

中文经典

100句

庄子

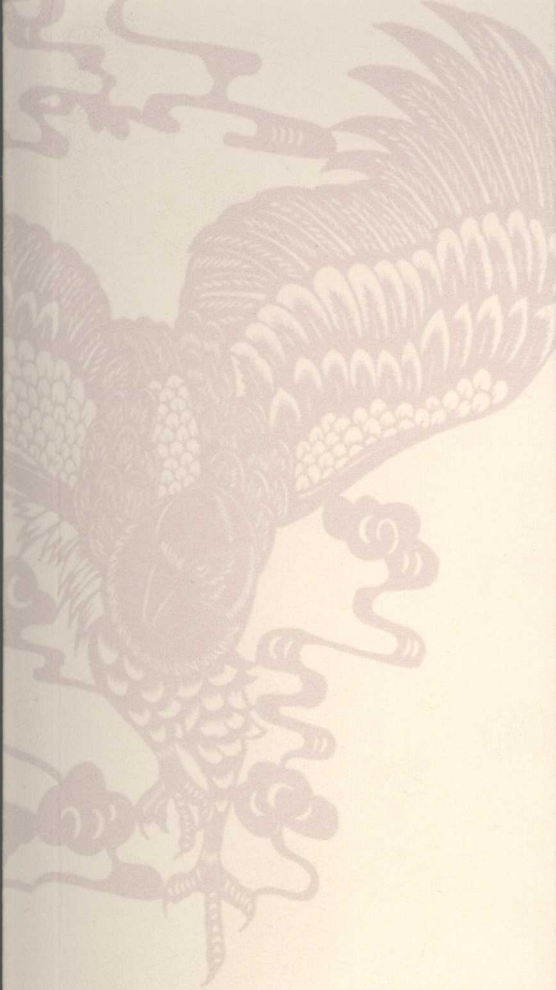
风靡台湾的中文
阅读精华

CCIP 中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

台湾师范大学国文系

季旭升教授 总策划

文心工作室 编著



中文经典 100句 庄子

文心工作室 编著

台湾师范大学国文系
季旭升教授 总策划

经 销：全国新华书店
印 刷：北京金鼎印刷厂
开 本：787 × 1092 毫米
印 张：185 千字
版 次：2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
定 价：30.00 元

本社常年法律顾问：北京瑞天律师事务所 崔海江 律师



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

京权图字：01 - 2007 - 0391

中文經典 100 句：莊子

中文簡體字版 © 2006 由中央編譯出版社發行

本書經城邦文化事業股份有限公司商周出版事業部授權，

同意經由中央編譯出版社，出版中文簡體字版本。

非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子/文心工作室编著. —北京：中央编译出版社，2007.8
(中文经典 100 句)

ISBN 978-7-80211-483-8

I. 庄…

II. 文…

III. 庄子—名句—鉴赏

IV. B233.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099986 号

庄子

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话：(010) 66509360 66509353 (编辑部)

(010) 66569634 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p: //www. cctpbook. com

E- m a i l: edit@ cctpbook. com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京金瀑印刷有限责任公司

开 本：787 × 1092 毫米 1/16

字 数：185 千字

印 张：19.5

版 次：2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：30.00 元

本社常年法律顾问：北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

相响以湿，相濡以沫

相忘于江湖

相视而笑，莫逆于心

庄周梦蝶

呆若木鸡

白驹过隙

转扶摇而上

鸟兽不厌高，鱼鳖不厌深

大道不称，大辩不言

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋

不辩牛马

唇亡齿寒

得鱼忘筌，得兔忘蹄，得意忘言

大而无当

形如槁木，心如死灰

游刃有余

越俎代庖

一曰千里

巧者劳而知者忧，无能者无所求

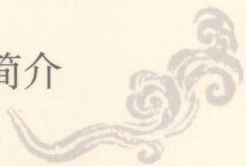
薪火相传

吾生也有涯，而知也无涯

君子之交淡若水，小人之交甘若醴

同类相从，同声相应

文心工作室成员简介



翁淑玲

中正大学历史研究所毕业，目前从事资讯业，平日喜爱阅读，并对上网接收资讯有狂热，同时需要一个宗教的怀抱，在那里撒下所有的有知和无知。

胡云薇

台湾大学历史研究所毕业，现就读台湾大学历史博士班。曾任国中、高中代课老师。

黄淑贞

淡江大学中文系、玄奘大学中文研究所毕业。曾担任《文讯》杂志社编辑、崇右技术学院系助教、国科会研究计划助理，以及国小作文班指导老师。著有《地球的孩子系列——听见最美丽》，康轩文教与大爱电视出版。

