上的文字则称之为摩崖石刻。崇山峻岭、山巔断崖便成了摩崖石刻最好的选择,因为天人合一的思想应是华夏文明永恒的主题。

《开通褒斜道刻石》、《石门

颂》等均为东汉时期著名的摩崖刻石。

《开通褒斜道刻石》是中国摩崖石刻中最有艺术性的一种,该刻石字体为古隶,“其古恒也,如龙蟠涂壑而其鳞角杈枒;其飘逸也,如凤舞晴空而羽毛鲜丽。”(清·罗秀书语)可谓篆意浓烈,在



石门颂(局部) 汉代

## 9.B 汉玉印、石印

早在战国时期,玉印和石印已开始使用,到了汉代的玉印做工越来越精巧工整,印钮一般为覆斗钮和坛钮居多。工整一路的汉代玉质官印可以传世汉高帝时“淮阳王玺”为代表,它的出土时间和地点已无从考证,只传说是清代陈簠斋嗣子某君在京会试时

以四百金购得。该印篆法由秦篆的圆转变为方折,与印面外形相协调,平正端庄,凝重浑朴。另外“婕妤妾娟”玉印,在历史传为赵飞燕遗物,后代文人龚自珍又推波助澜,专拟建“宝燕楼”,使此印变得神秘兮兮,该印印文类似鸟虫回绕,活泼飞动,灵气四溢,此

东汉建和二年十一月，刻《石门颂》于陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。

舒展朴茂的行笔中，蕴藉着博大、冲淡的气韵，被行家视为“神品”。褒斜道是中国古代横跨秦岭天险的栈道，为了记载此事，才在褒斜道摩崖上刻石勒铭，字体中又展现了修筑者力拔山兮气盖世的精神面貌，加之栈道依山傍水，风景奇特，字体中的天然韵致与美好

山河达到了高度的统一。

《石门颂》为东汉隶书中最优秀的石刻之一，与《褒斜道石刻》相邻，“其行笔复如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，有一种豪放不羁的野逸之气，可谓势来不可止，势去不可遇，在《开通褒斜道刻石》和《石门颂》中充分体现出汉代所崇尚



缙仔妾媾  
汉代



妾媾 汉代

路风格虽非汉印正统，而明清印人偶一为之，也倒聊成一格，那是后话了。

汉代玉质私印“任疆”，印文直画挺拔光洁，洗练流畅，左右揖让有情，相对于“正襟危坐”的汉代官印来看，此印显得那么鲜活自然，难得的是两千余年的历史

风尘并没有使它黯然褪色，反而更显其青春光华，卓然飘逸。

据传世文献记载，汉代的官迁、寿终必解印绶，这样就出现了随葬的官、私印也有用石代刻的，就印材来看，在刻制过程中，石质较之玉材显得柔嫩任刀，“长沙坝庙”石印，就显示出石质印章章法





东汉元嘉元年,大书法家钟繇降临人世。

的阳刚美。”

东汉时期的摩崖刻石还有《杨淮表记》、《李君通阁道记》、《刘平国碑》、《西狭颂》等多种,其功用,均系为了纪念土木工程的竣工,东汉摩崖以其独特的艺术性,影响着隋唐摩崖的风格,使摩崖书法艺术成为石刻文字艺术研究的重要领域。



28 书法篆刻



任彊 汉代

疏密魅力,倾斜而不失重心,由于石质的特有性质,使印文之间斑剥而粘连,浑然而有天趣,在意境表现上较之玉印更胜一筹。

石印的镌刻艺术效果,较之玉印有了更大的施展天地,为宋元明以降的文人自篆自刻印章,以及形成多种篆刻艺术流派奠定了坚实的基础。



熹平石经(局部) 汉代

### 10.A 汉 碑

在东汉,尤其是在桓帝、灵帝时期,由于官府大兴刻石,用以记功颂德,整个社会形成了一种重名节的风气,记功、嘉贤、表忠、旌孝的碑碣云起,那个时代的碑碣几乎成为东汉书法艺术的主要遗存。

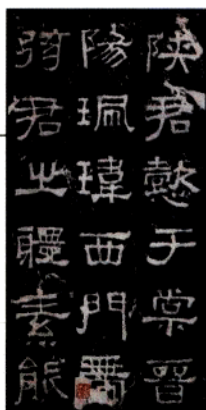
汉碑从形制上来看:碑的正



曹全碑(局部) 汉代

面称为“阳”,一般刻碑文;碑的左右两面称为“侧”,碑的反面称为“阴”,大凡用于刻题名;碑首称为“额”,书标题,多用篆文。碑的四围一般刻有蟠龙、蟠螭等,又有碑座(龟趺、方趺)衬托,精美而又质朴。