刘彦杉

国立中山大学中文系、国立暨南国际大学中国语文学系硕士。曾担任大专院校兼任讲师，现任职中央研究院历史语言研究所。

林胜彩

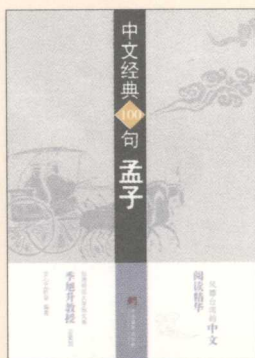
国立中山大学中国文学系博士班毕业，文字工作者。

吴雅萍

就读于东吴大学中文研究所硕士班。曾任国科会研究计划助理，协助整理清代词籍资料，并从事古典诗词、作文等课程之教材编撰及教学。

赖美玲

文化大学哲学研究所硕士，经常在文化出版业周游列国。



策 划：苗永姝

责任编辑：苗永姝

编辑信箱：maggie010010@sina.com

装帧设计：奇文云海 
www.qwyh.com

站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系教授 季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人脛情振忿。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要摒持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踫地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主



管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛机先地策画了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典 100 句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

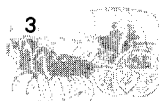
经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《诗经》、《庄子》、《战国策》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小

孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！



<专文推荐>

用小花样去引你参观大花样

淡江大学中文系教授 曾昭旭

在中国的传统经典中，《庄子》可能是最难懂的一部。原因倒不在他的道理艰深（要说深刻，儒家的论孟才真是博大精深），而在他的吊诡。这意思也就是说：庄子不要你读懂他，因为那样反而有害。所以，读了《庄子》之后自以为懂或者有点懂，都很可疑；反而是觉得一头雾水的会好一些，因为他至少还保留了懂的机会（而那些自以为懂的人反而是把懂的可能给堵塞了）。

打破心中的成见

《庄子》为什么这么奇怪？就因为道家的功能不是帮助你增加知识以便为人民服务（为学日益），而在帮你清除堵塞以恢复生命的清通（为道

日损)。是什么东西阻塞了生命？就是知识。原来当知识有用该用时是爱人的助力，但当知识无用或还用不着时却是生命的阻塞。所以任何知识用完之后都该在第一时间归档，不该残留在心中构成对生命的妨害。《庄子》一书的所有行文因此都是在测试你心中是否有残留的知识，其表征或迹象就是你心中是否存有执著知识的成见、依赖知识的惯性、炫耀知识的傲慢等等。如果有，你就会在读《庄子》时明明不懂还不免装懂，还自以为懂，结果当然比诚实承认不懂的人更糟。

正因为《庄子》是这么一本奇怪的书，所以他的行文是极尽荒唐奇诡之能事，用意就是要打破你心中一切成见框框。但也因此是最富有文学性的一部经典，书中有丰富的象征、隐喻，也产生许多文学趣味。因此，读《庄子》最好直接去读原文（甚至批注都该少碰，白话翻译更是最好别看），而且最好心中不要存着读懂的要求（要如陶渊明读书不求甚解），就只管轻松地读，到读出趣味、读出感觉，也许反而会自然而然好像就懂了！原来懂不是头脑理解的意思，而是尝到味道的意思。

《庄子》的人门书

但要人这样渐渐浸淫而读懂《庄子》，对现代人而言真是太苛求了！多半人恐怕会望而却步，连门都不敢进罢！所以，安排设计一点诱人进门的噱头花样也是未尝不可的。就像这本《中文经典 100 句——庄子》，大胆把《庄子》拆了，只集中力量告诉你这近百句《庄子》的含义与趣味。正所谓“尝鼎一脔”，也许从这些小趣味中，就会激发你对整部《庄子》那神秘大趣味的好奇，而忍不住进一步去读《庄子》原典罢！

也许你会有一些疑惑：我用玩噱头花样来说本书，是否存有不正经的贬意？不但没有，还正相反。因为整部《庄子》，精彩处就在他的噱头花样。本书不过是用一些小花样去引见《庄子》的大花样罢了！总之，不要对噱头花样心存成见，你就会懂得噱头花样中自有庄严。