就汉碑的书法艺术的征貌



张迁碑(局部) 汉代

### 10.B 汉 封 泥

“封泥”(或称泥封),是印章按于封存器物、书简泥块上的凭记,以防范被人拆封,据说这一古老的钤印方式早在先秦时代已被广泛地作用,只是由于封泥不易保存,现今所见的大多为汉代遗迹,我们研究封泥的工作也大凡从这时开始。

从文化的视角来观照封泥的艺术性,我们似乎不难发现,其形体笔势多貌似平方正直,但韩天衡先生却一语道破封泥的审美独特性:“其方于劲(遒劲),但方并非即是劲,故要得其方劲;圆易于转(婉转),但圆并非即是转,故又要得其圆转。有方劲而乏圆转,



东汉永寿二年，立《礼器碑》。

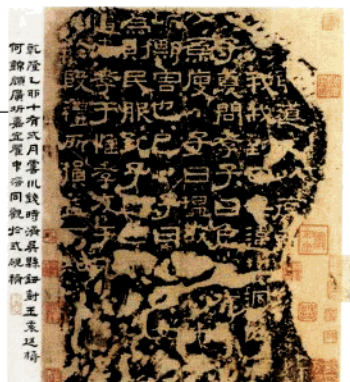
来看，一般碑文笔法谨严，体势纷繁，加上精湛的刻工，使它有驰骋八极、吞吐六合的气势之美。

东汉名碑有《乙瑛碑》、《礼器碑》、《华山庙碑》、《史晨碑》、《熹平残碑》、《曹全碑》和《张迁碑》等多种。以《张迁碑》和《曹全碑》最为著名。

《张迁碑》矫健奔放，方整劲挺，在风格上开魏碑之先河，但与《曹全碑》的含蓄秀雅、内刚外柔相比，后者更具传统文人人格的力量，这种“外圆内方”的特性似乎无意中显示了当时正直而明智的知识分子在宦官恐怖政治现实中的待人及物的分寸尺度，“外圆

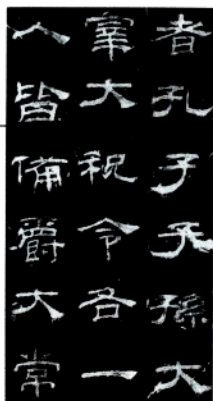
30

书法  
篆刻



熹平石经(局部) 汉代

近于犷悍；有圆转而失去方劲，近于媚俗。”泥封的艺术正是在这两难的选择中得到了最为恰到好处的协调，即方劲而又不失圆转，此言极是。且看封泥“妾喻”一枚，女主人名喻，“妾”字长袖飞动，“喻”字线条沉稳但又不失流动，一任粗细、流畅、间距的虚实来打破平



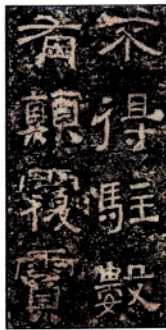
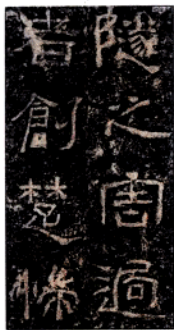
乙瑛碑(局部) 汉代

板僵直的尴尬，形若飘浮的云彩，奔腾的舞姿，由此让人产生无尽的遐想。

与汉代的其它印章相比，封泥的效果有着很大的不同，诸如阴文印面线条较粗，而阳文封泥线条较细；阴文印面以印文边缘自然成边，不另加边栏，阳文封泥则有泥块外围巧成边栏；阴文印

东汉永平六年之前，传说刘德昇创造行书。

内方”是一种高超的处世态度，那委婉圆润，有所妥协的人格是在东方封建专制国度里可喜但又可悲的变形，它一方面保全了人才的生命，另一方面也放弃了独立和尊严，使他们陷入了灵与肉交战的心理困境，这种双重的性格支撑着后世文人的生活方式，这或许是“字如其人”说的一种历史学意义上的演绎吧。



西狭頌(局部) 汉代

面线条相对完整，趋于质实，而阳文封泥则多有残缺，趋于虚灵等。

这种形而下的封泥特色，恰恰应验了中国传统文化阴浊阳清的理念，这种艺术形式也开启了明清文人印中意到笔不到、虚灵传神的艺术风气，无法意料，先哲们的笨拙钤印方式，竟会如此的玄妙。



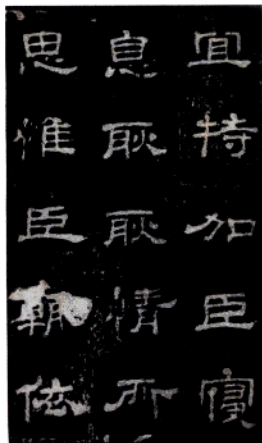
赵多 汉代



姜喻 汉代

书法篆刻

31



史晨碑(局部) 汉代



东汉 中平六年之后，相传师宜官第至酒家饮酒，酒后题壁，收取观值以酬酒资。

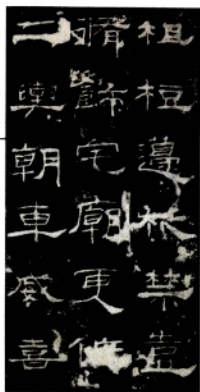
## 11.A 汉代草书

隶书作为汉代的通用字体，它以方折的笔势替代了篆书的圆转，书写简易而便捷。随着隶书书写的成熟和被广泛使用，又衍化出各种新书体，草书便是各种书体风格中争妍斗艳中的最为光亮的一种。

勿用置疑，草书产生于秦汉

之际，许慎在《说文解字·叙》中说：“汉兴有草书。”蔡邕进一步从草书产生背景来进行描述：“昔秦之时，诸侯争长，羽檄相传，望烽走驿，以篆隶难，不能救急，遂作赴急之书，今之草书也。”加之出土实物之佐证，草书的产生时代被确定无疑了。

32 书法篆刻



礼器碑(局部)  
汉代



武意 西汉

## 11.B 汉代的缪篆印、鸟虫篆、肖形印和四灵印

金石学家罗福颐在谈及缪篆的时候举了一个轻松的例子：“缪就是纠缠或束缚重叠，象一根绳子缠绕在一起就可以叫绸缪，形容一种曲折回绕的字体，也可叫绸缪，或省称缪。因此缪篆也是一种形状曲折回绕，用来刻印的文字书体。”罗氏的这些文字基本

上已经说清了缪篆的定义，在缪篆的基础上，增饰鸟、虫、鱼形状的文字，也就是鸟虫篆了，因此缪篆、鸟虫篆是一种浓妆艳饰的篆字。

“祭雎”，这是一方较为知名的汉缪篆印，横笔的首尾的卷曲，一改横划呆板之气，加之线条行

东汉献帝初平三年之前,草圣张芝,工夫第一,有池水尽墨之美谈,创今草一笔书。

汉代的草书应该是从隶书的快速书写中发展而来的,这类草书后世称之为“章草”。随着汉代简牍的大批出土,可知汉代草书是解散了隶书形体,书写起来较为便捷的字体,章草一方面保留了隶书笔划的波磔相貌,另一方面又完全改变了隶书结体上的

规律,化方折为圆转,寓古朴于飞动之中,不仅实用,而且有相当高的艺术价值。

不久,当东汉的楷书和行书流行之后,人们利用章草的草法和楷书、行书的体势、笔意又创造出了一种新的草书形式——今草。因此从书法史的角度来看汉



祭雉 汉代

刺虎 汉代

进过程中的起伏波澜,给人以流动的美感,同时凡是竖向笔画也同样加以弯曲,使整个印面趋于协调。再看“武意”,这是一方典型的鸟虫篆印,“武”字下部有一生动的仰天白鹅,而“意”字起首一点处理为一条生机盎然的鱼,构思精巧,“花”而不“乱”,“变”而不

“巫”,完美地体现出主次感和虚实感。

肖形印则是以图形为主要入印内容,在汉代颇为盛行,如有文字与凤、鱼、龙、虎图形合在一印之中,就是四灵印了。且看:“刺虎”这一方肖形印,为了使印面更加布局合理,虎采用了竖置方式,



东汉建安十年，曹操禁碑。

代，这是一个书体艺术相当丰富，很难明细分清各种字体的时代，一言蔽之，各体纷呈，也许是最为恰如其分了。

从文化上来观照汉代的今草艺术，这种婉转连绵、意态奔放的文字符号不正是东汉知识分子在当时统治集团腐败、朝政黑暗

压抑下的一种苟且偷安，他们追求人格自由，思想解放，今草就是这种社会文化背景下应运流行的，并为以后的魏晋以降的文化人所继承、所弘扬。

34

书法  
篆刻

据传世文献记载，春秋战国时期，楚国称笔为“聿”，燕国称笔为“弗”，秦国才叫“笔”，“聿”字描写的是“>”（右手）“丨”（笔），两部分会意的情形，后上又加形旁（聿），确定毛笔杆是竹子做成。