目 录



《方生方死，方死方生》

以生为附赘县疣，以死为决疣溃痂	2
安时而处顺，哀乐不能入也	5
方生方死，方死方生	8
瞻彼阕者，虚室生白，吉祥止止	11
以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？	14
有骇形而无损心，有旦宅而无情死	17
身在江海之上，心居乎魏阙之下	20
天地，一指也；万物，一马也	23
以天地为大炉，以造化为大冶	26
庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也	29
望之似木鸡矣，其德全矣	32
自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也	35
不知其不胜任也，是其才之美者也	38
夫迹，履之所出，而迹岂履哉	42



以天地为棺槨，以日月为连璧

天下之水，莫大于海	48
自细视大者不尽，自大视细者不明	51
以天地为棺槨，以日月为连璧	54
夜半有力者负之而走	57
知无可奈何而安之若命	60
肌肤若冰雪，淖约若处子	63
螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真	67
人生天地之间，若白驹之过郛，忽然而已	71
天无私覆，地无私载	75
天地与我并生，万物与我为一	78

至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默

博之不必知，辩之不必慧	84
人莫鉴于流水，而鉴于止水，唯止能止众止	87
以神遇而不以目视	90
用志不分，乃凝于神	93
大块载我以形	96
吾生也有涯，而知也无涯	99
其耆欲深者，其天机浅	102
指穷于为薪，火传也，不知其尽也	105
道隐于小成，言隐于荣华	108
至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默	111
伯乐善治马，陶匠善治埴木	114
圣人不死，大盗不止	118

盗亦有道	122
------------	-----

【君子之交淡若水，小人之交甘若醴】

相啍以湿，相濡以沫	128
相视而笑，莫逆于心	131
自埋于民，自藏于畔	134
弃千金之璧，负赤子而趋	137
君子之交淡若水，小人之交甘若醴	140
彼游方之外者也，而丘游方之内者也	143
同类相从，同声相应	146
士有道德不能行，惫也；衣弊履穿，贫也，非惫也	149
唇竭则齿寒	152

【得鱼忘荃；得兔忘蹄；得意忘言】

惠施多方，其书五车，其道舛驳，其言也不中	158
非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮	161
终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归	164
莫寿于殇子，而彭祖为夭	167
得鱼忘荃；得兔忘蹄；得意忘言	170
予恶乎知说生之非惑邪	173
去小知而大知明，去善而自善矣	176
吾守形而忘身，观于浊水而迷于清渊	179
钩绳规矩，绳约胶漆	182
知遇而不知所不遇，知能能而不能所不能	185
两喜必多溢美之言，两怒必多溢恶之言	188
大而无当，往而不反	191

视而可见者，形与色也；听而可闻者，名与声也	194
大浸稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不热	197
形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎	200
荣辱立，然后睹所病；货财聚，然后睹所争	203
事若不成，则必有人道之患；事若成，则必有阴阳之患	207
巧者劳而知者忧，无能者无所求	210
养志者忘形，养形者忘利，致道者忘心	214
不赏而民劝，不罚而民畏	217
无思无虑始知道，无处无服始安道，无从无道始得道	220

《其于游刃必有余地矣》

周将处夫材与不材之间	224
依乎天理，批大却，导大窾，因其固然	227
天地有大美而不言	230
山木自寇，膏火自煎	233
以火救火，以水救水	236
庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣	239
其于游刃必有余地矣	242
为善无近名，为恶无近刑	245
举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮	248
不徐不疾，得之于手而应于心	252
大道不称，大辩不言，大仁不仁，大廉不赚，大勇不怯	256

《骐骥骅骝，一日而驰千里》

抟扶摇而上	262
朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋	265

褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深	268
井蛙不可以语于海者，夏虫不可以语于冰者	271
鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹	274
豹养其内而虎食其外，穀养其外而病攻其内	277
骐驎骅骝，一日而驰千里	280
鸟兽不厌高，鱼鳖不厌深	283
不辩牛马	286
人兽不乱群，人鸟不乱行	289
瞽者无可以与乎文章之观，聋者无可以与乎钟鼓之声	292
背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南	296



庄子 100

方生方死，方死方生