徐尊 汉代

只见武士执剑直刺猛虎，风格粗犷雄劲，神态毕具。再看四灵印“赵多”一枚，四周附以“四灵”其用意在于吉祥辟邪，似乎这四灵守护，主人的一生就万无一失了，由此可以窥见汉人的祈神拜祖、神仙方术的社会风尚。

因此，我们与其认同上述四

种类型是汉代实用的印章，不如说它们是当时工艺美术品的一类，是一种具有与护身符或长命锁相同性质的特殊印章。

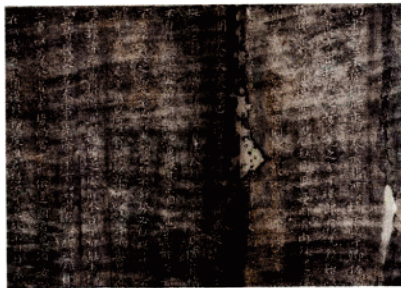
东汉建安二十四年，钟繇为楷书奠基人，以天然胜张芝，同年书《贺捷表》。

## 12.A 钟 楷 清 劲

持续四百年之久的汉帝国煌煌大业终于崩溃了，此时此刻，正统的儒家思想受到了怀疑，特别是既无学术效用又无理论价值的讖纬和经术，失去了其统治地位，代之而起的，是一种儒生名士风度，它作为门阀士族意识形态的人格表现，已成为魏晋时期的

审美理想。在这种魏晋风度浸润之下，飘逸、超脱、空灵、神韵和蕴而不躁的书风便在魏晋时期蔚然兴起，钟繇便是这个时代的关键人物。

从文字发展史而言，楷书是象形文字向表意文字过渡的最后驿站，从西汉“章楷”滥殇到这时



宣示表 钟繇 魏

毛笔的种类很多，从性能上来看，可分为硬毫、软毫、兼毫三种，据说王羲之当年在完成《兰亭叙》的时候，用的毛笔是鼠须做的，而苏轼也在毛笔制作上下过一番功夫，他采用的是鸡毫制成的毛笔，由此，后世开始了用软毫制笔的历史。

书法  
篆刻 35

## 12.B 曹 魏 官 印

书法与篆刻虽为最亲密的姐妹艺术，但两者的发展并不完全同步，当魏晋风度的飘然不群、超脱纵逸深刻地影响着文化诸领域的时候，印章艺术却开始滑坡，大凡事物发展到极至之后，往往会走向它的反面，魏晋时代的印章便是令人深省的一例。

应该说曹魏时代的官印仍然沿袭汉制，但在印体与文字的规整和浑穆上，与汉代相比，那就要逊色多了，当时由于颁给周边少数民族首领官印较多，加之时间紧迫，一般多用凿刻的方式治印，如果说汉印的总体风格为浑穆端庄的话，那么曹魏官印则显得劲





黄初二年，钟繇书《荐季直表》。他的《力命表》、《宣示表》、《墓田丙舍帖》等书于此前后。

的正式出现，钟繇抓住了一个好时机。

钟繇当时是曹魏重臣，擅长隶、真、行、草诸体，尤其是在楷书方面，他冲破了东汉以来隶书的规矩，以真楷的横、捺取代了藏锋、翻笔的隶书，并创造性地参以篆书、草书的圆转笔画，将隶书中方正平直、简省易写的成份集中

起来，促进了真楷的定型。因此在钟繇的真楷里，古雅绝妙，刚柔俱备，隶意未脱，点画之间别有一番滋味，传世的代表作有《贺捷表》、《荐季直表》和《宣示表》等。萧衍在《古今书人优劣评》中评价他的书法“如云鹄游天，群鸿戏海。”当然成功的背后却艰辛，据说钟繇年轻时写书法，十六年足不出户，



魏率善氏仟长 魏

移舟泊烟渚  
日暮客愁新  
野旷天低树  
江清月近人

挺峻利，少去了昔日的雍容气度，我们来看曹魏官印“魏率善氏仟长”，此印六字，不论结构繁简，一概分上下两排竖三行平均布列，章法疏密和协，笔画线条方圆兼备，粗细调节得体，坚挺中又见生动沉着。“武猛校尉”，据传世文献记载，此官职开始于汉末，三国时

魏、吴都有“武猛校尉”的官称，这是一方魏国的官印，这方印在艺术风格上印文端正工稳，线条挺劲有力，猛利、雄劲，但又含而不露，古穆而生动。

尽管曹魏官印不如汉印浑穆端庄，雍容大度，但那一派劲挺峻利的风格倒与这个魏晋时代相